

Maison + Ateliers + Danse

**MAD**

Maison de la danse Lyon

06 → 07 mai  
2025

# Matrioska Tiago Guedes



dossier pédagogique

# *Intrigant voyage dans un labyrinthe imaginaire, Matrioska aiguise les sens et éveille la part d'enfance qui sommeille en nous.*

La Matriochka désigne la célèbre poupée russe gigogne. C'est aussi le titre de la pièce créée par Tiago Guedes, à l'époque chorégraphe, devenu aujourd'hui directeur de la Maison de la danse. Présenté en 2010 dans le cadre de la Biennale de la danse, ce duo inclassable n'a jamais cessé de tourner depuis sa création. Proposition étonnante, *Matrioska*, comme son titre l'indique, est un spectacle composé de couches successives où le public est embarqué dans un enchaînement de transformations. Jeu de piste visuel et sensoriel, *Matrioska* joue avec les perceptions. À la manière d'une installation plastique, le dispositif permet aux deux interprètes de susciter la surprise et l'illusion. Le dedans se retrouve dehors, le dehors à l'envers, l'envers à l'endroit, l'effrayant peut faire rire et le rire cacher une énigme à déchiffrer... Un spectacle à voir en famille, pour petits et grands enfants!

## Création 2007 • Duo

Direction artistique et chorégraphique Tiago Guedes | Interprétation Pietro Romani, Francesca Bertozzi | Scénographie et costumes Catarina Saraiva | Conception sonore Sérgio Cruz | Musique Sérgio Cruz à partir de Symphonie no.1 opus 13 en Do Mineur de Rachmaninov | Lumières Mafalda Oliveira, Tiago Guedes ©Dimitri Wazemski

Tiago Guedes • Matrioska • Production Materiais Diversos. Coproduction Le Vivat, Armentières; Centro de Pedagogia e Animação; (CPA) do Centro Cultural de Belém, Lisboa; RE.AL, Lisboa. Soutien RE.AL, Atelier RE.AL. Remerciements Filipe Galante (sound synthesis). Ce projet a reçu une aide à la création du MC (Ministère de la Culture) / IA (Instituto das Artes) du Portugal.

*Comment l'illusion peut-elle créer la représentation ? En quoi les sens et les perceptions des spectateurs participent-ils à la pièce ?*

# *Avant le spectacle*

- **Un titre en forme d'énigme**

On demandera aux élèves de chercher ce que sont les Matrioska et leur montrer des exemples de ces figures.

Le fait qu'il s'agisse de poupées gigognes qui s'emboîtent et dont on peut enlever le haut peut offrir plusieurs possibilités puisque cet ensemble de figures joue sur les variations de taille, de nombre comme autant de transformations...

A partir de cela, on proposera aux élèves de tenter d'imaginer ce que le titre peut suggérer comme hypothèses de spectacle : quels mouvements, quelles métamorphoses peuvent être induits par ce jeu sur les différentes échelles ? Quel décor ? Quel dispositif scénique ? Quels accessoires pourraient être mobilisés ?

- **A l'origine : les peurs...**

Le chorégraphe Tiago Guedes, pour écrire sa pièce, est parti des peurs de son enfance et de celles de l'équipe artistique du spectacle (**la peur du noir, des voix d'opéra, des insectes, la peur d'être enfermé dans un duvet...**). Il peut être intéressant de questionner les peurs des élèves. Chacun peut donner une peur ; on peut ensuite demander aux élèves de traduire cette peur, de l'exprimer sans mots, par le corps.

On pourra aussi proposer un échange en forme de petit atelier philosophique en s'inspirant de cet album et des questions posées *C'est quoi la peur*, d'Oscar Brenifier, Frédéric Benaglia et Cécile Jugla chez Nathan collection philozenfants, (2023).

*C'est quoi la peur ? Aimes-tu avoir peur ? Dois-tu écouter tes peurs ? Peux-tu ne pas avoir peur ? Peut-on vivre dans un monde sans danger ? etc...*

On peut aussi leur demander de décrire des œuvres qui leur ont déjà fait peur (animations, tableaux, films...) et d'essayer d'expliquer pour quelle(s) raison(s).

