

Maison + Ateliers + Danse

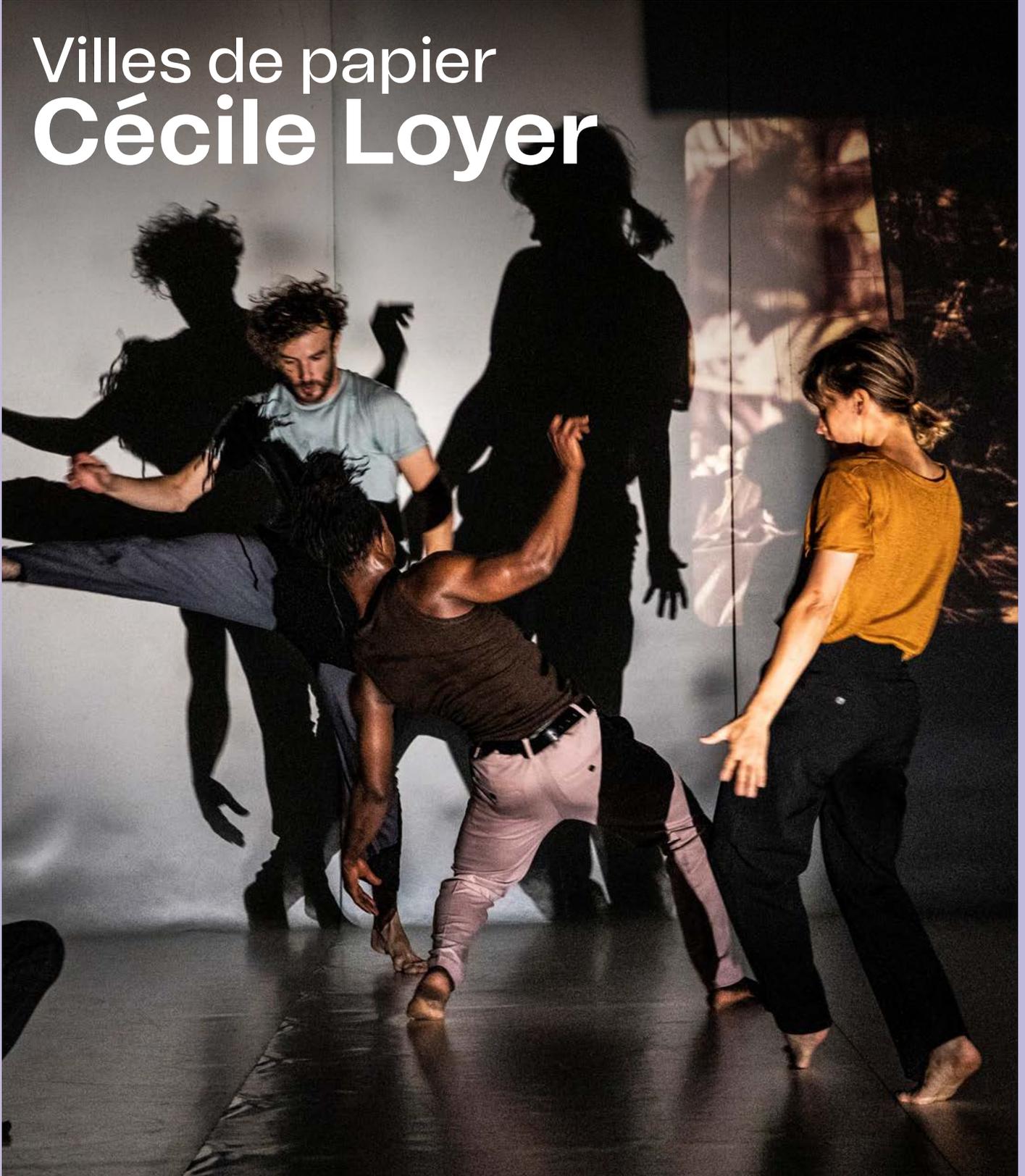
MAD

Maison de la danse

Lyon

01^{er} → 05 oct.
2024

Villes de papier Cécile Loyer



dossier pédagogique

Inventivité et bonne humeur sont au rendez-vous dans ces Villes de papier, malgré leur sujet brûlant, l'accueil des migrants.

