

Maison + Ateliers + Danse

24-25
Venir en groupe

**Maison
de la danse
Lyon**

24 - 25

Septembre

Mar 17	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	p.7
Mer 18	19h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Jeu 19	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Ven 20	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Sam 21	11h00	Journées européennes du patrimoine	Maison de la danse	
	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Lun 23	19h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Mar 24	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Mer 25	19h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Ven 27	20h30	Dimitri Chamblas & Kim Gordon	Grande salle	p.8
Sam 28	20h30	Dimitri Chamblas & Kim Gordon	Grande salle	

Octobre

Mar 01	10h00 & 14h30	Cécile Loyer / représentations scolaires	Grande salle	p.9
Mer 02	15h00	Cécile Loyer	Grande salle	
Jeu 03	10h00 & 14h30	Cécile Loyer / représentations scolaires	Grande salle	
Ven 04	10h00 & 14h30	Cécile Loyer / représentations scolaires	Grande salle	
Sam 05	15h00	Cécile Loyer	Grande salle	
Mer 09	19h30	Amala Dianor	Grande salle	p.10
Jeu 10	20h30	Amala Dianor	Grande salle	
Ven 11	19h00	Mufutau Yusuf	Studio	
	20h30	Amala Dianor	Grande salle	
Sam 12		<i>HOUSE ON FIRE #4</i>		p.11
	19h00	Mufutau Yusuf	Studio	
	20h30	Amala Dianor	Grande salle	
	22h00	DJ set / WAW! par Lyon Waaking Project et Awir Leon	MAD Bar	
		<i>Ce que l'âge apporte à la danse</i>		p.12
Mar 15	18h00	Boglárka Börcsök	le Ciel	
Mer 16	19h00	Boglárka Börcsök	le Ciel	
Ven 18	19h00	Boglárka Börcsök	le Ciel	
	20h30	Mickaël Phelippeau	Grande salle	p.13
Sam 19	17h00 & 20h00	Boglárka Börcsök	le Ciel	
	20h30	Mickaël Phelippeau	Grande salle	

Vacances de la Toussaint du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre

Novembre

Mar 05	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	p.14
Mer 06	19h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Jeu 07	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Ven 08	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Sam 09	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Dim 10	15h00	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Jeu 14	20h30	Dalila Belaza	Grande salle	p.15
Ven 15	20h30	Dalila Belaza	Grande salle	
Mar 19	20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	p.16
Mer 20	19h30	Golden Stage Tour	Grande salle	
Jeu 21	14h30	Golden Stage Tour / représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	

Ven 22	14h30	Golden Stage Tour / représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	
Sam 23	15h00 & 20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	
Mer 27	19h30	Hofesh Shechter	Grande salle	p.17
Jeu 28	19h00	Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis	Studio	
	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Ven 29	19h00	Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis	Studio	
	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Sam 30	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	

Décembre

Lun 02	19h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Mar 03	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Mer 04	19h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Jeu 05	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
		<i>Histoire(s) de la danse #3</i>		p.18
Mar 10	20h30	Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual	Grande salle	p.19
Mer 11	19h30	Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual	Grande salle	
Jeu 12	21h00	Romain Brau	Restaurant	
Ven 13	21h00	Romain Brau	Restaurant	
Sam 14	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	p.20
Dim 15	15h00	Machine de Cirque	Grande salle	
	19h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Mar 17	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	
	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Mer 18	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	
	19h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Jeu 19	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	
	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Ven 20	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	
	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	

Vacances de fin d'année du samedi 21 décembre au dimanche 5 janvier

Janvier

Mer 08	19h30	Leïla Ka	Grande salle	p.21
Jeu 09	20h30	Leïla Ka	Grande salle	
		<i>COSMOLOGIES / MARCO DA SILVA FERREIRA</i>		
Mer 15	19h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	p.22
Jeu 16	20h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	
Ven 17	19h00	Marco da Silva Ferreira - F*cking Future	Studio	
	20h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	
Sam 18	20h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	
	22h00	Marco da Silva Ferreira - Salão Pavão	Maison de la danse	
		<i>Histoire(s) de la danse #4</i>		
Jeu 23	20h30	Bruno Benne	Grande salle	p.23
Ven 24	20h30	Bruno Benne	Grande salle	
Mer 29	19h30	Rocío Molina - Inicio (Uno)	Grande salle	p.24
Jeu 30	20h30	Rocío Molina - Al fondo riela (Lo Otro del Uno)	Grande salle	p.25
Ven 31	20h30	Rocío Molina - Vuelta a Uno	Grande salle	p.26

Février

Jeu 06	21h00	Les Douze Travelos d’Hercule	Restaurant	
Ven 07	21h00	Les Douze Travelos d’Hercule	Restaurant	

Sam 08	20h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	p.27
Dim 09	15h00	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
Mar 11	14h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy / rep. scolaire	Grande salle	
Mer 12	19h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
Jeu 13	14h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy / rep. scolaire	Grande salle	
	19h00	Nicolas Barry / Marie Gourdain	Studio	
	20h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
Ven 14	19h00	Nicolas Barry / Marie Gourdain	Studio	
	20h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
Mar 18	20h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	p.28
Mer 19	19h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	
Jeu 20	20h00	François Chaignaud & Aymeric Hinaux	Le Sucre	
	20h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	
Ven 21	20h00	François Chaignaud & Aymeric Hinaux	Le Sucre	
	20h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	

Vacances d’hiver du samedi 22 février au dimanche 9 mars

Mars

Sam 08	20h30	Festival Écrans Mixtes	Grande salle	
Mer 12	19h30	Ballet de l'Opéra de Lyon / M. Cunningham, C. Papadopoulos	Grande salle	
Jeu 13	20h30	Ballet de l'Opéra de Lyon / M. Cunningham, C. Papadopoulos	Grande salle	
Ven 14	20h30	Ballet de l'Opéra de Lyon / M. Cunningham, C. Papadopoulos	Grande salle	
Mar 18	20h30	<i>COSMOLOGIES / DOROTHÉE MUNYANEZA</i> Dorothee Munyaneza	Grande salle	p.29
Mer 19	19h30	Dorothee Munyaneza	Grande salle	
Sam 22	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	p.30
Dim 23	15h00	Grupo Corpo	Grande salle	
Mar 25	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
Mer 26	19h30	Grupo Corpo	Grande salle	
	20h00	Dorothee Munyaneza & Kae Tempest	Théâtre de la Croix-Rousse	
Jeu 27	19h00	Ramon Lima	Studio	
	19h30	Dorothee Munyaneza & Kae Tempest	Théâtre de la Croix-Rousse	
	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
Ven 28	19h00	Ramon Lima	Studio	
	20h00	Dorothee Munyaneza & Kae Tempest	Théâtre de la Croix-Rousse	
	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
Sam 29	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
Dim 30	15h00	Grupo Corpo	Grande salle	

Avril

Jeu 03	20h30	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Grande salle	p.31
Ven 04	20h30	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Grande salle	
Mar 08	10h00 & 14h30	Joana Schweizer / représentations scolaires	le Ciel	p.32
Mer 09	10h00 & 15h00	Joana Schweizer	le Ciel	
Jeu 10	10h00 & 14h30	Joana Schweizer / représentations scolaires	le Ciel	
	20h30	Crystal Pite & Jonathon Young	Grande salle	p.34
Ven 11	14h30	Joana Schweizer / représentation scolaire	le Ciel	
	19h00	Joana Schweizer	le Ciel	
	20h30	Crystal Pite & Jonathon Young	Grande salle	
	21h00	La Bouche Cabaret	Restaurant	
Sam 12	17h00	Joana Schweizer - <i>CarnaBal</i>	Studio	p.33
	20h30	Crystal Pite & Jonathon Young	Grande salle	
	21h00	La Bouche Cabaret	Restaurant	

Mar 15	20h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	p.35
Mer 16	20h00	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Point du Jour	
	19h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	
Jeu 17	19h00	Anne Martin	Studio	
	20h00	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Point du Jour	
	20h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	
Ven 18	19h00	Anne Martin	Studio	
	20h00	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Point du Jour	
		<i>HOUSE ON FIRE #5</i>		p.36
	20h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	
	22h00	DJ set / <i>Saint Calvaire</i> par Marthe Calvaire et ses invité·e·s	MAD Bar	

Vacances de printemps du samedi 19 avril au dimanche 4 mai

Mai

Mar 06	10h00 & 14h30	Tiago Guedes / représentations scolaires	Grande salle	p.37
Mer 07	15h00	Tiago Guedes	Grande salle	
Mar 13	20h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	p.38
Mer 14	19h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	
Jeu 15	20h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	
Ven 16	20h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	
Mar 20	20h00	Ayelen Parolin	La Renaissance	
Mer 21	19h30	Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou	Grande salle	p.39
	20h00	Ayelen Parolin	La Renaissance	
Jeu 22	20h30	Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou	Grande salle	

Juin

		<i>Festival utoPistes</i>		
Mar 03	20h30	Mathurin Bolze	Grande salle	p.40
Mer 04	19h30	Mathurin Bolze	Grande salle	
Jeu 05	20h30	Mathurin Bolze	Grande salle	
Ven 06	20h30	Mathurin Bolze	Grande salle	
Jeu 12	20h30	Galactik Ensemble	Grande salle	p.41
Ven 13	20h30	Galactik Ensemble	Grande salle	
Sam 14	20h30	Galactik Ensemble	Grande salle	
		<i>Camping / CND</i>		
Mer 18	19h30	Hogue + Schulte & Emmanuel Eggermont	Grande salle	p.42
Jeu 19	20h30	Hogue + Schulte & Emmanuel Eggermont	Grande salle	
Sam 21	20h30	Tom Grand Mourcel & Véra Gorbatcheva	Maison de la danse	p.43
Jeu 26	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle	p.44
Ven 27	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle	

MAD, un projet pour la jeunssse p.48

MAD, un projet de territoire p.49

MAD, un projet inclusif et solidaire p.50-51

Les groupes p.53

Les scolaires p.54

Venir à la Maison p.56-57

Annonciation / Torpeur / Noces

Angelin Preljocaj

Grande salle

Mar 17	20h30
Mer 18	19h30
Jeu 19	20h30
Ven 20	20h30
Sam 21	20h30
Lun 23	19h30
Mar 24	20h30
Mer 25	19h30

Bord de scène
Mer 18 sept.

