

# Quelques repères

## Le bâtiment et ses évolutions

Architecte : Pierre Bourdeix (1906-1987)

- 1966 Inauguration de la Mairie du 8<sup>e</sup>
- 1968 Inauguration du Théâtre du 8<sup>e</sup> par Louis Pradel, alors Maire de Lyon
- 1972 Le théâtre du 8<sup>e</sup> est nommé CDN par le ministère de la Culture
- 1986 Construction du balcon et de la régie technique
- 1987 Création d'une entrée secondaire à l'arrière du bâtiment (entrée des artistes)
- 1988 Construction d'un restaurant
- 1992 Emménagement de la Maison de la danse
- 1993 Modification de la scène pour améliorer l'accueil des compagnies de danse
- 1999 Rénovation des espaces publics
- 2001 Inauguration de la salle vidéo
- 2005 Inauguration du studio
- 2011 Lancement de Numeridanse

## Le théâtre en chiffres

### LA SALLE PRINCIPALE

Diffusion et production de spectacles

- > Jauge : 1140 fauteuils
- > Dimensions de la scène : largeur : 13,80m ; profondeur : 15m ; hauteur : 21m

### LE STUDIO JORGE DONN

Diffusion et création de spectacles, pratique de la danse en groupes, résidences d'artistes

- > Jauge : 92 places (gradin déployé)
- > Dimensions de la scène : largeur : 10m ; profondeur : 8m ; hauteur : 5,16m

### LA SALLE VIDÉO

Diffusion de vidéos, accueil d'étudiants, conférences et vidéo-conférences...

- > Jauge : 42 places

### LE RESTAURANT

Restauration, diffusion de spectacles et de vidéos, conférences

- > Jauge : 110 places / couverts midi et soir

## Les directions successives du bâtiment

### Théâtre du 8<sup>e</sup>

- 1968 > 1975 Marcel Maréchal
- 1975 > 1978 Robert Girones
- 1979 > 1985 Jacques Weber
- 1986 > 1988 Jérôme Savary, Émile Eric
- 1989 > 1992 Alain Françon

### Maison de la Danse

- 1992 > 2011 Guy Darmet
- 2012 > 2022 Dominique Hervieu
- Depuis 2022 Tiago Guedes

## NUMERIDANSE



## AVEC NUMERIDANSE LA DANSE SORT DU THÉÂTRE

Lancé en 2011 par la Maison de la Danse, le site Numeridanse rassemble des milliers de vidéos proposées par des artistes du monde entier. Organisées sous forme de parcours, de catalogue ou de collections, elles permettent d'approfondir sa connaissance de la danse.

Avec des parcours pédagogiques, des jeux, des expositions virtuelles... Numeridanse propose aux petits et grands des clés pour comprendre la danse et son histoire

[WWW.NUMERIDANSE.TV](http://WWW.NUMERIDANSE.TV)

Maison + Ateliers + Danse

MAA

MAA

Visite

MAAD

Maison de la danse

Lyon

## Entre théâtre et danse...

### 1968 > 1992 : UN LIEU DÉDIÉ AU THÉÂTRE

Inauguré en 1968, le bâtiment est alors conçu pour le théâtre uniquement. Il prend le nom de **Théâtre du 8<sup>e</sup>**. En 1972, le Théâtre du 8<sup>e</sup> est labellisé « Centre Dramatique National » par le ministère de la Culture. Ses directeurs successifs sont Marcel Maréchal, Robert Girones, Jacques Weber, Jérôme Savary puis Émile Erlic et enfin Alain Françon.

### DEPUIS 1992 : PLACE À LA DANSE !

**La Maison de la danse**, qui occupait depuis 1981 l'actuel Théâtre de la Croix-Rousse, emménage en 1992 dans le bâtiment, avec à sa tête Guy Darmet. Après Dominique Hervieu (2012/2022) c'est aujourd'hui Tiago Guedes qui en assure la direction.

## Un immeuble de 8 étages

**Le rez-de-chaussée** : Par l'entrée principale, on accède à la billetterie, au restaurant et sa terrasse et à la salle vidéo. À l'arrière du bâtiment se trouve l'entrée des artistes qui donne accès à la loge du gardien, au standard téléphonique et à des bureaux.

**L'entresol** : L'entresol (entre le rez-de-chaussée et le 1<sup>er</sup> étage) est occupé par l'équipe technique. On y trouve des bureaux et un espace de vie pour les techniciens.

**Le 1<sup>er</sup> étage** : Côté public, se trouve l'escalier de l'orchestre, le MAD bar, le vestiaire public et le studio. Côté artistes, on y trouve les coulisses, la salle d'échauffement, une loge pour le chorégraphe et un bureau pour les compagnies. À cet étage se trouve le pôle de production vidéo de la Maison de la danse

qui gère les tournages des spectacles et le site numeridanse.

**Les 2e et 3e étages** : Côté public, ils sont occupés par la salle de spectacle. Côté artistes, on y trouve des loges mais aussi des espaces techniques : l'atelier machiniste, le studio son et l'atelier des costumiers.

**Le 4e étage** : Côté public, se trouve l'accès au balcon et le MAD bar<sup>2</sup>. Côté artistes, les bureaux administratifs, qui occupent également le 5<sup>e</sup> étage.

