

Maison + Ateliers + Danse

25-26

MA 

Maison de la danse

Lyon

Lia Rodrigues  
Christian Rizzo  
Dresden Frankfurt  
Dance Company |  
Ioannis Mandafounis +  
William Forsythe  
Philippe Decouflé | Cie DCA  
Sébastien Vion,  
Cie Le Skaï et l'Osier  
Balé da Cidade  
de São Paulo |  
Rafaela Sahyoun +  
Alejandro Ahmed  
Malika Djardi  
Maguy Marin  
Carmel Loanga  
Olivier Normand  
Via Katlehong &  
Paulo Azevedo  
Ambra Senatore  
Noé Soulier &  
Maude Gratton  
Junior Ballet de l'Opéra  
national de Paris  
Vincent Dupont  
Les 7 doigts de la main  
La BaZooKa  
Ballet du Grand  
Théâtre de Genève |  
Damien Jalet & Kohei Nawa

Pierre Pontvianne  
Malandain Ballet Biarritz  
Soa Ratsifandrihana  
Rachid Ouramdane |  
Compagnie de Chaillot  
Écrans Mixtes  
Mounia Nassangar /  
Sons of Wind  
Linda Hayford  
Armin Hokmi  
Collectif XY  
Thomas Lebrun  
Patachtouille  
Mamela Nyamza  
Arthur Perole  
Marlene Monteiro Freitas  
Collectif A/R  
Collectif ÈS — CCNO  
Youness Aboulakoul  
Compagnie Non Nova  
— Phia Ménard  
GöteborgsOperans  
Danskompani | Sharon Eyal  
+ Marcos Morau  
Vimala Pons  
Amala Dianor &  
Les Arts Florissants  
Jeune Ballet du CNSMD  
de Lyon

# Édito

## Danse, résilience et liberté

La Maison de la danse est un lieu où les corps prennent la parole, où ils se déploient, s'affirment, se réinventent. Pourtant, aujourd'hui, plus que jamais, ils sont menacés. La guerre les brise, les inégalités les fragilisent, les régressions politiques en limitent les droits. Partout, des combats se mènent pour la liberté d'exister, de choisir, de se mouvoir.

**Dans ce contexte, que peut une institution culturelle ?** Elle peut être un refuge, un espace où les corps comme les esprits de celles et ceux qui l'habitent ne sont ni censurés ni réduits au silence. Un lieu où l'on échappe aux injonctions, où l'on danse pour revendiquer sa place, où l'on explore de nouvelles façons d'habiter le monde.

La saison 2025-26 sera celle de l'engagement : un engagement pour la diversité des corps, des récits et des mouvements. Parce qu'accueillir la danse, c'est défendre ce qu'elle porte en elle de plus essentiel : la liberté d'être et de se transformer. Tant que l'on danse, rien n'est figé.

Nous traverserons les mémoires du corps à travers les pratiques traditionnelles marocaines et diasporiques. Nous découvrirons la culture muxe et sa perception du genre, ancrée dans son histoire millénaire. Le temps qui passe marquera les gestes, entre nostalgie et résurgence des souvenirs. La nature s'invitera sur scène, transformant le mouvement en paysage vivant.

Les récits dansés mettront en lumière des corps fragiles, malades, mais animés d'une force éclatante. Les danses hip hop et les formes contestataires investiront les plateaux avec audace. Nous explorerons les tensions politiques, interrogeant les frontières, les rapports de pouvoir et les luttes pour l'égalité. Et, bien sûr, les grands ballets dialogueront avec des ensembles émergents, réinventant sans cesse la scène.

Mais au-delà de cette programmation, la Maison de la danse demeure avant tout un espace de rencontre. Une institution est un cadre, une invitation à être ensemble. Ici, corps comme esprits cohabitent, vibrent à l'unisson, célèbrent ce qui les unit autant que ce qui les distingue. **Dans un monde fragmenté, nous avons plus que jamais besoin de ces instants partagés, où la danse nous rappelle que nous ne faisons qu'un.**

Bonne saison à toutes et à tous,

Tiago Guedes — Directeur  
Et toute l'équipe de la Maison de la danse

# 25-26

## Septembre

Sam 06	19h30	Lia Rodrigues	Grande salle	p.9
Lun 08	19h30	Lia Rodrigues	Grande salle	
Mar 16	21h00	Christian Rizzo	Grande salle	p.10
Mer 17	19h30	Christian Rizzo	Grande salle	
Dim 21	19h30	Dresden Frankfurt Dance Company	Grande salle	p.11
Lun 22	19h30	Dresden Frankfurt Dance Company	Grande salle	
Ven 26	20h30	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	p.12
Sam 27	20h30	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	
Dim 28	17h00	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	
Mar 30	20h30	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	

## Octobre

Mer 01	19h30	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	
Jeu 02	20h30	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	
Ven 03	20h30	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	
Sam 04	20h30	Philippe Decouflé   Cie DCA	Grande salle	
Mar 07	20h30	Sébastien Vion, Cie Le Skaï et l'Osier	Grande salle	p.17
Mer 08	19h30	Sébastien Vion, Cie Le Skaï et l'Osier	Grande salle	
Jeu 09	20h30	Sébastien Vion, Cie Le Skaï et l'Osier	Grande salle	
Ven 10	20h30	Sébastien Vion, Cie Le Skaï et l'Osier	Grande salle	
Sam 11	20h30	Sébastien Vion, Cie Le Skaï et l'Osier	Grande salle	
Mer 15	19h30	Balé da Cidade de São Paulo	Grande salle	p.18
Jeu 16	20h30	Balé da Cidade de São Paulo	Grande salle	
Sam 18	20h30	Balé da Cidade de São Paulo	Grande salle	p.19
	22h00	DJ set par Coletivo Carnavália	MAD Bar	
Dim 19	15h00	Balé da Cidade de São Paulo	Grande salle	

## Novembre

Jeu 06	19h00	Malika Djardi	Studio	p.20
	20h30	Maguy Marin	Grande salle	p.21
Ven 07	19h00	Malika Djardi	Studio	
	20h30	Maguy Marin	Grande salle	
Mer 12	15h00	Carmel Loanga	Grande salle	p.22
	21h00	Olivier Normand	Restaurant	p.23
Jeu 13	10h00 & 14h30	Carmel Loanga   représentations scolaires	Grande salle	
	21h00	Olivier Normand	Restaurant	
Ven 14	10h00 & 14h30	Carmel Loanga   représentations scolaires	Grande salle	
	21h00	Olivier Normand	Restaurant	
Sam 15	15h00	Carmel Loanga	Grande salle	
		<i>Histoire(s) de la danse #5</i>		p.24
Mer 19	19h30	Via Katlehong & Paulo Azevedo	Grande salle	p.25

Jeu 20	14h30	Via Katlehong & Paulo Azevedo   représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Via Katlehong & Paulo Azevedo	Grande salle	
Ven 21	14h30	Via Katlehong & Paulo Azevedo   représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Via Katlehong & Paulo Azevedo	Grande salle	
Sam 22	20h30	Via Katlehong & Paulo Azevedo	Grande salle	
Mer 26	19h00	Ambra Senatore	Studio	p.26
	20h30	Noé Soulier & Maude Gratton	Grande salle	p.27
Jeu 27	19h00	Ambra Senatore	Studio	
	20h30	Noé Soulier & Maude Gratton	Grande salle	

## Décembre

Mar 02	20h30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	p.28
Mer 03	19h30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	
	20h00	Vincent Dupont	Les SUBS	p.30
Jeu 04	20h00	Vincent Dupont	Les SUBS	
	20h30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	
Ven 05	20h30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	
Sam 06	15h00	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	
Lun 08	19h30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	
Mar 09	20h30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	
Mer 10	19h30	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Grande salle	
Lun 15	19h30	Les 7 doigts de la main	Grande salle	p.31
Mar 16	20h30	Les 7 doigts de la main	Grande salle	
Mer 17	19h30	Les 7 doigts de la main	Grande salle	
Jeu 18	20h30	Les 7 doigts de la main	Grande salle	
Ven 19	20h30	Les 7 doigts de la main	Grande salle	
Sam 20	15h00	Les 7 doigts de la main	Grande salle	
	20h30	Les 7 doigts de la main	Grande salle	

## Janvier

Mar 06	14h30	La BaZooKa   représentation scolaire	Grande salle	p.32
Mer 07	15h00	La BaZooKa	Grande salle	
Jeu 08	10h00 & 14h30	La BaZooKa   représentations scolaires	Grande salle	
Ven 09	10h00 & 14h30	La BaZooKa   représentations scolaires	Grande salle	
Sam 10	15h00	La BaZooKa	Grande salle	
Mer 14	19h30	Damien Jalet & Kohei Nawa   Ballet du G <sup>d</sup> Théâtre de Genève	Grande salle	p.33
Jeu 15	19h00	Pierre Pontvianne	Studio	p.34
	20h30	Damien Jalet & Kohei Nawa   Ballet du G <sup>d</sup> Théâtre de Genève	Grande salle	
Ven 16	19h00	Pierre Pontvianne	Studio	
	20h30	Damien Jalet & Kohei Nawa   Ballet du G <sup>d</sup> Théâtre de Genève	Grande salle	
Sam 17	15h00	Damien Jalet & Kohei Nawa   Ballet du G <sup>d</sup> Théâtre de Genève	Grande salle	
		<i>Histoire(s) de la danse #6</i>		p.35
Mar 27	20h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle	p.36
Mer 28	19h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle	
Jeu 29	20h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle	
Ven 30	20h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle	
Sam 31	15h00 & 20h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle	

## Février

Lun 02	19h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle
Mar 03	14h30	Malandain Ballet Biarritz   représentation scolaire	Grande salle
	20h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle
Mer 04	19h30	Malandain Ballet Biarritz	Grande salle
Jeu 05	19h00	Soa Ratsifandrihana	La Renaissance p.37
Mer 25	19h30	Rachid Ouramdane   Compagnie de Chaillot	Grande salle p.38
Jeu 26	20h30	Rachid Ouramdane   Compagnie de Chaillot	Grande salle
Ven 27	20h30	Rachid Ouramdane   Compagnie de Chaillot	Grande salle
Sam 28	20h30	Rachid Ouramdane   Compagnie de Chaillot	Grande salle

## Mars

Dim 08	19h00	Festival Écrans Mixtes	Grande salle p.39
Mer 11	19h30	Mounia Nassangar / Sons of Wind	Grande salle p.40
Jeu 12	14h30	Mounia Nassangar / Sons of Wind   représentation scolaire	Grande salle
	20h30	Mounia Nassangar / Sons of Wind	Grande salle
Ven 13	20h30	Mounia Nassangar / Sons of Wind	Grande salle
		<i>HOUSE ON FIRE #7</i>	p.41
Sam 14	20h30	Mounia Nassangar / Sons of Wind	Grande salle
	22h00	DJ set par Zalfa Fraise, Lumi Sow & Mounia Nassangar	MAD Bar
Mar 17	19h00	Linda Hayford	Studio p.42
	20h30	Armin Hokmi	Grande salle p.43
Mer 18	19h00	Linda Hayford	Studio
	20h30	Armin Hokmi	Grande salle
Sam 21	20h30	Collectif XY	Grande salle p.44
Dim 22	15h00	Collectif XY	Grande salle
Mar 24	20h30	Collectif XY	Grande salle
Mer 25	19h30	Collectif XY	Grande salle
Jeu 26	20h30	Collectif XY	Grande salle
Ven 27	20h30	Collectif XY	Grande salle
Sam 28	20h30	Collectif XY	Grande salle

## Avril

Mer 01	19h30	Thomas Lebrun	Grande salle p.45
	21h00	Patachtouille	Restaurant p.46
Jeu 02	20h30	Thomas Lebrun	Grande salle
	21h00	Patachtouille	Restaurant
Ven 03	21h00	Patachtouille	Restaurant
Mer 22	19h30	Mamela Nyamza	Grande salle p.47
Jeu 23	20h30	Mamela Nyamza	Grande salle
Ven 24	20h30	Mamela Nyamza	Grande salle
Sam 25	20h30	Mamela Nyamza	Grande salle
Mer 29	19h30	Arthur Perole	Grande salle p.48
Jeu 30	14h30	Arthur Perole   représentation scolaire	Grande salle

## Mai

Mer 06	19h30	Marlene Monteiro Freitas	Grande salle p.49
Jeu 07	20h30	Marlene Monteiro Freitas	Grande salle
		<i>8<sup>e</sup> FESTIVAL</i>	p.50
Mar 19	10h00 & 14h30	Collectif A/R   représentations scolaires	le Ciel p.52
Mer 20	10h00 & 15h00	Collectif A/R	le Ciel
		<i>COSMOLOGIES / COLLECTIF ÈS</i>	p.53
	19h30	Collectif ÈS — CCNO	Grande salle p.55
Jeu 21	14h30	Collectif A/R   représentation scolaire	le Ciel
Ven 22	10h00 & 14h30	Collectif A/R   représentations scolaires	le Ciel
	20h30	Youness Aboulakoul	Grande salle p.56
Sam 23	11h00 & 17h00	Collectif A/R	le Ciel
	20h30	Youness Aboulakoul	Grande salle
Mar 26	14h30	Cie Non Nova — Phia Ménard   représentation scolaire	Les SUBS p.57
	19h00	Cie Non Nova — Phia Ménard	Les SUBS
Mer 27	15h00 & 19h00	Cie Non Nova — Phia Ménard	Les SUBS
	19h30	GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle p.58
Jeu 28	14h30	Cie Non Nova — Phia Ménard   représentation scolaire	Les SUBS
	19h00	Cie Non Nova — Phia Ménard	Les SUBS
	20h30	GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle
Ven 29	20h30	GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle
Sam 30	20h30	GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle
Dim 31	15h00	GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle

## Juin

Mer 10	19h30	Vimala Pons	Grande salle p.59
Jeu 11	20h30	Vimala Pons	Grande salle
Ven 12	20h30	Vimala Pons	Grande salle
Mer 17	19h30	Amala Dianor & Les Arts Florissants	Grande salle p.60
Jeu 18	20h30	Amala Dianor & Les Arts Florissants	Grande salle
Ven 19	20h30	Amala Dianor & Les Arts Florissants	Grande salle
Jeu 25	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle p.61
Ven 26	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle

### M comme Maison

Spectacles, House On Fire, Histoire(s) de la danse, Cosmologies...

p.8-63

### A comme Ateliers

Autour des spectacles, un projet pour la jeunesse, inclusif et solidaire, de territoire...

p.64-73

### D comme Danse

Artistes associé-e-s, Pôle européen de création, soutenir la danse...

p.74-81

### Pages pratiques

Tarifs, abonnements, spectacles en famille et scolaires, Maison pratique...

p.82-107

06 → 08 sept.

# Borda Lia Rodrigues

Brésil  
Première française  
Artiste associée

## Grande salle

Sam 06 19h30  
Lun 08 19h30

### Club Bingo

*Fervinho*  
DJ Sets de DJ Alé et Erica  
do Futuro  
Sam 06 sept. à partir  
de 21h00

### Bord de scène

Lun 08 sept.

### Rencontre

avec Lia Rodrigues  
à la Cité Internationale de  
la Gastronomie de Lyon —  
Grand Hôtel-Dieu  
Mar 09 sept. à 12h00

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.88)

### Création 2025 •

#### 9 interprètes

Direction artistique Lia Rodrigues |  
Interprétation Leonardo Nunes,  
Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva,  
Larissa Lima, David Abreu,  
Raquel Alexandre, Daline Ribeiro,  
Sanguessuga, Cayo Almeida,  
Vitor de Abreu Oliveira | Regard  
extérieur Sammi Landweer |  
Création lumière Nicolas Bourdier

### Pôle européen de création

→ Coproduction

### En coréalisation avec

Biennale  
danse LYON 2025

Dans le cadre de la Saison  
Brésil-France 2025

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS



© Sammi Landweer

**Frictions de corps et de matières, débordements, puissances de métamorphoses: ici, ni murs ni barbelés, les frontières sont lieux de joyeuses hybridations.**

En 2023, Lia Rodrigues était accueillie à Lyon avec son envoûtant *Encantado*. La chorégraphe brésilienne, artiste associée de la Maison de la danse, est de retour avec la suite, dernier volet d'une trilogie fortement empreinte de la sagesse des peuples autochtones d'Amazonie et de leur cosmogonie. Poursuivant les dialogues entre corps et matières, issues des foisonnantes archives de la compagnie, *Borda* joue de la polysémie de ce mot qui renvoie autant aux frontières qu'au geste, patient, de la broderie. Neuf interprètes traversent ainsi avec allégresse lignes de démarcations imaginaires et états métamorphiques. Aux bords du monde, là où tout tremble, différentes formes de vies nouent leur existence pour faire germer du nouveau. Une promesse pour les temps à venir.

comme Maison

# à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. Christian Rizzo

Faisons une pause et regardons-y de plus près :  
Christian Rizzo le pressent, une joie sereine se cache  
dans les détails et les gestes du quotidien.

Dans les pièces de Christian Rizzo, les humains ne sont jamais les seuls à danser. Le mouvement se sculpte dans le dialogue entre les corps, l'espace, la lumière et la musique, et même dans les vides qu'ils laissent vivre entre eux. Dans *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.*, c'est peut-être notre regard lui-même qui dessine la chorégraphie. Tout commence par un geste quotidien, comme une invitation à suspendre le flux incessant du monde contemporain pour prêter enfin et vraiment attention. Portés par une partition contemplative pour orgue, les sept interprètes font apparaître et disparaître des situations. Leur signification s'éclaire ou s'obscurcit en regard des bribes de texte projetées en surtitrage. À nous de mener l'enquête pour compléter les histoires qui se jouent sous nos yeux.



16 → 17 sept.

**Création**

Grande salle

Mar 16 21h00  
Mer 17 19h30

**Rencontre**

avec Christian Rizzo  
à la Cité Internationale de  
la Gastronomie de Lyon —  
Grand Hôtel-Dieu  
Mar 16 sept. à 12h00

**Bord de scène**

Mer 17 sept.

© 1h  
© + 14 ans  
© Tarif C : 14€ → 35€ (cf p.88)

**Création 2025 •**

**7 interprètes**

Compagnie l'association fragile |  
Chorégraphie, scénographie,  
costumes Christian Rizzo |  
Interprétation Enzo Blond, Fanny  
Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino,  
Nathan Freyermuth, Paul Girard,  
Hanna Hedman, Anna Vanneau |  
Création lumières Caty Olive |  
Création musicale Pénélope Michel  
et Nicolas Devos | Texte Celia  
Houdart

En coréalisation avec

**Biennale  
danse LYON 2025**

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

© Christian Rizzo

21 → 22 sept.

# William Forsythe / Ioannis Mandafounis Dresden Frankfurt Dance Company

Allemagne

Première française

Grande salle

Dim 21 19h30  
Lun 22 19h30

**Rencontre**

avec l'équipe artistique  
à la Cité Internationale de  
la Gastronomie de Lyon —  
Grand Hôtel-Dieu  
Mar 23 sept. à 12h00

© 2h entracte compris  
© + 14 ans  
© Tarif C : 14€ → 35€ (cf p.88)

**Civil Society: Undertainment  
Création 2025**

Chorégraphie William Forsythe |  
Assistant chorégraphique  
Cyril Baldy | Responsable des  
répétitions Pauline Hugué |  
Lumières Tanja Rühl | Costumes  
Dorothee Merg

**Lisa • Création 2024**

Chorégraphie Ioannis Mandafounis |  
Costumes Dorothee Merg | Piano  
Gabriele Carcano | Dramaturgie  
Philipp Scholtysik | Assistante  
chorégraphique Pauline Hugué |  
Lumières Ioannis Mandafounis

En coréalisation avec

**Biennale  
danse LYON 2025**

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS



© Dominik Mentzos

**Spontanée, inattendue, sur le vif : cette grande soirée  
de passation entre le visionnaire Forsythe et l'impétueux  
Mandafounis promet de faire date.**

Fondateur de la Forsythe Company, rebaptisée Dresden Frankfurt Dance Company en 2015, William Forsythe est indéniablement entré dans l'histoire de la danse. Cela ne l'empêche pas de continuer de créer puisqu'il ouvre la soirée avec un nouveau spectacle de sa main. Le fait est assez rare pour être un événement en soi. Lui qui a renouvelé le ballet classique imagine aujourd'hui une danse sur le vif, furieusement spontanée. Ioannis Mandafounis, actuel directeur de la compagnie, joue aussi avec l'instant. Dans *Lisa*, les danseurs et danseuses décident elles-mêmes d'entrer ou de sortir de scène inopinément, créant des situations pour le moins surprenantes... Un unisson devient un tête-à-tête, quelqu'un se retrouve soudainement seul. De la vitalité de l'improvisation à la possibilité d'une narration, entre Forsythe et Mandafounis, la boucle est bel et bien bouclée.

# Entre-Temps Philippe Decouflé | Cie DCA

Regard dans le rétro et ode au temps qui passe, la création du décalé Philippe Decouflé nous emporte dans une grande traversée, cyclique et fantastique.

On ne présente plus l'immense Philippe Decouflé. Le chorégraphe déluré, qui a signé l'ouverture des Jeux Olympiques d'Hiver de 1992, revient avec un spectacle rassembleur. Neuf interprètes, un musicien et une vingtaine d'amateurs et amatrices de tous âges se trouvent embarquées dans un défilé extravagant qui se déroule toujours dans le même sens, comme le mouvement des aiguilles de l'horloge. Hommage à la beauté du geste, qu'il soit minuscule ou grandiose, tous les styles sont représentés sur une scène aux allures de bar dansant. À coup de clins d'œil, le chorégraphe accompagné de certains de ses plus fidèles complices de scène saluera au passage nombre d'artistes qui ont croisé son chemin. *Entre-Temps* applaudit autant l'enchaînement des jours et des nuits que la nostalgie.

26 sept. → 04 oct.

## Grande salle

<b>Ven 26</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 27</b>	<b>20h30</b>
<b>Dim 28</b>	<b>17h00</b>
<b>Mar 30</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 01</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 02</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 03</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 04</b>	<b>20h30</b>

## Rencontre

avec Philippe Decouflé  
à la Cité Internationale de  
la Gastronomie de Lyon —  
Grand Hôtel-Dieu  
Ven 26 sept. à 12h00

## 30 minutes chrono!

Vidéoconférence  
Mar 30 sept. à 19h30

Ⓞ 2h environ  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.88)

## Création 2025 •

**9 interprètes, 1 musicien,  
20 amateur·rice·s**

Conception et mise en scène  
Philippe Decouflé | Assistante  
Violette Wanty | De et avec  
Dominique Boivin, Meritxell Checa  
Esteban, Catherine Legrand,  
Eric Martin, Alexandra Naudet,  
Michèle Prélonge, Yan Raballand,  
Lisa Robert, Christophe Waksman |  
Piano Gwendal Giguélay | Lumières,  
direction technique Begoña Garcia  
Navas | Décor Jean Rabasse, assisté  
d'Aurélia Michelin | Costumes  
Anatole Badiali | Musiques originales  
Gwendal Giguélay, XtroniK,  
Guillaume Duguet | Montage des voix  
Alice Roland

En coréalisation avec

**Biennale  
danse LYON 2025**

© Pierre Planchenault



La Biennale de Lyon présente / presents

# BIENNALE danse LYON 2025

Lyon - Métropole - Région

labiennaledelyon.com

## 06-28 sept

# Retrouvez les *Artistes associé·e·s* pendant la 21<sup>e</sup> Biennale de la danse de Lyon

**Lia Rodrigues**  
→ Maison de la danse  
06 + 08 sept.

**François Chaignaud**  
→ Opéra de Lyon  
17 + 18 sept.

**Marco da Silva  
Ferreira**  
→ Les Grandes Locos  
18 — 20 sept.

**Jan Martens**  
→ Les Célestins,  
Théâtre de Lyon  
17 — 19 sept.

**Collectif ÈS — CCNO**  
→ Théâtre de  
La Renaissance  
18 + 19 sept.

**Dorothee Munyaneza**  
→ Villa Gillet  
25 — 28 sept.



© Alwin Polana © Nina Laisné



© Romain Étienne © DR



17 → 19 sept.  
**The Dog Days Are Over 2.0**  
**Jan Martens**  
 – GRIP

**Création**  
**Artiste associé**

En 2014, Jan Martens surprenait la scène internationale avec *The Dog Days Are Over*, un spectacle aux allures de défi physique où l'épuisement devient une forme de vérité. En 2025, le chorégraphe fait renaître cette œuvre avec une nouvelle génération de danseurs et danseuses, tout en préservant son essence. *The Dog Days Are Over 2.0* questionne les frontières entre art et divertissement, tout en interrogeant notre perception de la souffrance des interprètes sur scène. Une invitation à regarder autrement, et à remettre en question notre manière de consommer de la performance.

**Hors les murs** Les Célestins, Théâtre de Lyon

Mer 17, jeu 18 et ven 19 sept. à 19h00

**Rencontre**  
 avec Jan Martens à la Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon — Grand Hôtel-Dieu  
 Mar 16 sept. à 12h00

© 1h10  
 © + 14 ans  
 © Tarifs et modalités de réservation  
 labiennaledelyon.com

**Création 2025**

**Pôle européen de création**  
 → Coproduction  
 Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



17 → 18 sept.  
**Último Helecho**  
**Nina Laisné,**  
**Nadia Larcher,**  
**François Chaignaud**

**Biennale danse LYON 2025**

**Artiste associé**

Une étrange concrétion rocheuse pose le décor : dans ce spectacle, il est question d'un voyage, historique, fantastique et surtout, souterrain. Aux origines, *Último Helecho* prend sa source dans la vivacité du folklore argentin et péruvien, dans ses musiques et ses danses qui contiennent en elles-mêmes les traces des peuples indigènes opprimés par la colonisation. Né de la collaboration entre les artistes Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher, un duo performatif aussi chanté que dansé, augmenté de six instrumentistes traditionnels, fouille les strates de cette mémoire.

**Hors les murs** Opéra de Lyon

Mer 17 et jeu 18 sept. à 21h00

**Rencontre**  
 avec François Chaignaud & Nina Laisné à la Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon — Grand Hôtel-Dieu  
 Mar 16 sept. à 12h00

© 1h10  
 © + 15 ans  
 © Tarifs et modalités de réservation  
 labiennaledelyon.com

**Première française • Création 2025 •**  
**2 danseur·euse·s et 6 musicien·ne·s**

**Pôle européen de création**  
 → Coproduction  
 Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

18 → 19 sept.  
**About Lambada**  
**Collectif ÈS – CCNO**

**Artistes associé·e·s**

1989. Tandis que le Mur de Berlin s'effondre, un autre phénomène traverse la planète : la *Lambada* de Kaoma. Tube planétaire et symbole d'un monde en mutation, cette danse exaltée marque les imaginaires et les corps. Et si ces deux événements, l'un politique et l'autre musical, étaient liés comme symboles d'un changement d'époque ? Avec *About Lambada*, le Collectif ÈS revisite ce succès musical à travers une exploration physique et collective du mouvement. Entre distanciation et fusion, *About Lambada* questionne ce qui nous relie et réinvente la fête comme un espace de convergence.