Classe ouverte
Sam 21 sept.

30 minutes chrono!
Vidéoconférence
Mar 24 sept. à 19h30

Ⓢ 1h45 entracte compris
Ⓢ +8 ans
Ⓢ Tarif A+: 19€ → 49€

Ballet Preljocaj |

Annonciation •

Création 1995 • Duo

Chorégraphie et scénographie
Angelin Preljocaj | Musique Stéphane
Roy, Antonio Vivaldi | Interprétation
musicale Ensemble international
de Lausanne / Orchestre de
Chambre de Lausanne dirigé par
Michel Corboz | Costumes Nathalie
Sanson | Lumières Jacques Chatelet

Torpeur • Création 2023 •

12 interprètes

Chorégraphie Angelin Preljocaj |
Musique 79D | Costumes Elenora
Peronetti | Lumières Éric Soyer

Noces • Création 1989 •

10 interprètes

Chorégraphie Angelin Preljocaj |
Musique Igor Stravinsky |
Interprétation Les Percussions
de Strasbourg et le Chœur
contemporain d'Aix-en-Provence
dirigé par Roland Hayrabedian |
Costumes Caroline Anteski |
Lumières Jacques Chatelet |
Choréologues Noémie Perlov,
Dany Lévêque

Annonciation, noces, torpeur : trois mots pour trois pièces du grand Maître de la danse française.

Angelin Preljocaj revient à la Maison de la danse, après avoir présenté *Mythologies* en 2022. Et c'est un formidable programme qu'il propose avec la reprise de deux pièces phares de son répertoire, *Annonciation* et *Noces*, accompagnées de *Torpeur*, créée en 2023. Duo emblématique de l'œuvre du chorégraphe installé à Aix-en-Provence, *Annonciation* est une ode sensible au mystère de la création, traversée par les réminiscences des tableaux de Léonard de Vinci et Fra Angelico, alliant images sacrées et sensualité aux gestes ciselés. *Noces* est un chef d'œuvre absolu et un vibrant hommage à la chorégraphie d'origine de Bronislava Nijinska. Entre les deux, *Torpeur* saisit par son éblouissante virtuosité et sa puissance d'évocation abstraite. Une soirée qui se présente comme un alliage précieux de répertoire et de nouveauté!



© Laurent Philippe



© Jean-Claude Carbonne

27 → 28 sept.

France / États-Unis

takemehome

Dimitri Chamblas

En collaboration avec Kim Gordon

Pièce pour neuf interprètes, cinq guitares électriques et cinq amplis, la création de Dimitri Chamblas et Kim Gordon fait surgir de l'obscurité les oubliés de la société.

Depuis son célèbre duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993, le parcours du danseur et chorégraphe Dimitri Chamblas est fait de rencontres qu'il explore sans cesse entre les États-Unis et la France. *takemehome* est née de ce moment où, traversant Los Angeles la nuit, il découvre dans la pénombre les marginaux des grandes métropoles, fantômes improductifs et négligés. Il s'agit alors de crier et faire jaillir leur humanité par le son puissant de Kim Gordon, co-fondatrice du groupe rock Sonic Youth, et par les interprètes armés de guitares électriques. Sous un zeppelin lumineux, leurs corps disparaissent et réapparaissent, incarnant tous ces invisibles. Ils errent, hésitent ou affirment un élan vital qu'ils partagent à coup de larsen et de corps à corps. La force du vivant circule, elle ouvre l'espace à une communauté solidaire et résistante. Une pièce choc où, sur les riffs des guitares, la danse émerge, éruptive et salvatrice.

Grande salle

Ven 27 20h30
Sam 28 20h30

Grands ateliers de danse

Réservés aux spectateur-riche-s de *takemehome*
Ven 27 et sam 28 sept.
Renseignements et réservations en sept. sur maisondeladanse.com

⌚ 1h05
⊕ + 14 ans
⊙ Tarif C: 13€ → 32€

Création 2023 • 9 interprètes

Chorégraphie Dimitri Chamblas | Musique Kim Gordon | Interprétation Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Eva Galmel, François Malbranque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara | Lumières Yves Godin en collaboration avec Virginie Mira pour la conception du dispositif | Costumes Dimitri Chamblas, Andrealisse Lopez

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

BY DANCE REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS



© Josh Rose

01^{er} → 05 oct.

Villes de papier Cécile Loyer

À voir en famille

Grande salle

Mar 01 10h00*
Mar 01 14h30*
Mer 02 15h00
Jeu 03 10h00*
Jeu 03 14h30*
Ven 04 10h00*
Ven 04 14h30*
Sam 05 15h00

*Séances scolaires

🌸 Représentation en LSF

⌚ 45 min
⊕ + 8 ans
⊙ Tarif D: 10€ → 21€

Création 2022 • 4 interprètes

Chorégraphie Cécile Loyer | Interprétation Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata et Karim Sylla | Création lumière Coralie Pacreau | Textes Violaine Schwartz d'après des entretiens avec Karim Sylla | Musique Sylvain Chauveau | Plasticien Barbu Bejan

LA BIENNALE DE LYON
RESONANCE



© Géraldine Aresteanu

Inventivité et bonne humeur sont au rendez-vous dans ces *Villes de papier*, malgré leur sujet brûlant, l'accueil des migrants.

Musique, danse et voix se mêlent souvent chez Cécile Loyer. Ancienne interprète de Josef Nadj, elle aime s'entourer d'artistes de différentes disciplines pour parler de sujets puissants. Dans *Villes de papier*, elle s'empare de celui des sans domicile fixe, qu'ils soient migrants ou autres. En complicité avec l'écrivaine Violaine Schwartz, du plasticien Barbu Bejan et de quatre interprètes au plateau, elle convie l'histoire poignante de Karim Sylla, éblouissant danseur, parti de Guinée-Conacry pour ne plus être à la charge de sa mère. Questionnant l'hospitalité, la diversité et la rencontre de manière sensible et joyeuse, cet opus inventif et atypique nous ramène à notre humanité profonde. Un spectacle aussi lumineux qu'une étoile filante dans la nuit.

DUB

Amala Dianor

09 → 12 oct.



© Pierre Gondard

Issu de la danse hip hop alternative, Amala Dianor crée un territoire éphémère où onze interprètes et un DJ se rencontrent dans un élan vital et transgressif.

Faire naître du collectif une autre vision du monde, construite avec une nouvelle génération de danseurs et danseuses, tel est le projet d'Amala Dianor avec *DUB*! Il s'entoure pour cela de onze jeunes interprètes de danses urbaines virtuoses issus des communautés underground du monde entier et leur offre l'expérience inédite de la scène. Puisant dans l'ADN de sa danse, à savoir le métissage des cultures et l'hybridation des langages chorégraphiques, il déplace leurs pratiques, crée des espaces où les corps se libèrent du cloisonnement stylistique et où la transgression devient création. Propulsé dans une scénographie saisissante qui évoque des lieux de défis et de fêtes clandestines, exalté par la musique électro mixée en live par le DJ Awir Leon, le groupe partage et réinvente des danses survoltées, traversées d'influences multiples — gumboot, jumpstyle, krump, waacking, voguing, hip hop... Résolument optimiste, *DUB* est une utopie chorégraphique incarnée par une jeunesse qui a la rage de vivre et de danser!

Grande salle

Mer 09 19h30
Jeu 10 20h30
Ven 11 20h30
★ Sam 12 ★ 20h30

30 minutes chrono!
 Vidéoconférence
 Jeu 10 oct. à 19h30

Bord de scène
 Jeu 10 oct.

Et à 19h00 au Studio
 Mufutau Yusuf
 Ven 11 et sam 12 oct.

© 1h
 © +12 ans
 © Tarif C: 13€ → 32€

Création 2023 •

11 interprètes et 1 musicien
 Chorégraphie Amala Dianor | Artiste visuel Grégoire Korganow | Musique live Awir Leon | Interprétation Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsotalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Guerria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta | Costumes Minuit Deux, Fabrice Couturier

Compagnie soutenue par la Fondation BNP Paribas



FONDATION
BNP PARIBAS

Pôle européen de création
 → Coproduction

House On Fire

★ #4 ★

Sam 12 oct.
de 14h00 à 01h00

***DUB* est le parfait prétexte pour découvrir la multiplicité des danses urbaines à travers le monde!**

Au programme de cette journée, ateliers de danse au Plateau ouvert, projections vidéo, spectacles puis dancefloor! Aux platines et sur la piste du MAD Bar, le Lyon Waacking Project rejoint ensuite par Awir Leon, le compositeur et DJ de *DUB*, enflammeront le premier étage de la Maison.

Rendez-vous début septembre sur notre site pour découvrir le programme complet et vous inscrire aux ateliers!

→ De 14h00 à 19h00
 Plateau ouvert
Ateliers de pratique artistique

→ De 14h00 à 20h00
 CinéMAD
Projections vidéo

→ À 19h00
 Studio
 Mufutau Yusuf

→ À 19h00
 Plateau ouvert
À vos marques! Atelier de danse

→ À 20h30
 Grande salle
 Amala Dianor

→ À partir de 22h00
 MAD Bar
Dancefloor WAW!
 par Lyon Waacking Project et Awir Leon

© Romain Tissot

Ce que l'âge apporte à la danse

Un programme inédit composé de spectacles, rencontres, films, ateliers pour mettre en lumière les corps en séniorité dans la danse et fêter le mélange des âges. Conçu avec Cécile Proust, Anne Décoret-Ahiha et Jacques Hoepffner.