Musique, danse et voix se mêlent souvent chez Cécile Loyer. Ancienne interprète de Josef Nadj, elle aime s'entourer d'artistes de différentes disciplines pour parler de sujets puissants. Dans *Villes de papier*, elle s'empare de celui des sans domicile fixe, qu'ils soient migrants ou autres. En complicité avec l'écrivaine Violaine Schwartz, du plasticien Barbu Bejan et de quatre interprètes au plateau, elle convie l'histoire poignante de Karim Sylla, éblouissant danseur, parti de Guinée-Conacry pour ne plus être à la charge de sa mère. Questionnant l'hospitalité, la diversité et la rencontre de manière sensible et joyeuse, cet opus inventif et atypique nous ramène à notre humanité profonde. Un spectacle aussi lumineux qu'une étoile filante dans la nuit.

Création 2022 • 4 interprètes

Chorégraphie Cécile Loyer | Interprétation Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata et Karim Sylla | Création lumière Coralie Pacreau | Textes Violaine Schwartz d'après des entretiens avec Karim Sylla | Musique Sylvain Chauveau | Plasticien Barbu Bejan © Géraldine Aresteanu

Production C.LOY. Coproduction Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux; Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun.

Avant le spectacle

- **Le titre : on pourra commencer par l'interroger**

A quoi peuvent renvoyer les papiers ? Que peut-on imaginer derrière l'expression « Villes de papier » ? On peut laisser se déployer les imaginaires et demander aux élèves d'être attentifs, pendant la représentation, à **l'emploi de ces mots dans la pièce**.

On pourra ensuite lire aux élèves le récit que fait la chorégraphe de son propre point de départ, à l'origine de la pièce, dans sa note d'intention – puis échanger avec eux au sujet de nos regards sur cette question, devenue presque banale dans l'actualité.

[Pièce : Cécile Loyer - Chorégraphe \(cecileloyer.com\)](http://cecileloyer.com)

- **L'histoire de Karim Sylla**

Il peut être éclairant de dire quelques mots du processus de création de la pièce, construite à partir de l'histoire et du parcours d'un des quatre danseurs.

Tendre l'oreille : On demandera aux élèves d'être attentifs pendant le spectacle à l'histoire, au récit d'exil qui est fait par le danseur sur scène. D'où vient-il ? Pourquoi a-t-il quitté son pays ? Dans quelles conditions ? Que s'est-il passé en France ?



© [Géraldine Aresteanu](#)

- **Vocabulaire : le sens exact des mots et des réalités**

On peut faire réfléchir les élèves aux différences entre **migrant, mineur isolé, réfugié**, notions abordées dans la pièce ; interroger la notion de **frontières**. Pour ce faire, les sites proposés en fin de dossier peuvent être éclairants.

On pourra montrer aux élèves tout ou partie du film du site du Musée de l'Histoire de l'Immigration, actuellement hébergé sur youtube [// siècles d'histoire de L'immigration de France \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...).

- **Activité - une approche par la pratique : la file d'attente**

On proposera aux élèves de se mettre en file indienne (on peut jouer et faire varier le nombre, entre 4 et 10) : comment passe-t-on de la première place à la dernière ? Imaginer des situations d'attente et des manières de la traduire physiquement. On pourra ensuite ajouter quelques mots et entrer dans le jeu pour celui qui arrive en première position. On demandera aux élèves d'être très attentifs à leur posture, d'éviter tout geste parasite, d'être conscients du moindre mouvement pour traduire au plus près cette notion d'attente qui varie lorsqu'on arrive en première position : que se passe-t-il alors ? Chacun doit inventer sa situation (attendre des papiers, attendre un regard, attendre pour entrer dans une salle de cinéma, attendre quelqu'un qui ne vient pas, attendre un train...) et la faire comprendre essentiellement par le corps. Puis on repart dans la file.

- **Réfléchir et échanger**

En quoi, comment la danse (en tant qu'art mais aussi en tant qu'expression) permet-elle de traverser et/ou de dépasser les frontières ?

On invitera les élèves à considérer que les mouvements sont un langage universel, qui peut se transmettre, se partager...

On les incitera à observer, pendant le spectacle, la manière dont est figurée l'idée de frontière – et la façon dont elle est déplacée, déjouée.