**Hors les murs** Théâtre de La Renaissance

Jeu 18 et ven 19 sept. à 19h00

© 50 min  
 © + 14 ans  
 © Tarifs et modalités de réservation  
 labiennaledelyon.com

**Création 2025 • 6 danseur·euse·s**

**Pôle européen de création**  
 → Résidence & Coproduction



18 → 20 sept.  
**F\*cking Future**  
**Marco da Silva**  
**Ferreira**

**Création**  
**Artiste associé**

Accro aux mélanges des genres, Marco da Silva Ferreira aime plus que tout brouiller les frontières. Avec *F\*cking Future*, il fait le rapprochement entre le corps militant et le corps militaire en étudiant ce qu'il y a de chorégraphique dans les systèmes d'oppression. Le patriarcat en ligne de mire et accompagné de sept interprètes, l'artiste portugais puise dans son histoire personnelle. Solo choral, *F\*cking Future* ouvre alors des passerelles entre les mondes. Ici, il est possible de taper du pied avec douceur, comme de se déhancher en bottes et uniforme.

**Hors les murs** Les Grandes Locos

Jeu 18, ven 19 et sam 20 sept. à 21h00

**Rencontre**  
 avec Marco da Silva Ferreira à la Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon — Grand Hôtel-Dieu  
 Ven 19 sept. à 12h00

© Durée en création  
 © + 14 ans  
 © Tarifs et modalités de réservation  
 labiennaledelyon.com

**Création 2025 • 8 danseur·euse·s**

**Pôle européen de création**  
 → Coproduction  
 Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels





© Mariana Silva © Maya Mihindou

24 → 26 sept.

## Vagabundus Idio Chichava

**À TOI!**

Danser pour exister. Chanter pour résister. Avec *Vagabundus*, le chorégraphe mozambicain Idio Chichava signe une création puissante où migration et identité se conjuguent au rythme des corps en mouvement. Treize interprètes, infatigables, explorent ce qui nous lie : l'énergie du collectif, la mémoire des origines, la puissance du partage.

**À TOI!** *Vagabundus* est le spectacle sélectionné par le comité artistique de la jeunesse composé de 17 jeunes âgé·e·s de 15 et 16 ans (cf p. 68). Pour accompagner les spectateurs et spectatrices dans leur découverte, les jeunes du groupe **À TOI!** accueillent le public chaque soir de représentation avec des outils de lecture de l'œuvre qu'ils ont spécialement imaginés.

**Hors les murs** Le Radiant-Bellevue

Mer 24, jeu 25 et ven 26 sept. à 20h30

© 1h10  
© + 12 ans  
© Tarifs et modalités de réservation  
labiennalede lyon.com

Création 2022 • 13 interprètes

Biennale  
danse LYON 2025

25 → 28 sept.

## Myriade Dorothee Munyanzeza

**Création**  
**Artiste**  
**associée**

Dorothee Munyanzeza est chorégraphe, chanteuse, autrice. Avec *Myriade*, elle rassemble, elle relie, elle fait entendre des récits venus d'ailleurs qui résonnent puissamment avec notre époque. À la Villa Gillet, dans le cadre de l'invitation Biennale de la danse X Centre Pompidou, elle orchestre quatre jours de rencontres intenses, où les voix du monde s'élèvent, se croisent et se répondent. Littérature, musique, cinéma, performances : un programme foisonnant où chaque geste, chaque mot, chaque son participe à inventer d'autres manières d'être au monde.

**Hors les murs** Villa Gillet

Jeu 25, ven 26, sam 27 et dim 28 sept.

**Rencontre**  
avec Dorothee Munyanzeza à la Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon — Grand Hôtel-Dieu  
Mar 23 sept. à 12h00

Programme complet sur labiennalede lyon.com

Pôle européen de création  
→ Résidence & Coproduction

Ce spectacle est présenté en partenariat avec le Centre Pompidou dans le cadre du programme Constellation

Biennale  
danse LYON 2025

# Madame Ose Bashung Sébastien Vion, Cie Le Skai et l'Osier

Grande salle

Mar 07 20h30  
Mer 08 19h30  
Jeu 09 20h30  
Ven 10 20h30  
Sam 11 20h30

Bord de scène  
Mer 08 oct.

© 1h15  
© + 16 ans  
© Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.88)

Création 2019 •  
10 interprètes

Conception et mise en scène  
Sébastien Vion | Chant et  
interprétation Corrine /  
Sébastien Vion, Brenda Mour /  
Kova Rea, Patachtouille /  
Julien Fanthou | Piano  
Cosme McMoon / Delphine Dussaux |  
Guitare Christophe Rodomisto |  
Quatuor à cordes du Rainbow  
Symphony Orchestra Juliette  
Belliard, Adrien Legendre, Laurent  
Lescane, Vladimir Spach | Sangles  
aériennes Quentin Signori



© Benoît Fatou

## Alain Bashung, figure queer ? C'est le pari inattendu que tentent Sébastien Vion et ses créatures!

Prenez place dans la grande salle de la Maison de la danse, pour un cabaret endiablé où six musiciens hors pairs s'emparent des tubes du chanteur trop tôt disparu. Sous les boas en plumes et les palettes de fard à paupières surgissent les perfectos et les guitares électriques. C'est que Sébastien Vion, alias Corrine, n'est pas qu'un performeur de la nuit : c'est aussi un fan de Bashung depuis sa plus tendre enfance. Accompagné au chant de Patachtouille et de Brenda Mour, créatures bardées de cuir et juchées sur talons aiguilles, il nous entraîne dans une relecture strassée et embrumée du répertoire du rockeur français, entre succès populaires et morceaux plus confidentiels. Et soudain, la poésie des textes de Bashung prend une teinte queer jusqu'alors imperceptible.

Cabaret  
à  
Lyon

# Rafaela Sahyoun / Alejandro Ahmed

## Balé da Cidade de São Paulo

15 → 19 oct.

**Brésil**  
Première française



**Pulsion de vie et puissance de mort, destruction et désirs ardents de renouveau: une soirée en deux temps aussi complémentaires que le jour et la nuit.**

Le destin du Balé da Cidade de São Paulo est intimement lié à Lyon: c'est ici qu'il a débuté ses tournées internationales il y a 30 ans! Pour rattraper le temps perdu, l'ensemble brésilien de danse contemporaine présente non pas une, mais deux pièces, aussi contrastées que complémentaires. Signée Rafaela Sahyoun, *Fôlego* est habitée d'un feu ardent. Pris dans le flux d'une oscillation continue, les interprètes et leurs reflets, renvoyés par un immense miroir, recomposent des formations géométriques hypnotisantes. Le *Réquiem SP* d'Alejandro Ahmed, nouveau directeur artistique du Balé, s'offre comme un portrait crépusculaire de São Paulo. Dix-huit danseurs et danseuses convoquent la diversité de leur vocabulaire, de la samba au krump, du classique au jumpstyle, pour nous emmener du deuil au renouveau.

Grande salle

Mer 15	19h30
Jeu 16	20h30
★ Sam 18 ★	20h30
Dim 19	15h00

Bord de scène  
Mer 15 oct.

Ⓞ 1h30 entracte compris  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif A: 14€ → 50€ (cf p.88)

**Fôlego • Création 2022 • 14 interprètes**

Chorégraphie Rafaela Sahyoun |  
Musique The Field | Conception  
lumière Aline Santini | Costumes  
Karina Mondini — Tela Studio Sp

**Réquiem SP • Création 2025 • 18 interprètes**

Chorégraphie Alejandro Ahmed

© Jorge Sato

Sam 18 oct.  
de 14h00 à 01h00

# House On Fire

## ★ #6 ★

- De 14h00 à 20h00  
Ateliers de pratique,  
projections vidéo,  
À vos marques!  
Entrée libre
- 20h30  
Spectacle Balé da  
Cidade de São Paulo  
Grande salle
- De 22h00 à 00h45  
Dancefloor par  
Coletivo Carnavália  
MAD Bar  
Entrée libre

**Pour prolonger l'expérience brésilienne, le bouillonnant « Coletivo Carnavália », investit les platines et la piste du MAD Bar! À travers une soirée engagée et solaire, laissez-vous emporter dans la chaleur collective d'une fête sans fin.**

Rendez-vous en septembre sur notre site pour découvrir le programme complet et vous inscrire aux ateliers!

© Romain Tissot

# Martyre Malika Djardi

**Dans un solo-documentaire, Malika Djardi tisse un dialogue doux, tendre et rieur avec les danses de sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer.**

Il y a dix ans, Malika Djardi créait sa première pièce à partir des témoignages de sa mère évoquant son rapport à la religion. Elle poursuit aujourd'hui cette conversation filiale, dans un doux corps-à-corps avec les symptômes d'Alzheimer. Sur des reprises mixant berceuse et tubes bien connus, la chorégraphe compose une partition de mots, de films projetés et de mouvements. Entre délitement et survivance de la mémoire, les souvenirs des danses sociales d'autrefois s'entremêlent aux gestes imaginés quotidiennement par celle qui lui a donné la vie. Car à l'EHPAD où elle vit désormais, Marie-Bernadette Philippon fabrique un nouveau langage chorégraphique. Là est l'immense finesse de *Martyre* : donner à voir la fragilité de la maladie, mais aussi comment la vie continue, envers et contre tout, de s'y réinventer.



© Pierre Gondard



## Studio

**Jeu 06** 19h00  
**Ven 07** 19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Maguy Marin

© 1h15  
© + 12 ans  
© Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.88)

## Création 2024 • Solo

Conception et chorégraphie  
Malika Djardi | Interprétation  
Malika Djardi, Marie-Bernadette  
Philippon | Réalisation vidéo  
Julien Perrin | Composition musicale  
Joseph Schiano Di Lombo |  
Musiques utilisées Françoise Hardy,  
Peggy Lee

## Pôle européen de création

→ Résidence dans le cadre  
de *Transformations*

# Les applaudissements ne se mangent pas Maguy Marin

## Grande salle

**Jeu 06** 20h30  
**Ven 07** 20h30

**Et à 19h00 au Studio**  
Malika Djardi

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Ven 07 nov. à 19h30

**Bord de scène**  
Ven 07 nov.

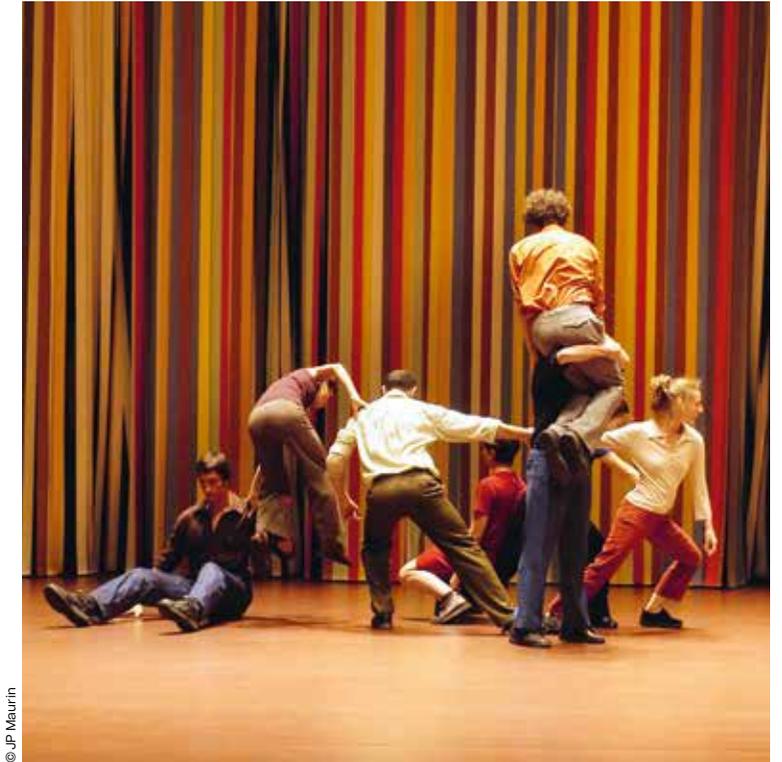
© 1h  
© + 14 ans  
© Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.88)

## Création 2002 • 8 interprètes

Chorégraphie Maguy Marin | Musique  
Denis Mariotte | Scénographie  
Maguy Marin, Denis Mariotte,  
Ulises Alvarez, Renaud Golo |  
Lumières Alexandre Bénèteaud,  
Albin Chavignon | Interprétation  
Kostia Chaix, Kais Chouibi,  
Bruno De Maurin, Clémence Dieny,  
Lazare Huet, Louise Mariotte,  
Lisa Martinez, Alais Marzouanlian,  
Rolando Rocha

## Pôle européen de création

→ Résidence & Coproduction  
pour la reprise 2025



© J.P. Maurin

**Pouvoir, oppression et indifférence inscrites à même les corps: une invitation à regarder dans les yeux notre monde et son impitoyable violence.**

Infiniment riche et d'une rare acuité politique, l'œuvre de Maguy Marin est sans cesse à (re)découvrir. Accueillant régulièrement ses nouvelles créations, la Maison de la danse a ainsi consacré un temps fort à cette immense chorégraphe en 2023. Vision cauchemardesque de l'Amérique latine, *Les applaudissements ne se mangent pas* a été créée en 2002, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, puis remontée en 2016 par le Ballet de l'Opéra national de Paris. Elle est aujourd'hui transmise à une nouvelle génération d'interprètes. Avec les années, son urgence et sa nécessité ont grandi en intensité. Sur des rythmes implacables, huit interprètes entrent, sortent, s'immobilisent, tombent, se croisent sans jamais se rencontrer réellement. L'image glaçante d'une société impitoyable envers les plus démunis où, pourtant, la révolte gronde.

12 → 15 nov.

# L'Ivresse des lucioles Carmel Loanga

**Aussi virtuose qu'introspective, *L'Ivresse des lucioles* capte l'intensité de la jeunesse, dans ses désirs d'absolu, comme dans sa douce mélancolie.**

Du krump à l'électro en passant par le voguing, Carmel Loanga conjugue les vocabulaires du hip hop et prône le « flow ». Écrite comme un scénario de film, *L'Ivresse des lucioles* prend le pouls de la jeunesse. Dans un long plan séquence, les tableaux s'enchaînent avec une fluidité désarmante pour capturer l'intensité d'instant de vie. Et toutes leurs nuances: un coup de blues, en plein cœur d'une fête; le désir de faire groupe tout en préservant sa singularité; devenir adulte sans renier ses joies d'enfant; l'envie de séduire, sans se perdre. Dans leur quête de liberté, les cinq interprètes mixent les vocabulaires du krump, du voguing, de l'électro et du hip hop. Pour une traversée tantôt explosive, tantôt nostalgique, mais toujours enivrante.



© Lamine

*À voir  
en famille*

## Grande salle

<b>Mer 12</b>	<b>15h00</b>
<b>Jeu 13</b>	<b>10h00 *</b>
<b>Jeu 13</b>	<b>14h30 *</b>
<b>Ven 14</b>	<b>10h00 *</b>
<b>Ven 14</b>	<b>14h30 *</b>
<b>Sam 15</b>	<b>15h00</b>

\*Séances scolaires (cf p.94)

## Samedi en famille

Vidéoconférence,  
spectacle, atelier...  
Sam 15 nov. à partir de 14h00

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif D: 10€ → 25€ (cf p.88)

## Création 2023 • 5 interprètes

Chorégraphie, stylisme Carmel Loanga | Mixage son Maximilien Sauvage | Création lumière Marine Stroeher | Interprétation Lilian Damango, Mathis Joly (Trix) Théo Treil, Hpone Soe, Hinako Nakayama

12 → 14 nov.

# Vaslav Olivier Normand

*Cabaret  
+ Cabaret*

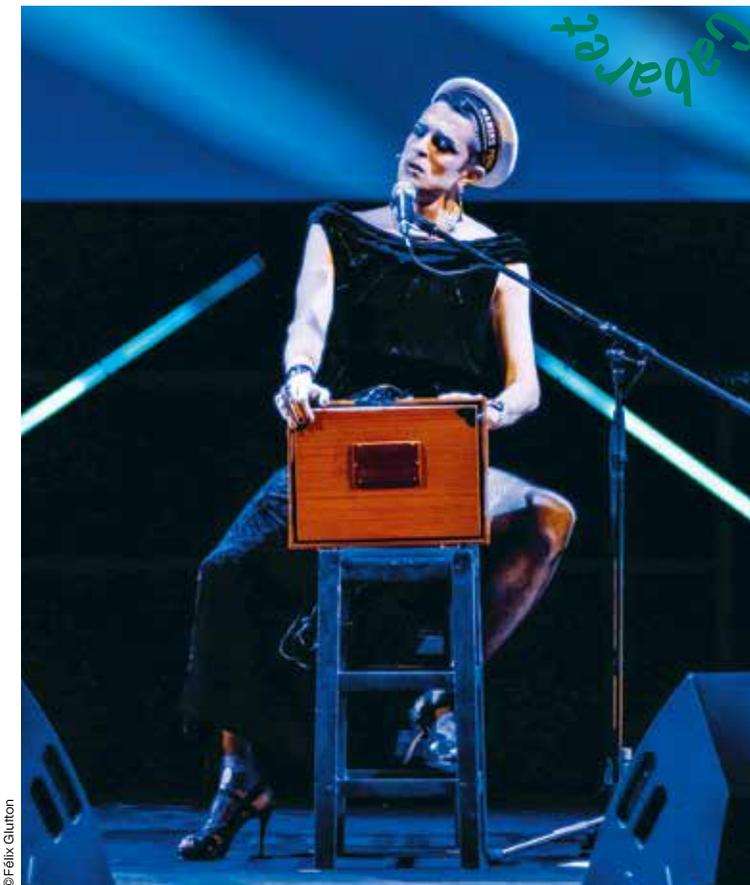
## Restaurant

<b>Mer 12</b>	<b>21h00</b>
<b>Jeu 13</b>	<b>21h00</b>
<b>Ven 14</b>	<b>21h00</b>

Ⓞ 1h  
Ⓞ + 16 ans  
Ⓞ Tarif Cabarets  
au Restaurant: 20€ → 25€  
(cf p.88)

## Création 2022 • Solo

Conception et interprétation Olivier Normand | Son Pablo Da Silva | Lumière et collaboration artistique Vincent Brunol | Regard dramaturgique Anne Lenglet | Robe Hanna Sjödin



© Félix Glutton

## Un cabaret tout en délicatesse et élégance? C'est Vaslav d'Olivier Normand.

Vaslav est le nom de scène qu'Olivier Normand s'est choisi lorsqu'il a rejoint la troupe du cabaret parisien Madame Arthur en 2018. Danseur, chanteur et comédien, cet artiste protéiforme a étudié sur les bancs de l'ENS de Lyon, ce qui lui a laissé un goût certain pour la littérature française, avant de se former à la danse avec Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. S'inspirant des figures féminines de la chanson à texte, silhouette longiligne vêtue de noir, et flanqué d'une shruti box — instrument populaire indien —, il propose un récital qui navigue entre Monteverdi et Caetano Veloso en passant par Brigitte Fontaine, modulant les registres du contre-ténor et du baryton. Une exploration de la fluidité du genre, entre élégance et érudition.

# Histoire(s) de la danse #5

La compagnie sud-africaine Via Katlehong, invitée depuis 2013 à la Maison de la danse, est reconnue internationalement pour son travail de métissage. Elle fait dialoguer les codes contemporains de la danse avec les traditions — notamment avec le pantsula, danse vécue comme l'expression de la résistance, de l'espoir et de la justice sociale par celles et ceux qui la pratiquent. Une danse à rapprocher des danses contestataires que l'on connaît mieux depuis l'explosion mondiale des danses hip hop et qui nourrissent aujourd'hui la pratique et l'écriture des chorégraphes contemporains. Une occasion pour nous d'aller plus loin dans notre découverte de ces danses issues des contre-cultures.

En partenariat avec le CND  
Centre national de la danse

**CND**

Centre national de la danse

## Au programme

Retrouvez le programme complet  
sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**Du 19 au 22 nov.**  
→ Spectacle en  
Grande salle  
Via Katlehong &  
Paulo Azevedo

**Jeu 20 nov.**  
→ 19h30 au CinéMAD  
30 minutes chrono!  
Vidéoconférence

→ 21h45 en Grande salle  
Bord de scène

**Ven 21 nov.**  
→ 19h00 au Studio  
Restitution de travaux  
amateurs

**Sam 22 nov.**  
→ 18h00 au CinéMAD  
Projection de films

→ 19h00 au Studio  
Restitution de travaux  
amateurs

→ 22h00 au Plateau ouvert  
Dancefloor avec les  
interprètes du spectacle

© Walter Mesquita

19 → 22 nov.

Afrique du Sud

## tamUjUntU Via Katlehong & Paulo Azevedo

### Grande salle

**Mer 19** 19h30  
**Jeu 20** 14h30 \*  
**Jeu 20** 20h30  
**Ven 21** 14h30 \*  
**Ven 21** 20h30  
**Sam 22** 20h30

\*Séances scolaires (cf p.94)

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Jeu 20 nov. à 19h30

**Bord de scène**  
Jeu 20 nov.

© 1h10  
© + 10 ans  
© Tarif B: 10€ → 45€ (cf p.88)

### À voir en famille

### Création 2025 • 8 interprètes

Un projet de Via Katlehong  
en collaboration avec la Cia Gente |  
Création et direction artistique  
Paulo Azevedo | Interprétation  
Lizwi Sibumbe, Pauleite Lungile  
Malanghu, Bongani Shabangu,  
Lebohang Kevin Mofokeng, Romec,  
Zulu Gregório, Mumu Costa,  
Safira Sacramento | Musique  
Filipe Itagiba | Lumières Cárin Geada

**Pôle européen de création**  
→ Coproduction



© Walter Mesquita

**De la rencontre entre Via Katlehong et Paulo Azevedo surgit une ode à la solidarité par la danse, à l'énergie joyeusement contestataire.**

Via Katlehong est chez elle à Lyon. Depuis dix ans, la compagnie sud-africaine, qui tire son nom d'un township non loin de Johannesburg, a été invitée à y présenter toutes ses créations. Mixant danses contestataires — pantsula et gumboots —, tap dance et step, elle a toujours fait de la rencontre son moteur de création. Et c'est justement cette ouverture à l'autre qu'explore cette nouvelle création signée Paulo Azevedo. Quand l'expression brésilienne "Tamujuntu" — tous ensemble — résonne avec le mot sud-africain "Ubuntu" — Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous — une nouvelle géographie de solidarités et de possibles se cartographie. Le rythme électrisant du pantsula et les courbes fluides des danses urbaines, main dans la main, pour une célébration de l'amitié, au-delà des frontières.

# Par d'autres voix Ambra Senatore

Un solo aura rarement été aussi peuplé : Ambra Senatore prête son corps et sa voix à des générations de femmes dans un voyage dans le temps et l'espace.

*Par d'autres voix* est l'introduction rêvée au travail d'Ambra Senatore. En dialogue direct avec le compositeur Jonathan Kingsley Seilman, elle mêle gestes et récits dans un solo traversé par des voix multiples. En revenant à la forme de ses premières créations, la chorégraphe explore le déracinement, les liens profonds entre mémoire, lieux et rencontres, pour donner corps à des récits omis ou tus. Seule en scène, à se laisser traverser par les gestes et les histoires d'autres, la directrice du CCN de Nantes le rappelle : nos identités sont des toiles mouvantes, tissées de l'héritage de celles et ceux qui nous ont précédés, de désirs et de rencontres.

## Studio

**Mer 26** 19h00  
**Jeu 27** 19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Noé Soulier & Maude Gratton

Ⓢ 1h  
Ⓢ + 10 ans  
Ⓢ Tarif 1<sup>ères</sup> parties : 10€ → 13€  
(cf p.88)

## Création 2024 • Solo

Chorégraphie, interprétation, textes, voix Ambra Senatore | Musique originale Jonathan Kingsley Seilman | Musiques additionnelles Tomaga, Rita Iannotta | Son et manipulation live en dialogue avec Ambra Senatore : Jonathan Kingsley Seilman ou Solène Le Thiec | Lumières Fausto Bonvini

1<sup>ères</sup>  
parties



© Viola Berlanda

# Close Up Noé Soulier & Maude Gratton

## Grande salle

**Mer 26** 20h30  
**Jeu 27** 20h30

**Et à 19h00 au Studio**  
Ambra Senatore

**Bord de scène**  
Jeu 27 nov.

Ⓢ 1h  
Ⓢ + 12 ans  
Ⓢ Tarif B : 14€ → 45€ (cf p.88)

## Création 2024 •

### 6 interprètes, 5 musiciennes

Conception et chorégraphie Noé Soulier | Interprétation Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich | Musique J.S. Bach ; interprétation Ensemble il Convito : Maude Gratton, Amélie Michel, Sophie Gent, Claire Gratton, Ageet Zweistra | Scénographie Noé Soulier, Kelig Le Bars, Pierre Martin Oriol | Création lumière Kelig Le Bars

**Pôle européen de création**  
→ Coproduction

**Avec le soutien de**  
**Dance Reflections**  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS



© Delphine Perrin

**Gestes du quotidien, contrepoints de Bach et danse filmée en direct s'allient pour une pièce à l'abstraction envoûtante.**

Noé Soulier investissait la Maison de la danse avec la Trisha Brown Dance Company, pour créer *In the Fall* (2023), hommage à la gestuelle abstraite de cette référence de la post-modern dance. *Close Up*, la dernière création du chorégraphe, est tout aussi conceptuelle. Une manière de poursuivre sa recherche, consistant à mettre l'art chorégraphique à l'épreuve, à travers une multiplicité de dispositifs. Ici c'est une caméra qui capture la danse en direct, faisant dialoguer deux versions de la danse sur scène. Portés par des pièces contrapuntiques de Bach interprétées par les membres de l'Ensemble il Convito, danseurs et danseuses assènent des gestes dynamiques, délicats et parfois martiaux, puisés dans des actions du quotidien. Musique, mouvements et images des corps se répondent pour faire jaillir une expressivité captivante.

# Balanchine / Béjart / López Ochoa / Martinez

## Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

### Grande salle

Mar 02	20h30
Mer 03	19h30
Jeu 04	20h30
Ven 05	20h30
Sam 06	15h00
Lun 08	19h30
Mar 09	20h30
Mer 10	19h30

### Bord de scène

Mer 03 déc.