Ce temps fort tire son nom d'un projet de Cécile Proust à la fois artistique, sociologique et philosophique, qui questionne l'âgisme en danse et l'impensé des corps seniors trop souvent absents des scènes chorégraphiques. Un travail qui part du postulat que l'âge peut participer à l'émergence de qualités gestuelles exceptionnelles. Si la poétique du geste des corps jeunes est la seule à être valorisée, la danse n'est-elle pas amputée d'autres poétiques ?

Cécile Proust – danseuse, chorégraphe et chercheuse – et Anne Décoret-Ahiha – autrice et anthropologue de la danse – nous proposent un parcours à la croisée de l'art, la santé et la pratique avec :

un spectacle sous forme de chorégraphie documentaire avec Cécile Proust, Elisabeth Schwartz et Elsa Wolliaston, une installation de portraits filmés par Jacques Hoepffner, des vidéos-danse avec Germaine Acogny, Malou Airaud, Dominique Boivin, Françoise et Dominique Dupuy, Jean Guizerix, La Tati

flamenco, Kshemavati, une conversation avec le neurologue Emmanuel Flamand-Roze, un bal participatif animé par Dominique Rebaud et des ateliers de pratiques dansées ouverts à tous les âges et tous les corps, confiés au chorégraphe Thierry Thieû Niang.

Ce programme est l'occasion de présenter également deux spectacles qui mettent les femmes senior à l'honneur : *Majorettes* de Mickaël Phelippeau et *Figuring Age* de Boglárka Börcsök et Andreas Bolm.

Programme complet début septembre sur maisondeladanse.com



© Philippe Savoir

Majorettes Mickaël Phelippeau

Grande salle

Ven 18 20h30
Sam 19 20h30

Bord de scène

Ven 18 oct.

© 1h
© + 12 ans
© Tarif C : 10€ → 32€ (cf p.116)

À voir en famille

Création 2023 • 12 interprètes

Chorégraphie Mickaël Phelippeau |
Interprétation Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartel, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet, Myriam Scotto D'apollonia |
Collaboration artistique Marie-Laure Caradec | Regard dramaturgique Anne Kersting | Création lumière Abigail Fowler | Son Vanessa Court |
Conception costumes Karelle Durand | Réalisation costumes Aline Perros

Mickaël Phelippeau tire le portrait des Major's Girls, une troupe de majorettes d'une moyenne d'âge de soixante ans, et révèle des femmes qui n'ont pas dit leur dernier mot !

Danseur et chorégraphe, Mickaël Phelippeau poursuit une démarche artistique singulière centrée sur le portrait et la relation aux autres. Après *Footballeuses*, il fait équipe avec les Major's Girls, groupe mythique de majorettes montpelliéraines. Fasciné depuis son enfance par les défilés de majorettes, il l'est tout autant quand il les rencontre, écoute leurs histoires extraordinaires et décide de mettre en scène douze d'entre elles. Avec une longue pratique dans les jambes, elles débarquent vêtues d'un costume bleu, coiffées d'un chignon impeccable, fières d'exécuter leurs chorégraphies joyeuses et bigarrées. Transformant la parade en un lieu de vie, le chorégraphe nous offre l'essentiel : la passion qui les unit, l'amitié, le temps qui passe, la transmission, un art sans clichés où elles affirment leurs désirs de femmes. Un spectacle festif et revigorant, une rencontre humaine inoubliable !

Deep River Alonzo King LINES Ballet

Le grand chorégraphe américain Alonzo King signe une pièce lumineuse, ancrée dans le modernisme le plus sophistiqué de la danse moderne !

Après sept ans d'absence à la Maison de la danse, le grand chorégraphe américain Alonzo King s'empare de la scène avec une danse inventive, sensuelle et vibrante qui porte le langage classique au sommet de son art, nourri de rencontres avec d'autres cultures et d'une spiritualité reliée à ses racines africaines. Conçue pendant la pandémie dans des lieux insolites – tels le désert de Wickenburg en Arizona ou le parc du Golden Gate à San Francisco – *Deep River* résonne comme une lettre d'amour à une humanité qui souffre et à laquelle il demande de garder espoir. Sur les compositions de Jason Moran, les gospels remarquables de Lisa Fischer mais aussi la musique spirituelle des traditions africaine et juive, les danseurs et danseuses déploient des solos et pas de deux à la fois doux, virtuoses et incandescents. Un spectacle rempli d'émotions et de musicalité, créé par l'un des rares véritables maîtres de ballet de notre temps.



© RJ Muna

05 → 10 nov.

États-Unis

Grande salle

Mar 05	20h30
Mer 06	19h30
Jeu 07	20h30
Ven 08	20h30
Sam 09	20h30
Dim 10	15h00

30 minutes chrono !
Vidéoconférence
Jeudi 7 nov. à 19h30

Classe ouverte
Sam 9 nov. à 18h15

© 1h05
© + 8 ans
© Tarif A : 10€ → 45€

À voir en famille

Création 2022 • 12 interprètes

Chorégraphie Alonzo King | Musique
Jason Moran, Lisa Fischer, Pharosah
Sanders, Maurice Ravel, James
Weldon Johnson | Chant Lisa
Fischer | Conception lumière Jim
French | Conception costumes
Robert Rosenwasser | Vidéo RJ
Muna

14 → 15 nov.

Rive Dalila Belaza

Grande salle

Jeu 14	20h30
Ven 15	20h30

Bord de scène
Jeu 14 nov.

© 55 min
© + 15 ans
© Tarif C : 13€ → 32€

Création 2023 • 9 interprètes

Conception, chorégraphie,
son et lumière Dalila Belaza |
Interprétation Jamil Attar, Paulin
Banc, Dalila Belaza, Erica Bravini,
Adam Chado, Mohammed
Ech-Charquaouy, Andrés Garcia
Martinez, Dovydas Strimaitis,
Charlotte Virgile

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels
DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Luca Inelli

Dans une fresque pour neuf danseurs et danseuses, Dalila Belaza déploie sa transe joyeuse pour la première fois sur la scène de la Maison de la danse.

Interprète pendant vingt ans de sa sœur Nacera, Dalila Belaza éprouve depuis quelques années la nécessité de créer son propre travail chorégraphique. Elle recherche l'intime et le mystérieux qui sommeillent en nous. Sa pièce *Rive* est un dialogue entre lumière, danse et espace, un chemin de rigueur et d'inspiration. À partir du pas de bourrée, la chorégraphe élabore une transe rythmique qui se propage aux neuf interprètes, comme des flammèches nourrissant un feu. Au-delà d'un spectacle, *Rive* est une expérience sensorielle et poétique où les corps vibrent seuls ou à l'unisson. L'invisible et le trouble irradient ces gestes à la présence inouïe. Danse traditionnelle et danse contemporaine dans un élan commun, *Rive* est une invitation à un voyage ensorcelant.

Golden Stage Tour

Krump, new style, break: les meilleurs crews hip hop sont de retour à Lyon avec un Golden Stage de très haut niveau. Événement incontournable de la danse hip hop, Golden Stage est de retour sur les planches de la Maison de la danse. Le principe de ce show inoubliable: réunir trois crews d'exception pour une soirée 100% hype. Après la découverte de Mazelfreten et Géométrie Variable, entre autres, lors des précédentes éditions, voici venu le tour de trois autres compagnies très prometteuses et chargées d'énergie. Au programme de l'édition 2024: le krump enragé du trio La Struktüre, le hip hop new style de la compagnie KH et le break virtuose des Hollandais The Ruggeds, lauréats du *Battle of the Year 2022*! Trois styles, trois univers composent une soirée placée sous le signe de l'excellence et de la vitalité, de la joie et de la générosité!

19 → 23 nov.

*À voir
en famille*

Grande salle

Mar 19	20h30
Mer 20	19h30
Jeu 21	14h30*
Jeu 21	20h30
Ven 22	14h30*
Ven 22	20h30
Sam 23	15h00
Sam 23	20h30

*Séances scolaires

Hip hop en famille
Ateliers de hip hop de 14h à 19h
programme complet sur maisondeladanse.com début novembre

Ⓢ 1h30 avec entracte
Ⓢ + 10 ans
Ⓢ Tarif C: 10€ → 32€

Création 2024 •
MC Rodrigue Lino
La Struktüre • Buck the world

Conception et chorégraphie par Cyborg, Wolf | Interprétation Cyborg, Wolf, Arrow | Création musicale SOULFABEX | Création lumière Marine Flores

Compagnie KH • Sales Mômes

Chorégraphie Carmel Loanga, Karim Khouader | Interprétation Zakaria Benyahya, Paula-Marie Ly, Raphaël Ludon, Quentin Mariello, Lucie Schild, Alioune Sow, Aisi Zhou ou Sophie Montanus | Musique Namu Serpentard | Stylisme Johanna Faye | Lumières Benoît Cherouvrier

The Ruggeds • Chapter 8: Roy extrait de Decypher
Direction artistique Niek Traa | Chorégraphie Roy Overdijk | Dramaturgie Vincent Wijnhuizen | Interprétation Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper, Niek Traa, Roy Overdijk, Virgil 'Skychief' Dey | Musique Boibeige (Jessy Kemper) Kemper, Y'skid | Design Klim van de Laarschot | Lumières et décor Ido Koppenaal



© Ruger Pauw

Theatre of Dreams Hofesh Shechter

27 nov. → 05 déc.

Royaume-Uni

Grande salle

Mer 27	19h30
Jeu 28	20h30
Ven 29	20h30
Sam 30	20h30
Lun 02	19h30
Mer 03	20h30
Mer 04	19h30
Jeu 05	20h30

Et à 19h00 au Studio
Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis
Jeu 28 et ven 29 nov.

Bord de scène
Jeu 28 nov.

30 minutes chrono!
Vidéoconférence
Mar 3 déc.