Après le spectacle

- Se questionner

On demandera aux élèves de restituer, de façon chorale, ce qu'ils ont retenu de la trajectoire du danseur Karim Sylla.

On pourra également les questionner sur le fait que ce récit est assumé à plusieurs voix. Quel(s) sentiment(s), quelle(s) impression(s) cela crée ?

Comment le récit contamine-t-il aussi les corps ? Qu'est-ce que cela engage parmi les danseurs ?

On demandera à la classe de se remémorer notamment la manière dont se termine la pièce : comment comprennent-ils le sens des paroles de la danseuse, à la fin ? De quelle manière peut-on interpréter plus largement ce motif de « la place » qu'on donne ou pas à ceux qui arrivent ? Comment comprendre l'emploi du conditionnel à la fin ?

« Il reste deux places vides au premier rang. Des réfugiés sont en train de s'y installer. Ils ne font aucun bruit. On les entend à peine. Ils dérangent personne. Ils étaient dehors, on leur a donné une place. Si j'te dis ça, tu vas pas m'croire. Et pourtant c'est vrai. Enfin... ça pourrait être vrai. »

- Les composantes du spectacle :

Les élèves peuvent énumérer et mettre en lien les éléments qui font le spectacle, tenter de décrire la danse, la manière dont elle ponctue ou s'entrelace avec le récit. On les invitera à décrire ce qu'ils ont retenu des costumes et de la musique ; à tenter de retrouver la manière dont les interprètes utilisent l'espace ; les lumières ; les images.

On pourra s'appuyer sur le dossier de la pièce fait par la compagnie, qui met en lumière les rôles de chacun. [cecile-loyer_villes-de-papier_fevr_2.pdf \(cecileloyer.com\)](http://cecileloyer.com/cecile-loyer_villes-de-papier_fevr_2.pdf)

On peut également proposer aux élèves de constituer un **journal du spectateur** grâce à **datadanse**, sur la **plateforme de Numéridanse** [Grille de lecture - DataDanse \(numeridanse.tv\)](http://numeridanse.tv)

- Un retour par la pratique : « Si on changeait de rôle » ?

A plusieurs reprises dans la pièce, un danseur prend la place de l'autre ; ou transmet un pas de danse aux autres. On proposera aux élèves, en groupes de deux à quatre, de faire la même chose : ils peuvent s'inspirer de la pièce, inventer une danse ou une suite de mouvements qui peuvent être très simples, liés au quotidien, pour les transmettre le plus précisément possible. Il sera ensuite possible de danser ensemble les mouvements proposés par chacun.

- Autre proposition : du récit au mouvement.

« Tu attends. Comme ça ? – Non ; plutôt comme ça »

A certains moments du spectacle, celui qui parle est relayé par celui qui danse, et les mots passent par les corps pour être incarnés, illustrés très concrètement. On proposera de mettre les élèves par deux : l'un raconte un moment qui engage le corps (un souvenir, un épisode marquant de sa vie ou juste un moment de sa journée) et l'autre peut l'interrompre à tout moment pour faire une proposition de mouvement (« comme ça » ?), une posture qui sera suivie d'une autre proposition, « non, plutôt comme ça » par celui qui raconte. Puis on changera les rôles.



© Géraldine Aresteanu

- Un retour par les Arts plastiques : du papier vide aux mots et aux images

On proposera aux élèves de faire la liste des mots projetés sur les diapositives dont ils se souviennent. Ils pourront les écrire en lettres capitales sur une grande feuille format A3, en choisissant l'orientation de la feuille. Puis ils proposeront une illustration inspirée de la pièce, qui peut être abstraite, passer par des couleurs, la figuration d'un mouvement, d'un sentiment, d'une impression...

Réserve de mots au cas où : ailleurs – ici – commence – papiers – rêves – partir – où – aller – habiter – marcher – loin – patience/impatience – vivre – désir – ensemble – seul – image – (se) regarder – (se) retrouver – traversée – (dés)espoir.

On pourra également compléter cette liste avec des mots liés aux impressions de spectateurs qui surgissent après la pièce.

Lorsque toutes ces traces seront prêtes, on pourra réfléchir collectivement à la manière dont disposer tous ces mots-affiches pour qu'ils résonnent ensemble, qu'ils créent un réseau de sens.