### 30 minutes chrono!

Vidéoconférence  
Jeu 04 déc. à 19h30

- Ⓞ 1h45 entracte compris
- Ⓞ + 12 ans
- Ⓞ Tarif Opéra n° de Paris :  
35€ → 60€ (cf p.88)

### *Allegro Brillante* •

#### Création 1956 •

#### 10 interprètes

Chorégraphie George Balanchine |  
Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski |  
Costumes Barbara Karinska

### *Cantate 51* •

#### Création 1996 •

#### 8 interprètes

Chorégraphie Maurice Béjart |  
Musique Jean-Sébastien Bach |  
Costumes Joëlle Roustan,  
Roger Bernard

### *Requiem for a Rose* •

#### Création 2011 •

#### 13 interprètes

Chorégraphie Anabelle López  
Ochoa | Musique Franz Schubert |  
Environnement sonore Almar Kok |  
Costumes Tatyana van Walsum

### *Mi Favorita* •

#### Création 2002 •

#### 18 interprètes

Chorégraphie José Martinez |  
Musique Gaetano Donizetti |  
Costumes Agnès Letestu

Leur grâce est fascinante et leur technique foudroyante. Les talents du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris dévoilent quatre pièces de célèbres chorégraphes classiques et néo-classiques.

En 2024, l'Opéra national de Paris lançait son Junior Ballet : une pépinière de jeunes danseurs et danseuses internationales de 18 à 25 ans. Les vingt-quatre prodiges révèlent un programme de quatre pièces aux esthétiques classiques et néo-classiques envoûtantes. *Allegro Brillante* de George Balanchine déplie son aura romantique. *Cantate 51* sublime le thème de l'Annonciation biblique par la danse bondissante de Maurice Béjart. *Requiem for a Rose* d'Anabelle López Ochoa fait tourbillonner les interprètes en jupes roses sur une musique de Schubert. Enfin, *Mi Favorita* de José Martinez — actuel Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris — rend hommage à ses influences de Marius Petipa à William Forsythe en passant par Fred Astaire, pour nous en mettre plein la vue ! Une occasion inédite d'accéder au grand répertoire, par une distribution d'exception.



© Julien Benhamou / OnP



© Julien Benhamou / OnP

# I am here Vincent Dupont

03 → 04 déc.

Artiste associé



© Sébastien Thiéry

***I am here* — Je suis là — une phrase comme une prière pour sauver des vies, un spectacle comme un rituel incantatoire pour retrouver notre humanité.**

Artiste associé à la Maison de la danse, Vincent Dupont aime croiser les médias pour interroger nos perceptions. Alors qu'il troublait les sens des spectateurs jusqu'au vertige avec *No reality now*, première incursion spectaculaire du côté de la réalité virtuelle, c'est à notre attention qu'il en appelle aujourd'hui. À mesure que la Méditerranée se change en cimetière à ciel ouvert, une épidémie fait rage : l'indifférence. Les anthropologues ne nous ont-ils pourtant pas appris que c'est le soin de l'autre qui fait entrer l'humanité dans la civilisation ? Sur une table lumineuse, un corps inanimé est posé. À son chevet, un autre tend ses forces, ses gestes et ses croyances dans une ultime tentative de le sauver. Il est des luttes qui doivent être menées, même — et surtout si — elles sont perdues d'avance.

Hors les murs Les SUBS

Mer 03 20h00  
Jeu 04 20h00

Ⓞ 1h  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif SUBS: 12€ → 18€  
(cf p.88)

**Création 2025 • Duo**  
Conception Vincent Dupont |  
Interprétation Vincent Dupont,  
Sylvain Prunec | Regard extérieur  
Sébastien Thiéry | Création musicale  
Maxime Fabre | Marionnettes et  
accessoires Marie Lhomet | Création  
lumière Yves Godin | Décor et  
scénographie Sylvain Giraudeau,  
Vincent Dupont

Pôle européen de création  
→ Résidence & Coproduction

En partenariat avec

subs

15 → 20 déc.

Canada

# Duel Reality Les 7 doigts de la main

À voir  
en famille

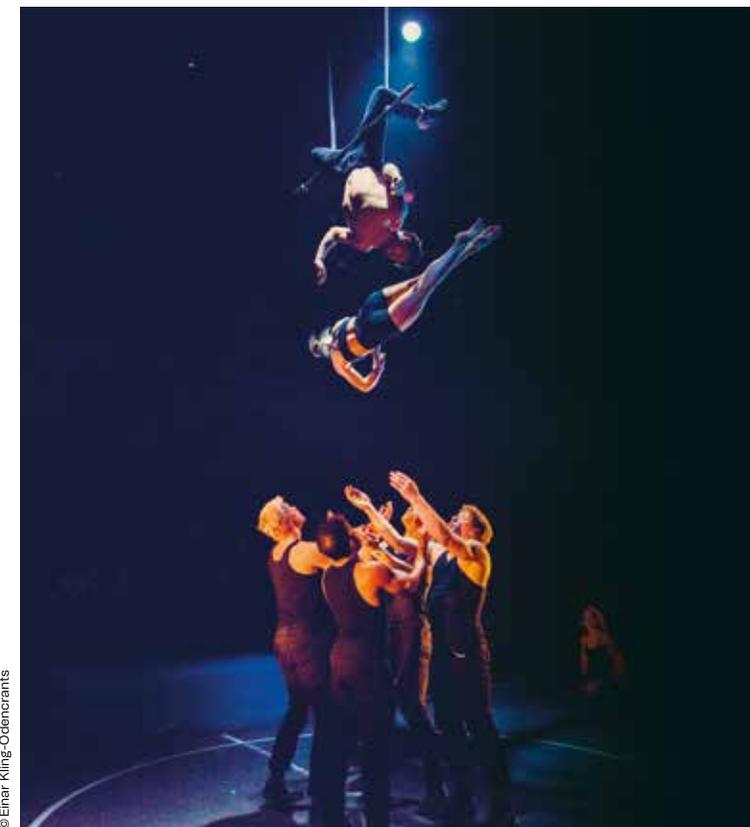
Grande salle

Lun 15 19h30  
Mar 16 20h30  
Mer 17 19h30  
Jeu 18 20h30  
Ven 19 20h30  
Sam 20 15h00  
Sam 20 20h30

**Samedi en famille**  
Vidéoconférence,  
spectacle, atelier...  
Sam 20 déc. à partir de 14h00

Ⓞ 1h20  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif A: 10€ → 50€ (cf p.88)

**Création 2023 •**  
**10 interprètes**  
Direction artistique Shana Carroll |  
Direction musicale, composition  
Colin Gagné | Conception lumière  
Alexander Nichols | Conception  
costumes Camille Thibault-Bédard



© Einar Kling-Odenkrants

**Dans ce *Roméo et Juliette* version battle de cirque, la virtuosité des interprètes n'a d'égale que leur audace à défier les lois de la gravité.**

L'emblématique troupe de cirque contemporain québécoise est enfin de retour à Lyon. Après *Passagers*, son onirique épopée ferroviaire, elle s'attaque à la plus mythique des histoires d'amour. Avec *Duel Reality*, la Vérone de Roméo et Juliette prend les atours d'une véritable arène sportive. Face à face, et sous le regard indéfectible d'un arbitre prêt à siffler, les familles ennemies prennent tour à tour l'assaut dans une joute acrobatique de haute volée. Si les Capulet et les Montaigu ont troqué leurs épées pour des agrès, tous les coups sont permis : jongle et diabolo enflammés, voltiges aériennes sur bascule, trapèze ou mâât chinois, breakdance et hula hoop. Les 7 doigts de la main tiennent une fois encore la promesse de repousser les limites de leur discipline avec autant d'humour que de générosité.

# Pillowgraphics La BaZooKa

06 → 10 jan.



**La BaZooKa fait danser des fantômes pour dévoiler un univers magique, fait d'illusions, où l'histoire de la danse s'expose avec facétie.**

Avez-vous déjà vu un ballet de fantômes ? La compagnie, portée par Sarah Crépin à la chorégraphie et Étienne Cuppens à la mise en scène, investit pour la première fois la Maison avec *Pillowgraphics*, une fantasmagorie pour sept interprètes recouverts de draps blancs. Grâce à un jeu de lumière noire, se déploie une illusion d'optique fascinante où les corps semblent flotter au-dessus du sol. Les spectres du ballet classique tutoient de célèbres chorégraphes comme Maurice Béjart ou Merce Cunningham, pour dévoiler un ballet hanté ludique et teinté d'une naïveté enfantine. Plus touchants qu'effrayants, ces gentils fantômes à la technique virtuose font valser petits et grands dans un joyeux bal, aux multiples rebondissements. Casper n'a qu'à bien se tenir !

*À voir  
en famille*

Grande salle

Mar 06	14h30 *
Mer 07	15h00
Jeu 08	10h00 *
Jeu 08	14h30 *
Ven 09	10h00 *
Ven 09	14h30 *
Sam 10	15h00

\*Séances scolaires (cf p.94)

**Bord de scène**

Mer 07 jan.

**Samedi en famille**

Vidéoconférence, spectacle, bal...  
Sam 10 jan. à partir de 14h00

Ⓞ 45 min

Ⓞ + 6 ans

Ⓞ Tarif D : 10€ → 25€ (cf p.88)

**Création 2017 •**

**7 interprètes**

Conception Sarah Crépin, Étienne Cuppens | Interprétation (en alternance) Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung | Chorégraphie Sarah Crépin en collaboration avec les interprètes | Mise en scène Étienne Cuppens | Création lumière Christophe Olivier, Max Sautai | Réalisation costumes Salina Dumay, Elsa Gérant | Musique Maurice Ravel, Bernard Herrmann, Jacques Offenbach

© Roger Legrand

Mirage

*Première française*

14 → 17 jan.

*Suisse*

# Damien Jalet & Kohei Nawa, Ballet du Grand Théâtre de Genève

Grande salle

Mer 14	19h30
Jeu 15	20h30
Ven 16	20h30
Sam 17	15h00

**Et à 19h00 au Studio**

Jeu 15 et ven 16 jan.

Pierre Pontvianne

**Bord de scène**

Jeu 15 jan.

Ⓞ 1h

Ⓞ + 14 ans

Ⓞ Tarif A : 14€ → 50€ (cf p.88)

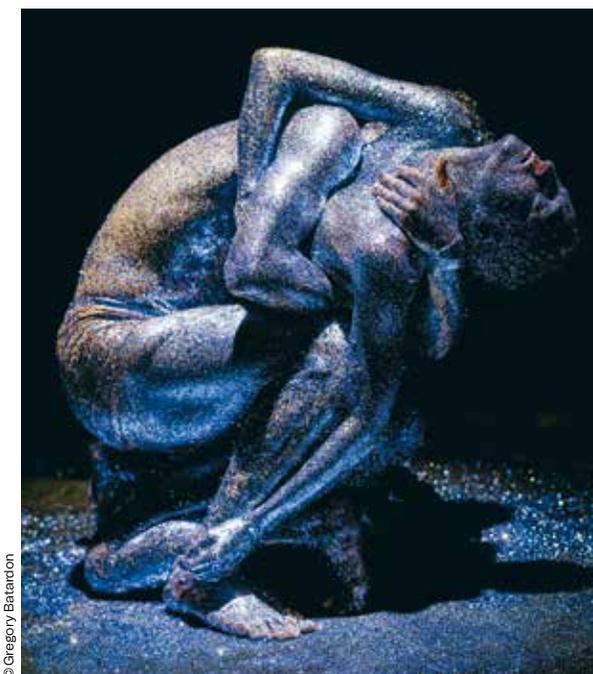
**Création 2025 •**

**16 interprètes**

Conception et chorégraphie Damien Jalet | Conception et scénographie Kohei Nawa | Musique Thomas Bangalter | Lumières Yukiko Yoshimoto | Création costume Kunihiko Morinaga Anrealage | *Mirage* est une création basée sur le projet *Mirage [transitory]*, produit et organisé par Sandwich Inc, Zero-Ten Inc, Super Massive Global Co. Ltd, sponsorisé par Yoshimura Holdings et présenté à Fukuoka (Japon) en septembre 2024.

**Quête hallucinatoire, sensuelle et viscérale, *Mirage* se traverse, de métamorphoses en illusions d'optique, comme un rêve éveillé.**

L'expressivité et la technique sans faille du Ballet du Grand Théâtre de Genève ne sont plus un secret pour le public lyonnais. Mais c'est la première fois qu'il aura l'occasion de le découvrir dans une création cosignée par le chorégraphe Damien Jalet et le sculpteur-scénographe Kohei Nawa. Quatrième volet d'une collaboration au long cours entre les deux artistes, *Mirage* met en scène une nouvelle confrontation entre l'homme et la matière. Dans un univers à la plasticité grandiose, sur la musique de Thomas Bangalter, seize interprètes prêtent leurs corps aux métamorphoses les plus imprévisibles se fondant aux teintes métallisées des insectes ou aux couleurs retrouvées au sein d'une forêt luxuriante. Spectres d'une civilisation en perdition, les danseurs et danseuses campent une humanité qui cherche à se réinventer.



© Gregory Batardon

# JIMMY

## Pierre Pontvianne

**Pierre Pontvianne convoque fantômes et agitation du monde, dans un voyage onirique porté par le danseur Jazz Barbé.**

Pierre Pontvianne invite le danseur Jazz Barbé à s'emparer de la scène et nous fait pénétrer dans un nouveau rêve éveillé avec *JIMMY*. Le visage à quelques centimètres du sol, l'interprète déplie sa danse géométrique, calculant chaque geste avec une précision mathématique. Comme souvent chez le chorégraphe, la danse prend la température du monde. Les grondements et les doutes d'une époque quasi dystopique résonnent avec elle. Sa danse se tient sur un fil, entre matérialité du corps et apparitions fantomatiques, dévoilant peu à peu des images évocatrices, énigmatiques, reflets de nos questionnements collectifs.

15 → 16 jan.

### Studio

**Jeu 15** 19h00  
**Ven 16** 19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Damien Jalet & Kohei Nawa,  
Ballet du Grand Théâtre  
de Genève

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.88)

**Création 2024 • Solo**  
Chorégraphie Pierre Pontvianne |  
Interprétation Jazz Barbé |  
Conception sonore, costume  
Pierre Pontvianne | Lumières  
Victor Mandin | Décor Pierre Treille

1<sup>ères</sup>  
parties



© Cie Parc

© Olivier Houeix

# Histoire(s) de la danse #6

La musique a toujours été au cœur de l'inspiration de Thierry Malandain, ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, un face à face entre créateurs au-delà des époques, des distances et surtout des mots...

La présence du Malandain Ballet Biarritz dans nos murs ne pouvait que porter plus haut l'envie de creuser cette relation si intense qu'entretiennent la danse et la musique!

Un temps fort Histoire(s) de la danse placé sous le signe du croisement, de la découverte et des rencontres.

## Au programme

Retrouvez le programme complet  
sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**Lun 26 jan.**  
→ 18h00 au Ciné Kozmos  
Université Lyon 3  
Projection de *Boléro*  
(réal. Anne Fontaine)

**Du 27 jan. au 4 fév.**  
→ Spectacle en  
Grande salle  
Malandain Ballet Biarritz

**Mer 28 jan.**  
→ 21h00 en Grande salle  
Bord de scène

**Sam 31 jan.**  
→ 16h30 dans les espaces  
de la Maison  
Méga-barre

→ 19h00 au Studio  
Conférence sur les relations  
danse et musique

**Mar 3 fév.**  
→ 19h00 au CinémAD  
Projection du documentaire  
*Boléro, le refrain du monde*  
(réal. D. Cabrespines &  
A.-S. Douguet)



# Midi-Minuit Malandain Ballet Biarritz

Avec leur grâce néo-classique, les vingt-deux interprètes du Malandain Ballet Biarritz se laissent emporter par trois célèbres compositeurs, Poulenc, Saint-Saëns et Ravel.

Fidèle de la Maison et maître du néo-classique, Thierry Malandain s'est imposé dans le monde de la danse grâce à des grands ensembles, souvent sur pointes, qui puisent dans l'héritage du ballet et de l'académisme classique. À la tête du Malandain Ballet Biarritz depuis 1998, il dévoile un programme qui revient sur sa carrière de directeur. *Midi-Minuit* traverse les œuvres de trois compositeurs français. Tour à tour sur le *Concerto pour deux pianos en ré mineur* de Francis Poulenc, *Les Mélodies* de Camille Saint-Saëns et *Le Boléro* chef d'œuvre de Maurice Ravel, la compagnie se révèle joyeuse, mystérieuse et passionnée. Un voyage virevoltant dans le temps.

À voir  
en famille

Grande salle

Mar 27	20h30
Mer 28	19h30
Jeu 29	20h30
Ven 30	20h30
Sam 31	15h00
Sam 31	20h30
Lun 02	19h30
Mar 03	14h30*
Mar 03	20h30
Mer 04	19h30

\*Séance scolaire (cf p.94)

Bord de scène  
Mer 28 jan.

Samedi en famille

Vidéoconférence,  
spectacle, atelier...  
Sam 31 jan. à partir de 14h00

© 1h30 entracte compris  
© + 10 ans  
© Tarif A : 10€ → 50€ (cf p.88)

**Midi pile ou le concerto  
du soleil • Recréation 2025 •  
22 interprètes**

Chorégraphie Thierry Malandain |  
Musique Francis Poulenc | Décor  
et costumes Jorge Gallardo |  
Lumières François Menou

**Minuit et demi, ou le cœur  
mystérieux • Création 2025 •  
22 interprètes**

Chorégraphie Thierry Malandain |  
Musique Camille Saint-Saëns |  
Décor et costumes Jorge Gallardo |  
Lumières François Menou

**Boléro • Création 2001 •  
12 interprètes**

Chorégraphie Thierry Malandain |  
Musique Maurice Ravel | Décor et  
costumes Jorge Gallardo | Lumières  
Jean-Claude Asquié



© Olivier Houeix

# Fampitaha, fampita, fampitàna Soa Ratsifandrihana

Hors les murs

Théâtre de La Renaissance

Jeu 05 19h00

© 1h20  
© + 14 ans  
© Tarif La Renaissance :  
6€ → 30€ (cf p.88)

**Recréation 2024 •  
3 interprètes, 1 musicien**

Direction artistique  
Soa Ratsifandrihana |  
Chorégraphie, interprétation  
Audrey Merilus, Stanley Ollivier,  
Soa Ratsifandrihana | Phrase  
footwork Raza | Musique originale,  
interprétation Joël Rabesolo |  
Dramaturgie Lily Brieu Nguyen |  
Lumières Marie-Christine Soma |  
Costumes Harilay Rabenjamina

En coréalisation avec

**R.**  
La Renaissance  
THÉÂTRE • MUSIQUE

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

En paroles, musiques et danses, Soa Ratsifandrihana et ses acolytes contrent l'exil en inventant des récits fédérateurs et décoloniaux.

Soa Ratsifandrihana réinvente les récits des enfants de la diaspora. *Fampitaha, fampita, fampitàna*, qui signifie la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache est la deuxième partie d'un diptyque amorcé par la création radiophonique *Rouge Cratère*. Celle-ci exposait les conséquences de la colonisation sur les corps entre poésie et témoignages. Dans ce volet scénique, accompagnée par le musicien Joël Rabesolo et les interprètes — Audrey Merilus, Stanley Ollivier — la chorégraphe franco-malgache tisse des liens entre les disciplines, mais aussi entre les récits insulaires et issus de la diaspora de territoires colonisés. Une manière de redonner voix à celles qui ont été silencieuses et de se délester du poids de la honte.



© Harilay Rabenjamina

# Contre-nature Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot



Rachid Ouramdane déploie une fresque sur l'absence avec dix danseurs, danseuses et acrobates, où un geste aérien et fluide raconte le deuil et la perte.

Il explorait le sort des réfugiés climatiques dans *Sfumato* et faisait s'élever les interprètes dans *Corps extrêmes*. Rachid Ouramdane revient à la Maison avec *Contre-nature*, pour continuer d'explorer le mouvement aérien, tout en questionnant l'intime et les relations humaines. Il met en scène dix interprètes dans une atmosphère brumeuse ; leurs gestes souples esquissent des ralentis et des accélérations, à travers des corps à corps et chutes amorties. Cette fresque aussi gracieuse, mélancolique qu'intense, est peuplée de fantômes. Elle invoque celles et ceux qui sont partis trop tôt et comment les absents continuent, malgré tout, de façonner notre présent.

## Grande salle

<b>Mer 25</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 26</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 27</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 28</b> 🎧	<b>20h30</b>

🎧 Représentation en audiodescription (cf p.69)

## Bord de scène

Jeu 26 fév.

⓪ 1h  
⓪ + 10 ans  
⓪ Tarif B: 10€ → 45€ (cf p.88)

À voir en famille

## Création 2024 • 10 interprètes

Chorégraphie Rachid Ouramdane |  
Musique Jean-Baptiste Julien |  
Lumières Stéphane Graillot |  
Scénographie Sylvain Giraudeau |  
Vidéo Jean-Camille Goimard |  
Costumes Siegrid Petit-Imbert |  
Interprétation Joaquín Bravo,  
Lorenzo Dasse, Clotilde Fouchereau,  
Loric Fouchereau, Peter Freeman,  
Maria Celeste Mendozzi,  
Mayalen Otondo, Lucas Tissot,  
Aure Wachter, Owen Winship |  
Avec la voix de Ael Ouramdane  
Melscoët et avec la participation  
d'Anton Ouramdane Melscoët à  
l'image | Ce spectacle est dédié  
à Farid Ouramdane

Pôle européen de création  
→ Coproduction

© Patrick Lambert

# Hedwig and the Angry Inch Festival Écrans Mixtes

## Grande salle

**Dim 08** **19h00**

⓪ 1h35  
⓪ + 16 ans  
⓪ Tarif Écrans Mixtes:  
5€ → 10€ (cf p.88)

## Réalisation 2001

Réalisation John Cameron Mitchell |  
Scénario John Cameron Mitchell et  
Stephen Trask | Avec John Cameron  
Mitchell, Miriam Shor, Stephen Trask |  
Musique Stephen Trask

Projection présentée dans  
le cadre de la 16<sup>e</sup> édition  
du Festival Écrans Mixtes,  
du 4 au 12 mars 2026

Toutes les infos: [festival-em.org](http://festival-em.org)

Festival  
ÉCRANS  
MIXTES

## 25 ans d'un film queer culte!

Hedwig est la star de rock la plus étonnante et inconnue du monde. Avec son groupe, elle sillonne les États-Unis, de restaurants miteux en halls de centres commerciaux, où, à travers ses chansons, elle raconte son parcours chaotique. C'est un voyage fou et excessif, mais au-delà de l'outrance, c'est l'odyssée du cœur qui cherche sa moitié. Cette virée émouvante et punk à travers les États-Unis explore les thèmes de l'identité, de la quête de soi et de l'amour perdu, sur un fond musical alternant ballades poignantes et performances rock électrisantes.

Pour sa première incursion au cinéma, dans laquelle il a le rôle principal, John Cameron Mitchell adapte son livret de comédie musicale très personnel créé off-Broadway en 1998.

Son deuxième film, *Shortbus*, présenté à Cannes en séance de minuit devient lui aussi un film immédiatement culte.

John Cameron Mitchell réalise par ailleurs une série de podcasts musicaux à succès, dans laquelle figurent notamment Glenn Close et Laurie Anderson. Il joue dans plusieurs séries (*Shrill*, *The Good Fight*) et tient le rôle principal de Joe Exotic dans *Joe Vs Carol* (2022).



© Hedwig and the Angry Inch

STUCK / Bounce

# Mounia Nassangar / Sons of Wind

11 → 14 mars



**Mounia Nassangar fait sonner son waacking émotif dans STUCK, les Sons of Wind déploient leur hip hop freestyle intense dans Bounce: un plateau partagé palpitant.**

Ils incarnent la vitalité des danses hip hop et de club. Après avoir fait déferler krump, new style et break en 2024, la Maison de la danse dévoile deux créations qui témoignent de la diversité des esthétiques hip hop et clubbing. L'experte du waacking — style né dans les clubs LGBT+ de la communauté noire et afro-latino de Los Angeles — Mounia Nassangar fait exploser l'expressivité de cette danse aux moulinets de bras véloces. Dans une ambiance cinématographique et en quintette, une réflexion introspective se déploie. Le groupe Sons of Wind dissèque le rebond, musical et dansé, dans *Bounce*. Danseurs, danseuses et beatmakers, adeptes du hip hop freestyle, expérimentent les diverses manières dont ce geste traverse les corps. Un retour réjouissant aux origines des rassemblements hip hop.

Grande salle

Mer 11	19h30
Jeu 12	14h30*
Jeu 12	20h30
Ven 13	20h30
★ Sam 14 ★	20h30

\*Séance scolaire (cf p.94)

Ⓞ 1h30  
Ⓞ +10 ans  
Ⓞ Tarif C: 10€ → 35€ (cf p.88)

À voir en famille

**STUCK • Création 2024 •  
5 interprètes**

Chorégraphie Mounia Nassangar |  
Interprétation Suzanne Degennaro,  
Serena Freira, Oumrata Konan,  
Nicole Kufeld, Carla Parciannello |  
Beatmakeuse Maclarnaque |  
Scénographie, lumières  
Xavier Lescat | Costume, styliste  
Lydie Tarragon, Mounia Nassangar |  
Création sonore Lucie Béguin

**Bounce • Création 2024 •  
9 interprètes**

Chorégraphie Yann Lumi Joseph-  
Auguste | Écriture collective —  
interprétation et musique  
Joakim Twizzy Chardonnens,  
Dereck Prudent, Nathan Nathy  
Kinsiona, Anaël Lypso Régent,  
Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara  
Saint-Felix, Amiel Mampouya,  
Junior Steve Phaonce Cadet,  
Kassy Bondoko | Création lumière  
Xavier Lescat | Création sonore  
Lucie Béguin

Sam 14 mars  
de 14h00 à 01h00

# House On Fire ★ #7 ★

→ De 14h00 à 20h00  
Ateliers de pratique,  
projections vidéo,  
À vos marques!  
Entrée libre

→ À 20h30  
Spectacle Mounia  
Nassangar / Sons  
of Wind  
Grande salle

→ De 22h00 à 23h45  
Dancefloor par  
Zalfa Fraise  
MAD Bar  
Entrée libre

→ De 23h45 à 00h45  
DJ Set b2b Lumi Sow  
x Mounia Nassangar  
MAD Bar  
Entrée libre

**Mounia Nassangar et Sons of Wind célèbrent les contre-cultures puissantes où l'énergie des interprètes se déploie notamment dans le rapport à la musique. Après le spectacle, Zalfa Fraise a carte blanche pour réunir un panel d'artistes, adeptes du freestyle, et faire vibrer les platines et le dancefloor par les corps et les voix.**

Rendez-vous début février sur notre site pour découvrir le programme complet et vous inscrire aux ateliers!