Ⓢ Durée en création
Ⓢ + 14 ans
Ⓢ Tarif A: 13€ → 45€

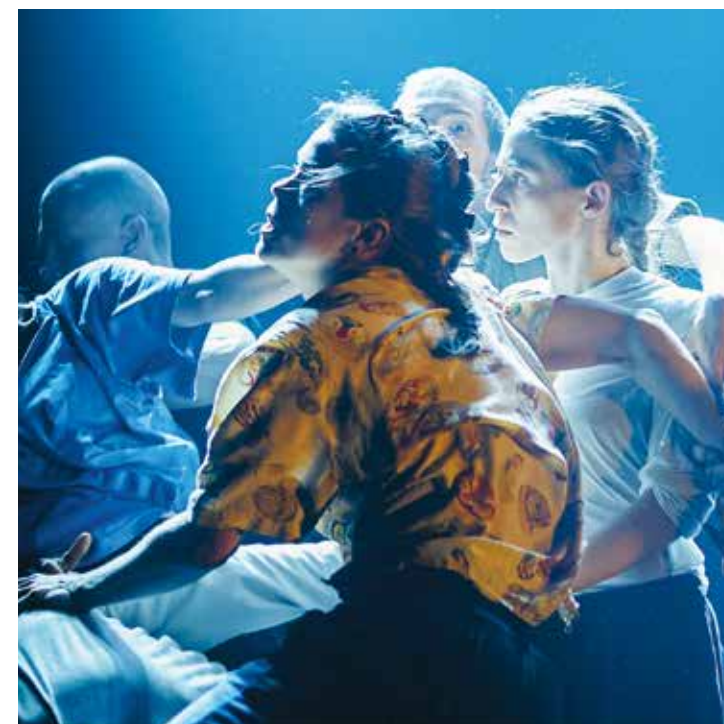
Création 2024 •
13 interprètes
Chorégraphie Hofesh Shechter | Création lumière Tom Visser

Pôle européen de création
→ Coproduction
Compagnie soutenue par la Fondation BNP Paribas

FONDATION BNP PARIBAS

Après avoir brillé à l'écran dans le film de Cédric Klapisch, la star de la danse contemporaine revient sur scène... et ce n'est pas un rêve!

Après son *Double Murder* à la beauté macabre et inquiétante, Hofesh Shechter se penche à présent sur nos rêves. Avec sa gestuelle puissante il déploie une nouvelle fois son univers flamboyant. Cette œuvre plonge dans le monde des fantasmes et du subconscient, révélant les peurs, les espoirs, les désirs et une myriade d'émotions qui pénètrent non seulement l'esprit du rêveur, mais aussi celui du spectateur. Portée par la musique composée comme toujours par le chorégraphe, cette pièce pour treize interprètes donne vie à l'interaction entre poésie et réalité, entre songes et chimères. L'éclairagiste Tom Visser, complice de Shechter complète le tableau de lumières puissantes et sculpturales pour former un écran à ce voyage dans les méandres de nos imaginaires. Une soirée à ne rater sous aucun prétexte pour tous ceux et celles qui aiment l'énergie brute et sauvage d'une danse qui ne se laisse pas dompter. On en redemande. En corps et encore!



© Ulrich Geishe

Histoire(s) de la danse #3

Chorégraphe connu pour défier les conventions de la danse, Jérôme Bel s'efforce à travers ses pièces de créer des expériences nous invitant à repenser notre relation à la danse et à la présence scénique, bousculant par la même occasion nos certitudes. Son travail novateur défie les frontières entre l'art et la vie quotidienne, ouvrant de nouveaux horizons à la performance. L'invitation de *Danses non humaines*, sa dernière création, est l'occasion de relier l'histoire de la danse à l'histoire du monde vivant qui nous entoure.

Au programme
Retrouvez le programme complet
sur maisondeladanse.com

Lun 09 déc.
→ 19h00, ENS de Lyon, site Descartes
Comment faire exister le monde vivant « non humain » sur scène ?
Conférence par Estelle Zhong Mengual

Mar 10 déc.
→ 19h00 au Studio
Restitution de travaux d'étudiant-e-s autour d'Isadora Duncan
→ 19h30 au CinéMAD
30 minutes chrono !
Vidéoconférence

→ 20h30 en Grande salle
Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Mer 11 déc.
→ 18h30 au Studio
Restitution de travaux d'étudiant-e-s autour d'Isadora Duncan
→ 19h30 en Grande salle
Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

© Juliette Cervantes

10 → 11 déc.

Danses non humaines Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual

Grande salle

Mar 10 20h30
Mer 11 19h30

Représentation
en audiodescription

30 minutes chrono !
Vidéoconférence
Mar 10 déc. à 19h30

1h15 environ
+ 15 ans
Ce spectacle contient des scènes de nudité
Tarif D : 13€ → 21€

Création 2024 • 5 interprètes

Conception Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual | Assistante Chiara Gallerani | Texte Jérôme Bel, Estelle Zhong Mengual ; extrait de Baptiste Morizot, Andrea Olga Mantovani, *S'enforester*, Paris, Éditions d'une Rive à l'Autre, 2022, p.28 | Chorégraphies Pina Bausch, Gaspard Charon, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Lev Ivanov et Marius Petipa, Xavier Leroy, Sergiu Matis | Interprétation (Gaspard Charon, Sherwood Chen, Chiara Gallerani, Elisabeth Schwartz, Lisa Vilret, Estelle Zhong Mengual | Costumes créés par les interprètes | Conseil artistique et direction exécutive R.B. Jérôme Bel Rebecca Lasselin

Pôle européen de création
→ Coproduction

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

Après plusieurs années d'absence, le plus iconoclaste des chorégraphes revient à Lyon avec un projet invitant le public à une expérience singulière.

Comment fait-on entrer des vies non humaines dans des corps humains ? C'est ce paradoxe que le chorégraphe Jérôme Bel et l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual nous invitent à explorer. À travers plusieurs pièces choisies appartenant au répertoire de la danse savante occidentale, iels interrogent les différentes stratégies inventées par les chorégraphes pour s'atteler à ce défi apparemment impossible de devenir d'autres corps que les nôtres : les végétaux, les animaux, les éléments naturels.

Cee spectacle propose de faire l'expérience in vivo des relations que les chorégraphes ont créées avec le monde vivant, et ainsi d'enrichir nos formes de sensibilité à son égard, pour creuser un peu plus sa place centrale dans notre monde commun.



© Véronique Ellena

14 → 20 déc.

Canada

La Galerie Machine de Cirque

À voir
en famille

Grande salle

Sam 14 20h30
Dim 15 15h00
Dim 15 19h30
Mar 17 20h30
Mer 18 19h30
Jeu 19 20h30
Ven 20 20h30

Bord de scène
Mer 18 déc.

⌚ 1h15
👤 + 7 ans
💰 Tarif A: 10€ → 45€

Création 2019 •

7 interprètes, 1 musicienne

Metteur en scène et auteur Olivier Lépine | Directeur artistique et collaborateur à l'écriture Vincent Dubé | Interprétation Pauline Bonnani, Owen Wilson, Jack McGarr, Denne Wolgers, Connor Houlihan, Marie-Michèle Pharand, Antoine Morin | Musique Marie-Hélène Blay | Conseils artistiques Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé, Ugo Dario | Scénographie Julie Lévesque | Création lumière Bruno Matte | Costumes Émilie Potvin



Le cirque envahit le musée! Sept acrobates virtuoses et une musicienne électrisante transforment une exposition monochrome en une explosion de couleurs.

Après le culte *Machine de Cirque* présenté en 2023, les artistes québécois reviennent avec *La Galerie* pour transformer la scène en musée et chambouler du sol au plafond une exposition en blanc monochrome. Vêtus d'habits chics, flûtes de champagne à la main, sept personnages débarquent avec une attitude hautaine qu'ils vont abandonner pour faire voler en éclats les conventions. Catapultés par la musique live d'une saxophoniste loufoque et électrisante, ils inventent une exposition où les corps deviennent pinceaux et provoquent, par un enchaînement d'acrobaties stupéfiantes, des jaillissements de couleurs extraordinaires. Numéros à couper le souffle, prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, humour et poésie sont les ingrédients d'un cirque que ces artistes de haut vol ne cessent de renouveler. Un spectacle joyeux et détonnant qui vous en mettra plein les yeux et les oreilles!

08 → 09 jan.

Maldonne Leïla Ka



Grande salle

Mer 08 19h30
Jeu 09 20h30

👁️ Représentation en
audiodescription

Bord de scène
Mer 8 jan.

⌚ 55 min
👤 + 14 ans
💰 Tarif C: 13€ → 32€

Création 2023 •

5 interprètes

Chorégraphie Leïla Ka |
Interprétation en alternance
Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil
Houthemann, Jane Fournier Dumet,
Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo,
Mathilde Roussin | Création lumière
Laurent Fallot

Compagnie soutenue par
la Fondation BNP Paribas



Avec Maldonne, un quintette à l'énergie folle, la chorégraphe Leïla Ka nous plonge dans une exploration poétique et percutante du féminin.

Multi-récompensée, ovationnée à l'international avec une trilogie de courtes pièces autour de la figure féminine, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la scène actuelle. On la découvre à Lyon avec sa première grande pièce *Maldonne*, une exploration poétique et percutante du féminin. Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes s'habillent avec une multitude de robes colorées et différentes pour dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Tandis que les tissus volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, leurs corps fusionnent, vibrent et se soulèvent. Ensemble, elles inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée. Une pièce où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité!

15 → 18 jan.

Maud Le Pladec Marco da Silva Ferreira CCN – Ballet de Lorraine

Artiste associé

La danse tel un uppercut, fulgurante et jubilatoire ! Le CCN – Ballet de Lorraine s'empare des écritures vibratoires et énergiques de Maud Le Pladec et Marco da Silva Ferreira.

Un feu d'artifice chorégraphique et visuel, tel est le programme du CCN – Ballet de Lorraine dont les deux pièces ont en commun la corporéité et l'énergie explosive de la danse. Avec *Static Shot* de Maud Le Pladec, la jeunesse débarque tel un gang. Vêtus de costumes ultra colorés et pailletés, fusionnant classique et culture queer, les interprètes sont entraînés dans un plan fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais, où la danse se fait tribale et paroxystique, explorant jusqu'à l'extase le plaisir d'être ensemble. Artiste associé à la Maison et à la Biennale de la danse, Marco da Silva Ferreira revient, après son magnifique *CARCASS*, avec *a Folia*. Il s'inspire ici d'une danse folklorique portugaise du XV^e siècle, dansée de manière très rapide par les bergers et bergères, pour imaginer une fête contemporaine mixant battle, rave et clubbing. En transe, les corps sont unis dans une euphorie collective, symbole de joie mais aussi de lutte contre la montée des nationalismes. Un programme percutant mené par une jeunesse virtuose et déchaînée !