[Extrait - C'est quoi la peur - Philozenfants - Oscar Brenifier](#)

- **Eveiller les sens : une approche par le son**

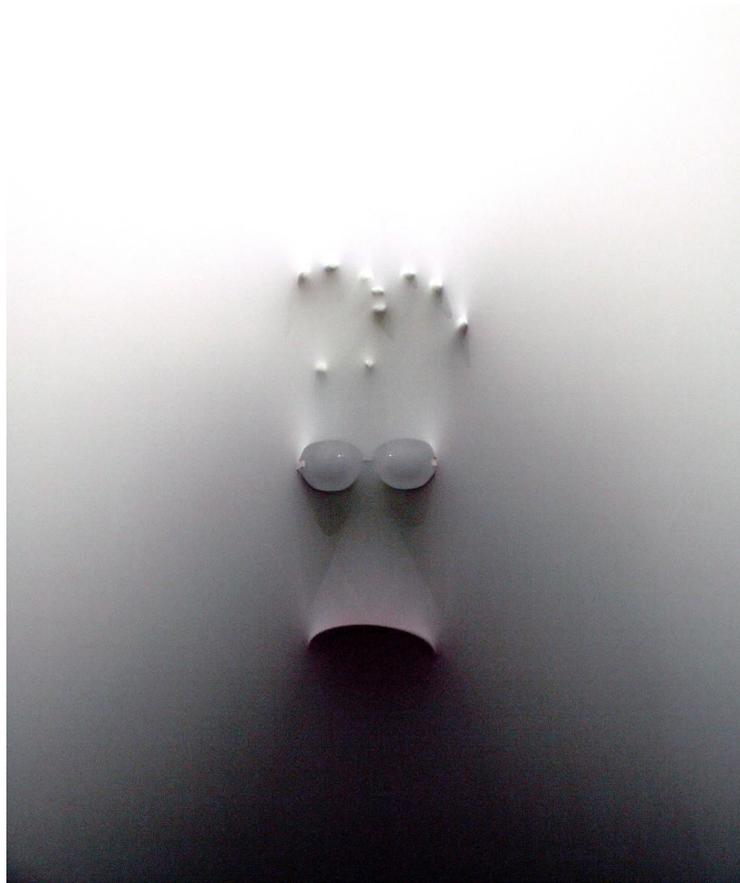
On pourra faire entendre le son du teaser, sans l'image ; puis les élèves seront invités à donner leurs sensations, leurs ressentis au sujet de ces sons (peur, inquiétude, étrangeté, drôlerie...) et tenter de les expliquer.

[\(84\) Tiago Guedes - Matrioska - Maison de la danse Lyon - YouTube](#)

Dans un deuxième temps, il est possible de leur faire remarquer que la première couche de musique est tissée d'une deuxième couche de bruitage (voix) qu'ils peuvent essayer d'identifier. On peut leur faire écouter des extraits de la *symphonie n°1 opus 13* de Rachmaninov, que reprend la pièce.

Quelles images associent-ils à cette musique ?

- Figures et variation : une approche par les arts plastiques



©Dewi Glyn Jones

On pourra s'intéresser au motif de la **figure**, en commençant par demander aux élèves quelle peut en être la définition, et les différents sens. On peut penser évidemment au visage mais aussi à une forme, une silhouette, une image représentée.

On demandera ensuite aux élèves de chercher comment on peut tordre une figure, faire grimacer un visage pour en jouer et déployer leur créativité. Cela peut se faire avec différents matériaux (argile, pâte à modeler...) ou par l'outil numérique et le choix d'une image : dans un premier temps les élèves choisiront leur figure, la modèleront ou la dessineront ; dans un deuxième temps ils chercheront à la déformer, à en distordre les contours (par ajouts, collages, transformations, etc.)

On pourra leur montrer des exemples d'œuvres et d'artistes qui jouent de ces principes, du cubisme aux Surréalistes et à Bacon ou Munch ; ou des exemples d'illusions d'optique, de trompe-l'œil.

Exemple possible : [Study for Head of Lucian Freud, 1976 - Francis Bacon - WikiArt.org](https://www.wikiart.org/en/Francis-Bacon/Study-for-Head-of-Lucian-Freud-1976)

- **Figures et variations ; une approche par le mouvement**

On peut opérer la même démarche avec le corps. On proposera aux élèves de se mettre par deux : l'un se transformera en une statue. Le deuxième, après un petit temps d'observation, pourra remodeler sa statue en modifiant sa forme première avec délicatesse. Il peut aussi ajouter des accessoires à cette statue, décider de la cacher, totalement ou partiellement, pour lui donner une autre apparence, en modifier la vision auprès des spectateurs.

- **Une autre approche par la pratique : les métamorphoses**

On peut proposer aux élèves de penser à un animal et de s'en inspirer pour se déplacer, **sans bruit**. L'enjeu est de trouver une **mobilité hybride**, mi-homme mi-animal, qui modifie leur déplacement habituel. Ils peuvent jouer sur les niveaux, les changements de vitesse, les qualités de mouvement (fluide, ou saccadé par exemple). L'enseignant peut proposer l'araignée ; le pingouin ; le crabe ; le chien, etc...