# Shapeshifting / AIShe/Me Linda Hayford

C'est une pro de la métamorphose. Linda Hayford déploie son esthétique fascinante dans deux pièces en mutation, en solo et avec son frère et mentor Mike.

Linda Hayford dévoile le *shifting pop*, style dont elle est la pionnière, pour sa première fois à la Maison de la danse. Formée au popping — style de danse hip hop — la chorégraphe est également experte en house dance chez Paradox-Sal et codirige le CCN de Rennes et de Bretagne avec le collectif FAIR-E.

*Shapeshifting* est sa première pièce chorégraphique en solo. Cette fresque intime orchestre une multitude de transformations, où les points de bascule d'une forme à une autre deviennent une esthétique à part entière. Dans *AIShe/Me*, elle danse aux côtés de son frère Mike, qui l'a jadis initié au popping, formant un duo ludique et complice. Avec une synergie sidérante, ils déploient un nouveau jeu de métamorphoses qui évoque l'évolution de leurs identités artistiques respectives.



1<sup>ères</sup>  
parties

## Studio

Mar 17 19h00  
Mer 18 19h00

Et à 20h30 en Grande salle  
Armin Hokmi

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.88)

## Shapeshifting •

### Création 2016 • Solo

Chorégraphie et interprétation  
Linda Hayford | Musique  
Abraham Diallo | Lumières Ydir Acef |  
Regards extérieurs Salomon  
Baneck-Asaro, Anne Nguyen

### AIShe/Me • Création 2019 • Duo

Chorégraphie Linda Hayford |  
Interprétation Linda Hayford et  
Mike Hayford | Regards extérieurs  
Bruce Chieffare, Saïdo Lehlouh |  
Musique Link Berthomieux |  
Lumières Nicolas Miravete |  
Costumes Laure Maheo

© Benoitte Fanton

Allemagne / Norvège

# Shiraz Armin Hokmi

## Grande salle

Mar 17 20h30  
Mer 18 20h30

Et à 19h00 au Studio  
Linda Hayford

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarif D: 14€ → 25€ (cf p.88)

## Création 2024 • 7 interprètes

Conception, chorégraphie  
Armin Hokmi | Interprétation  
Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevskaya,  
Luisa Fernanda Alfonso,  
Efthimios Moschopoulos,  
Johanna Ryyänen, Emmi Venna  
en alternance avec Xenia Koghilaki,  
Charlotte Madeleine Utzig | Musique  
EHSXN, Reza R | Création lumière  
Vito Walter | Scénographie et concept  
lumière Felipe Osorio Guzmán |  
En conversation avec Emmi Venna |  
Costumes Moriah Askenazer

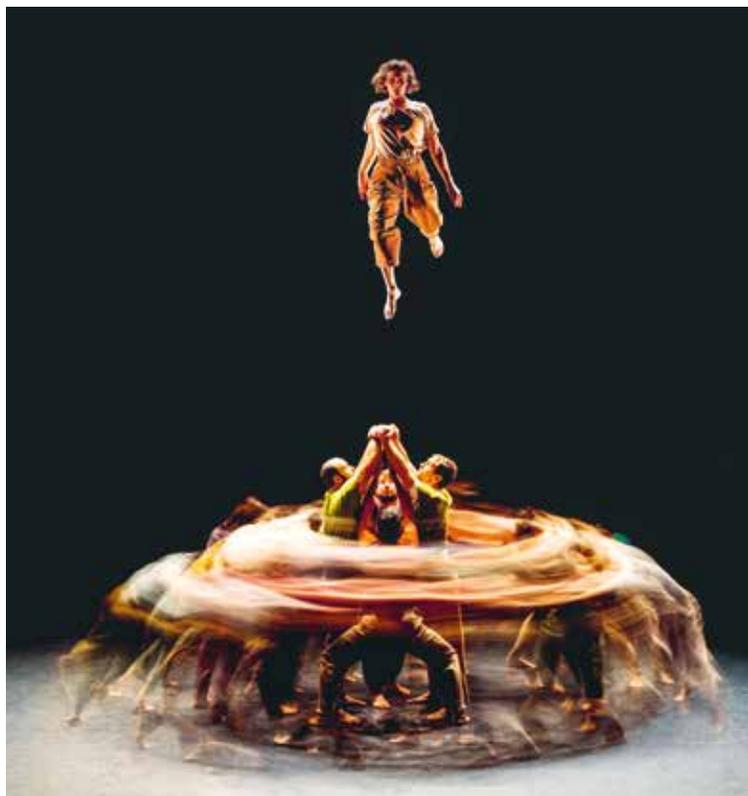
D'un mouvement minimal hypnotique ininterrompu qui dessine des mosaïques sur la scène, Armin Hokmi ravive le pouvoir infini de la danse.

Invité pour la première fois à Lyon, le chorégraphe iranien, qui vit entre Berlin et Oslo, présente *Shiraz* sa création mondialement ovationnée. Hommage au Festival des arts de Shiraz, cette performance salue ses dix extraordinaires années d'ébullition créative et sa survivance dans les mémoires au cœur du monde actuel. Les sept interprètes entretiennent le feu d'un mouvement minimaliste entêtant, fait de petits pas chaloupés et de silhouettes à peine ondulantes. Quelques inflexions — une légère pause, un déhanché plus accentué, une imperceptible accélération — et une infinie recomposition des déplacements dans l'espace dessinent mosaïques et constellations. Un travail d'orfèvrerie chorégraphique.



© Armin Hokmi Kiasaraei

# Le Pas du Monde Collectif XY



**Pyramide de corps, courses folles et envolées dans les airs : avec leur énergie débordante, les acrobates des XY célèbrent la puissance de la vie et le temps qui passe.**

Le Collectif XY explore le langage du porté acrobatique depuis plus de vingt ans. Après l'immense succès du ballet aérien de *Möbius*, accueilli à l'automne 2023, elle continue sa plongée dans les mystères de la nature. Cette fois, c'est le temps, principe même de la vie, que le collectif met en scène. Les vingt-deux interprètes forment des pyramides montagnes qui doucement s'érodent, leurs saltos miment le vent dans les cimes, leurs courses folles dessinent les courants d'une rivière. En conjuguant leur art du porté à celui du chant, elles et ils rivalisent d'ingéniosité pour dessiner, de leurs corps et de leur voix, des paysages en perpétuelle métamorphose. À cette échelle du grandiose et de la virtuosité répond celle, plus fragile, de la vie humaine, où l'espièglerie de l'enfance laisse progressivement place à la lenteur délicate de l'âge.

## Grande salle

Sam 21	20h30
Dim 22	15h00
Mar 24	20h30
Mer 25	19h30
Jeu 26	20h30
Ven 27	20h30
Sam 28	20h30

Ⓢ 1h  
 Ⓢ + 8 ans  
 Ⓢ Tarif A : 10€ → 50€ (cf p.88)

## À voir en famille

### Création 2025 • 22 interprètes

Création collective Airielle Caen,  
 Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron,  
 Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabasedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist |  
 Direction musicale et composition vocale Virginie Benoist |  
 Création sonore Jack McWeeny |  
 Collaborations artistiques  
 Julie Calbete, Fanny Soriano, Maya Zimmerlin |  
 Création lumière  
 Éric Soyer |  
 Création costumes  
 Céline Perrigon

**Pôle européen de création**  
 → Coproduction

**Compagnie soutenue par  
 la Fondation BNP Paribas**



# Sous les fleurs Thomas Lebrun

## Grande salle

Mer 01	19h30
Jeu 02	20h30

👁 Représentation en  
 audiodescription  
 (cf p.69)

**Atelier en audiodescription**  
 Jeu 02 avril

**Bord de scène**  
 Jeu 02 avril

Ⓢ 1h15  
 Ⓢ + 14 ans  
 Ⓢ Tarif C : 14€ → 35€ (cf p.88)

### Création 2023 • 5 interprètes

Chorégraphie Thomas Lebrun |  
 Interprétation Antoine Arbeit,  
 Raphaël Cottin, Arthur Gautier,  
 Sébastien Ly, Nicolas Martel |  
 Création lumière Françoise Michel |  
 Création son Maxime Fabre |  
 Création costumes Kite Volland,  
 Thomas Lebrun |  
 Masques Ruua  
 Masks |  
 Scénographie Xavier Carré,  
 Thomas Lebrun

**Qui sont ces hommes aux robes chatoyantes et aux coiffures fleuries ? Thomas Lebrun déploie la grâce des Muxes et questionne le concept de genre.**

Figure de proue de la danse contemporaine française, Thomas Lebrun est un habitué de la Maison de la danse. Pour *Sous les fleurs*, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours s'est intéressé aux Muxes, troisième genre du peuple des Zapotèques dans le sud Mexique. Grâce à cinq interprètes remarquables qui portent les robes traditionnelles aux motifs fleuries, il raconte sa rencontre avec ces « hommes au cœur de femme » de la ville de Juchitán de Zaragoza.

Si ce documentaire chorégraphique témoigne de leurs existences, de leurs corporéités et de leur place d'auxiliaire dans les familles zapotèques, il met aussi à mal une conception occidentale du genre. Toujours armé de sa douce extravagance, Thomas Lebrun questionne ainsi la binarité et les normes viriles. Le tout avec finesse, élégance et poésie.



01 → 03 avril

# Corps et âme avec Patachtouille

## Patachtouille

Création

**Patachtouille se prend pour Marie Kondō et fait du tri dans ses affaires. Est-ce que cela nous procure de la joie ? Oui !**

Après avoir découvert plus tôt dans la saison les talents de rockeuse de Patachtouille dans *Madame Ose Bashung*, le public de la Maison peut approfondir sa connaissance du personnage dans cette forme piano-voix plus intimiste, mais pas moins délurée. C'est au moment de la découverte de sa séropositivité que Julien Fanthou décide d'étudier le chant classique et de devenir chanteur lyrique. En 2015, il rejoint la troupe de Madame Arthur sous les traits de Patachtouille. La créature écume depuis les nouveaux cabarets parisiens qui ont vu le jour tels que la Barbichette, La Bouche ou le Cabaret de Poussière. C'est sur ce parcours atypique que revient Patachtouille dans ce spectacle, accompagné au piano par Cosme McMoon, aka Delphine Dussaux. Une introspection sous forme de grand ménage.

### Restaurant

Mer 01	21h00
Jeu 02	21h00
Ven 03	21h00

Ⓢ 1h  
 Ⓢ + 16 ans  
 Ⓢ Tarif Cabarets  
 au Restaurant : 20€ → 25€  
 (cf p.88)

### Création 2026 • Duo

Conception et interprétation  
 Patachtouille / Julien Fanthou | Piano  
 Cosme McMoon / Delphine Dussaux

### Pôle européen de création

→ Résidence & Coproduction  
 dans le cadre de *Transformations*



© Antoine Kruk

22 → 25 avril

Afrique du Sud

# Hatched Ensemble

## Mamela Nyamza

### Grande salle

Mer 22	19h30
Jeu 23	20h30
Ven 24	20h30
Sam 25	20h30

### Bord de scène

Jeu 23 avril

Ⓢ 1h15  
 Ⓢ + 13 ans  
 Ⓢ Tarif B : 14€ → 45€ (cf p.88)

### Création 2023 •

**10 interprètes, 1 chanteuse lyrique, 1 musicien**

Conception, chorégraphie Mamela Nyamza | Interprétation Kirsty Ndawo, Kearabetswe Mogotsi, Khaya Ndllovu, Thamsanqa Tshabalala, Dineo Mapoma, Itumeleng Chiloane, Mbali Brandt, Noluyanda Mqulwana, Zandile Constable, Pavishen Paideya, Thimma Sitokisi | Chant Litho Nqai | Musique Giver « Azah » Mphago

Avec le soutien de  
 Dance Reflections  
 by Van Cleef & Arpels

DANCE  
 REFLECTIONS  
 BY  
 VAN CLEEF & ARPELS



© Val Adamson

**Perchées sur des chaussons de pointe, dix interprètes font exploser les carcans classiques, sous la houlette de la chorégraphe sud-africaine Mamela Nyamza.**

Il y a plus de dix ans, elle investissait la Maison de la danse avec les Kids de Soweto pour faire jaillir sa danse engagée. Avec *Hatched Ensemble* — version augmentée de son solo autobiographique *Hatched* — la chorégraphe sud-africaine Mamela Nyamza fait résonner la grâce et la liberté des dix interprètes. D'abord vêtues d'impressionnantes jupes à piques blanches et de coiffes rouges en tulle, les danseurs et danseuses se libèrent au fur et à mesure de la technique classique pour puiser dans les danses africaines. Mamela Nyamza questionne l'héritage du ballet occidental et tisse des dialogues avec la culture sud-africaine, mêlant musique et danse classiques aux chants et danses traditionnelles. Grâce à ses polyphonies vocales et ses gestes terriens, elle déploie un manifeste poétique émancipatoire.

# Tendre Carcasse Arthur Perole

En gestes et en paroles, Arthur Perole fait jaillir les relations de quatre interprètes à leurs corps, oscillant entre partage intime et joie festive.

Qu'est-ce que nos corps racontent de nos identités ? Pour sa première invitation à la Maison de la danse, le chorégraphe Arthur Perole distille son approche à la fois intime et festive de la danse. Conçue à partir des témoignages des quatre interprètes de la pièce, *Tendre Carcasse* dévoile en mouvements et en paroles leurs portraits, qui résonnent dans un chœur solidaire. Les anecdotes, pensées et confessions, drôles, touchantes et pas toujours avouables, s'articulent de concert avec les gestes subtils. Elles dressent un portrait collectif, où règne la bienveillance, et qui célèbre les individus, leurs singularités et leurs imperfections. Peu à peu, les mots laissent la place à un beat électronique qui plonge les corps dans une transe, esquissant des chemins d'émancipation à la joie hautement contagieuse.



© Nina-Flore Hernandez

29 → 30 avril

Grande salle

Mer 29  19h30  
Jeu 30  14h30\*

 Représentations en LSF  
(cf p.69)

\*Séance scolaire (cf p.94)

⌚ 50 min  
⊕ + 12 ans  
© Tarif D : 10€ → 25€ (cf p.88)

*À voir en famille*

**Création 2024 •  
4 interprètes**

Conception et mise en scène  
Arthur Perole | Chorégraphie  
en collaboration avec les interprètes  
Arthur Bateau, Matthis Laine Silas,  
Elisabeth Merle, Agathe Saurel |  
Collaboration artistique  
Alexandre Da Silva | Création lumière  
Anthony Merlaud | Création musicale  
Benoit Martin | Création costumes  
Camille Penager

06 → 07 mai

Portugal

# NÔT Marlene Monteiro Freitas

Grande salle

Mer 06 19h30  
Jeu 07 20h30

Bord de scène  
Jeu 07 mai

⌚ 1h  
⊕ + 14 ans  
© Tarif C : 14€ → 35€ (cf p.88)

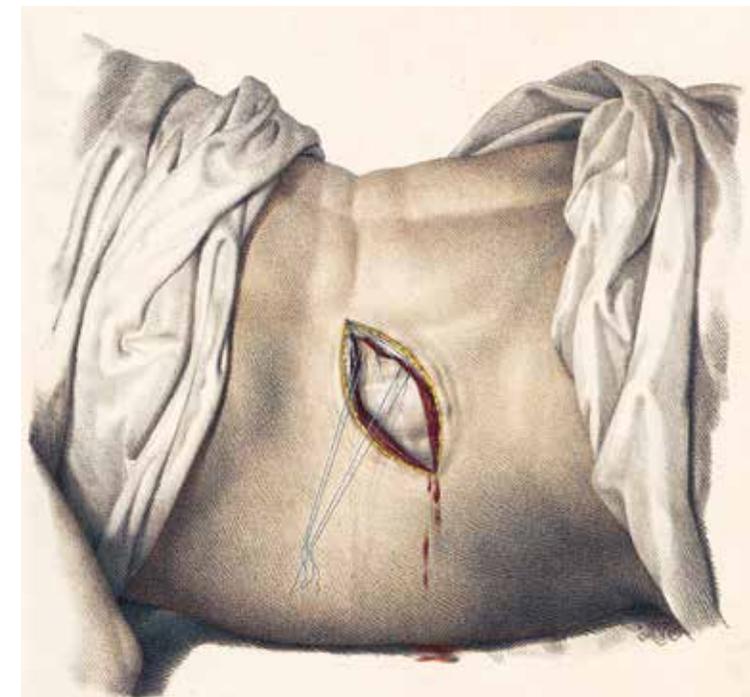
**Création 2025 •  
8 interprètes**

Chorégraphie Marlene Monteiro  
Freitas | Interprétation Ben Green,  
Henri « Cookie » Lesguillier,  
Joãozinho da Costa, Mariana  
Tembe, Marie Albert, Miguel Filipe,  
Rui Paixão, Tomás Moital |  
Scénographie Yannick Fouassier,  
Marlene Monteiro Freitas |  
Son Rui Antunes | Lumières  
Yannick Fouassier

Pôle européen de création  
→ Coproduction

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS  
BY VAN CLEEF & ARPELS



« Anus artificiel lombaire gauche », détail, in Jean Baptiste Marc Bourguery et Nicolas Henri Jacob (lithographies), « Traité complet de l'anatomie de l'homme : comprenant la médecine opératoire », Paris, C. Delaunay, vol. 7, « Atlas », 1840, pl. 42.

**Grande fresque composée de subtils détails, flux de gestes ininterrompus, entêtantes métamorphoses : s'inspirant du conte des Mille et Une Nuits, NÔT envoûte la scène.**

Le public de la Maison de la danse découvrait l'univers carnavalesque et foisonnant de Marlene Monteiro Freitas pour la première fois avec *Canine jaunâtre 3*, improbable match d'un sport inconnu mené tambour battant par le Ballet de l'Opéra de Lyon. La chorégraphe cap-verdienne revient avec sa nouvelle création présentée en ouverture du Festival d'Avignon 2025, *NÔT*, inspirée des *Mille et Une Nuits*. La rencontre entre son esthétique et ce chef-d'œuvre de la littérature orale a tout d'une évidence, tant ils entrent en écho : profusion d'histoires et de détails, alliance des contraires, exploration de la figure du mal. Chaque soir, les danseurs et danseuses rejouent le duel entre la réalité et le désir, l'amour et la guerre, le grotesque et le sublime, l'aliénation et la liberté. Chaque soir, avec ce « conte-arme », ils et elles tentent, comme Shéhérazade, de survivre une nuit de plus.

# 8<sup>E</sup> FESTIVAL

La deuxième édition du 8<sup>e</sup> Festival se déroulera dans un quartier en pleine ébullition! Une place du Bachut réaménagée, des Ateliers de la danse en pleine construction, un nouveau pôle sportif et culturel en chantier... L'occasion de s'interroger tous ensemble sur les liens entre arts et territoire, culture et urbanisme, en somme sur ce qui nous rassemble. Place donc au Collectif ÈS pour plonger dans nos références populaires, à Youness Aboulakoul pour mettre en lumière la force de la communauté pour résister et ne pas plier, et au Collectif A/R qui audacieusement liera danse et dégustation. Ces premières propositions seront complétées par des expériences participatives et artistiques, dans l'espace public, avec et chez nos voisins tandis que des temps de rencontres et d'échanges nous permettront d'imaginer ensemble comment les lieux culturels peuvent à l'échelle d'un quartier devenir de puissants vecteurs de lien social et de vitalité urbaine.

Programme complet dévoilé en mars 2026

8<sup>E</sup> FESTIVAL  
LYON — DU 23  
MAI 19

AU  
2026

umami  
Collectif A/R

19 → 23 mai



8<sup>E</sup> FESTIVAL

Hors les murs

Théâtre le Ciel

Mar 19	10h00 *
Mar 19	14h30 *
Mer 20	10h00
Mer 20	15h00
Jeu 21	14h30 *
Ven 22	10h00 *
Ven 22	14h30 *
Sam 23	11h00
Sam 23	17h00

\*Séances scolaires (cf p.94)

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 5 ans  
Ⓞ Tarif le Ciel : 5€ → 15€  
(cf p.88)

À voir en famille

Création 2025 • Duo

Conception, mise en corps et en espace, interprétation Julia Moncla | Collaboratrice, conception gustative et plastique, interprétation Fanny Maugey | Conception dispositif sonore Anouk Audart | Composition sonore Paul Changarnier | Conception scénographie Julia Moncla, Anouk Audart, Fanny Maugey | Conception objet scénique Maxime Prangé, construction Konrad Kaniuk, Corentin Maeght | Costumes Julia Moncla, réalisation Émilie Piat | Création lumière Priscila Costa

© Romain Tissot

En coréalisation avec

le Ciel  
scène européenne  
pour l'écriture  
et la jeunesse

Une cuisinière et une goûteuse partent à la recherche de l'umami, avec émotion et facétie. Un duo gourmand qui séduira les petits comme les grands.

Où s'est caché l'umami ? Une chorégraphe et une plasticienne-pâtissière nous entraînent à la recherche de la fameuse 5<sup>e</sup> saveur, qui signifie « savoureux » en japonais, dont l'aura mystérieuse fascine. Sous la houlette du Collectif A/R, Fanny Maugey invente des recettes et Julia Moncla goûte ses créations, pour déceler ce goût complexe et subtil, grâce à un stand nomade de cuisine qui se déploie sur scène. Arts plastiques, danse et art culinaire s'entremêlent dans ce spectacle singulier, conçu pour piquer la curiosité des plus jeunes. Leur enquête gustative réveille une myriade d'émotions, de peurs, de joies, mais aussi des souvenirs. Ils se transcrivent et habitent les corps, qui vibrent, tressaillent et pulsent. Une ode à l'émerveillement, où gâteaux colorés et danse contemporaine ne font qu'un !

# Cosmologies Cosmologies Cosmologies Cosmologies



© Amélie Ferrand

Lyon, c'est notre rencontre en 2009, et nous avons une longue histoire avec la Maison de la danse. Étudiant·e·s au CNSMD de Lyon il y a quelques années, nous avons passé tous·tes les trois beaucoup de temps sur les sièges de la Grande salle, puis dans le Studio et sur scène pour plusieurs spectacles.

Pour cette *Cosmologie*, qui marque la fin de notre parcours d'artistes associé·e·s avec la Maison de la danse, dans cette ville de cœur, nous voulons vous proposer un parcours, une immersion dans l'univers du Collectif ÈS à travers plusieurs œuvres du répertoire et différentes manières de vivre un spectacle. Voir, danser, chanter et surtout partager l'esprit collectif, joyeux et rassembleur.

Pour cette occasion il y aura *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, mais aussi d'autres invité·e·s de marque comme Céline Dion, Diam's ou encore Gloria Gaynor. Il y aura aussi la future génération d'interprètes que vous verrez dans quelques années sur la scène de la Maison de la danse, qui sont aujourd'hui danseurs et danseuses au sein du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon.

Cette *Cosmologie* sera une fête populaire, un pop-up dans presque tous les espaces de la Maison de la danse!

À très vite!

Les ÈS

## Carte blanche au Collectif ÈS

## Jean-Yves, Patrick et Corinne Collectif ÈS – CCNO

Artistes associé·e·s



© Jean-Louis Fernandez

8<sup>E</sup> FESTIVAL

Grande salle

Mer 20 19h30

© 1h  
© +12 ans  
© Tarif D: 14€ → 25€ (cf p.88)

**Création 2017 •  
5 interprètes**

Création Collectif ÈS | Interprétation  
Adriano Coletta, Sidonie Duret,  
Jeremy Martinez, Antoine Roux-  
Briffaud, Emilie Szikora | Création  
lumière Léa Maris | Création  
costume Paul Andriamanana

**Interprètes interchangeable et enchaînements survoltés d'aérobic: le facétieux Collectif ÈS part en quête d'identité et de liberté depuis leurs stricts opposés.**

Artistes associé·e·s de la Maison de la danse depuis deux ans, les trois membres de ÈS ne cessent, à chacune de leur création, de remettre en jeu les règles d'organisation collective avec malice. Leur passion pour les références populaires, toujours convoquées avec décalage et autodérision, vient de là: celles-ci transcendent nos différences pour créer du commun. Les voilà ici à l'assaut de la thématique du plagiat. Sur fond d'aérobic et portés par une bande-son disco-pop héritée de leurs parents, ils et elles s'amuse de l'interchangeabilité des êtres, des sensations de déjà-vu et des copier-coller. Dans une succession de trio inventifs pour cinq interprètes, burlesque et survitaminé, *Jean-Yves, Patrick et Corinne* porte un regard tendre sur ce qui nous construit, parfois malgré nous.

*Cosmologies*

22 → 23 mai

# AYTA

## Youness Aboulakoul

Six femmes forment un corps collectif, contre les tentatives de les faire plier. Youness Aboulakoul déploie un ballet contemporain de la résistance.

AYTA est un cri en mouvement, une protestation chorégraphique portée par six interprètes traversées par la force du collectif. Youness Aboulakoul s'inspire du chant populaire marocain, expression à la fois intime et sociale, pour dessiner une danse de l'endurance. Le pli devient contrainte, résistance, mémoire du corps face à ce qui cherche à le plier. Dans un espace façonné par l'effort, la répétition, la densité des gestes, les corps s'élèvent sans cesse, ensemble. AYTA s'inscrit dans la continuité d'une trilogie débutée en 2019, où la danse devient un terrain d'opposition, de persistance, de puissance partagée.

Grande salle

Ven 22 20h30  
Sam 23 20h30

Ⓢ 1h  
Ⓢ + 14 ans  
Ⓢ Tarif D: 14€ → 25€ (cf p.88)

Création 2024 •  
6 interprètes

Concept, chorégraphie, création sonore Youness Aboulakoul | Interprétation Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandre Muñoz, Anna Vanneau, Léonore Zurflüh | Création lumière Jean-François Desboeufs, Jérónimo Roé | Costumes Audrey Gendre

Pôle européen de création  
→ Résidence & Coproduction dans le cadre de Transformations



© Thomas Bohl

26 → 28 mai

# Nocturne (Parade)

## Compagnie Non Nova — Phia Ménard

Artiste associée

À voir  
en famille

Hors les murs Les SUBS

Mar 26 14h30 \*  
Mar 26 19h00  
Mer 27 15h00  
Mer 27 19h00  
Jeu 28 14h30 \*  
Jeu 28 19h00

\*Séances scolaires (cf p.94)

Ⓢ 1h  
Ⓢ + 8 ans  
Ⓢ Tarif SUBS: 12€ → 18€ (cf p.88)

Création 2025 •  
3 interprètes

Idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard | Création des marionnettes, objets et manipulation en scène Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delille | Collaboration artistique Cécile Briand | Dramaturgie Jonathan Drillet | Création musicale Ivan Roussel | Création lumière Éric Soyer

Pôle européen de création  
→ Coproduction

En partenariat avec

subs



© Cie Non Nova — Phia Ménard

Il faut savoir traverser la nuit pour retrouver la lumière. N'ayez crainte, les créatures fantastiques de Phia Ménard vous tiennent compagnie.