Grande salle

Mer 15 19h30
Jeu 16 20h30
Ven 17 20h30
Sam 18 20h30

Rencontre
Jeu 16 jan. à 19h

Bord de scène
Ven 17 jan.

Ⓛ 1h05
Ⓢ + 14 ans
Ⓢ Tarif B : 13€ → 40€

Static Shot • Création 2021 • 23 interprètes

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec | Musique Pete Harden et Chloé Thévenin | Conseil à la diffusion sonore Vincent Le Meur | Lumières Eric Soyer | Conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ

a Folia • Création 2024 • 24 interprètes

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira | Musique et son Luis Pestana inspirée de la musique de Arcangelo Corelli (sonate en ré mineur, « Follia », Op. 5 N°12) | Lumières Teresa Antunes | Costumes Aleksandar Protic

Cosmologies
Carte blanche à
Marco da Silva Ferreira



© Laurent Philippa

23 → 24 jan.

Rapides Bruno Benne

Grande salle

Jeu 23 20h30
Ven 24 20h30

Bord de scène
Jeu 23 jan.

Ⓛ 1h
Ⓢ + 8 ans
Ⓢ Tarif C : 10€ → 32€

À voir en famille

Création 2022 • 10 interprètes

Conception et chorégraphie Bruno Benne | Conception musicale Youri Bessières, Bruno Benne | Musique *Water Music* de Georg Friedrich Haendel, enregistrement de Jordi Savall (1993), arrangements et créations de Youri Bessières | Interprétation Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel, Louis Macqueron, Catarina Pernão, Anthony Roques, Carlo Schiavo, Anaïs Vignon ou Mathilde Maire | Création lumière Olivier Nacfer | Costumes Erick Plaza Cochet

Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© F. Stemmer

Une danse baroque élancée, épurée et résolument actuelle.

Dans la continuité de Francine Lancelot et Béatrice Massin, Bruno Benne est de ces rares chorégraphes qui se passionnent pour le style baroque. Continuer de garder vivant cet héritage tout en y puisant des forces pour nourrir la création contemporaine, tel est le défi de cet artiste étonnant. Dans *Rapides*, la chorégraphie est conçue comme un reflet double entre arts du XVIII^e siècle et arts du présent. Comme un miroir d'eaux vives, aux jets dansants et fulgurants, la pièce révèle et fait éclater la modernité et le renouvellement de la création baroque. En accord total avec la somptueuse *Water Music* de Haendel — revisitée par le compositeur contemporain Youri Bessières — les dix interprètes se déploient de volutes ornementées en jaillissements vivifiants, faisant écho aux fontaines du grand siècle autant qu'à des bouillonnements torrentiels. Un ravissement pour les yeux et les oreilles.

**Histoire(s)
de la danse #4**

Inicio (Uno) Rocío Molina

29 jan.

Espagne

Hommage éblouissant à une guitare virtuose, *Inicio (Uno)* est le premier volet de la *Trilogie pour guitares*.

Entamée avec *Inicio (Uno)*, Rocío Molina a conçu sa *Trilogie pour guitares* comme une étude approfondie autour de la guitare — instrument phare du flamenco — rompant avec la tradition pour recouvrer l'acte créatif originel, l'authenticité du geste et sa puissance instinctive. La pièce est un dialogue envoûtant avec la guitare du maestro Rafael Riqueni, une partition chorégraphique autour de ses compositions qui vont de l'éden lumineux de *Parque* de María Luisa à la beauté crépusculaire d'*Amargura*. Vêtue d'une robe blanche vaporeuse, magnifiée par une scénographie épurée où soufflent des vents légers, la bailaora s'abandonne à la guitare dans une rencontre intime et surréaliste, faisant ressurgir des mouvements spontanés et sans retenue, suspendus à la poésie sonore de Riqueni. Tendrement complices, les deux artistes créent une danse où guitare et mouvement communient dans un élan intense et harmonieux. Une pièce magistrale qui puise aux racines d'un flamenco pur !

Grande salle

Mer 29 19h30

30 minutes chrono!

Vidéoconférence
Jeu 30 jan. à 19h30

À vos marques!

Atelier de danse
Ven 31 jan. à 19h30

© 1h10
© + 14 ans
© Tarif B: 13€ → 40€

Création 2020 •

1 interprète, 1 musicien

Idée originale, direction artistique, chorégraphie, interprétation Rocío Molina | Musiques originales Rafael Riqueni | Développement conceptuel Nerea Galán | Direction artistique Julia Valencia | Espace scénique Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina | Conception de l'éclairage Antonio Serrano | Conception sonore Javier Álvarez | Conception costumes Julia Valencia, López de Santos | Chaussures Gallardo Dance

Trilogie
pour
guitares



© Oscar Romero

Al fondo riela (Lo Otro del Uno) Rocío Molina

30 jan.

Espagne

Grande salle

Jeu 30 20h30

30 minutes chrono!

Vidéoconférence
Jeu 30 jan. à 19h30

À vos marques!

Atelier de danse
Ven 31 jan. à 19h30

© 1h10
© + 14 ans
© Tarif B: 13€ → 40€

Création 2020 •

1 interprète, 2 musiciens

Idée originale, direction artistique, chorégraphie Rocío Molina | Musique originale Eduardo Trasserra, Yera Cortés | Développement conceptuel Nerea Galán | Direction artistique Julia Valencia | Scénographie Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina | Lumières Antonio Serrano | Son Javier Álvarez | Création costumes Julia Valencia | Conception López de Santos

Pour *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)*, Rocío Molina crée un dialogue bouleversant avec deux guitaristes virtuoses et poursuit sa quête d'un flamenco pur et authentique!

Après *Inicio (Uno)*, Rocío Molina invite deux brillants guitaristes, Óscar Lago et Yera Cortés, pour explorer le large champ polyphonique qu'offre l'instrument et poursuivre sa quête d'un flamenco authentique qu'elle creuse ici dans sa propre dualité. Toute vêtue de noir, elle imprègne de sa présence sensible un plateau à la fois sombre et lumineux qui, tel un miroir, reflète une apparence vaniteuse et la profondeur de son être. Les guitaristes eux-mêmes illustrent cette dualité: Óscar Lago est onirique et tragique quand Yera Cortés se révèle intuitif, avec une inspiration quasi «bachienne». Ils entament un dialogue puissant, d'abord conflictuel puis fusionnel, offrant à la danseuse toutes les possibilités de s'abandonner à des sensations secrètes, faisant émerger la pureté du geste. Un trio d'artistes splendides où Rocío Molina rend au flamenco toute sa majesté!



© Oscar Romero

Trilogie
pour
guitares

Vuelta a Uno Rocío Molina

31 jan.

Espagne



Dernier opus de sa Trilogie pour guitares, Vuelta a Uno réunit Rocío Molina et Yeraí Cortés dans un flamenco explosif qui célèbre les plaisirs de la vie !

Dans ce troisième et dernier volet, Rocío Molina retrouve le guitariste Yeraí Cortés pour un corps à corps charnel et musical qui célèbre les plaisirs de la vie dans une danse pulsionnelle, quasi mystique. Auréolée d'un décor rose fushia aux saveurs acidulées de l'enfance, elle fait de son art une terre exaltée dont les rythmes effrénés rappellent que nous sommes matière et respiration altérée, où l'âme tente de s'élever pour ne faire qu'un avec tout le reste. Complices, ils sont sans limites. Fantaisistes et irrévérencieux, ils se réinventent sans cesse, emportés dans un flot d'émotions, de jeux chorégraphiques et sonores. Rocío Molina danse intensément, à perdre la raison ! Son flamenco est une fête des sens où la chair et la peau palpitent, une transe libératrice où le mouvement est un don de soi sans fin qui réveille, jusqu'à l'explosion finale, les pulsions les plus enfouies. Le flamenco est au summum de son art !

Grande salle

Ven 31 20h30

30 minutes chrono !
Vidéoconférence
Jeu 30 jan. à 19h30

À vos marques !
Atelier de danse
Ven 31 jan. à 19h30

© 1h30
© + 14 ans
© Tarif B : 13€ → 40€

Création 2021 • 1 interprète, 1 musicien

Idée originale, direction artistique et chorégraphie Rocío Molina | Musique originale Yeraí Cortés | Direction artistique, graphique et création costumes Julia Valencia | Mise en espace Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina | Création lumière Antonio Serrano | Création sonore Javier Álvarez, accompagné de Pablo Martín Jones | Conception costumes López de Santos | Chaussures Rocío Molina | Gallardo Dance | Ceinture Elella del Toro

© Maria Agar Martínez

Trilogie
pour
guitares

08 → 14 fév.

Nos matins intérieurs Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

À voir
en famille

Grande salle

Sam 08	20h30
Dim 09	15h00
Mar 11	14h30 *
Mer 12	19h30
Jeu 13	14h30 *
Jeu 13	20h30
Ven 14	20h30

*Séances scolaires

Bord de scène
Mer 12 fév.

Et à 19h00 au Studio
Nicolas Barry / Marie Gourdain
Jeu 13 et ven 14 fév.

© 1h05
© + 7 ans
© Tarif B : 10€ → 40€

Création 2023 • 10 interprètes et 4 musiciens

Écriture Julien Clément, Nicolas Mathis | Mise en scène Nicolas Mathis | Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera | Conception musicale Christophe Collette | Avec les musiciens du Quatuor Debussy | Jongleur·euses du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti | Musiques Henry Purcell, Marc Mellits | Création lumière Arno Veyrat | Costumes Léonor Boyot Gellibert | Laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard | Construction de la scénographie Olivier Filipucci



© Blandine Soulague

Harmonie entre singulier et pluriel, entre individu et commun, l'œuvre du Collectif Petit Travers est un voyage intime et aventureux à découvrir d'urgence !