# *Après le spectacle*

- Dessiner, traduire les impressions

Chaque élève pourra noter sur un post-it, après un moment de réflexion individuelle, une **impression**, une **sensation** ou une **image** qui lui reste de la pièce. Chacun sera ensuite invité à tour de rôle à venir coller son post-it au tableau en créant, pourquoi pas, des formes (cercles, lignes, figures...) au fur et à mesure.

Cette première composition pourra ensuite être modifiée en fonction des affinités, des échos de sens qui peuvent se tisser entre les différents post-it : la deuxième figure sera ainsi aléatoire, variant au gré des impressions.

- Décrire la scénographie



©Dimitri Wazemski

On demandera aux élèves d'énumérer et de lister le plus précisément possible les éléments composant le spectacle.

Pour les aider, on peut distinguer : le dispositif (toile blanche, écran et projections) ; les objets (sac de couchage) ; les costumes (pantalon, chemise et lunettes de soleil ; combinaison noire) ; les jeux de lumière ; les sons ; les mouvements.

On pourra leur proposer de réfléchir à la façon dont, comme les Matrioska, ces différents éléments varient et permettent des distorsions de perception, jouant sur les illusions d'optique, les variations de tailles, d'amplitudes...

Quels passages du spectacle font penser à la figure de la Matrioska ? On pourra rappeler aux élèves les moments où l'on ne voit qu'une partie du corps ; ou celui où le capuchon qui recouvre la tête de la silhouette est enlevé.

On fera réfléchir les élèves à la manière dont le chorégraphe mobilise l'imaginaire et les sens des spectateurs pour construire sa pièce.

- Duo d'ombres

On pourra proposer aux élèves de se mettre par deux : l'un est un personnage et l'autre son ombre. Comme dans la pièce, l'ombre peut suivre le personnage debout – mais aussi allongé par terre. Le personnage commencera par des mouvements et des déplacements lents, simples et précis, afin que son ombre puisse les incarner au mieux. On inversera ensuite les rôles.

- L'empreinte des peurs et/ou des images

S'il est possible d'acquérir une grande toile en lycra, on la tendra pour en faire une toile où les élèves pourront, comme dans la pièce ou en développant leur propre imaginaire, créer des images en relief. Ils pourront tester différentes parties du corps et voir comment elles s'impriment sur la toile et si le public, de l'autre côté, est en mesure de percevoir ce que chacun a voulu créer – ou autre chose : car ce qui prime est aussi la créativité des spectateurs !

N.B : il est possible aussi de demander aux enfants d'apporter un grand tee-shirt en lycra ; deux élèves peuvent tenir les bords et les tendre pendant que le troisième expérimente – puis on change les rôles.

- Un retour par l'écriture

A partir du titre de la pièce on proposera aux élèves d'écrire un poème acrostiche : chaque lettre sera le début d'un vers libre, inspiré par les images et les impressions suscitées par la pièce. On pensera à alterner la longueur des vers, à jouer avec les sonorités, les rythmes, les images...

M  
A  
T  
R  
I  
O  
S  
K  
A

Ce poème sera ensuite mis en page sur un grand support (format A3) ; on pourra jouer à distordre certaines lettres, à les transformer pour créer des illusions d'optique ou les confondre avec d'autres figures (animales, végétales, abstraites...)

## Pour aller plus loin : prolonger le parcours de spectateur.

### Dans des Musées :

- Une visite au **musée de l'illusion** à Lyon peut être judicieuse afin de bénéficier d'autres supports et d'autres médias pour expérimenter ce motif de l'illusion du côté de la magie.

<https://museedelillusion.fr/contact/lyon/>

- **Musée des Beaux-Arts** : un parcours sur les Métamorphoses dans la peinture peut également permettre une approche aussi complémentaire que différente.

<https://www.mba-lyon.fr/fr>

- **Musée des Confluences** : L'exposition *Le temps d'un rêve* peut mettre en évidence la richesse de l'univers onirique et son importance pour nombre d'arts.

<https://museedesconfluences.fr/fr/expositions/expositions-temporaires/le-temps-dun-reve>

- **Musée d'Art Contemporain** : L'exposition *Univers Programmés* pose la question du lien entre l'art et les nouvelles technologies.