L'artiste associée Phia Ménard revient à son cycle des *Pièces du vent* pour lui apporter un 4<sup>e</sup> volet en clair-obscur. Avec *Nocturne (Parade)*, la magicienne de la matière embarque petits et grands dans une traversée merveilleuse à travers l'obscurité, reflet des temps politiquement obscurs dans lequel nous sommes entrés, et qui nous menacent. En immersion dans un paysage en perpétuelle transformation, en compagnie de créatures de plastiques et d'objets volants activés par le vent, les perceptions se troublent et nous invitent à renouer avec les puissances de l'enfance. Dans cet univers, les sensations priment sur le sens, l'imaginaire a le pouvoir de changer le cours du monde, et les cris celui de faire revenir la lumière. Un éblouissement dans la nuit.

# Sharon Eyal / Marcos Morau GöteborgsOperans Danskompani

Suède



## Grande salle

<b>Mer 27</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 28</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 29</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 30</b>	<b>20h30</b>
<b>Dim 31</b>	<b>15h00</b>

## Bord de scène

Jeu 28 mai

© Durée en création  
 © + 12 ans  
 © Tarif A: 14€ → 50€ (cf p.88)

## ima • Création 2024 • 15 interprètes

Chorégraphie Sharon Eyal |  
 Création avec Gai Behar | Costumes  
 Maria Grazia Chiuri pour Dior |  
 Composition, création sonore  
 Josef Laimon | Création lumière  
 Alon Cohen

## Création 2026 • nombre d'interprètes en création

Chorégraphie Marcos Morau |  
 Scénographie Max Glaenzel Ribas |  
 Costumes Silvia Delagneau |  
 Création lumière David Stokholm

Direction artistique du  
 GöteborgsOperans Danskompani  
 Katrín Hall

**Sharon Eyal et Marcos Morau font jaillir la technique tant virtuose qu'expressive de la GöteborgsOperans Danskompani, dans un programme intense et captivant.**

La célèbre compagnie contemporaine suédoise, déjà passée par la Maison de la danse, embrasse les styles de deux chorégraphes stars. Avec *ima*, elle plonge dans les ondulations étranges et sensuelles de la chorégraphe israélienne Sharon Eyal. En académiques beiges transparents, sortes de secondes peaux, les interprètes font pulser une danse viscérale, à la fois précise et extrême, qui frappe par son engagement physique. Avec Marcos Morau, l'intensité ne faiblit pas. Le chorégraphe catalan, qui nourrit une esthétique surréaliste, autant teintée de sacré que d'humour, dévoilera sa nouvelle création. Il fait ainsi entrer la GöteborgsOperans Danskompani dans son univers déroutant, à cheval entre passé et futur, où explose une gestuelle virtuose, qui rappelle des pantins désarticulés.

# Honda Romance Vimala Pons

## Grande salle

<b>Mer 10</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 11</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 12</b>	<b>20h30</b>

## Bord de scène

Jeu 11 juin

© 1h15  
 © + 14 ans  
 © Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.88)

## Création 2025 • 10 interprètes

Conception, écriture et mise  
 en scène Vimala Pons | Interprétation  
 Sabianka Bencsik, Joseph Decange,  
 Océane Deweirder, François Gardeil,  
 Myriam Jarmache, Flor Paichard,  
 Vimala Pons, Firoozeh Raeesdana,  
 Vic Requier, Léa Trommschlagel |  
 Collaboration conception et mise  
 en scène, composition musicale  
 Tsirihaka Harrivel | Composition  
 musicale du chœur Rebeka Warrior |  
 Collaboration artistique pour  
 la direction, l'adaptation  
 et l'arrangement musical  
 Fiona Monbet, Romain Louveau /  
 Miroirs Étendus | Création lumière  
 Arnaud Pierrel | Création sonore  
 Anaëlle Marsollier | Création  
 costumes Marie La Rocca

## Pôle européen de création

→ Coproduction

## En partenariat avec

les **nuits**  
de fourvière



Compagnie soutenue par  
la Fondation BNP Paribas



**Pris dans le flux inarrêtable d'émotions sans cesse changeantes, dix interprètes armés de gestes, d'insolence et d'humour, partent en quête d'équilibre.**

Après *Le Périmètre de Denver*, spectacle en forme de Cluedo aussi hilarant que grinçant, Vimala Pons revient à Lyon avec sa première pièce de groupe. Lumineuse figure de l'écriture physique, l'artiste multimédia entremêle toutes les disciplines pour repousser les limites de notre imagination. Dans *Honda Romance*, dix performeurs et performeuses sillonnent le plateau dans un mouvement perpétuel, précis, féroce, fragile et drôle. Une compilation de deux cents émotions écrite en dialogue avec la musique de Rebeka Warrior et Tsirihaka Harrivel. Entre stand up et chorégraphie du sensible, la pièce peint le mouvement des émotions qui appartiennent à tous les cœurs. Dans ce monde sursaturé, mieux vaut parfois se laisser traverser, si on ne veut pas perdre pied. Car tout finit par passer. Et c'est une chance, pas une tragédie.



17 → 19 juin

# Gesualdo Passione Amala Dianor & Les Arts Florissants



Grande salle

Mer 17 19h30  
Jeu 18 20h30  
Ven 19 20h30

Bord de scène  
Jeu 18 juin

© 1h15  
© + 12 ans  
© Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.88)

**Création 2025 •**  
**6 chanteur·euse·s,**  
**4 danseur·euse·s**

Direction musicale Paul Agnew |  
Chorégraphie Amala Dianor | Chant  
Les Arts Florissants | Interprétation  
Damiano Bigi, Dexter Bravo,  
Clément Nikiema, Elena Thomas

En partenariat avec  
les Nuits de Fourvière



Compagnie soutenue par  
la Fondation BNP Paribas



**Raconter la Passion du Christ par la danse contemporaine ?  
Voilà le pari fou de Gesualdo Passione d'Amala Dianor et  
de l'ensemble Les Arts Florissants.**

Le chorégraphe aux racines hip hop Amala Dianor unit son talent à celui des Arts Florissants, dirigés par Paul Agnew. L'ensemble de musique baroque a emprunté à Carlo Gesualdo, compositeur italien du XVI<sup>e</sup>, neuf extraits des *Répons des Ténèbres*, polyphonies sur la Semaine Sainte à l'intensité troublante. Six chanteurs et chanteuses interprètent à capella ces airs déchirants, en dialogue avec quatre danseurs et danseuses imprégnées de la physicalité du Christ et de ses souffrances. Ces derniers déploient une danse oscillant entre élasticité et tension, nourrie d'une multiplicité de techniques et de styles, du classique aux danses hip hop et urbaines. Leur puissance mystique touche en plein cœur.

25 → 26 juin

# Boutrous / Guilhaumon / Carvalho / Collectif ÈS

**Artistes associé·e·s**

# Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Grande salle

Jeu 25 20h30  
Ven 26 20h30

© 1h40 avec entracte  
© + 12 ans  
© Tarif D: 14€ → 25€ (cf p.88)

**Création 2025**

Chorégraphie Adi Boutrous |  
Interprétation Jeune Ballet  
contemporain

**Création 2025**

Chorégraphie Mathieu Guilhaumon |  
Interprétation Jeune Ballet classique

**Création 2025**

Chorégraphie Tânia Carvalho |  
Interprétation Jeune Ballet classique  
et contemporain

**Création 2025**

Chorégraphie Collectif ÈS |  
Interprétation Jeune Ballet classique  
et contemporain

Direction artistique et directeur  
du département danse du CNSMD  
Lyon Edmond Russo | Maîtresse de  
ballet Aurélie Gaillard | Costumes  
Maité Chantrel | Lumière Mireille  
Dutrievoz, Philipp Elstermann | Son  
Gilles Duroux

**Découvrir les talents de la danse de demain et prendre le  
pouls de l'inventivité de la création chorégraphique actuelle,  
le tout en une seule soirée.**

La Maison de la danse finit sa saison en beauté en accueillant les artistes en formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Aboutissement de la formation en classique et contemporain, le Jeune Ballet permet aux danseurs et danseuses de vivre une première expérience professionnelle. La fine fleur de la création chorégraphique internationale est ainsi invitée à créer un programme avec lequel l'ensemble part en tournée. Cette année, les tensions entre l'individu et le groupe sont au cœur de cette quadruple proposition. Adi Boutrous invente de nouveaux rites de passage, Tânia Carvalho sonde l'inconscient collectif, Mathieu Guilhaumon repousse les frontières des genres et des styles, le Collectif ÈS renoue avec l'utopie. Un voyage dansé au cœur de notre époque.



© Blandine Soullage

# Coproduction

**Lia Rodrigues** • *Borda* • Coproduction Le Kunstenfestivaldesarts — Bruxelles ; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon ; Chaillot — Théâtre national de la Danse — Paris ; Le CENTQUATRE — Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Wiener Festwochen — Wien ; Festival La Bâtie — Comédie de Genève — Genève ; Roma Europa-Rome ; Pact Zollverein — Essen ; One Dance Festival-Plövdi ; Theater Freiburg ; Muffathalle — München, Passages Transfestival — Metz ; Festival Preisbier — Saarbrücken. La Compagnie Lia Rodrigues companhia de Danças est soutenue par Redes da Maré et Centro de Artes da Maré.

**Christian Rizzo** • *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. • Production l'association fragile. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction ICI—Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie ; Bonlieu, Scène nationale Anney ; Centre National de la Danse (CN D) ; La Biennale de Lyon ; Tandem Scène Nationale Douai-Arras ; Théâtre de Nîmes — Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse Contemporaine ; CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 ; ThéâtrделаCité — CDN Toulouse Occitanie ; Espaces Pluriels — scène conventionnée d'intérêt national Art et création — danse à Pau ; Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) ; Festival d'Automne à Paris ; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; La Place de la Danse — CDCN Toulouse Occitanie. Accueil en résidence Cndc — Angers. l'association fragile est soutenue par la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture. Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.

**Dresden Frankfurt Dance Company** • *Civil Society: Undertainment / Lisa* • La Dresden Frankfurt Dance Company bénéficie du soutien de la capitale du Land, Dresde, de l'État libre de Saxe, de la ville de Francfort-sur-le-Main et du Land de Hesse. Compagnie en résidence à HELLERAU — Centre européen des arts de Dresde et au Bockenheimer Depot de Francfort-sur-le-Main. Compagnie en résidence à HELLERAU — Centre européen des arts de Dresde et au Bockenheimer Depot de Francfort-sur-le-Main. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

**Philippe Decouffé** | **Cie DCA** • *Entre-Temps* • Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouffé. Coproduction La Villette, Paris ; Grand Théâtre de Luxembourg ; Châteauvaillon-Liberté, scène nationale; Maison de la Culture d'Amiens ; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; La Biennale de Lyon ; Scène Nationale Carré Colennes ; Théâtre de Caen (en cours). Avec le soutien d'Hermès International, Paris 2024 / la Communauté de Communes de la Haute Tarentaise, Région Île de France. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Merci à Malakoff scène nationale et au CND Centre national de la danse.

**Sébastien Vion**, **Cie Le Skai et l’Osier** • *Madame Ose Bashung* • Production déléguée « J'aime beaucoup ce que vous faites! » — Christophe et Jérôme Paris Marty. Diffusion « Fantatouch » — Fanta Touré.

**Balé da Cidade de São Paulo** • *Fôlogo et Réquiem SP* • Production Teatro Municipal de Cidade de São Paulo.

**Malika Djardi** • *Martyre* • Coproduction et soutien Charleroi danse. Coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif Accueil Studio du Dancng, Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Maison Montpellier Danse 2022/2023 dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse ; Aide à l'expérimentation: RAMDAM Un Centre d'art ; Le Gymnase — Centre de Développement Chorégraphique National de Roubaix ; CCN Ballet National de Marseille dans le cadre de l'Accueil Studio | Résidences: Centre National de la Danse à Pantin et à Lyon, BIRD Studio St Rémy de Provence.

**Maguy Marin** • *Les applaudissements ne se mangent pas* • Coproduction pour la création en 2002: Biennale de la danse de Lyon 2002 ; La Ferme du Buisson/ Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. Pour la reprise 2025: Maison de la danse — Lyon, Pôle européen de création ; Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris. La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Diffusion nationale et internationale A Propic — Line Rousseau et Marion Gaupt.

**Olivier Normand** • *Vaslav* • Production déléguée de la tournée Retors Particulier. Production et accompagnement au développement La Compagnie. Accueil en résidence de plateau Performing Arts Forum ; Le LoKAL.

**Carmel Loanga** • *L'Iresse des lucioles* • Production Sapanova. Coproduction La Villette — IADU ; CCN Créteil Val de Marne ; DCA Philippe Decouffé ; L'Auditorium Seynod.

**Via Katlehong & Paulo Azevedo** • *tamUjiUntU* • Production Via Katlehong Dance, Compagnie Gente, Damien Valette Prod. Coproduction Maison de la danse — Lyon, Pôle européen de création ; La Villette — Paris ; Espace 1789 — Saint-Ouen. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Remerciements au Centro Coreográfico de Rio de Janeiro, à MUCHAB, au Teatro Carlos Gomes, à Zuza Zapata, aux productions ArtKula et à la ville d'Ekurhuleni.

**Ambra Senatore** • *Par d'autres voix* • Production CCN de Nantes. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; L'Espace Michel Simon — Noisy-le-Grand. Soutiens Le CN D, Centre national de la danse — Pantin ; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne ; Le Théâtre Jacques Carat — Cachan ; Le Carreau du Temple — Paris ; Le Théâtre du Garde-Chasse — Les Lilas ; Le Théâtre Francine Vasse — Les Laboratoires Vivants — Nantes ; Le Conservatoire de Bagneux ; Angers Nantes Opéra — Nantes ; La SADC / Maison des Auteurs — Paris.

**Noé Soulier** • *Close Up* • Production Cndc — Angers. Coproduction Il Convito ; Théâtre de la Ville ; Angers Nantes Opera ; Romaeuropa Festival ; Espaces Pluriels Scène conventionnée danse ; Theater Freiburg ; Arsenal Cité musicale de Metz ; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création ; Théâtre Auditorium de Poitiers ; Chaillot Théâtre national de la Danse. Avec le soutien de l'OARA (accueil en résidence), du Centre National de la Musique, de la Villa Albertine et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

**Junior Ballet de l’Opéra national de Paris** • Le Junior Ballet n'aurait pu voir le jour sans la mobilisation de généreux mécènes qui en assurent le financement. L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris et l'Opéra national de Paris tiennent à leur adresser leurs plus vifs remerciements. Leur contribution permet à l'institution de donner vie à un projet d'envergure, porté par la conviction, partagée par ces mécènes, que chacun a sa place à l'Opéra et que ce dernier appartient à tous. Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de Chanel (Mécène fondateur de Junior Ballet) et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas (Mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes) ; Kinoshita Group (Grand partenaire de l'Opéra national de Paris).

**Vincent Dupont** • *I am here* • Production J'y pense souvent (...). Coproduction Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création ; La Place de la Danse — CDCN Toulouse ; La Briqueterie — CDCN du Val de Marne, Festival Next. Soutien DRAC Île-de-France — Ministère de la culture, Région Île-de-France. Vincent Dupont est artiste associé à partir de la saison 23/24 à la Maison de la danse / Biennale de la danse de Lyon. J'y pense souvent (...) reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication — DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée.

**Les 7 doigts de la main** • *Duel Reality* • Production 7 doigts de la main, initialement produit et créé avec Virgin Voyages.

**La BaZooka** • *Pillowgraphics* • Production La BaZooKa. Coproductions Le Volcan — Scène Nationale du Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National — Ballet de Lorraine ; L'Arc — Scène Nationale Le Creusot ; Théâtre de l'Arsenal — Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil. Accueils en résidence Le Volcan — Scène Nationale du Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National — Ballet de Lorraine ; Théâtre de l'Arsenal — Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil ; Le SiRoCo — Ville de Saint-Romain-de-Colbois. Soutien Adami. Aide à la diffusion ONDA et ODIA-Normandie. Remerciements Emilie Povedin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin & Marine Costard. La BaZooKa est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour Pillowgraphics.

**Damien Jalet & le Ballet du Grand Théâtre de Genève** • *Mirage* • Production Ballet du Grand Théâtre de Genève. Coproduction Kampnagel-Hamburg ; Festspielhaus St. Pölten (AT) ; Charleroi danse ; Centro de Danza Matadero-Madrid ; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création. Ballet du Grand Théâtre de Genève — Directeur général: Aviel Cahn ; Directeur du Ballet: Sidi Larbi Cherkaoui ; Partenaire du Ballet du Grand Théâtre: INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT.

**Pierre Pontvianne** • *JIMMY* • Production Compagnie PARC. Coproductions et résidences Atelier de Paris / CDCN ; CCN de Montpellier ; Comédie de Saint-Étienne / CDN ; Les Brigittines (BE) ; L'Échappée à Sorbiers ; La Comète à Saint-Étienne. La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 2023-2024-2025 et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2025.

**Malandain Ballet Biarritz** • *Midi-Minuit* • Production Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques.

**Soa Ratsifandrihana** • *Fampitaha, fampita, fampitàna* • Production déléguée ama brussels, Théâtre Varia. En collaboration avec Météores. Coproduction Kaaitheater ; Kunstenfestivaldesarts ; Théâtre Varia ; Charleroi danse ; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; ICI — centre chorégraphique national Montpellier ; Occitanie / Direction Christian Rizzo ; Centre chorégraphique national d'Orléans-direction Maud Le Pladec ; Le Gymnase-CDCN Roubaix ; La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie ; Fonds Yavarhousens ; Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer ; Fonds Transfabrik — fonds francoallemand pour le spectacle vivant ; La Coop asbl ; Shelter Prod. Coproduction A-CDCN (Les Hivernales — CDCN d'Avignon, La Manufacture — CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'échangeur — CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique — CDCN Grenoble — Auvergne — Rhône-Alpes, Touka Danses — CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix — Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse — CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne). Résidences ICI — CCN Montpellier Occitanie ; La Bellone — Maison du spectacle ; Gemeenschapscentrum De Kriekelaar ; Universit d'Antananarivo ; KAAP ; Le Gymnase CDCN Roubaix ; Théâtre Varia ; CCN d'Orléans ; Radio Grenouille. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles — Direction de la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge.

**Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot** • *Centre-nature* • Production Chaillot — Théâtre national de la Danse. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Anney ; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création ; National Theater & Concert Hall Taipei (TW) ; Théâtre de Caen ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble — Scène nationale.

**Mounia Nassangar** • *STUCK* • Production Cie Nassangar. Production déléguée collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Île-et-Vilaine. Coproduction CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio / ministère de la Culture, La Villette — Paris, La Place — Paris. Soutien Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique. Cette œuvre a reçu le 1<sup>er</sup> prix au concours Danse élargie 2024 co-organisé par le Théâtre de la Ville — Paris, Boris Charnatz et [terrain], la Fondation d'entreprise Hermès, le Cndc — Angers et La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Création le 19 juin 2024, dans le cadre de (UNDER)GROUND à Rennes.

**Sons of Wind** • *Bounce* • Production Garde Robe. Direction de production Céline Gallet. Coproductions et soutiens Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne ; Théâtre Louis Aragon — Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France — La Villette 2023). Avec le soutien de l'Auditorium de Seynod ; la Place — Paris et de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet et la Caisse des Dépôts.

**Linda Hayford** • *Shapeshifting* • Une création de la Cie InsideOut. Production Garde Robe. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines — Fondation de France — La Villette 2016 ; Le Triangle, Cité de la danse — Rennes ; Le Pont des Arts — Centre culturel de Cesson-Sévigné ; Cie Engrenage. Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2016 et de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de Résidence Mutualisés. *AIShe/Me* — Une création de la Cie InsideOut. Production Garde Robe. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France — La Villette 2018 ; Musée de la Danse — Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne dans le cadre de la mission accueil/studio. Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2017, Rennes Métropole.

**Armin Hokmi** • *Shiraz* • Coproduction Festival Montpellier Danse 2024 ; Rosendal Teater, Danseshallerne ; Black Box teater ; Tanzfabrik. Avec le soutien de Arts Council Norway ; Nordic Culture Fund ; FFUK ; Nordic Culture Point. Accueil en résidences Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse ; Tanzfabrik ; Lake Studios ; Uferstudios ; DAVI Center for Performing Arts Hammerfest. Période de recherche soutenue par Dis-Tanzen. Remerciements Anne-Cécile Sibud, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin.

**Collectif XY** • *Le Pas du Monde* • Production XY Résidences Le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunquerque ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie ; Circa, Pôle national cirque, Auch. Coproductions : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; Chaillot — Théâtre national de la Danse ; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; EPPHG, Parc de La Villette ; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) ; Théâtres de Compiègne ; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale ; La Comédie de Clermont, Scène nationale ; Château Rouge, Scène conventionnée — Annemasse ; Scène nationale Carré-Colennes, Saint-Médard-en-Jalles ; Théâtre du Beauvaisis — Scène nationale de Beauvais ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunquerque ; Scène nationale Albi — Tarn ; Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen ; Festival Roma Europa (It), Remerciements : Ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou. Le Pas du Monde bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot, Théâtre National de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale — Beauvais. Le collectif est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP Paribas.

**Thomas Lebrun** • *Sous les fleurs* • Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction Équinoxe — Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière — Scène conventionnée-Échirrolles. Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture — DGCA — DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

**Patachtouille** • *Corps et âme avec Patachtouille* • Production Compagnie Le Banket. Soutien Commune de Valégnivilles.

**Mamela Nyamza** • *Hatched Ensemble* • Création soutenue par National Arts Council of South Africa. Coproduction National Arts Council & Makhanda National Arts Festival.

**Arthur Perole** • *Tendre Carcasse* • Production Compagnie F. Coproduction Ballet Prelijoacj / CCN d'Aix-en-Provence ; Carreau du temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; Le Gymnase — CDCN Roubaix ; 3BisF — centre d'art contemporain à Aix-en-Provence ; La Commanderie — Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts. Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse. Mise à disposition de studio au CN D Centre national de la danse. La compagnie est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur ; le département des Bouches-du-Rhône ; la ville de Marseille.

**Marlene Monteiro Freitas** • *NÔT* • Production P.O.R.K. Diffusion Key Performance. Coproductions Festival d'Avignon ; Berliner Festspiele ; International Summer Festival Kampnagel ; Culturgest — Lisboa ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble — Scène nationale ; Le Quartz — Scène Nationale de Brest ; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de creation ; La Villette — Paris ; La Comédie de Genève & La Bâtie-Festival de Genève ; Onassis STEGI ; Teatro Municipal do Porto ; Kunstenfestivaldesarts ; PACT Zollverein. Résidences O Espaço do Tempo ; Alkantara ; OPART, E.P.E./ESTÚDIOS VICTOR CÔRDON. Soutien Dançando com a Diferença. Marlene Monteiro Freitas est Onassis Air Fellow 2025.

**Collectif ÈS** • *Jean-Yves, Patrick et Corinne* • Production Collectif ÈS. Coproduction La Rampe — La Ponatière Scène ; conventionnée, Echirrolles ; La Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création ; Théâtre du Vellein — Capi l'aggio, Villefontaine ; La Comédie de Clermont-Ferrand — Scène Nationale ; Le CDC Le Pacifique, Grenoble ; La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie ; La Briqueterie CDC Val-de-Marne ; Groupe des 20 — Scènes publiques / Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien Le CN D, Lyon ; Les Substances, Lyon ; Les Brigittines, Bruxelles ; Le Musée des Confluences, Lyon ; L'Etali Collectif Petits Travers, Villeurbanne ; Micadanses, Paris ; Studio Lucien — Cie Propos, Lyon ; Centre Chorégraphique National Rillieux-la-Pape — direction Yvan Pick ; Centre Chorégraphik Pôle Pik, Bron. Le Collectif ÈS est subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet, par la région Auvergne-Rhône-Alpes, par la ville de Lyon et l'Adami.

**Youness Aboulakoul** • *AYTA* • Production Cie Ayoun. Coproduction Klap Maison pour la danse à Marseille en co-réalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines ; Pôle Sud-CDCN, Strasbourg, Le Gymnase-CDCN Roubaix ; Les Hivernales-CDCN Avignon ; CCN2, Grenoble ; CCN Ballet de Lorraine ; CCN de Nantes ; La Place de la Danse-CDCN, Toulouse ; Espaces Pluriels, Pau ; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de

création ; Pôle Arts de la scène — Friche La Belle de Mai ; Caisse des dépôts et consignation ; DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien Hangarcopmterclub. **Collectif A/R** • *umami* • Production Collectif A/R. Coproduction Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France — Sylvain Groud ; La Coloc' de la culture — scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse ; le Ciel — scène européenne pour l'enfance et la jeunesse ; Théâtre des Collines — scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Théâtre des Collines — Anney ; La Comédie de Clermont-Ferrand — Scène Nationale ; 2angles — Fiers ; Les Sus3 — Lieu vivant d'expériences artistiques ; Les Trois CL — Centre de création Chorégraphiques Luxembourgeois. Accueil résidence et soutien Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France — Sylvain Groud ; Lycée hôtelier Hélène Boucher Vénissieux X La Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création ; Les Sus3 — Lieu vivant d'expériences artistiques ; Les Trois CL — Centre de création Chorégraphique Luxembourgeois ; La Coloc' de la culture — scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse ; GYMNASE CDCN — Roubaix Hauts-de-France ; Le Ciel — scène européenne pour l'enfance et la jeunesse ; Théâtre de Cusset — scène conventionnée d'intérêt national art et création ; 2angles Fiers. Aide à l'expérimentation RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Soutien DRAC Auvergne — Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ville de Lyon.

**Phia Ménard** • *Nocturne (Parade)* • Production Compagnie Non Nova — Phia Ménard. Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; La Maison de la Danse, Lyon — Pôle européen de création ; tNBa — Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne ; Scène nationale de l'Essonne ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) ; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans ; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. La Compagnie Non Nova — Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova — Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. La compagnie est implantée à Nantes.

**GöteborgsOperans Danskompani** • *ima* • Première mondiale 25 octobre 2024 au Göteborg Opera. Création 2025 — Première mondiale 6 février 2026 au Göteborg Opera.

**Vimala Pons** • *Honda Romance* • Production TOUÏ ÇA / QUE ÇA et Comédie de Genève. Production musicale Miroirs Étendus Coproduction MC2: Maison de la culture de Grenoble, Les Nuits de fourvière — festival international de la Métropole de Lyon, Odéon-Théâtre de l'Europe — Paris, Festival d'Automne — Paris, Centre dramatique national de Tours — Théâtre Olympia, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Lieu Unique — Nantes, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, CENTQUATRE-PARIS, Les Halles de Schaerbeek — Bruxelles, 3 bis f Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels — Aix-en-Provence ; UTOPISTES — Cité Internationale des Arts du Cirque. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Soutiens à la résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie — La Brèche à Cherbourg, Villa Belleville — Paris, La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, MC2: Maison de la culture de Grenoble — Scène nationale. Sitsrihaka Hrrivrel et Vimala Pons sont artistes associées au Lieu Unique (Nantes) Vimala Pons est artiste associée du CENTQUATRE (Paris), la MC2: Maison de la culture de Grenoble — Scène nationale et le Centre Dramatique National de Tours — Théâtre Olympia TOUÏ ÇA / QUE ÇA est conventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Île-de-France.