Projet ambitieux qui réunit sept jongleurs, trois jongleuses et les quatre musiciens du Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs*, créé en 2023 à la Biennale de la danse, met le jonglage à hauteur de poésie. Dans un décor épuré composé de cubes, le Collectif s'emploie à faire danser les balles en créant des lignes, des courbes dans l'espace. Ou les bâtons, comme une évocation au mouvement du Bauhaus, et Oskar Schlemmer en particulier, qui tracent des sculptures éphémères. Ou encore les mots prononcés par les interprètes qui expriment les doutes et les errances. Sensible et délicat, ce spectacle tout en suspensions, élans et équilibres se déploie sur les notes de Henry Purcell et de Marc Mellits dans des accords parfaits entre musique et jonglage.

Carmen

Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis

18 → 21 fév.

Tunisie

Abou Lagraa crée pour le Ballet de l'Opéra de Tunis une version éclatante de *Carmen* où les hommes et les femmes sont libres et égaux !

Révéilé il y a vingt-cinq ans à la Maison de la danse, installé depuis 2018 dans une chapelle désacralisée à Annonay, Abou Lagraa ne cesse d'enflammer le public avec sa gestuelle fluide et sensuelle, mêlant généreusement hip hop et contemporain. Pour sa nouvelle création *Carmen*, il s'inspire de l'opéra de Georges Bizet et réunit treize jeunes interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis dans le cadre d'un pont culturel méditerranéen franco-tunisien. Au cœur d'une scénographie poétique et très épurée, nimbée de ses origines orientales, il réinvente une Carmen refusant sa mort, incarnée à la fois par des hommes et des femmes qu'il veut égaux et solidaires, épris du même désir de liberté. Lyrique et somptueuse, la danse est emmenée par ce jeune ballet qui fait jaillir avec fougue et sensualité les figures plurielles du chef d'œuvre de Bizet, dont seront célébrés en 2025 les 150 ans de sa mort.

Grande salle

Mar 18	20h30
Mer 19	19h30
Jeu 20	20h30
Ven 21	20h30

Bord de scène
Mer 19 fév.

Rencontre
Jeu 20 fév. à 19h00

© 1h10
© + 12 ans
© Tarif B : 10€ → 40€

À voir en famille

Création 2024 • 13 interprètes
Chorégraphie Abou Lagraa |
Interprétation Ballet de l'Opéra de Tunis | Lumières Alain Paradis |
Costumes Paola Lo Sciuto | Musique London Symphony Orchestra



© Théâtre de l'Opéra de Tunis

18 → 19 mars



© Kiseki Films

Grande salle

Mar 18	20h30
Mer 19	19h30

Bord de scène
Mar 18 mars

© 1h10
© + 14 ans
© Tarif C : 13€ → 32€

Création 2024 • 5 interprètes
Direction artistique Dorothee Munyaneza | Interprétation Yvette Niyomufasha, Jean-Patient Nkubana, Impakanizi, Abdoul Mujiyambere, Michael Makembe |
Musique Impakanizi, Jean-Patient Nkubana, Michael Makembe |
Lumières Camille Duchemin |
Costumes Stéphanie Coudert |
Coiffe Muhawenimana Maximilien et Mizero Cedric

Pôle européen de création
→ Résidence & Coproduction

Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels
DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

À découvrir également
Inconditionnelles
Au Théâtre de la Croix-Rousse
du 26 au 28 mars
Offre couplée : 19€ → 44€

umuko
Dorothee Munyaneza

Artiste associée

Danse, poésie, musique et chants portés par la jeunesse rwandaise.

Musicienne, chorégraphe, Dorothee Munyaneza, artiste associée à la Maison de la danse, aime faire résonner corps et voix. Pour sa nouvelle pièce, *umuko*, avec cinq jeunes artistes rwandais au plateau, la chorégraphe fait revivre « les éclats et les mémoires de cette jeunesse vulnérable et puissante, insoumise et flamboyante ». Celle qui rêve le Rwanda de demain, sans oublier le passé. En invoquant *umuko*, l'arbre aux fleurs vermeilles, l'arbre protecteur et guérisseur de son pays natal, elle construit une célébration fondée sur l'amour, la solidarité et la joie. *umuko* crie l'urgence à danser, le besoin de créer coûte que coûte, malgré les blessures. Une création-ressource qui rassemble et relie les humains les uns aux autres, dans un même élan de vie et d'espoirs. La vitalité de jeunes artistes portée par le regard aiguisé et puissant d'une chorégraphe ardente et engagée.

Cosmologies
Carte blanche à
Dorothee Munyaneza

21 / Gira Grupo Corpo



© Jose Luiz Pederneiras

Exubérante et généreuse, mêlant contemporain et saveurs brésiliennes, corps virtuoses et chaloupés endiablés... la danse de Grupo Corpo est flamboyante!

À l'aube de ses cinquante ans, la compagnie brésilienne Grupo Corpo revient à Lyon, portée par l'histoire d'amour sans précédent qui la relie au public de la Maison de la danse. Elle présente deux pièces de son fondateur et chorégraphe attitré Rodrigo Pederneiras. *21*, œuvre phare du répertoire, créée autour d'une composition musicale basée sur des instruments faits de verre, de tuyaux PVC, de bois et d'eau et d'une combinatoire mathématique générée par le nombre 21. Ce mix emporte la troupe dans un flot de mouvements frénétiques, sensuels et colorés. *Gira* est une offrande à la danse qui s'inspire autant de rituels afro-brésiliens que de la musique jazz afro-punk de Metá Metá. Vêtus de longues jupes blanches, les danseurs et danseuses s'abandonnent à une danse tribale qui ira jusqu'à la transe. Entre tradition et modernité, Grupo Corpo fait un retour flamboyant avec une danse musicale et magnétique!

22 → 30 mars

Brésil

Grande salle

Sam 22	20h30
Dim 23	15h00
Mar 25	20h30
Mer 26	19h30
Jeu 27	20h30
Ven 28	20h30
Sam 29	20h30
Dim 30	15h00

30 minutes chrono!
Vidéoconférence
Mar 25 mars à 19h30

Et à 19h00 au Studio
Ramon Lima
Jeu 27 et ven 28 mars

À vos marques!
Atelier de danse
Sam 29 mars à 19h30

1h40 entracte compris
© + 8 ans
© Tarif A+: 19€ → 49€

**21 • Création 1992 •
18 interprètes**

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras |
Musique Marco Antonio Guimarães /
UAKTI | Scénographie Fernando
Velloso | Création costumes Freusa
Zechmeister | Création lumière Paulo
Pederneiras

**Gira • Création 2017 •
22 interprètes**

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras |
Musique Metá Metá | Scénographie
Paulo Pederneiras | Création
costumes Freusa Zechmeister |
Création lumière Paulo Pederneiras,
Gabriel Pederneiras

En partenariat avec



03 → 04 avril

Les chats Ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Grande salle

Jeu 03	20h30
Ven 04	20h30

Représentations surtitrées
(cf p.92)

© Durée en création
© + 16 ans
© Tarif D: 13€ → 21€

**Création 2024 •
11 interprètes**

Un spectacle de Marlène Saldana,
Jonathan Drillet | Interprétation Alina
Arshi, Jonathan Drillet, Mai Ishiwata,
Christophe Ives, Dalila Khatir,
Aurélien Labenne, Mark Lorimer,
Guillaume Marie, Marlène Saldana,
Stephen Thompson, Charles
Tuyizere | Collaboration artistique
et assistantat Céline Peychet |
Scénographie Théo Mercier |
Création musicale Laurent Durupt |
Costumes Jean-Biche | Masques
et mouton Vanessa Riera | Lumières
Fabrice Ollivier | Son Guillaume
Olmata

Pôle européen de création
→ Coproduction

En coréalisation avec

subs

Dans le cadre de Transforme Lyon,
avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès



À découvrir des mêmes artistes

Showgirl
au Théâtre du Point du Jour
du 16 au 18 avril
Offre couplée: 13€ → 29€

Extravagant et engagé, le duo Marlène Saldana et Jonathan Drillet invente une comédie musicale où les humains, transformés en chats, évoquent la fin du monde. Interprètes et performeurs auprès de nombreux metteurs en scène et chorégraphes tels que Christophe Honoré, Boris Charmatz ou encore Raimund Hoghe, Jonathan Drillet et Marlène Saldana créent des pièces politiques génialement outrancières et transgressives, souvent inspirées par les fables animalières. *Les chats* réunit des interprètes de la comédie musicale *Cats* ayant fui la société pour se réfugier dans leur litière tant l'avenir de la planète leur semblait compromis. À l'abri des catastrophes, ces petites bestioles hybrides discutent, chantent et dansent les peurs, les doutes et les espoirs. Leurs récits, étranges, sont traversés par l'univers du Broadway des années 80 et l'esthétique du théâtre Kabuki, art de l'extravagance et de la transformation. Elles tentent d'imaginer un autre monde, mais y parviendront-elles? D'ailleurs sont-elles toujours vivantes? Comédie musicale, fable animalière ou opérette kabuki, *Les chats* interroge la condition humaine avec des codes fantasques et déroutants.



© Jean-Biche

Un oiseau Cie Aniki Vóvó – Joana Schweizer

Dans *Un oiseau*, Joana Schweizer apparaît seule au plateau et entonne un chant populaire brésilien : un chant d'adieu à la tristesse. Le ton est donné ! Sur des rythmes éclatants, inspirés de batucada et de samba, elle apprivoise l'animal et incarne peu à peu son extravagance et sa bizarrerie. La danseuse n'imité pas l'oiseau, elle le devient. Mouvements vifs et courts, postures et ramages... une parade nuptiale s'annonce. Le public, captivé par ce rite, se demande si en lui aussi se déploie un oiseau. Avec leur approche sociale, documentaire et poétique, Joana Schweizer et sa compagnie Aniki Vóvó transforment chacune de leurs pièces en fables. Né d'un élan vital de célébrer le vivant dont certaines espèces sont menacées, *Un oiseau* invoque une créature hybride, mi-femme, mi-oiseau de paradis. Cette performance fait voler en éclat les frontières érigées entre les vivants, les réunissant ainsi dans une explosion de joie et une douce euphorie.