- **Un retour par l'écriture**

La chorégraphe Cécile Loyer conseille vivement la lecture de l'ouvrage *Des actes. A Calais et tout autour*, sous la direction de Sébastien Thiéry chez Post Éditions: il recense quelques façons de s'engager en faveur des migrants, de façon parfois très simple.

[DES ACTES. À CALAIS ET TOUT AUTOUR - Sous la direction de Sébastien Thiéry - Post Éditions \(post-editions.fr\)](http://post-editions.fr)

On pourra lire aux élèves quelques exemples d'actions ; et leur proposer **d'imaginer à l'écrit d'autres manières d'agir** : ce peut être une action concrète, quotidienne mais les élèves pourront également déployer leurs imaginaires et inventer **d'autres modes d'interventions plus poétiques, plus artistiques, voire oniriques.**

Ressources / sitographie :

Sur la compagnie :

Site de la compagnie : [ACCUEIL : Cécile Loyer - Chorégraphe \(cecileloyer.com\)](https://www.cecileloyer.com)

Sur Numéridanse : [Cascade| Numeridanse tv](https://www.numeridanse.com)

On peut écouter sur le site de la chorégraphe un entretien mené avec une personne active dans l'aide aux migrants, **Cédric Herrou** : [ITV Cédric Herrou par Cie CLOY \(soundcloud.com\)](https://www.soundcloud.com/cedric-herrou)

Sur le thème de l'immigration :

Site du Musée de l'Histoire de l'immigration : [Musée de l'histoire de l'immigration | Palais de la Porte Dorée \(histoire-immigration.fr\)](https://www.histoire-immigration.fr)

Site du Parlement Européen : [Pourquoi migrer ? Les raisons derrière la migration | Thèmes | Parlement européen \(europa.eu\)](https://www.europa.eu)

Site de l'ONU : [Le rapport sur l'état des migrations dans le monde 2024 révèle les dernières tendances et les défis mondiaux en matière de mobilité humaine | International Organization for Migration \(iom.int\)](https://www.iom.int)

[Pacte mondial sur les migrations | Nations Unies](https://www.un.org)

Sur Lumni : [Histoire de l'immigration en France depuis 1945 - Lumni | Enseignement](https://www.lumni.fr)

Sur le site de France télévision, plusieurs petites vidéos courtes sur le thème des migrations : [Pourquoi les migrants veulent-ils aller en Angleterre ? en replay - 1 jour, 1 question \(france.tv\)](https://www.france.tv)

[C'est qui les immigrés en France ? - 1jour1actu.com](https://www.1jour1actu.com) ; [Immigration : le dossier de la rédaction - 1jour1actu](https://www.1jour1actu.com)

On pourra également lire avec les élèves un entretien témoignage : [Un migrant raconte son voyage - 1jour1actu.com](https://www.1jour1actu.com)

Le journal Le 1 a consacré plusieurs numéros à cette question : [SOS migrants \(le1hebdo.fr\)](https://www.le1hebdo.fr)

[Migrants : nous ne sommes plus humains \(le1hebdo.fr\)](https://www.le1hebdo.fr)

[Migrants, que faire ? \(le1hebdo.fr\)](https://www.le1hebdo.fr) : ce dernier numéro comporte notamment un beau poème de Laurent Gaudé, que l'on peut retrouver ici [Regardez-les, Laurent Gaudé \(poemes.co\)](https://www.poemes.co) et qui peut nourrir un travail d'écriture poétique.

Glossaire : mots clés réalisés par l'Organisation Internationale des Migrations [Termes clés de la migration | L'OIM, ONU Migracion \(iom.int\)](https://www.iom.int)

Et le numéro du magazine **National Geographic** en ligne [Migrant, émigré, exilé : quelles différences ? | National Geographic](https://www.nationalgeographic.com)

Exposition passée sur site du CHRD de Lyon, « Rêver d'un autre monde. Représentations du migrant dans l'art contemporain » de 2016, qui comprend notamment des photographies, une vidéo de présentation et un dossier de presse : [Introduction - Rêver d'un autre monde | Migrant | CHRD | Musée d'histoire | Lyon dans la guerre, 1939-1945.](#)