**Amala Dianor & Les Arts Florissants** • *Gesualdo Passione* • Production déléguée partie danse Kaplan / Cie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Direction déléguée Mélanie Roger, chargée de production : Lucie Jeannenot. Production déléguée partie chant Les Arts Florissants, soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Seiz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre. Coproduction Philharmonie de Paris ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Les Nuits de Fourvière — festival International de la Métropole de Lyon ; MC2-Grenoble.

**Jeune Ballet du CNSMD LYON** • Production CNSMD Lyon



**comme Ateliers**

## Autour des spectacles

Retrouvez le programme complet des rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

### Découvrir

#### Le grand tour

Explorez tous les espaces de la Maison ! Grande salle, coulisses, loges, Studio... Des visites du théâtre sont organisées en accompagnement des spectacles.

#### Classe ouverte

Assistez en Grande salle à l'entraînement des danseurs et danseuses de ballet.

#### Visite du plateau

Découvrez de près la scénographie d'un spectacle, son décor, ses rouages et mécanismes.

### Échanger

#### Bord de scène

À l'issue d'une représentation, échangez en salle avec l'équipe artistique du spectacle. **Grande salle**

#### Rencontre

Envie de découvrir le parcours et l'univers d'un-e artiste invité-e ? La Maison de la danse vous propose de participer à une rencontre animée par un-e journaliste. **Plateau ouvert**

#### 30 minutes chrono!

30 minutes de vidéo pour découvrir la carrière d'un artiste, un courant de danse ou une thématique en lien avec le spectacle proposé en Grande salle. **CinéMAD**

#### Conférence

Immergez-vous dans un courant artistique ! Dans le cadre du programme *Histoire(s) de la danse*, (re)découvrez les grands repères de l'histoire de l'art chorégraphique.



© Romain Tissot

## Regarder

### Projection

Découvrez, avant ou après les représentations, une sélection de courts ou longs métrages sélectionnés par les artistes programmés et notre équipe de médiation. **CinéMAD**

### Numeridanse

Découvrez des milliers d'œuvres d'artistes français·e·s et internationaux·ales : spectacles, documentaires, interviews, films de danse...

[Numeridanse.com](http://Numeridanse.com)

### Réseaux sociaux

Coulisses, interviews, contenus exclusifs, abonnez-vous à nos réseaux pour tout connaître de notre actualité.



## Écouter

→ 3 podcasts sont à découvrir!

- *Depuis, je danse*, une série de podcasts sortie en 2021, raconte les histoires inspirantes de personnalités devenues artistes après un déclic inattendu.
- *Non ma fille, vous n'irez pas danser!* une enquête sensible, sortie en 2024 qui questionne la place des femmes dans le milieu de la danse en France.
- *Nos trajectoires comme des planètes*, trois épisodes pour retracer de manière documentaire, poétique et sonore l'aventure de la première promotion de *À TOI!*, le comité artistique de la jeunesse de la Maison et la Biennale de la danse. Sortie septembre 2025.

Podcasts disponibles sur l'ensemble des plateformes d'écoute : Spotify, Deezer, Google Podcast...



## Pratiquer

### Ateliers singuliers

Tous les lundis de 18h30 à 20h00 (hors vacances scolaires), participez à un atelier de pratique chorégraphique : danse classique, contemporaine, jazz ou tango, laissez-vous surprendre!  
**Plateau ouvert — De 7€ à 9€ par atelier, sur réservation**

### Open training

Le mercredi de 19h00 à 22h00, rendez-vous aux danseurs et danseuses de tous styles pour investir notre Plateau ouvert. Un temps de danse libre, gratuit et ouvert sans inscription préalable.

© Romain Tissot



# MAD, un projet pour la jeunesse

## L'éducation artistique et culturelle

Du primaire à l'université, nos équipes accueillent chaque année 15 000 jeunes, en journée lors de représentations dédiées, comme en soirée. Ces venues à la Maison s'accompagnent de projets imaginés en collaboration avec les équipes éducatives, les équipes de médiation culturelle et les artistes. Parcours du danseur, rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre, vidéoconférences..., les possibilités sont nombreuses et s'inscrivent dans le cadre de différents dispositifs.

**Ce sont ainsi 7 écoles primaires, 9 collèges, 25 lycées, 7 établissements d'études supérieures, 20 associations avec lesquels la Maison collabore chaque année.**

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon.

## Envie d'imaginer un projet avec la Maison ?

L'équipe du service jeunesse vous accompagne dans votre découverte de la Maison de la danse et vous aide à construire votre projet d'Éducation Artistique et Culturelle.

En lien avec un parcours de danseurs, nous pouvons imaginer :

- Des ateliers de pratique pour expérimenter, éprouver et surtout permettre aux élèves de se connecter à leur propre corps, aux autres et à leur environnement sensible.
- Des vidéoconférences pour saisir de façon ludique quelques repères sur l'histoire de la danse ou d'un·e chorégraphe.
- Des visites du théâtre, pour découvrir l'envers du décor et les différents métiers d'un théâtre.

Et nous avons de nombreuses autres propositions à inventer spécifiquement pour et avec vous!

À noter : nous proposons régulièrement des dossiers d'accompagnement au spectacle ainsi que des ateliers de préparation enseignant, pour vous permettre d'appréhender au mieux la sortie avec vos élèves, d'éveiller leur imaginaire et d'inscrire le parcours dans un cadre pédagogique.

### Marion Coutel

Coordnatrice du développement des publics jeunesse et -30 ans  
[m.coutel@maisondeladanse.com](mailto:m.coutel@maisondeladanse.com)

### Manon Rodot

Attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans  
[m.rodot@maisondeladanse.com](mailto:m.rodot@maisondeladanse.com)

### Séverine Allorent

Professeure-relais danse  
[severine.allorent@ac-lyon.fr](mailto:severine.allorent@ac-lyon.fr)

### Anouk Médard

Coordnatrice PRÉAC Danse et Arts du Mouvement et chargée de mission danse à la DAAC  
[preac@maisondeladanse.com](mailto:preac@maisondeladanse.com)

Téléchargez le guide sur <https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD> ou scannez le QR Code ci-dessous.



## À TOI! Un comité artistique de la jeunesse

Année de transition pour notre comité artistique!

Après deux ans d'immersion dans le monde chorégraphique et artistique, la première promotion d'À TOI! passera le relais à une seconde promotion lors de la Biennale de la danse 2025. 15 autres adolescent·e·s vont vivre à leur tour une aventure culturelle et artistique unique faite de spectacles, répétitions, pratiques artistiques, ateliers de critique, rencontres métiers, œuvres participatives...

(Re)vivez l'expérience À TOI! en écoutant le podcast *Nos trajectoires comme des planètes*.

Ce projet, porté conjointement avec la Biennale de la danse de Lyon, est rendu possible grâce au soutien de la Fondation pour la danse abritée à la Fondation de France, le mécénat de la Caisse des Dépôts et le groupe APRIL.

## Constellation

En partenariat avec le CND

Imaginé par le Centre national de la danse, *Constellation* invite des élèves de primaire et du secondaire à réfléchir sur la manière dont nous habitons notre corps par la danse. Tout au long de l'année, les classes accompagnées par un ou une artiste et une médiatrice auront la chance de vivre une immersion dans le monde de la danse durant huit journées mêlant pratiques chorégraphiques, médiations, visite du théâtre, conférences et spectacles. Les deux classes du 8<sup>e</sup> arrondissement participantes se retrouveront pour un temps de restitution lors du 8<sup>e</sup> Festival.

## Les Mercredis curieux

La Maison de la danse accueille tous les mercredis au Plateau ouvert le SESSAD Zola — AFG Autisme et l'UNADEV de Lyon. Ces deux structures proposent des ateliers de danse adaptés, à destination de jeunes présentant un trouble du spectre autistique (TSA) et des personnes en situation de déficience visuelle.

Pendant les vacances scolaires, des temps forts rassemblant divers publics sont également organisés.

Renseignements auprès de Ghislaine Hamid – Le Sergent.

## Un pas vers la jeunesse

Chaque saison, la Maison de la danse propose 3 soirées à destination des 18-25 ans qui ne la connaissent pas encore. Au programme, des places à 5€ mais aussi des ateliers de pratique, des visites de la Maison, des conférences ou projections... Ventes flash sur nos réseaux sociaux et avec nos partenaires.

Avec le soutien de la Fondation de l'Olivier, sous l'égide de la Fondation Bullukian, et de la Fondation BNP Paribas, grand mécène de la Maison de la danse.



© Romain Tissot

# MAD, un projet inclusif et solidaire

À la Maison de la danse, tout le monde est bienvenu. Nous accueillons aussi bien les structures spécialisées que les personnes individuelles porteuses de handicap. Retrouvez ici l'ensemble des dispositifs mis à disposition des publics — gratuits sur réservation auprès de la billetterie.

Pensez à signaler votre venue en amont par téléphone au 04 72 78 18 00 ou par email à [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com)



## Fauteuil roulant

Sur chaque représentation, la Maison de la danse peut accueillir en Orchestre jusqu'à 12 personnes en fauteuil roulant.

## Boucles auditives

La Maison de la danse dispose de plusieurs boucles qui transmettent directement le son du spectacle à vos appareils auditifs.

## Les Chuchotines

Placé·e à côté de la personne déficiente visuelle, le souffleur ou la souffleuse de scène raconte, précise ce qui se passe sur le plateau selon les besoins de la personne accompagnée.

Un dispositif porté par Souffleurs de scène et les étudiant·e·s de l'Université Lumière Lyon 2



## Gilets vibrants

Conçus pour traduire en vibrations les rythmes de la musique, les gilets vibrants sont adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes, ainsi que pour les personnes souffrant d'un trouble du spectre autistique (TSA).

Avec le soutien de ABILITIS



## Spectacles en Langue des Signes Française

Imaginées avec les équipes artistiques, les représentations adaptées en Langue des Signes Française intègrent au spectacle des comédien·ne·s sourd·e·s ou comédien·ne·s interprètes qui signent le français parlé.

Arthur Perole (cf p. 48)



## Audiodescription

Pensés pour enrichir l'écoute et nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, les spectacles proposés en audiodescription sont également accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation.

Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot (cf p.38), et Thomas Lebrun (cf p.45) adaptation par Accès Culture

## Nos actions

### → Culture et Santé

En lien avec les établissements de santé, la Maison de la danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patient·e·s et à leurs familles.

### → Culture et justice

La Maison de la danse travaille régulièrement avec les établissements pénitentiaires de la région.

### → Charte de Coopération Culturelle

La Maison de la danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle — Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. Trente-huit établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire.

### → Culture pour tous

La Maison de la danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui œuvre à rendre la culture accessible à celles et ceux qui sont en grandes difficultés et met gracieusement à disposition de ses bénéficiaires 200 places chaque saison.

[www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)

Contact Ghislaine Hamid – Le Sergent,  
[g.hamidlesergent@maisondeladanse.com](mailto:g.hamidlesergent@maisondeladanse.com)

# MAD, un projet ressource pour le territoire

## PRÉAC danse et arts du mouvement

Ce Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, porté par la Maison de la danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il s'adresse à un public intercatégoriel de professionnel-le-s engagé-e-s pour le développement de la danse et des arts du mouvement auprès des enfants et des jeunes dans les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Il fournit des outils et ressources, met en relation artistes, enseignant-e-s, médiateur-ric-e-s, éducateur-ric-e-s, animateur-ric-e-s, etc. Il organise également des sessions de formation qui mêlent ces acteur-ice-s.

## Formations

La Maison de la danse propose aux équipes éducatives de partager le travail des compagnies, de découvrir et s'appropriier des outils pédagogiques innovants, de réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes:

- Ateliers de préparation aux spectacles jeune public
- Formations dispositifs Découverte Région / Culture — Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon)
- Formation de médiateurs — DGCA.

## Les Francas

Depuis plusieurs années, la Maison de la danse participe au groupe de travail et de réflexion réunissant les Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon, association d'éducation populaire, et les médiateur-ric-e-s de plusieurs structures culturelles lyonnaises. Autour de la thématique Médiation culturelle hors temps scolaire, ce groupe propose des formations en direction des animateur-ric-e-s socioéducatif-ve-s pour acquérir des repères, des outils et des démarches qui pourraient être utilisés pour accompagner des groupes.

## Numeridanse

Fondée en 2011, Numeridanse est la première plateforme vidéo entièrement consacrée à la danse. Accessible librement et gratuitement, elle met à disposition un fonds unique de vidéos comprenant des spectacles filmés, des documentaires, des interviews, des masterclasses ainsi que des courts et longs métrages. Pour approfondir la découverte et la compréhension de la danse, Numeridanse propose des dossiers thématiques, des ressources contextualisées et organise des événements en ligne. En 2025, une nouvelle version est mise en ligne, plus responsive, accessible et immersive.

*Numeridanse est développée en collaboration avec le Centre national de la danse (CN D) et reçoit le soutien du ministère de la Culture, des collectivités de la région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que de la Fondation BNP Paribas.*

# MAD, un projet pour la communauté de la danse

## Fabriquer

### Transformations #4

La Maison de la danse s'engage dans le soutien à la création régionale. Les compagnies accueillies dans le cadre de *Transformations* bénéficient de temps de résidence d'une semaine à 15 jours ainsi que d'un soutien financier, bourse de recherche ou coproduction. C'est l'occasion pour elles de rencontrer et échanger avec le public, notamment lors de sorties de résidences, mais aussi tout au long de l'année à travers des projets de médiations, imaginés avec notre équipe de relations avec les publics. *Transformations* est pensé en articulation avec la Biennale de la danse de Lyon et en complémentarité avec les autres institutions lyonnaises actives dans le soutien à l'émergence chorégraphique que sont le Centre national de la danse à Lyon, le Croiseur — Scène Découvertes Danse, RAMDAM un centre d'art, Les SUBS, Boom'Structur, le Centre chorégraphique National de Grenoble...

## Pratiquer

### Ateliers singuliers

Participez aux Ateliers singuliers du lundi, de 18h30 à 20h.

### Open training

Rendez-vous les mercredis de 19h à 22h pour des entraînements libres sur notre Plateau ouvert.

### Workshops

Trois à quatre fois par an, la Maison de la danse propose des workshops à destination des danseur-euse-s professionnel-le-s et étudiant-e-s en danse dirigés par les équipes artistiques programmées dans la saison.

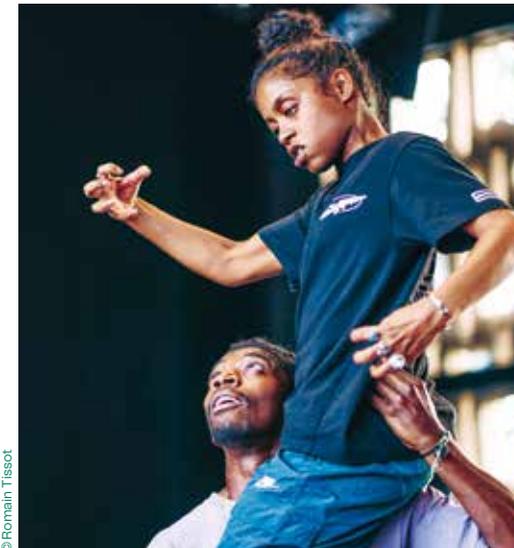
### Permanence pour la danse

Le dernier mercredi d'octobre à juin, l'équipe de la Maison de la danse propose aux professionnel-le-s du secteur chorégraphique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes de se retrouver au MAD Bar pour échanger autour d'une thématique. Dernier mercredi du mois de 14h30 à 16h30 au MAD Bar, entrée libre.

Thématique de la permanence annoncée sur notre site internet et réseaux sociaux.

## Adhérez à la Carte Pro Danse

Bénéficiez de tarifs préférentiels et soyez informé-e-s des workshops, ateliers à la Maison de la danse mais aussi chez nos partenaires comme le CN D, CNSMD...



© Romain Tissot

# Les Ateliers de la danse

Dès 2027

C'est à deux pas de la Maison de la danse, au cœur du quartier Bachut-Transvaal, que les Ateliers de la danse verront le jour courant 2027.

Ils s'inscrivent dans le cadre du projet de transformation par la Ville de Lyon de l'îlot Kennedy, lequel comprendra également un nouveau bâtiment pour accueillir le groupe scolaire Kennedy, un complexe sportif et le square Varichon réaménagé pour faire de cette parcelle un nouveau lieu de culture, de sport et de convivialité.

Pierre angulaire du projet MAD, les Ateliers de la danse viendront compléter les activités de la Maison de la danse.

Ils sont pensés comme :

- **Un lieu de fabrique**, véritable outil de production et de diffusion au service d'équipes artistiques locales, nationales ou internationales, invitées à venir travailler différentes étapes de leurs projets, de la recherche à la finalisation, et à présenter au public leur création.
- **Un lieu dédié à la pratique artistique** pour tous et toutes : danseur·euse·s, amateur·rice·s, habitant·e·s du quartier, groupes scolaires...
- **Un lieu de partage** ouvert aux associations et aux autres institutions culturelles lyonnaises.

Confié à l'agence d'architecture Dominique Coulon & associés, ce nouvel équipement comprendra une salle de création-diffusion avec gradins rétractables de 450 places, deux studios pouvant accueillir respectivement 100 et 40 personnes, des espaces dédiés à la production (bureaux, salles de réunion, studios de montage) et des espaces modulables pour favoriser la rencontre entre les artistes et les publics : grand hall d'accueil, zones de convivialité, un toit-terrasse végétalisé offrant un espace de danse en plein air et un bar d'été.

Construit tout en pisé (terre crue), ce projet veut être le plus exemplaire d'un point de vue écologique, autant dans son intégration urbaine que ses caractéristiques techniques.



© Dominique Coulon & associés



© Dominique Coulon & associés

## Le pisé comme matériau de construction

Symbole de la transformation du quartier du Bachut-Transvaal, le futur bâtiment se démarquera immédiatement par sa silhouette aérienne et fluide, sa teinte orangée reconnaissable et son aspect de terre crue « naturelle ».

Les Ateliers de la danse s'affirment comme un modèle vertueux qui fait face aux grands défis d'aujourd'hui et demain :

- **Une tradition régionale à l'honneur.**  
Le pisé est un procédé constructif traditionnel et ancestral de la région lyonnaise, qui regroupe l'une des plus importantes concentrations de construction urbaine en pisé d'Europe.
- **Une qualité environnementale reconnue.**  
Recyclable, naturel et réemployable à l'infini, le pisé possède en outre des propriétés très bas carbone et économes en énergie.
- **Une production locale valorisée.**  
La terre est issue de Saint-Bonnet-de-Mure, puis transformée en murs préfabriqués à Vienne, avant d'être assemblés sur le chantier des Ateliers de la danse.
- **Un confort en toute saison.**  
L'utilisation du pisé permet de réguler la température de façon naturelle, sans avoir recours à l'isolation thermique. Mis en œuvre en parois épaisses, il conserve aussi bien la chaleur que la fraîcheur et assure aux artistes comme aux publics un confort d'usage exceptionnel.

### Dates clés

**2025**

→ Janvier

Démarrage de la construction des Ateliers de la danse

→ Juin

Arrivée du pisé sur le chantier  
Montage des murs

→ Novembre

Pose de la charpente

**2026**

→ Juin

Début des aménagements intérieurs

→ Décembre

Fin de la construction

**Courant 2027**

→ Inauguration du nouveau lieu



# comme Danse

## Artistes associé·e·s

Portées par une direction artistique commune, la Maison et la Biennale de la danse développent leurs activités dans un souci de complémentarité et de synergie pour mieux promouvoir la danse sur le territoire et auprès des publics. Ce rapprochement se pose d'abord à l'endroit du soutien aux artistes et à la création dans le cadre du Pôle européen de création. Dans cette dynamique, la Maison et la Biennale ont invité ensemble **neuf artistes — quatre hommes, quatre femmes et un collectif —** à s'associer à leur projet dès 2023 pour une durée minimum de trois ans. Neuf artistes/collectif engagé·e·s aux univers artistiques singuliers qui incarnent une diversité esthétique, culturelle et générationnelle. Cette double association permet de renforcer leur présence sur le territoire à travers des temps de résidence, des créations et pièces de répertoire présentées durant les saisons de la Maison de la danse et les Biennales, des temps de formation pour les danseur·euse·s, des ateliers de pratiques ou projets participatifs pour les amateur·rice·s...



**Jan Martens**, chorégraphe  
**Biennale 2025**: *The Dog Days Are Over 2.0* (cf p.14)



**Dorothée Munyaneza**, chanteuse, autrice, chorégraphe  
**Biennale 2025**: *Myriade* (cf p.16)  
**Résidence de création à l'Assemblée** du 30 juin au 4 juil. 2025



**François Chaignaud**, danseur, chorégraphe  
**Biennale 2025**: *Último Helecho* (cf p.14)



**Collectif ÈS**, danseur, danseuses, chorégraphes  
**Biennale 2025**: *About Lambada* (cf p.15)  
**Maison de la danse**: *Cosmologies* (cf p.52-54)



**Nach**, danseuse, chorégraphe



**Marco da Silva Ferreira**, danseur, chorégraphe  
**Biennale 2025**: *F\*cking Future* (cf p.15)



**Lia Rodrigues**, chorégraphe  
**Biennale 2025**: *Borda* (cf p.9)



**Vincent Dupont**, chorégraphe  
**Les SUBS**: *I am here* (cf p.30)



**Phia Ménard**, directrice artistique de la compagnie Non Nova, interprète  
**Les SUBS**: *Nocturne (Parade)* (cf p.57)

Crédits photographiques: Jérôme Lobato, José Caldeira, Céline Delatte, Amélie Ferrand, Stine Sampers, Bea Borgers, Pat Civildanes, Yohanne Lamoulère, Sammi Landweer

# MAD, un pôle européen de création

Pôle européen de création depuis 2016, avec le soutien du ministère de la Culture, la Maison de la danse s'engage dans le soutien à la création en liant dimension internationale et ancrage territorial. Le Pôle développe son activité en partenariat avec la Biennale de la danse et dans la perspective de l'arrivée des Ateliers de la danse en 2027. Ce nouvel équipement, véritable lieu de fabrique artistique, sera le chaînon essentiel à la Maison et la Biennale pour doter la ville de Lyon d'un modèle unique au service de la création chorégraphique, des artistes, et des publics.

## Le Pôle européen de création s'articule autour de plusieurs axes :

- **Accompagner** sur mesure les équipes artistiques dans la création de leurs projets : coproductions, résidences de recherche ou de création, soutien administratif et technique, stratégie de production et de développement... ;
- **Favoriser** la circulation des œuvres du local à l'international, en leur offrant, par exemple, des espaces de visibilité professionnelle ou en développant des tournées ;
- **Renforcer** la visibilité des œuvres auprès des publics et la présence sur le territoire des artistes du Pôle en les impliquant dans des projets de médiation ou d'éducation artistique et culturelle à Lyon ou en région ;
- **Développer** un large réseau de partenaires régionaux, nationaux et internationaux pour mieux produire, mieux diffuser, mutualiser les forces en présence et partager à l'échelle européenne les problématiques majeures qui traversent le secteur sur les questions écologiques, de mobilité, d'inclusion et d'ouverture, pour des modèles de coopérations plus vertueux.

Le Pôle européen de création accompagne les projets et le rayonnement des artistes associé·e·s, et apporte un soutien ponctuel à des projets artistiques programmés à la Maison ou à la Biennale.

**Le Pôle s'engage également auprès de la jeune scène artistique** — en particulier régionale — dans le cadre de *Transformations*, un programme de résidences proposant temps de travail, soutien financier, actions de médiation et accompagnement sur mesure, de la phase de recherche à la présentation publique. Les résidences se déploient à la Maison de la danse et hors les murs comme à l'Assemblée, fabrique artistique et à l'ACPPA Groupe La Vérandine EHPAD à Lyon. *Transformations* est pensé en complémentarité avec les autres institutions lyonnaises et régionales actives dans le soutien à l'émergence chorégraphique que sont le Centre national de la danse à Lyon, le Croiseur — Scène Découvertes Danse, RAMDAM un centre d'art, Les SUBS, Boom'Structur, le Centre chorégraphique National de Grenoble...



© Fomain Tissot

## Le Pôle européen de création accompagne cette saison :

### Les artistes associé·e·s :

- Jan Martens, *The Dog Days Are Over 2.0* (2025)
- Lia Rodrigues, *Borda* (2025)
- Marco da Silva Ferreira, *F\*cking Future* (2025)
- François Chaignaud, Nina Laisné et Nadia Larcher, *Último Helecho* (2025)
- Collectif ÈS — CCNO, *About Lambada* (2025)
- Dorothee Munyaneza, *Version(s)* (2025)
- Vincent Dupont, *I am here* (2025)
- Cie Non Nova — Phia Ménard, *Nocturne (Parade)* (2025)

### Et :

- Maguy Marin, *Les applaudissements ne se mangent pas* (reprise 2025)
- Via Katilehong, *tamUjUntU* (2025)
- Noé Soulier, *Close Up* (2024)
- Patachtouille (2025)
- Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot, *Contre-nature* (2024)
- Collectif XY, *Le Pas du Monde* (2025)
- Marlene Monteiro Freitas, *NÔT* (2025)
- Youness Aboulakoul, *AYTA* (2024)
- Vimala Pons, *Honda Romance* (2025)
- Nacera Belaza, *La Nuée* (2024)

# Soutenez le projet MAD

## Un projet ouvert sur le monde, émancipateur et qui agit en faveur de la diversité culturelle

- Contribuez à promouvoir la danse dans toute sa diversité en favorisant la création, la diffusion, la pratique et la médiation pour le plus grand nombre.
- Projetez-vous dans l'avenir et écrivez avec nous le futur de la danse à Lyon.
- Soutenez la mise en œuvre des actions pour les Ateliers de la danse, un lieu de fabrique et de pratiques artistiques qui verra le jour en 2027, complémentaire de la Maison de la danse.
- Engagez-vous à nos côtés pour développer une politique d'accessibilité ambitieuse, notamment auprès des plus jeunes et des personnes en situation de handicap.

## Entreprises, fondations: rejoignez le Cercle MAD



À partir de 5 000 euros de don, profitez de 5 rendez-vous par saison:

- Une soirée annuelle autour d'un spectacle.
- Une rencontre avec une personnalité remarquable du monde artistique.
- La découverte d'un processus de création en cours.
- Un rendez-vous thématique autour d'enjeux communs.
- Une présentation de la saison suivante en avant-première.