**Les étages 6, 7 et 8** : Ils permettent d'accéder au toit qui domine le théâtre. Ces étages longent la cage de scène du théâtre.



Les **CINTRES** forment la partie supérieure de la cage de scène. Plusieurs passerelles y sont superposées permettant à chaque **cintrier** d'effectuer les actions de la machinerie et de manœuvrer verticalement des éléments de décor ou d'éclairage.

## À propos de l'architecture

Pierre Bourdeix, élève de Tony Garnier, est l'architecte du bâtiment. Ce dernier a été construit entre 1959 et 1968, date de son inauguration. Les principes de modernité de Tony Garnier se retrouvent dans l'agencement de ce bâtiment, notamment des espaces de circulation. Les voies de circulation sont vastes et s'enroulent autour du cœur du théâtre : la salle. Ce souci de donner une plus grande place au vide architectural est caractéristique du courant de Tony Garnier et se retrouve dans nombre de ses œuvres (La Cité des États-Unis par exemple). Parmi ses réalisations les plus marquantes, Pierre Bourdeix est également l'architecte du pont de la Guillotière, construit en 1953.

## La salle de spectacle

La salle permet l'accueil de **1140 spectateurs**. Elle est divisée en 4 espaces distincts : l'orchestre, le balcon, les corbeilles et les loges.

**Le plateau** (la scène) est équipée d'un plancher spécialement étudié pour la danse. Un tapis de danse le recouvre et évite aux danseurs, souvent pieds nus, de se blesser et de glisser. C'est également un élément de décor qui peut être de différentes couleurs, voire être peint si besoin.

Un **rideau rouge** se cache à l'avant-scène, dans les cintres. Il est spécifique à ce théâtre (l'ancien directeur Jérôme Savary l'avait fait réaliser lors de la création de sa comédie musicale *Cabaret*).

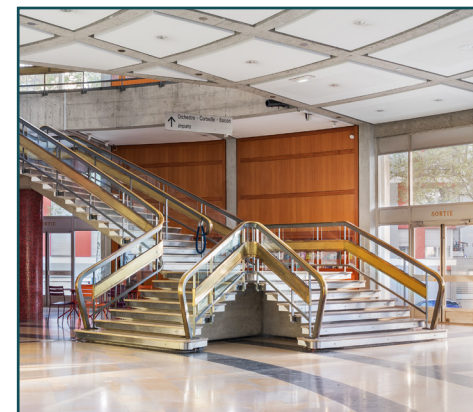
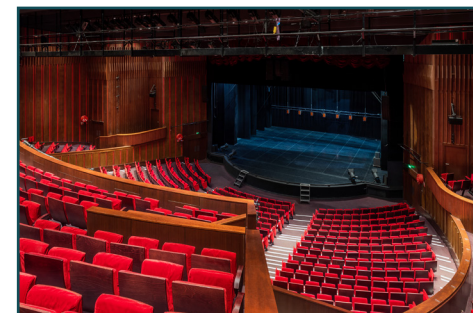
À cour 🌟 on trouve la **régie de scène** depuis laquelle le régisseur plateau pilote le spectacle. À jardin 🌟 se trouve le monte-charge qui permet d'acheminer les décors directement de la rue (av. Jean Mermoz) à la scène. On peut y faire facilement entrer une voiture ou, par sa hauteur, une girafe !

Sous le balcon, on aperçoit la **régie technique** : c'est de là que les **techniciens lumières, son et vidéo** envoient les effets grâce à leur jeu d'orgues lumière ou leur console son. Lors des spectacles, ils suivent une conduite où sont répertoriés tous les effets et changements que requiert le spectacle.

Pendant les spectacles, il peut y avoir également des techniciens sur scène : ce sont les **machinistes** qui interviennent pour les changements de décors. Les machinistes peuvent aussi travailler dans les cintres 🌟 : on les appelle les **cintriers**. Les perches qu'ils manipulent étant manuelles, ils chargent ou appuient (descendent ou montent) les éléments de décors qui apparaissent ou disparaissent aux yeux des spectateurs.



Dans un théâtre, on ne dit pas droite ou gauche sur scène mais « **COUR** » et « **JARDIN** ». Cette dénomination date du 17<sup>e</sup> siècle quand la Comédie Française répétait au Palais du Louvre (La cour du Louvre, les jardins des Tuileries).



## Les soirs de représentation, le théâtre est une ruche...

Les 1140 spectateurs, accueillis par les 22 ouvreurs/ses, peuvent acheter leurs billets à la billetterie auprès des 4 personnes présentes chaque soir à l'accueil, et peuvent se rendre au restaurant, à la terrasse et au MAD Bar ou travaillent 8 personnes. Pendant ce temps là, 8 techniciens dont une habilleuse s'occupent des artistes en coulisses. Ce que l'on ne sait pas toujours, c'est que pour inviter la compagnie, il a fallu que l'équipe de programmation de la Maison de la danse repère le spectacle et réserve les dates de représentations (parfois jusqu'à 4 ans à l'avance !) puis que les contrats soient négociés, que la communication, les relations avec les publics, la presse et les partenariats soient mises en œuvre et, bien sûr, que les techniciens montent le spectacle sur le plateau... Du travail pour 50 personnes de l'équipe administrative et 20 personnes de l'équipe technique !