*À voir
en famille*

Hors les murs

Théâtre le Ciel

Mar 08	10h00*
Mar 08	14h30*
Mer 09	10h00
Mer 09	15h00
Jeu 10	10h00*
Jeu 10	14h30*
Ven 11	14h30*
Ven 11	19h00

*Séances scolaires

Et à 17h00 au Studio
Sam 12 avril
CarnaBal

⌚ 35 min
⊕ + 5 ans
© Tarif le Ciel : 5€ → 8€

Création 2022 • Solo

Conception, chorégraphie,
interprétation Joana Schweizer |
Scénographie, accessoires
& régie générale Gala Ognibene |
Composition musicale Joana
Schweizer, Guilhem Angot, Lara
Oyedepo, Miguel Filipe et Guillaume
Le Hénaff | Création lumière Arthur
Gueydan | Création son Guilhem
Angot | Création costumes Clara
Ognibene | Construction CEN
Construction, Gala Ognibene

En coréalisation avec

le Ciel
scène européenne
pour l'enfance
et la jeunesse



© Émile Zaizig

CarnaBal Cie Aniki Vóvó – Joana Schweizer

*À voir
en famille*

Studio

Sam 12 17h00

Et du 8 au 11 avril

Un oiseau

Théâtre le Ciel

⌚ 2h
⊕ + 6 ans
© Gratuit sur réservations
à partir du 12 mars

Création 2024 •

4 interprètes, 1 musicienne

Conception Joana Schweizer |
Interprétation Justine Lebas, Sabine
Rivière, Celeste Bruandet, Joana
Schweizer | Musique Lara Oyedepo,
Guilhem Angot, Joana Schweizer,
Jb Nirascou, Miguel Filipe |
Son Jb Nirascou | Scénographie
Gala Ognibene | Costumes et
accessoires Clara Ognibene |
Création lumière Arthur Gueydan

Pôle européen de création

→ Soutien dans le cadre
de *Transformations*

En coréalisation avec

le Ciel
scène européenne
pour l'enfance
et la jeunesse

**Un bal joyeux et coloré aux accents carnavalesques
concocté par une jeune compagnie pleine d'imagination
et de générosité.**

En écho au spectacle *Un oiseau* présenté au Théâtre le Ciel, la compagnie Aniki Vóvó nous emmène le temps d'un bal, au pays des oiseaux. Oiseaux de paradis, oiseaux imaginaires, faux oiseaux vont nous faire tourner la tête et pousser des plumes ! Guidés par la voix de la chorégraphe Joana Schweizer, les participants et participantes sont invitées à se mettre en mouvement mais aussi à se déguiser, se transformer et... devenir oiseau. Dans le public, des complices de la compagnie accompagnent la danse au rythme des percussions live et de la bande-son du spectacle remixée pour l'occasion. Ce joyeux soulèvement d'énergie inspiré des carnivals brésiliens se terminera par un DJ set explosif et joyeux.



© Pierre Girard

Assembly Hall Crystal Pite & Jonathon Young



Une plongée époustouflante dans un monde à la frontière du fantastique où théâtre et danse s'électrisent. Avec les immenses succès *Betroffenheit* et *Revisor*, la chorégraphe Crystal Pite, héritière de William Forsythe, et le dramaturge Jonathon Young, redéfinissent sans cesse les codes de la danse-théâtre. C'est peu dire que cette nouvelle création était attendue. Nous voici dans une salle municipale un peu désuète où se réunit chaque année un groupe de passionnés de reconstitutions médiévales. Peu à peu, la frontière entre réalité et reconstitution s'estompe. Une galerie de tableaux plus époustouflants les uns que les autres s'enchaîne, et nous immerge dans une fresque moderne. De visions médiévales en ritournelles narratives émerge une danse-théâtre où le corps, le geste, l'image et la parole se défont dans des rapports ardents et passionnels. *Assembly Hall* questionne avec puissance notre besoin intime de faire communauté et nous laisse sous le choc.

Grande salle

Jeu 10	20h30
Ven 11	20h30
Sam 12	20h30

Ⓢ 1h30
En anglais surtitré
en français
Ⓢ + 14 ans
Ⓢ Tarif B : 13€ → 40€

Création 2024 • 8 interprètes

Création Crystal Pite, Jonathon Young | Texte, direction Jonathon Young | Chorégraphie, direction Crystal Pite | Composition, création sonore Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe | Scénographie Jay Gower Taylor | Vidéo Cybèle Young | Lumières Tom Visser | Costumes Nancy Bryant | Régie vidéo et programmation sonore Eric Chad | Musique additionnelle Tchaikovsky, *Piano Concerto N°1 in B-Flat Minor, op. 23, Th. 55 – I. Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirit* | Interprétation Brandon Alley, Livona Ellis, Rakeem Hard, Gregory Lau, Doug Letheren Shaun, Rena Narumi Bonnie, Ella Rothschild Mae, Renée Sigouin | Direction vocale Meg Roe | Voix Ryan Beil, Marci T. House, Alessandro Juliani, Meg Roe, Gabrielle Rose, Amanda Sum, Vincent Tong, Jonathon Young

Compagnie soutenue par
la Fondation BNP Paribas



© Michael Siboudian

Roommates Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

Grande salle

Mar 15	20h30
Mer 16	19h30
Jeu 17	20h30
★ Ven 18 ★	20h30

Bord de scène
Mer 16 avril

30 minutes chrono !
Vidéoconférence
Jeu 17 avril à 19h30

Et à 19h00 au Studio
Anne Martin
Jeu 17 et ven 18 avril

Ⓢ 1h20 entracte compris
Ⓢ + 12 ans
Ⓢ Tarif B : 13€ → 40€

Roommates • Création 2022

Conception (LA)HORDE |
Interprétation Ballet national de
Marseille

Grime Ballet (Danser Parce Qu'on Ne Peut Pas Parler Aux Animaux) • Création 2022 • 5 interprètes

Chorégraphie, costumes Cecilia
Bengolea & François Chaignaud

Weather Is Sweet • Création 2022 •

6 interprètes
Chorégraphie (LA)HORDE

Oiwa • Création 2022 •

4 interprètes
Chorégraphie, costumes Franck
Chartier – Peeping Tom

Concerto • Création 1993 • 7 interprètes

Chorégraphie et costumes Lucinda
Childs

Les Indomptés • Création 1992 • duo

Chorégraphie Claude Brumachon

Room With a View – extrait • Création 2020 •

9 interprètes
Chorégraphie (LA)HORDE

Compagnie soutenue par
la Fondation BNP Paribas



Le collectif (LA)HORDE et le Ballet national de Marseille déploient un programme énergique et audacieux où s'entrechoque une multitude d'écritures contemporaines ! À la fois hommage aux chorégraphes qui ont marqué l'histoire de la danse et célébration des écritures plurielles de la danse contemporaine, *Roommates* est composé d'œuvres appartenant au répertoire du Ballet depuis 1992 et de trois créations. Conçues pour deux à neuf interprètes, six pièces courtes nous projettent dans des univers passionnants où le minimalisme virtuose de Lucinda Childs se frotte aux déhanchés sur pointes de Cecilia Bengolea et François Chaignaud comme à l'hyper-réalisme de Peeping Tom. Tandis que l'écriture volcanique de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche est à l'avant-garde, le collectif (LA)HORDE distille avec *Weather Is Sweet* une danse fiévreuse et troublante. La soirée s'achève sur un extrait de son tube international *Room With a View*, une transe apocalyptique, reflet d'une jeunesse révoltée. Emmené par neuf interprètes à l'énergie étourdissante, ce programme fait vibrer la danse dans sa splendeur kaléidoscopique.



© Maria Baranova

Matrioska Tiago Guedes

À voir
en famille

Grande salle

Mar 06 10h00*
Mar 06 14h30*
Mer 07 15h00

*Séances scolaires

Bord de scène
Mer 7 mai

© 40 min
© + 6 ans
© Tarif D: 10€ → 21€

Création 2007 • Duo

Direction artistique et chorégraphique Tiago Guedes | Interprétation Pietro Romani, Francesca Bertozzi | Scénographie et costumes Catarina Saraiva | Conception sonore Sérgio Cruz | Musique Sérgio Cruz à partir de *Symphonie no.1 opus 13 en Do Mineur* de Rachmaninov | Lumières Mafalda Oliveira, Tiago Guedes

© Dimitri Wazemski



Intrigant voyage dans un labyrinthe imaginaire, *Matrioska* aiguise les sens et éveille la part d'enfance qui sommeille en nous.

La Matriochka désigne la célèbre poupée russe gigogne. C'est aussi le titre de la pièce créée par Tiago Guedes, à l'époque chorégraphe, devenu aujourd'hui directeur de la Maison de la danse. Présenté en 2010 dans le cadre de la Biennale de la danse, ce duo inclassable n'a jamais cessé de tourner depuis sa création. Proposition étonnante, *Matrioska*, comme son titre l'indique, est un spectacle composé de couches successives où le public est embarqué dans un enchaînement de transformations. Jeu de piste visuel et sensoriel, *Matrioska* joue avec les perceptions. À la manière d'une installation plastique, le dispositif permet aux deux interprètes de susciter la surprise et l'illusion. Le dedans se retrouve dehors, le dehors à l'envers, l'envers à l'endroit, l'effrayant peut faire rire et le rire cacher une énigme à déchiffrer... Un spectacle à voir en famille, pour petits et grands enfants!

House On Fire ★#5★

Ven 18 avril
de 18h00 à 01h00

Quel meilleur prétexte que la présence de (LA)HORDE et le bouillonnant Ballet national de Marseille pour faire la fête ?