Exposition passée au MBA de Lyon, qui évoque la relation à l'étranger et son évolution au cours des siècles à travers l'art : [Connecter les mondes | Musée des Beaux Arts \(mba-lyon.fr\)](#)

Au Musée des Confluences : le parcours permanent « Sociétés, le théâtre des hommes » propose une section intitulée « échanges » qui permet de réfléchir à l'importance de ces échanges dans la construction de nos sociétés. [Sociétés, le théâtre des Hommes | musée des Confluences \(museedesconfluences.fr\)](#)

Au cinéma : [LES IMMIGRÉS CLANDESTINS AU CINÉMA \(liste de 108 films\) - Liste de 109 films - SensCritique](#)

On peut ajouter à cette liste le film d'animation **La traversée** réalisé par Florence Miailhe et sorti en 2021, qui fait partie de la sélection **Lycéens apprentis au cinéma 2024-2025**.

[Archives des La traversée - \(laac-auvergnerhonealpes.org\)](#)

En littérature : [biblio_enfants_nov2011 \(histoire-immigration.fr\)](#)

[Littérature de jeunesse et récits d'immigration \(ricochet-jeunes.org\)](#)

[Histoires de migrants : littérature jeunesse sur les migrants - Liste de 29 livres - Babelio](#)

[L'immigration en littérature jeunesse - Liste de 28 livres - Babelio](#)

[L'immigration en littérature - Liste de 17 livres - Babelio](#)

A quoi on peut ajouter la bande dessinée documentaire de Fabien Toulmé, l'Odyssée d'Hakim chez Delcourt (2018-2020) dont les trois tomes racontent le parcours d'un migrant, de la Syrie à la France.

Les Nouvelles de la Jungle, de **Lisa Mandel et Yasmine Bouagga** (Casterman, 2017) : la collection sociorama associe sociologie et bande dessinée : cet ouvrage évoque la « jungle » de Calais avec humour et acuité.

Le petit recueil Eux c'est nous, de **Daniel Pennac, Jessie Magana, Carole Saturna et Serge Bloch** (Gallimard jeunesse, 2015)

L'ouvrage **Des actes à Calais et tout autour**, chez Post éditions **recense toutes les actions, parfois très simples, qui témoignent de l'engagement de gens ordinaires** : « Autour, exilés d'ici et d'ailleurs construisent autant qu'ils le peuvent : des abris, des relations, des histoires, des horizons. Depuis 2012, le PEROU – Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines – dresse la carte de cette urbanité dissidente, qu'il augmente simultanément, y construisant avec du bois, des mots, des images, des pierres, des sons, des danses. Ce faisant, il s'efforce d'esquisser les contours et le contenu d'une politique de l'hospitalité du vingt-et-unième siècle. » [DES ACTES. À CALAIS ET TOUT AUTOUR - Sous la direction de Sébastien Thiéry - Post Éditions \(post-editions.fr\)](#)

Une enquête au salon du livre de Montreuil [Les migrants, comment en parler aux enfants ? Enquête au salon du livre de Montreuil \(francetvinfo.fr\)](#)

Emissions radiophoniques : [*Histoire des migrants : un podcast à écouter en ligne | France Culture \(radiofrance.fr\)*](#)

[*Migrations, réfugiés, exil : un podcast à écouter en ligne | France Culture \(radiofrance.fr\)*](#)

[*Quel récit attend-t-on des migrants ? | France Culture \(radiofrance.fr\)*](#)

[*Le 23h philo avec France Culture : quel accueil pour les migrants ? \(francetvinfo.fr\)*](#) : une vidéo simple et stimulante de 4 mn sur l'accueil et l'hospitalité.

[*Et si on partageait la culture avec les migrants ? | France Culture \(radiofrance.fr\)*](#)

8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon – France

maisondeladanse.com
numeridanse.tv



Administration
T. + 33 (0)4 72 78 18 18



Billetterie
T. + 33 (0)4 72 78 18 00



CONTACTS

Manon Rodot

Attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans
m.rodot@maisondeladanse.com

Marion Coutel

Coordinatrice du développement des publics jeunesse et -30 ans
m.coutel@maisondeladanse.com

Séverine Allorent

Professeure relais auprès de la Maison de la danse
severine.allorent@ac-lyon.fr



Délégation Académique
aux Arts et à la Culture

MAIAS

maisondeladanse.com