## Particuliers: devenez donateur·rice·s

Faites un don sur:

[don.maisondeladanse.com](http://don.maisondeladanse.com)

### Contacts

**Alice Grandserre**  
Responsable mécénat et développement  
[a.grandserre@maisondeladanse.com](mailto:a.grandserre@maisondeladanse.com)  
07 57 45 44 79

### Claire Pinault

Assistante mécénat et partenariats  
[c.pinault@maisondeladanse.com](mailto:c.pinault@maisondeladanse.com)  
07 72 45 42 28



# Engagez-vous pour la jeunesse

## Une soirée événement exceptionnelle

Lancé en 2023, le projet *Un pas vers la jeunesse* a pour ambition d'accroître l'accessibilité de la Maison de la danse pour les 18-25 ans par plusieurs portes d'entrée:

- La mise en vente de billets à 5€ sur une sélection de spectacles chaque saison,
- Des propositions autour des spectacles pour découvrir la danse autrement (conférences, rencontres avec des artistes, pratique de la danse).

Pour la saison 2025-26, l'équipe de la Maison de la danse souhaite aller plus loin en organisant une soirée 100% jeunes à l'automne 2025 afin de créer un événement accessible, identifié à Lyon, rassembleur et festif.

### Au programme:

- 900 places à 5€ pour un spectacle en Grande salle.
- Des activités festives gratuites, en lien avec l'œuvre du chorégraphe, avant et après la représentation, dans les différents espaces publics de la Maison.

## Pourquoi soutenir ce projet ?

Nous savons que les jeunes se trouvent aujourd'hui dans des situations de grande précarité. Nombre d'entre eux n'ont pas l'habitude de fréquenter des institutions culturelles du fait de contraintes économiques ou sociales. Aussi, leur ouvrir les portes est une mission citoyenne, un défi que nous devons relever ensemble.

## Particuliers: devenez donateur·rice·s

Faites un don sur:

[don.maisondeladanse.com](http://don.maisondeladanse.com)

ou scannez le QR Code



## Entreprises, fondations: devenez mécènes

Contactez l'équipe mécénat:

[mecenat@maisondeladanse.com](mailto:mecenat@maisondeladanse.com)

### Mécène Fondateur



### Mécène



Votre don de **500€** = Vous coûte **170€\*** = **1 atelier + 1 spectacle pour 10 personnes éloignées de la culture**

Votre don de **1000€** = Vous coûte **340€\*** = **Aide à la résidence pour une compagnie: 3 jours**

\*après réduction d'impôt égale à 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable

# La Maison de la danse s'engage

Se saisir des questions environnementales est une nécessité et une responsabilité que nous devons tous et toutes porter. À la Maison de la danse, cette prise de conscience s'incarne par une démarche ambitieuse et concrète.

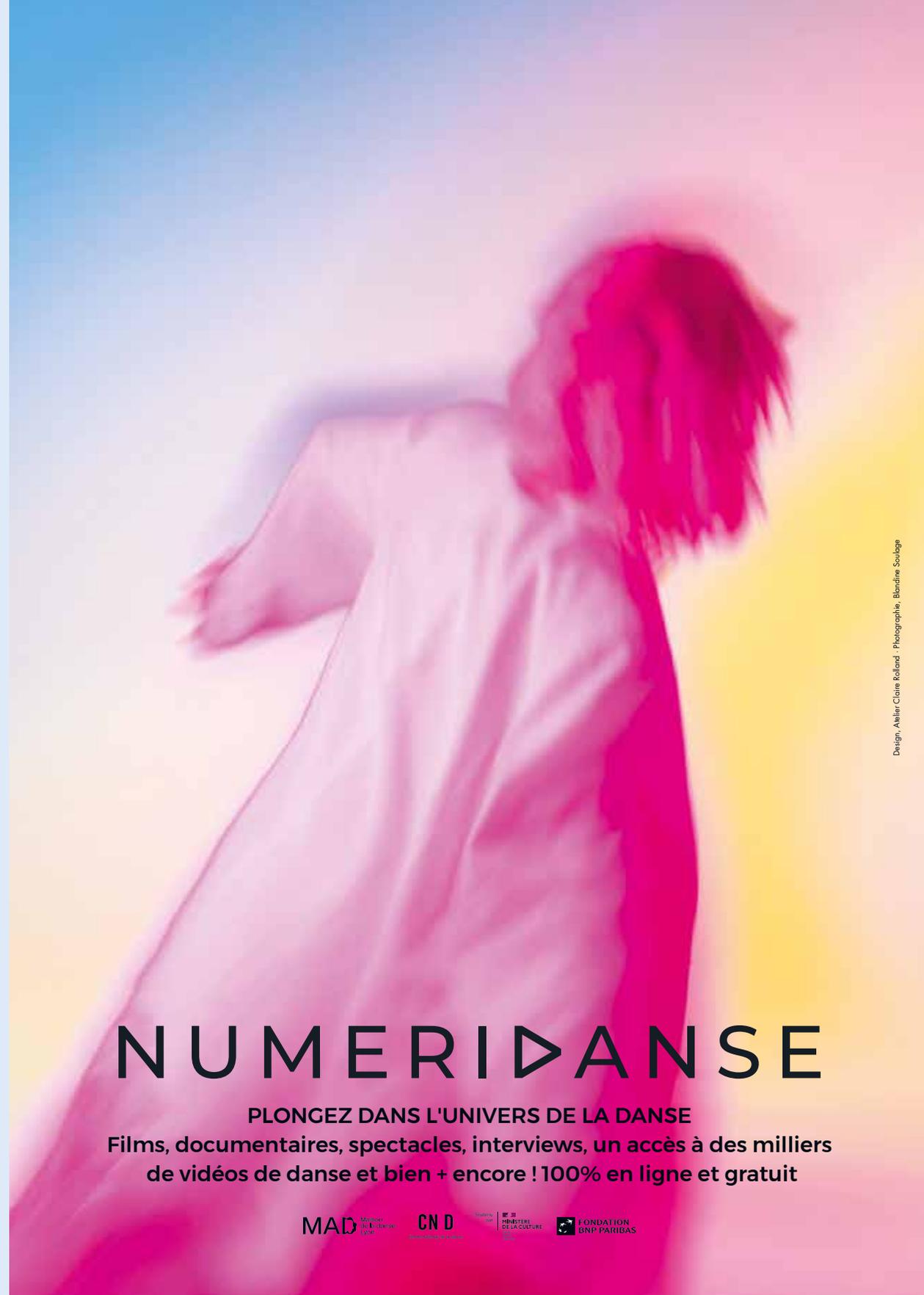
En 2024, nous avons franchi une nouvelle étape en réalisant notre premier bilan carbone avec l'aide de la société Wecount, dans le cadre de la 6<sup>e</sup> Promotion Climat Culture. Ce bilan a permis de faire un état des lieux précis de nos émissions et d'identifier les leviers d'action pour respecter les engagements de l'Accord de Paris. Les résultats montrent que nos principales sources d'émissions proviennent des déplacements des publics, des besoins en énergie de nos bâtiments et de l'alimentation. La rénovation des locaux ainsi que les déplacements des artistes et les services externalisés (sécurité, ménage...) suivent de près. Sur cette base, nous avons élaboré une stratégie climat, désormais mise en œuvre, pour réduire significativement notre empreinte carbone dans les années à venir. En parallèle, la Maison de la danse, en lien avec la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon, participe aux côtés de plusieurs établissements culturels lyonnais à l'élaboration d'une feuille de route commune et à la mise en place de démarches concrètes pour les prochaines années.

## Nos engagements pour réduire notre impact environnemental :

- **Alimentation responsable :** proposer aux équipes artistiques et au public une offre alimentaire écoresponsable et la plus végétarienne possible, privilégiant les produits locaux, de qualité et en circuit court.
- **Gestion des ressources :** optimiser la gestion des déchets et améliorer la performance énergétique du théâtre, en mettant en place des pratiques durables et efficaces mais également en réfléchissant avec les acteurs publics à des actions de rénovation.
- **Écomobilité :** encourager les déplacements durables pour les publics, les artistes et les salariés, en favorisant les alternatives de transport à faible impact carbone.
- **Rationalisation des tournées :** organiser les tournées en réseau pour limiter les déplacements des compagnies invitées, notamment internationales, et mutualiser les trajets pour réduire l'empreinte carbone.

## Notre engagement social pour une Maison de la danse inclusive et responsable :

- **Égalité et diversité :** garantir une égalité professionnelle et promouvoir la diversité au sein des équipes, tant dans le recrutement que dans la formation.
- **Lutte contre les discriminations :** prévenir et combattre toutes les formes de discrimination, en favorisant un environnement de travail respectueux et inclusif.
- **Accessibilité et solidarité :** faciliter l'accès à la Maison de la danse pour tous les publics, en tenant compte des besoins spécifiques et en développant des dispositifs adaptés.
- **Pluralité artistique :** favoriser la parité et la diversité en mettant en lumière des œuvres engagées et en valorisant chaque saison un ensemble de créations qui représente toutes les sensibilités.



# NUMERIDANSE

PLONGEZ DANS L'UNIVERS DE LA DANSE  
Films, documentaires, spectacles, interviews, un accès à des milliers  
de vidéos de danse et bien + encore ! 100% en ligne et gratuit

# La Maison vous accueille !

## Au guichet

8 avenue Jean Mermoz—69008 Lyon

- Du mardi au vendredi de 12h à 19h
- Les lundis, samedis et dimanches :  
dès 14h pour les représentations à 15h,  
dès 18h pour les représentations en soirée.

## Par téléphone

**Billetterie :** 04 72 78 18 00

Du mardi au vendredi de 11h à 19h

**Administration :** 04 72 78 18 18

Du lundi au vendredi de 9h à 19h

## Par e-mail

**Billetterie :**

[billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com)

**Administration :**

[contact@maisondeladanse.com](mailto:contact@maisondeladanse.com)

## Sur internet

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Infos pratiques

### Fermeture estivale

Du 26 juillet au 25 août 2025 inclus.

### Réservation

Au guichet, par téléphone et sur internet.  
Les réservations non réglées dans un délai  
de 7 jours seront remises en vente.

### Changement de date

Vous avez la possibilité de changer  
la date d'un spectacle jusqu'à 48h  
avant la représentation directement  
par téléphone ou au guichet, dans  
la limite des places disponibles.

### Duplicata

En cas de perte de billets, veuillez contacter  
le service billetterie.

### Accès à la salle

Ouverture de la Grande salle 30 minutes  
avant l'heure de la représentation, sauf  
impératif technique. La direction se réserve  
le droit de replacer des spectateur-ric-e-s  
pour des raisons techniques ou de sécurité.  
Accès autorisé aux enfants à partir de  
3 ans, muni-e-s d'un billet.

### Ponctualité

Début de la représentation à l'heure  
précise. Au-delà, l'accès à la salle et  
le placement d'origine ne peuvent être  
garantis. En cas de retard, les billets ne  
sont ni remboursés ni échangés.

### Vestiaire

Pendant les représentations, un vestiaire  
gratuit et surveillé est à votre disposition  
au 1<sup>er</sup> étage, côté pair.

### Programme de salle

Les programmes des spectacles sont  
à retrouver sur le site de la Maison 24h  
avant la première représentation.



### Restons en contact !

Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle  
et recevez nos informations et offres  
promotionnelles. À tout moment, vous  
pouvez ajouter et modifier vos centres  
d'intérêt ou vous désabonner. Rendez-vous  
sur [billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com),  
connectez-vous à votre compte et allez  
dans les paramètres.

Pages  
pratiques

## Accessibilité pour tous·tes

Dans sa démarche d'inclusion et de facilitation de l'accès à ses spectacles pour tous les publics, la Maison de la danse dispose d'espaces accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.

*Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir de votre venue à l'avance.*

Peuvent être mis à disposition pendant les spectacles ou pendant des événements privés :

- **Ascenseur.** Situé sur le côté du théâtre, avenue Général Frère, il dessert uniquement l'Orchestre.
- **12 places fauteuil roulant.** Des places en Orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel.
- **2 fauteuils XXL.** Correspondant à l'assise de deux sièges, le fauteuil XXL est réservé aux personnes ayant besoin de plus de confort.
- **5 gilets vibrants.** Pour les personnes sourdes, malentendantes ou atteintes de Troubles du Spectre de l'Autisme (TSA).
- **Des boucles magnétiques,** un système de transmission pour les personnes munies d'un appareil auditif.
- **Des bouchons d'oreilles** en cas de sensibilité auditive, disponibles gratuitement sur demande au vestiaire.
- **Des rehausseurs** pour les enfants, disponibles au vestiaire en quantité limitée.



© Romain Tissot

## Restauration

La Maison de la danse propose une offre complète de restauration au cœur du théâtre.

Entre service à l'assiette et petite restauration, le plaisir commence ou se poursuit à la Maison de la danse dans l'un de nos espaces dédiés :

→ **Le Restaurant de la Maison**

→ **La Terrasse**

→ **Le MAD Bar**

Plus d'informations sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

# La place du Bachut se transforme !



La place située devant la Maison de la danse va prochainement faire l'objet d'un vaste réaménagement. Plantations d'arbres, allées redessinées, nouveaux mobiliers urbains, points d'eau... En 2026, les habitant·e·s du 8<sup>e</sup> arrondissement comme le public de la Maison pourront profiter d'un nouvel espace entièrement végétalisé. Imaginé comme un îlot de fraîcheur au cœur du quartier, il sera possible de s'y balader, profiter de sa pause déjeuner, se rafraîchir en été... et pourquoi pas admirer des performances ou danser lors de bals festifs et conviviaux !

## Le parking déménage !

Si vous devez venir au spectacle en voiture, rendez-vous au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz, situé à 5 min à pied de la Maison de la danse.

**100 places vous sont réservées au tarif préférentiel de 2€ la soirée.**

**Plus d'infos p. 87**



PLAN B architecture urbaine paysage, ECL studio, PRESENTS, DILUVIAL/illustration ©Cyrille Jacques

# MAD au cœur du 8<sup>e</sup> arrondissement



## À pied

Temps de trajet à pied de la Maison de la danse



## V En vélo

→ Vélo'v  
60 Vélo'v à votre disposition à moins de 5 min à pied de la Maison de la danse  
[velov.grandlyon.com](http://velov.grandlyon.com)

## P → Arceaux de stationnement

Plus de 80 arceaux de stationnement accessibles autour de la Maison de la danse, permettant de sécuriser 160 vélos

## P+R → Parc Relais Vélo Mermoz-Pinel

32 places de stationnement vélo gratuites et sécurisées, sur présentation d'un titre de transport en cours de validité

## En transports en commun



TCL, partenaire de la Maison de la danse

## P Se garer

100 places au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz, situé à 5 min à pied de la Maison de la danse  
Forfait de 2€ valable uniquement en soirée, à régler à la billetterie de la Maison de la danse.  
Possibilité de stationnement dans les rues adjacentes à la Maison de la danse.

## → Covoiturage

Rendez-vous sur l'application En Covoit' du Grand Lyon et trouvez conducteur-riche ou passager-ère-s pour vous rendre ensemble aux spectacles  
[encovoit-grandlyon.com](http://encovoit-grandlyon.com)

# Réservez vos places

## Spectacles accessibles en abonnement dès le 28 mai et à l'unité dès le 1<sup>er</sup> juillet

### → Tarif Opéra de Paris

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

### → Tarif A

Balé da Cidade de São Paulo, Les 7 doigts de la main, Damien Jalet & Kohei Nawa | Ballet du Grand Théâtre de Genève, Malandain Ballet Biarritz, Compagnie XY, GöteborgsOperans Danskompani

### → Tarif B

Philippe Decouflé | Cie DCA, Sébastien Vion, Cie Le Skai et l'Osier, Via Katlehong & Paulo Azevedo, Noé Soulier & Maude Gratton, Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot, Mamela Nyamza, Amala Dianor & Les Arts Florissants

### → Tarif C

Lia Rodrigues, Christian Rizzo, Dresden Frankfurt Dance Company, Maguy Marin, Mounia Nassangar / Sons of Wind, Thomas Lebrun, Marlene Monteiro Freitas, Vimala Pons

### → Tarif D

Carmel Loanga, La BaZooKa, Armin Hokmi, Arthur Perole, Collectif ÈS — CCNO, Youness Aboulakoul, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

### → Les SUBS

Vincent Dupont, Phia Ménard

### → Théâtre La Renaissance

Soa Ratsifandrihana

### → Théâtre le Ciel

Collectif A/R

### → Écrans Mixtes

Hedwig and the Angry Inch

## Spectacles accessibles uniquement à l'unité dès le 1<sup>er</sup> juillet

### → 1<sup>ères</sup> parties

Malika Djardi, Ambra Senatore, Pierre Pontvianne, Linda Hayford

### → Cabarets au Restaurant

Olivier Normand, Patachtouille

### Offre spéciale accessible dès le 1<sup>er</sup> juillet

#### 1<sup>ères</sup> parties

Pass 1<sup>ères</sup> parties à 10€ la place à partir de 2 spectacles réservés simultanément.

## Abonnements

### Tarifs accessibles dès le 28 mai 2025 à la souscription de l'abonnement

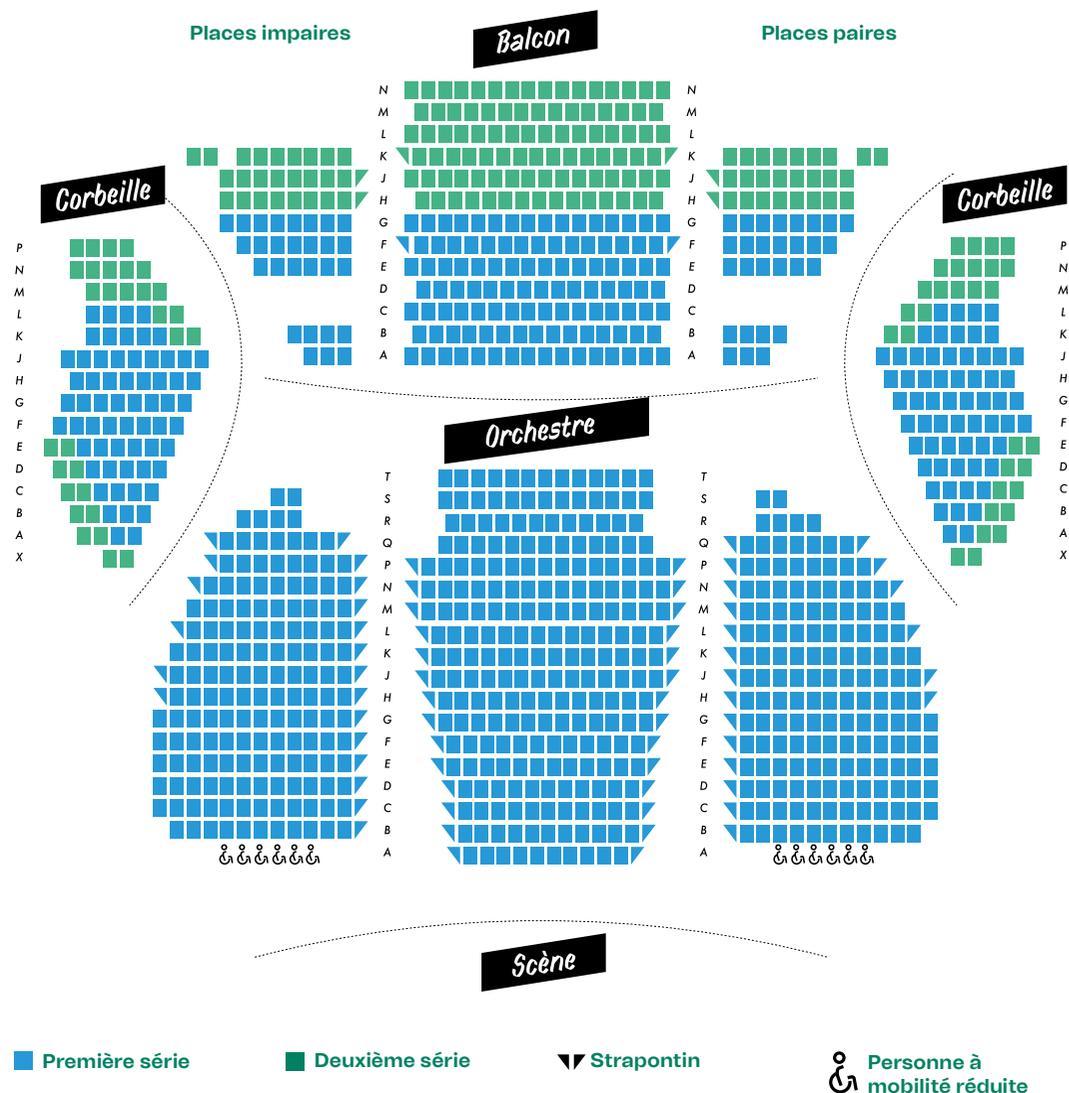
	Abo MAD	Abo MAD - 30 ans	
Tarif Opéra de Paris	60€	35€	
Tarif A	40€	14€	
Tarif B	35€	14€	
Tarif C	25€	14€	
Tarif D	15€	14€	
Écrans Mixtes (en complément d'un Abo)	8€	5€	
Théâtre le Ciel (en complément d'un Abo)	Au choix : 10€ / 12€ / 15€		
Les SUBS	12€		
Théâtre La Renaissance (en complément d'un Abo)	Au choix : 13€ / 18€ / 24€ / 30€		
<b>Abo Après-midis en famille</b> 2 spectacles à choisir parmi Carmel Loanga, Les 7 doigts de la main, La BaZooKa, Malandain Ballet Biarritz, Phia Ménard			
2 spectacles (1 adulte + 1 enfant)	Spectacle supplémentaire (1 adulte + 1 enfant)	Enfant supplémentaire par spectacle (max. 2)	Adulte supplémentaire par spectacle (max. 1)
60€	+ 30€	+ 10€	+ 20€

## Places à l'unité

### Tarifs accessibles à l'unité dès le 1<sup>er</sup> juillet 2025

	Plein tarif		Tarif réduit			Cartes - 30 ans & PRO Danse	Dernière minute (1h avant la représentation)		
	Série 1	Série 2	+ 65 ans, groupes + 10 personnes	Série 1	Série 2		-18 ans, étudiant-e-s - 30 ans, RSA, AAH, demandeur d'emploi	+ 65 ans	30 > 65 ans
Tarif Opéra de Paris	60€	55€			35€		35€	55€	10€
Tarif A	50€	45€	47€	42€	25€	20€	25€	42€	
Tarif B	45€	40€	42€	37€	23€	16€	23€	37€	
Tarif C	35€	30€	32€	27€	17€	14€	17€	27€	
Tarif D	25€		22€		14€	14€	14€	22€	
Écrans Mixtes	10€		5€			5€	5€		
La Renaissance	Au choix : 13€ / 18€ / 24€ / 30€		6€ (bénéficiaires de minima sociaux, étudiant-e-s et - 16 ans)			Au choix : 13€ / 18€ / 24€ / 30€			
Théâtre le Ciel	Au choix : 10€ / 12€ / 15€		5€ (habitant-e-s du 8 <sup>e</sup> , étudiant-e-s et bénéficiaires de minima sociaux)			Au choix : 10€ / 12€ / 15€			
Les SUBS	18€		12€			12€			
1 <sup>ères</sup> parties	13€					10€			
Cabarets au Restaurant	25€ + verre offert					20€ + verre offert			

# Plan de salle



# S'abonner

## Nos formules

### → Abo MAD / Abo MAD - 30

À partir de 4 spectacles, dont au moins 1 des spectacles incontournables suivants: Maguy Marin, Via Katlehong & Paulo Azevedo, Noé Soulier & Maude Gratton, Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot, Mounia Nassangar / Sons of Wind, Armin Hokmi, Thomas Lebrun, Mamela Nyamza, Marlene Monteiro Freitas, Collectif ÈS — CCNO, Youness Aboulakoul, Phia Ménard, GöteborgsOperans Danskompani, Amala Dianor & Les Arts Florissants, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

### → Abo Après-midis en famille

**1 ADULTE + 1 ENFANT = 60€**

À partir de 2 spectacles pour un adulte et un enfant de 6 à 14 ans. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaires. + d'infos cf p.93

## Être abonné·e, c'est

### → Une saison à prix réduit

Bénéficiez de votre tarif abonné pour tout achat de places supplémentaires tout au long de la saison.

### → Une saison à partager

Faites bénéficier vos accompagnant·e-s d'un tarif réduit.

### → 10€ pour les - 14 ans!

Lors de la souscription d'un Abo MAD ou Abo MAD - 30, les moins de 14 ans qui vous accompagnent bénéficient d'un tarif de 10€ sur les spectacles À voir en famille de la saison: Carmel Loanga, Via Katlehong & Paulo Azevedo, Les 7 doigts de la main, La BaZooKa, Malandain Ballet Biarritz, Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot, Mounia Nassangar / Sons of Wind, Collectif XY, Arthur Perole, Phia Ménard + d'infos cf p.93

### → Une saison tout en flexibilité

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet au plus tard 48h avant la date à modifier.

### → Des paiements facilités

Réglez vos abonnements en 4 fois (prélèvements bancaires par courrier ou carte de paiement sur internet). Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement. Un échéancier vous est adressé avec vos billets.

### → Un spectacle offert

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'une invitation pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon sur la date de votre choix.

## Pour s'abonner

### → Sur internet

Rendez-vous sur [billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com) Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et par bons cadeaux de la Maison de la danse. Vous pouvez régler votre abonnement en 4 fois sans frais.

### → Par correspondance

Remplissez un bulletin par abonné·e ou indiquez le nombre d'abonnements souhaités si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles. Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placé·e-s ensemble, dans la limite des places disponibles, avec votre règlement. Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (pensez à vérifier les dates, heures et lieux des représentations à réception). Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> série) selon la disponibilité des spectacles demandés. Les règlements en espèces et Pass Région se font au guichet uniquement.

### → Restons en contact

Pour être tenu·e-s informé·e-s de tout changement d'horaires et/ou de durée, n'oubliez pas de remplir vos coordonnées dans votre espace abonné·e-s!

# Acheter des places à l'unité

Dès le mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025 pour l'ensemble des spectacles de la saison 2025-26, dont les Cabarets au Restaurant et 1<sup>ères</sup> parties.

À partir de 11h sur internet et par téléphone et 12h au guichet.

## Tarifs réduits

Réservés aux + 65 ans, groupes de plus de 10 personnes, - 18 ans, étudiant·e·s - 30 ans, détenteur·rice·s de la Carte - 30 ans et de la Carte PRO Danse, demandeur·euse·s d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois, titulaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapé·e·s sur présentation d'un justificatif.