<https://www.mac-lyon.com/fr/programmation/univers-programmes>

### Spectacle vivant :

- **Au Théâtre Nouvelle Génération** : Le spectacle de cirque *le Poids des choses* de Camille Boitel joue également sur l'illusion, manipulant des objets et jouant de la pesanteur.

<https://www.tng-lyon.fr/evenement/le-poids-des-choses/>

### Des pistes numériques :

- **Sur Numeridanse** : <https://numeridanse.com/publication/ori-mi/> Ce spectacle intitulé *Ori-Mi* de Meri Ootoshi travaille sur la notion de forme et la manière dont on peut faire un origami avec le corps.
- <https://numeridanse.com/publication/plasticization/> Cet extrait d'un solo de Nelisiwe Xaba montre comment les accessoires modifient le mouvement et transforment le corps.
- <https://numeridanse.com/publication/pixel/> Le spectacle de Mourad Merzouki créé avec la compagnie d'Adrien M et Claire B joue de toutes les illusions que créent le numérique et les projections, imaginées en lien étroit avec le mouvement.
- **Noumenon • Numeridanse** cet extrait de *Noumenon* d'Alwin Nikolais montre des danseurs dont le corps est transformé, enfermés qu'ils sont dans un tissu ; le son et les lumières jouent également un rôle fondamental dans cette métamorphose qui peut faire peur.

- Cet extrait du *Sombrero* de Decouflé joue également sur les distorsions, plus ludiques. [Sombrero • Numeridanse](#)
- [Cendrillon • Numeridanse](#) Le traitement des corps modifie chez Maguy Marin la figure de Cendrillon et requestionne le merveilleux.
- *Echoa* de Thomas Guerry et Camille Rocailleux joue davantage sur le son, montrant comment il transforme le mouvement, provoquant le rire et d'autres émotions... [Echoa • Numeridanse](#)

**Thema sur les arts numériques et la danse :**  
<https://numeridanse.com/publication/danse-et-arts-numeriques/>

### Quelques autres ressources sur la peur :

- Ce site propose plusieurs références d'albums avec des avis d'une psychologue en lien avec la façon dont sont abordées les émotions [6 grands classiques de la littérature jeunesse pour parler de la peur des monstres - Les pros de la petite enfance](#)

### D'autres références d'albums :

*Le Tapaf*, Myriam Ouyessad et Fred Sochard Editeur : l'élan vert.

*Le bus de Rosa*, Fabrizio Silei Maurizio A.C Quarello Editeur : Rouergue

*Billy se bile*, Anthony Browne [Kaléidoscope, 2006], Paris, École des loisirs, 2008.

*Le sourire du crocodile*, Brigitte Endres Editeur : NORDSUD

*Valentin la terreur*, Mario Ramos Editeur : Ecole des loisirs

*Des loups dans les murs*, Neil Gaiman Dave McKean Editeur : Delcourt

*Loulou*, Grégoire Solotareff Editeur : Ecole des loisirs

*Qui es-tu ?* Mercè Lopez Editeur : l'école des loisirs.

- Une fiche d'accompagnement pédagogique sur la peur conçue par Canopé en lien avec une animation, qui comprend aussi une série d'autres références d'albums et d'ouvrages sur la peur. [Fondamentaux\\_FE571.pdf](#)

**Pour les enseignant·e·s, éducateur·trice·s, animateur·trice·s :** l'équipe de la Maison de la danse accompagne les groupes dans leur découverte du spectacle : des ateliers pratique peuvent être proposés, n'hésitez pas à contacter le service des publics. Un atelier de préparation avec Tiago Guedes, chorégraphe de la pièce, est proposé le jeudi 3 avril de 18h à 20h sur inscription.

**Pour toutes et tous :** Les représentations en journée, dites scolaires, sont suivies d'un bord de scène avec l'équipe artistique (environ 20 minutes).

En journée, tout public, la représentation du mercredi 7 mai sera suivie d'un bord de scène, n'hésitez pas à rester !

8 avenue Jean Mermoz  
69008 Lyon – France

maisondeladanse.com  
numeridanse.tv



Administration  
T. + 33 (0)4 72 78 18 18



Billetterie  
T. + 33 (0)4 72 78 18 00



## CONTACTS

### **Manon Rodot**

*Attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans*  
m.rodot@maisondeladanse.com

### **Marion Coutel**

*Coordinatrice du développement des publics jeunesse et -30 ans*  
m.coutel@maisondeladanse.com

### **Séverine Allorent**

*Professeure relais auprès de la Maison de la danse*  
severine.allorent@ac-lyon.fr



# MAAD

maisondeladanse.com