Détail des tarifs: se référer à la grille tarifaire (cf p.89).

## Personnes à mobilité réduite

Des places en Orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Il dessert uniquement l'Orchestre. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir de votre venue à l'avance.

## Tarifs Dernière minute

Vente au guichet uniquement une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles:

- 10€ la place pour les - 30 ans
- Demi-tarif pour les + 65 ans
- Tarif réduit pour les 30 à 65 ans

## Bourse aux billets

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la danse, revendez ou rachetez des billets dans un cadre légal et sécurisé.

→ Pour revendre un billet:

[billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com)

Rendez-vous sur la billetterie officielle de la Maison de la danse, puis connectez-vous à votre espace personnel et cliquez sur « revendre un billet ».

→ Pour racheter un billet:

[billetterie-echange.maisondeladanse.com](http://billetterie-echange.maisondeladanse.com)

Rendez-vous sur la bourse d'échange de la Maison de la danse et cliquez sur le spectacle de votre choix. Si le billet en vente comporte un tarif spécial (étudiant - 30 ans, + 65 ans, - 18 ans, demandeur d'emploi...), auquel l'acheteur n'a pas accès, le billet devra impérativement être régularisé auprès du service billetterie.

## Ateliers singuliers

→ Atelier à l'unité: 9€/7€ pour les habitant·e·s du 8<sup>e</sup> arrondissement sur présentation d'un justificatif

→ Carte Ateliers: carte 5€ puis atelier à 8€/carte gratuite puis atelier à 6€ pour les habitant·e·s du 8<sup>e</sup> arrondissement sur présentation d'un justificatif

Calendrier des ateliers chaque trimestre sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com).

## Bon cadeau MAD

Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€, valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

# Pour les familles

À la Maison de la danse nous souhaitons vous offrir des moments à vivre en famille avec des enfants, des parents, grands-parents, nièces, neveux, cousines, cousins et toutes celles et ceux qui vous sont chers. Découvrir un spectacle en soirée ou en après-midi, pratiquer lors d'un atelier ou bien s'amuser lors d'un bal, les occasions de partager des moments en famille sont variées à la Maison! Découvrez nos propositions, accessibles dès 5 ans.

## Abo Après-midis en famille

2 spectacles pour 1 adulte et 1 enfant de 6 à 14 ans à voir à 15h, le mercredi ou le samedi: 60€  
30€ le spectacle supplémentaire pour 1 adulte et 1 enfant / 10€ l'enfant supplémentaire / 20€ l'adulte supplémentaire

→ À partir de 6 ans

- La BaZooKa, *Pillowgraphics*  
Mer 7 et sam 10 jan. à 15h

→ À partir de 8 ans

- Carmel Loanga, *L'Ivresse des lucioles*  
Mer 12 et sam 15 nov. à 15h
- Les 7 doigts de la main, *Duel Reality*  
Sam 20 déc. à 15h

→ À partir de 10 ans

- Malandain Ballet Biarritz, *Midi-Minuit*  
Sam 31 jan. à 15h
- Phia Ménard, *Nocturne (Parade)*  
Mer 27 mai à 15h → Les SUBS

## NOUVEAU

### Les Samedis en famille

Des propositions gratuites avant et après les spectacles Après-midis en famille

→ Avant spectacle

- 30 minutes chrono!  
Assistez à une vidéoconférence pour découvrir l'univers du spectacle  
14h — CinéMAD

→ Après spectacle

- Goûter (une boisson offerte)
- Une activité à partager en famille: ateliers de pratique, bals, visites de plateau...

La programmation des Samedis en famille sera actualisée un mois avant chaque rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Notre sélection de spectacles à voir en famille

→ À partir de 5 ans

- Collectif A/R, *umami*

→ À partir de 6 ans

- La BaZooKa, *Pillowgraphics*

→ À partir de 8 ans

- Carmel Loanga, *L'Ivresse des lucioles*
- Les 7 doigts de la main, *Duel Reality*
- Collectif XY, *Le Pas du Monde*
- Phia Ménard, *Nocturne (Parade)*

→ À partir de 10 ans

- Via Katlehong & Paulo Azevedo, *tamUjUntU*
- Malandain Ballet Biarritz, *Midi-Minuit*
- Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot, *Contre-nature*
- Mounia Nassangar, *STUCK & Sons of Wind, Bounce*

→ À partir de 12 ans

- Arthur Perole, *Tendre Carcasse*

## 10€ pour les - 14 ans!

Lors de la souscription d'un Abo MAD ou Abo MAD - 30, les moins de 14 ans qui vous accompagnent bénéficient, dans la limite des places disponibles, d'un tarif de 10€ sur cette sélection de spectacles.

D'autres spectacles sont accessibles aux plus jeunes. Référez-vous au symbole © présent sur chaque page spectacle pour connaître les âges conseillés.

# Jeunes – 30 ans

## Nos offres

**Découvrez quelle formule MAD vous correspond !**

### → Abo MAD – 30

**La plus avantageuse**

Dès 4 spectacles, 14€ la place\* !

\*sauf spectacle Junior Ballet de l'Opéra de Paris

### → Carte – 30 ans

**La plus flexible**

Envie de profiter de tarifs avantageux mais difficile de vous projeter ?

Avec la Carte MAD – 30 ans, ce sont des places de 14 à 20€, toute la saison, dès le premier spectacle\*. D'un montant de 5€ elle vous permet de :

- Bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble des représentations dès l'achat de votre premier spectacle\*
- Profiter d'avantages chez nos partenaires culturels

\*sauf spectacle Junior Ballet de l'Opéra de Paris

### → Tarif Dernière minute

**La plus osée**

Pour celles et ceux qui se décident tardivement, pensez au Dernière minute, mise en vente 1h avant le début du spectacle au guichet.

10€ la place sur toutes les représentations\*

\*Dans la limite des places disponibles

### → Étudiant·e – 30 ans

**La plus systématique**

Tarif réduit de 14€ à 35€

Sur présentation d'un justificatif

## Groupes – 30 ans

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes membre d'un collectif, d'un espace de coworking, d'un B.D.E., d'une association, d'un club sportif ou tout simplement d'une bande d'ami·e·s : contactez-nous !

En constituant un groupe, vous pourrez :

- Bénéficier de tarifs réduits et d'accès privilégiés à nos soirées
- Organiser une présentation de saison, une visite du théâtre, une rencontre, une vidéoconférence ou un atelier de danse avec un·e artiste
- Organiser une activité de team building pour votre équipe.

## Scolaires / universitaires

**Du primaire à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation. Comment réserver des spectacles pour vos groupes ?**

Découvrez notre guide de l'enseignant·e, ce document ressource pour vous aider à construire un parcours adapté pour vos élèves et organiser votre sortie à la Maison de la danse. Il vous facilitera la réservation et le paiement des spectacles pour votre groupe.

**Téléchargez le guide sur <https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD> ou scannez le QR Code.**



### → Tarifs

**Représentations scolaires en journée**

- Primaires : 6€ | Collèges : 9€ | Lycées : 10€
- + Tarif le Ciel : 5€

**Représentations tout public en soirée**

- Collèges | Lycées | Universités : 15€
- À partir de 3 spectacles : 12€ par élève et par spectacle

## Les traversées de la Maison

Cette saison, nous vous proposons 5 traversées. Elles vous permettront d'élaborer des parcours du spectateur et de tisser des liens pédagogiques, artistiques et esthétiques entre chacune des propositions choisies.

### → L'Amérique latine en mouvements

*Les artistes mettent à l'honneur la virtuosité des danseurs d'Amérique latine et posent un regard sur la complexité des rapports de domination.*

Lia Rodrigues, Balé da Cidade de São Paulo, Maguy Marin, Via Katlehong & Paulo Azevedo, Thomas Lebrun

### → Danses contestataires

*La danse comme outil de protestation et d'émancipation face aux oppressions du monde.*

Maguy Marin, Via Katlehong & Paulo Azevedo, Mounia Nassangar / Sons of Wind, Armin Hokmi, Mamela Nyamza

### → Des paysages

*Qu'ils soient matériels, imaginaires ou métaphoriques, les chorégraphes inventent à travers les espaces et les corps des paysages qui ouvrent la voie du rêve, de la poésie et de l'abstraction.*

Christian Rizzo, Noé Soulier & Maude Gratton, Damien Jalet & Kohei Nawa | Ballet du Grand Théâtre de Genève, Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot, Collectif XY

### → Danser en musiques

*De l'hommage à Bashung, au Boléro de Ravel, en passant par la musique baroque et les beats hip-hop, la musicalité est à l'honneur cette saison !*

Dresden Frankfurt Dance Company, Philippe Decouflé | Cie DCA, Sébastien Vion, Cie Le Skaï et l'Osier, Carmel Loanga, La BaZooKa, Malandain Ballet Biarritz, Mamela Nyamza, Collectif ÈS — CCNO, GöteborgsOperans Danskompani, Amala Dianor & Les Arts Florissants

### → Récits intimes, récits universels

*La danse devient un espace de vulnérabilité pour dire l'intime, une traversée sensible qui explore l'autobiographie chorégraphique et incarnée.*

Les 7 doigts de la main, Rachid Ouramdane | Compagnie de Chaillot, Arthur Perole

+ d'infos sur les Traversées à retrouver sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

### Contacts

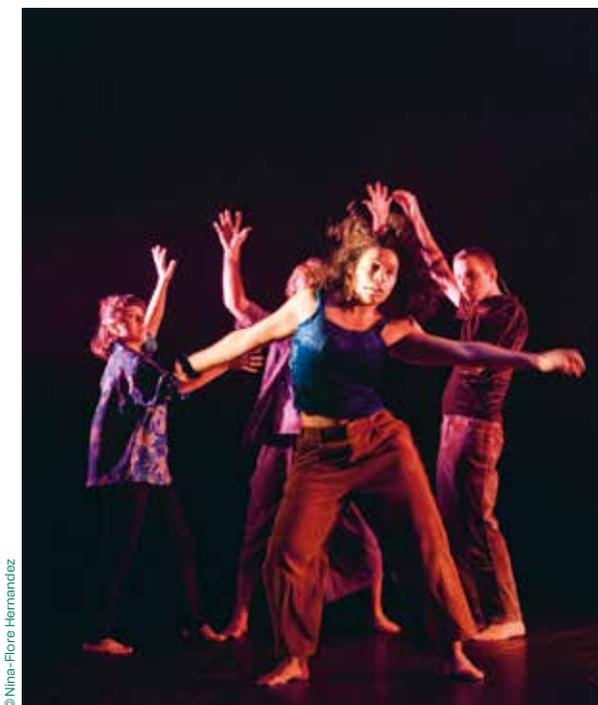
**Spectacles en soirée**

Marion Coutel  
[m.coutel@maisondeladanse.com](mailto:m.coutel@maisondeladanse.com)

**Spectacles en journée**

Manon Rodot  
[m.rodot@maisondeladanse.com](mailto:m.rodot@maisondeladanse.com)

© Nina-Flore Hernandez



## Pour les danseur·euse·s

### La carte PRO Danse

Artistes chorégraphiques ou étudiant·e·s en danse? Adhérez à la carte PRO Danse! Gratuite, elle vous permet de bénéficier de places sur l'ensemble des spectacles (sauf le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris) pour un montant de 10 à 20€ et aussi de vous inscrire en priorité pour les Workshops.

Souscription par e-mail à l'adresse [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com), et au guichet sur présentation d'un justificatif (carte étudiant, contrat de travail, attestation France Travail, Carte CN D...)

## Pour les groupes

Comité social et économique d'entreprise, école de danse, association, groupe d'ami·e·s.

Réunissez autour de vous un minimum de 10 personnes et profitez de nombreux avantages:

- Souplesse: déposez vos options dès l'ouverture de la saison en mai et confirmez-les jusqu'à 1 mois avant la représentation sélectionnée, sous réserve de disponibilité.
- Tarifs préférentiels sur l'ensemble de la saison (hors Cabarets au Restaurant et 1<sup>ères</sup> parties)
- Présentation de saison personnalisée.
- Conseils dans le choix des spectacles.
- Mise à disposition d'outils de médiation et de promotion des spectacles sélectionnés.

### Tarifs préférentiels

- Tarif Opéra de Paris: ~~60€~~ → 55€
- Tarif A: ~~45€~~ → 40€
- Tarif B: ~~40€~~ → 35€
- Tarif C: ~~30€~~ → 25€
- Tarif D: ~~25€~~ → 20€

### Contact

**Véronique Elvira-Brunet**

[v.elvira@maisondeladanse.com](mailto:v.elvira@maisondeladanse.com)

## DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts: l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque contemporain), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



EN SAVOIR PLUS  
SUR LA FONDATION  
BNP PARIBAS :



Möbius - Collectif XY ©Chalette Lefebvre - Design : Blend.fr



# CMS Francis Lefebvre Lyon

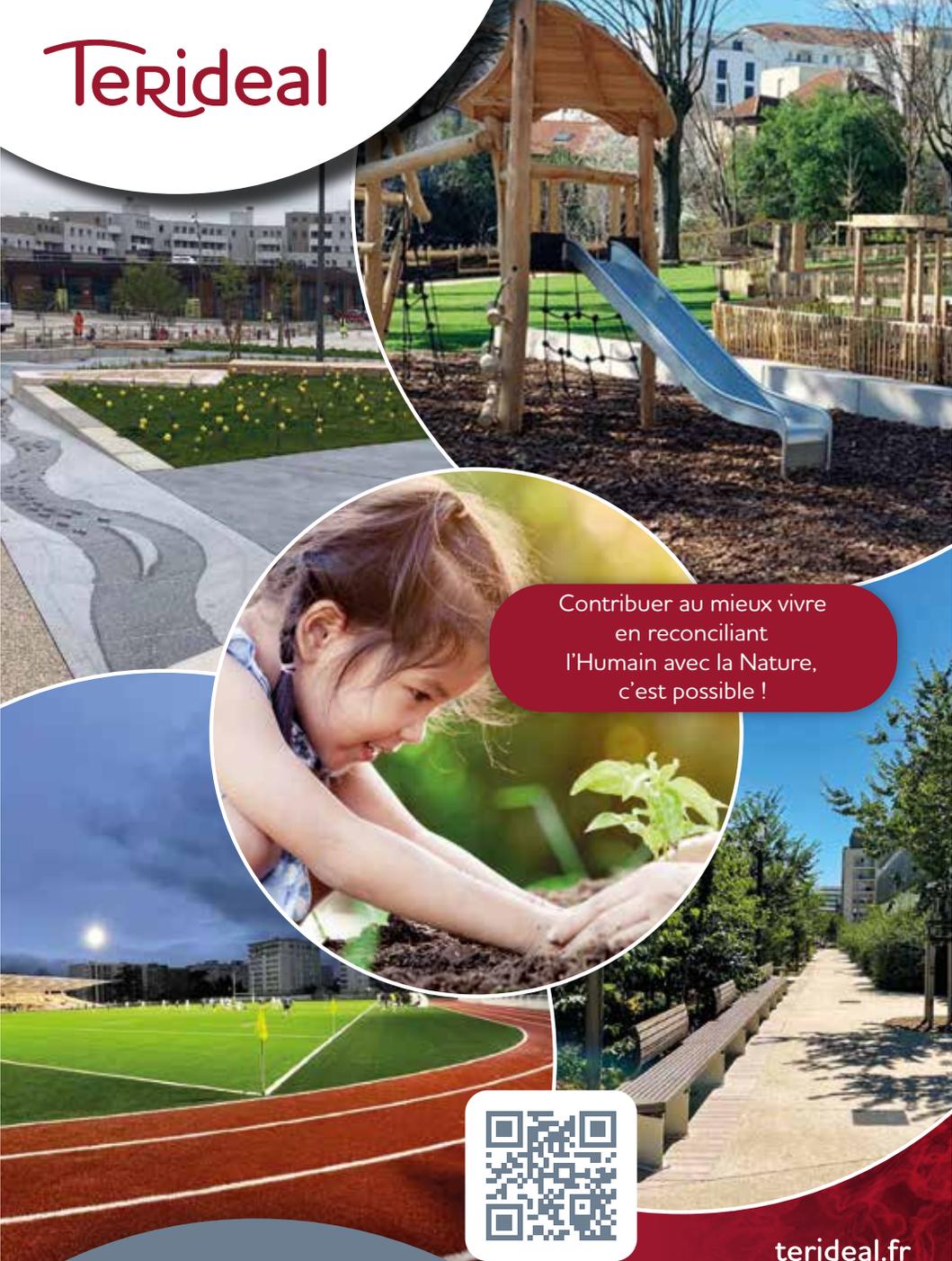
Présent à Lyon, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'international, CMS Francis Lefebvre Lyon est une filiale de CMS Francis Lefebvre. Le cabinet figure parmi les premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires du Grand Est.

Depuis plus de 9 ans, nous sommes fiers d'être partenaires de la Maison de la danse, une institution culturelle emblématique. À travers un mécénat de compétences, nos équipes accompagnent au quotidien la Maison de la danse dans la gestion de ses enjeux juridiques, contribuant ainsi à soutenir son rayonnement et son fonctionnement.

**Vous recherchez un avocat en droit social, droit fiscal, restructuring, contentieux, propriété intellectuelle ou fusions & acquisitions ? Nos équipes sont à votre écoute.**  
**Contactez-nous dès maintenant !**

CMS Francis Lefebvre Lyon  
174 rue de créqui, CS 23516, 69 422 Lyon Cedex 03  
T : +33 4 78 95 47 99 | E : courrier@cms-fl.com

# Terideal



Contribuer au mieux vivre en reconciliant l'Humain avec la Nature, c'est possible !



terideal.fr

in y f i

90 Rue André Citroën  
69740 Genas  
04 78 79 39 39

Création et Entretien des espaces verts,  
Travaux Publics,  
Terrains de sport, Arrosage  
et Fontainerie

LE LUNDI  
DES ARTS

MAD  
Maison de la danse Lyon

ENTREZ  
dans la *Danse*  
c'est chaque troisième lundi du mois à 19h

RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3  
STE FOY L'ARGENTIERE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

FM DAB+ MOBILE INTERNET PODCAST rcf.fr

RCF RADIO

RCF, RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE, UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

Lyon



QUI VA À  
LA  
CHASSE  
GAGNE SES  
PLACES.

CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,  
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES  
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT  
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

arte.tv

DANSER  
canal historique

le site de  
référence de  
la danse  
DANSERCANALHISTORIQUE.FR

© Auvergne Rhône-Alpes

ici Auvergne  
Rhône-Alpes  
12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région

En streaming sur la plateforme et tous les jours à 12h25 et 19h15 sur France 3

france.tv

© Nicolas Robbin - FTV



**T** ES LES HISTOIRES  
QU'ON NE PEUT PAS  
METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection  
des meilleures pièces à l'affiche.

*Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.*

**Télérama** TUTOYONS LA CULTURE



**EDN** European  
Dance Development  
Network

**ADVOCATING  
FOR DANCE**

DES LEVIERS D'ACTIONS POUR  
DÉFENDRE LA DANSE

**19 ET 20 NOV. 2025**  
Atelier européen dédié aux enjeux de  
coopération dans le champ chorégraphique.

- Maison de la danse
- CN D Centre national de la danse

[ednetwork.eu](http://ednetwork.eu)

**MA** Maison de la danse Lyon

**CN D** Centre national de la danse

Co-funded by the European Union



france culture

**L'INSTANT  
poésie**

UN JOUR, UN POÈME.  
CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR  
LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS.  
À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST




**Lyon Ville-Livre**  
Vu par Kibind

VILLE DE LYON

VILLE DE LITTÉRATURE

unesco  
Membre du Réseau des Villes créatives

# L'équipe

## Conseil d'administration

**Émilie Zieleskiewicz**, Présidente Directrice Générale

**Jacques Berger**, **Valérie Dor**, **Marc Drouet** (pour le ministère de la Culture), **Marianne Feder**, **Alice Grandserre**, **Audrey Hénoque** (pour la Ville de Lyon), **Isabelle Jorge**, **Bernard Tacail**, administrateurs et administratrices

## Direction

**Tiago Guedes**, directeur  
**Tanguy Accart**, directeur adjoint  
**Sophie Iacconi**, administratrice générale  
**Coline Loger**, secrétaire générale  
**Dominique Hurtebize**, directeur technique  
**Adélia Villevieille**, assistante exécutive de direction et responsable du protocole

## Pôle artistique et de production

**Marianne Feder**, adjointe à la programmation  
**Justine Planus**, responsable de production  
**Valentina Baćac**, **Muriel Letzelter**, chargées de production  
**Arthur Laurent**, directeur de production pour la Biennale de la danse  
**Rose-Amélie da Cunha**, programmation soirées *House On Fire* (collaboratrice extérieure)

## Administration

**Farida Banchet**, cheffe comptable  
**Laura Olocco**, chargée d'administration et des relations institutionnelles  
**Camille Emery**, attaché à l'administration  
**Wardia Bon**, **Rémi Plasse**, accueil et standard

## Mécénat / partenariats

**Alice Grandserre**, responsable mécénat et développement  
**Claire Pinault**, assistante mécénat et partenariats

## Communication

**Romain Tissot**, responsable communication  
**Camille Liaudet**, chargée de communication ; en charge de la communication Numeridanse  
**Maya Guiraud**, attachée à la communication digitale

## Presse / médias

**Jean-Paul Brunet**, responsable relations médias

## Pôle image / Numeridanse

**Alice Poncet**, cheffe de projet Numeridanse (collaboratrice extérieure)  
**Fabien Plasson**, réalisateur, responsable vidéo

## Pôle des publics

**Olivier Chervin**, responsable pédagogie, images et conférences ; responsable pédagogie et formations Numeridanse  
**Marion Coutel**, **Véronique Elvira-Brunet**, **Ghislaine Hamid-Le Sergent**, chargées des relations avec les publics  
**Manon Rodot**, attachée aux relations avec les publics  
**Anouk Médard**, coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du mouvement (collaboratrice extérieure)  
**Séverine Allorent**, professeure-relais danse (collaboratrice extérieure)  
**Stéphanie Claudin**, **Xavier Phélut**, chef-fe-s de projet Défilé pour la Biennale de la danse  
**Nathalie Théry**, responsable billetterie  
**Anissa Gacem**, **Nicolas Jouselin**, chargé-e-s de billetterie  
**Manon Krempp**, **Théo Lemoalle-Pène**, accueil billetterie  
**Romain Pene**, responsable de l'accueil  
**Titouan Martin**, chef de salle adjoint

## Équipe d'accueil

**Thelma Arnulf**, **Cleane Aubert**, **Louisa Azzouz**, **Hugo Baguenard--Specq**, **Ellie Beaujean**, **Maël Berton**, **Aymeric Botovelo**, **Alex Busin**, **Malo Cadre-Fontbonne**, **Esteban Carreno-Tourlonias**, **Célia Cartier**, **Lina Cotte**, **Mat de la Gastine**, **Idriss Desmurs**, **Violette Druel**, **Paul Eudeline**, **Sandro Gomes Sousa**, **Lydie Gout-Moncourtois**, **Maëlle Le Pallec**, **Fiona Liporace**, **Tessa Lopez**, **Marius Ménard**, **Octave Novel**, **Hippolyte O'Byrne**, **Nymé Paul--Guers**, **Callisto Renault**

## Pôle technique

**Patrick Magny**, régisseur général  
**Karine Le Berre**, assistante direction technique

## Équipe technique Ville de Lyon

**Frédéric Segaud**, chef de service intérieur  
**Francis Sellem-Guyon**, responsable bâtiment  
**Olivier Agat**, adjoint bâtiment  
**Stéphane Gallay**, chef machiniste  
**Aymeric Gazelle-Huard**, **Robin Aillaud**, **Valérian Rollet**, machinistes  
**Emmanuel Ramaux**, chef sonorisation  
**Guillaume Brevet**, **Slim Dakhlaoui**, sonorisateurs  
**Adrien Pihouée**, Chef électricien  
**Jérémy Da Luz**, **Kévin Talbot**, **Nathan Viboud**, **Sylvain Vigné**, techniciens lumières  
**Henri Carcaillet**, **Olivier Sabarot**, **Philippe Seybald**, **Benjamin Vindry**, gardiens

## Avec le concours des régisseur·euse·s techniques intermittent·e·s

**Xavier Bourdeau**, **Olivier Chopinet**, **Céline Joly**, **Blandine Laënnec**, **Cédric Maheut**, **Valentin Roby**

## Stagiaires

**Clarisse D'Andréa**, communication  
**Juliette Duval**, relations avec les publics  
**Louna Jacopin**, production  
**Amal Philippe**, mécénat et partenariats

## La Maison de la danse remercie

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8<sup>e</sup>

## Brochure éditée par

la Maison de la danse — Lyon  
**Les textes des spectacles** de cette brochure ont été écrits par Aïnhua Jean-Calmettes, Belinda Mathieu, Stéphane Caruana et Léa Poiré

**Conception graphique** Trafik.fr  
**Visuels de couverture** Amala Dianor, Awir Leon & Grégoire Korganow, *Love You*, *Drink Water* © Pierre Gondard ; Collectif ÈS, *Jean-Yves*, *Patrick et Corinne* © Jean-Louis Fernandez

**Photogravure** Résolution HD  
**Impression** FOT Imprimeurs à 30 000 exemplaires sur Amber Graphic Programme réalisé et édité sous réserve de modifications  
Licences : 1-LR22-1137, 2-LR22-1138, 3-LR22-1139

# La Maison de la danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien

## Partenaires publics



## Grands mécènes



Grand mécène historique depuis 1986  
Soutien des résidences et des créations internationales et des projets jeunesse



Grand mécène depuis 2016

## Mécènes associés



HOLDING TEXTILE HERMÈS



Mécénat

## Mécènes & partenaires



CMS Francis Lefebvre Lyon



Woodeum x Pitch immo

## Fournisseurs officiels



## Partenaires médias



**Maison + Ateliers + Danse = MAD**

L'équation est simple, le résultat inattendu. La Maison de la danse, forte de toute son histoire et de son engagement depuis plus de 45 ans, se réinvente : les Ateliers de la danse seront inaugurés en 2027.

La Maison, lieu physique, les Ateliers, lieu en préfiguration, deux lieux complémentaires conçus pour amener publics et artistes à vivre ensemble l'art chorégraphique dans tous ses états.

Dès la saison 23-24, les Ateliers en préfiguration ont rejoint la Maison de la danse autour de MAD, un nouveau projet pour un futur partagé de la danse à Lyon.

maisondeladanse.com  
numeridanse.com



 **MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **VILLE DE  
LYON**

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**MÉTROPOLE**  
GRAND **LYON**



**maisondeladanse.com**

8 avenue Jean Mermoz  
69008 Lyon - France

Administration  
T. + 33 (0)4 72 78 18 18

Billetterie  
T. + 33 (0)4 72 78 18 00