La Maison invite Marthe Calvaire, experte lyonnaise en la matière, et une horde d'invité·e·s à faire du MAD Bar un chaos joyeux, un espace insolite, une piste de danse irrévérencieuse que vous ne voudrez plus quitter !

Rendez-vous mi-mars sur notre site pour découvrir le programme complet et vous inscrire aux ateliers !

→ De 18h00 à 20h00
CinéMAD
Projections vidéo

→ À 19h00
Plateau ouvert
À vos marques !

→ À 19h00
Studio
Anne Marin

→ À 20h30
Grande Salle
Ballet national de
Marseille – (LA)HORDE

→ À partir de 22h00
MAD Bar
Dancefloor Saint
Calvaire par Marthe
Calvaire et ses invité·e·s

© Romain Tissot

13 → 16 mai

Pays-Bas

Marcos Morau / Botis Seva Nederlands Dans Theater – NDT 2

Aussi prodigieux que virtuose, le ballet du NDT 2 interprète un programme innovant et d'une extrême physicalité!

Référence mondiale de la danse contemporaine, longtemps dirigé par Jiří Kylián, le Nederlands Dans Theater a toujours invité des chorégraphes aux esthétiques multiples, ouvrant la danse à l'innovation et la créativité. Il revient à Lyon avec le NDT 2, composé de jeunes interprètes de 18 à 25 ans, et un programme éblouissant qui réunit deux artistes contemporains. Fondateur de La Veronal et auteur du fascinant *La Belle au bois dormant* présenté à l'Opéra de Lyon, le grand chorégraphe espagnol Marcos Morau déploie dans *Folkå* une danse puissante et tellurique qui, entre mélodies traditionnelles et rythmes hypnotiques, folklore et modernité, célèbre la vie avec ses cycles de reproduction infinis. Nouveau talent de la danse anglaise, issu du hip hop, Botis Seva élabore un langage corporel percutant qui mêle théâtre physique, danse contemporaine et déconstruction des vocabulaires de la street dance pour questionner l'humain face au chaos du monde. Extraordinairement engagé, le NDT 2 danse à la perfection deux œuvres envoûtantes et d'une extrême physicalité.

Grande salle

Mar 13	20h30
Mer 14	19h30
Jeu 15	20h30
Ven 16	20h30

30 min chrono!

Vidéoconférence
Jeu 15 mai à 19h30

Ⓢ 1h30 entracte compris
Ⓢ + 14 ans
Ⓢ Tarif A+ : 19€ → 49€

Folkå • Création 2021 • 14 interprètes

Chorégraphie, décors Marcos Morau | Musique Juan Cristobal Saavedra | Lumières Tom Visser | Costumes Silvia Delagneau

Création 2025
Chorégraphie Botis Seva



© Rahi Rezvani

21 → 22 mai

Bal Clandestin Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Grande salle

Mer 21	19h30
Jeu 22	20h30

Bord de scène
Mer 21 mai

Bal

Jeu 22 mai à l'issue
de la représentation

Ⓢ 1h
Ⓢ + 10 ans
Ⓢ Tarif C : 10€ → 32€ (cf p.116)

À voir en famille

Création 2024 • 6 interprètes et 2 musiciens

Conception et chorégraphie Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou | Interprétation Stéphanie Pignon, Johanna Mandonnet, Sakiko Oishi, Bastien Roux, Fabio Dolce, Aristide Desfrère | Composition et musique live Haythem Achour alias Ogra, Mehdi Ahmadi alias Wild Bouhelia | Lumières Xavier Lazarini | Costumes Aïcha M'Barek

Pôle européen de création
→ coproduction



© DR

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou créent un bal clandestin joyeux qui bouleverse les codes du spectacle et libère les corps d'une société normée.

Les chorégraphes tunisiens Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, installés à Lyon depuis 2005, creusent un sillon singulier dans le paysage chorégraphique national et international. Après avoir dénoncé la dictature des pays arabes dans *Sacré Printemps*, ils ouvrent le chemin à une nouvelle révolution, créant un *Bal Clandestin* où les individus se libèrent des injonctions de la société. Être soi dans un espace sans interdits! Après avoir recueilli le parcours des sept danseurs et danseuses venues de pays différents, ils ont imaginé une mise en commun de leurs récits, partagés à travers le corps et une énergie débridée, portés par l'espoir d'un autre monde. Galvanisée par les rythmes déchaînés d'une musique que deux musiciens jouent en live, la danse bouleverse la configuration traditionnelle du spectacle et invite le spectateur à sortir de la clandestinité pour un bal de folie. Un rassemblement festif qui transforme la danse en lieu de liberté!

03 → 06 juin

Immaqaa, ici peut-être Mathurin Bolze

Mathurin Bolze et ses complices acrobates et pionniers nous emmènent sur la page blanche du grand nord, pour un voyage en suspension.

Après les ruines des *hauts plateaux*, Mathurin Bolze poursuit sa quête de paysages et sa collecte de sensations et d'expériences, inspiré par ces géographies où la raréfaction des présences humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel. Avec *Immaqaa*, « peut-être » en inuktitut, ce peut-être du climat et de la glace, de la nuit infinie au jour vacillant, jusqu'à l'éblouissement, le circassien croix-roussien cherche à « localiser notre Nord magnétique, c'est-à-dire partir vers nos propres confins : une étude de notre Nord personnel, fictionnel, absolu, celui qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière, d'horizons et parfois déboussolant ». S'inventeront un langage, des paysages, terrains de jeux d'une nouvelle échappée poétique imaginée par le créateur d'un cirque hautement aérien et bondissant.



© Mathurin Bolze

Grande salle

Mar 03	20h30
Mer 04	19h30
Jeu 05	20h30
Ven 06	20h30

Bord de scène
Mer 4 juin

⊙ 1h10 environ
⊙ + 10 ans
⊙ Tarif C: 13€ → 32€

Création 2025 • 8 interprètes

Conception, mise en scène
Mathurin Bolze | Interprétation
(sous réserve) Mathurin Bolze,
Léon Volet, Anahi De Las Cuevas,
Tamila De Naeyer, Maxime Seghers,
Helena Humm, Tanguy Pelayo |
Composition musicale Philippe Le
Goff | Conception sonore Jérôme
Fèvre | Dramaturgie Samuel Vitzo |
Scénographie Gala Ognibene |
Construction par Les Ateliers
Décor de la MC93 Bobigny |
Machinerie scénique Nicolas
Julliard | Costumes Clara Ognibene |
Création vidéo Orin Camus

Pôle européen de création
→ Résidence & Coproduction

En coréalisation avec



Frasques Galactik Ensemble

12 → 14 juin

Grande salle

Jeu 12	20h30
Ven 13	20h30
Sam 14	20h30

Bord de scène
Ven 13 juin

Et à 19h00 au Studio
Premières pistes
Ven 13 et sam 14 juin

⊙ Durée en création
⊙ + 10 ans
⊙ Tarif C: 13€ → 32€ (cf p.116)

Création 2025 • 5 interprètes

Création Mathieu Bleton,
Angèle Guilbaud, Jonas Julliard,
Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg

Pôle européen de création
→ Coproduction

En coréalisation avec



© Sara Ghazy

Entre catastrophes, gags et poésie, les acrobates du Galactik Ensemble embarquent une petite communauté d'hommes et de femmes dans des situations qui les dépassent.

Avec *Optraken* et *Zugzwang*, les Galactik ont imposé un cirque loufoque et surréaliste qui éprouve la réactivité du corps face à des situations dangereuses, questionnant ses limites et son rapport au monde. Dans cette même veine, *Frasques* met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes confrontés à leur propre fragilité. S'inspirant de l'effet Coriolis qui détermine sur Terre la direction des vents, la pièce explore le frottement entre réalité et perception, la manière subjective dont nous observons un mouvement ou une situation, et propose une expérience où les corps jonglent avec d'étranges dispositifs : sable mouvant, plongeur bizarroïde, ventilateur géant... Régées au cordeau, les situations jouent de ressorts dramaturgiques qui basculent pour créer un univers instable fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif. Un cirque de haute-volige qui plonge une humanité au cœur d'aventures fortes et inépuisables !

Simple Things Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont



Une invitation vibrante à (re)découvrir l'œuvre du chorégraphe disparu Raimund Hoghe par quatre de ses fidèles interprètes. Emmanuel Eggermont, Ornella Balestra, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno ont été de sublimes danseurs et complices du grand Raimund Hoghe, dramaturge exceptionnel de Pina Bausch et chorégraphe inspiré. Avec générosité, chacun d'entre eux nous partage un pas, un geste mais aussi un engagement, une inspiration de leur cher disparu. Ils et elle composent un kaléidoscope de souvenirs à partir de fragments de ses chorégraphies. Chaque mouvement est comme une recomposition afin que jamais ne s'éteigne la flamme allumée par le merveilleux chorégraphe allemand. Une promesse pour l'avenir, pour continuer, et prolonger la vie. Vibrante offrande de quatre artistes archivistes de la mémoire de Raimund Hoghe, *Simple Things* réactive l'esprit de celui-ci, pour notre plus grand plaisir !

Grande salle

Mer 18 19h30
Jeu 19 20h30

⌚ Durée en création
⌚ + 15 ans
© Tarif C : 13€ → 32€

Création 2025 • 8 interprètes

Fragments de pièces de Raimund Hoghe de 2002 à 2019 recomposées par Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte | Avec la participation de Ornella Balestra, Emmanuel Eggermont, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno | Images vidéo supplémentaires Sandeep Mehta

En coréalisation avec

CND

Centre national de la danse

© Rosa Frank

¡NO PASARÁN! Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva

Grande salle

Sam 21 20h30

⌚ 1h environ
⌚ + 15 ans
© Tarif unique : 13€
Ouverture des locations le 21 mai

Création 2020 • 5 interprètes

Chorégraphie de Vera Gorbatcheva et Tom Grand Mourcel | Interprètes et musiciens Jazz Barbé, Vincent Guiot, Arnaud Bacharach, Jules Martin, Tom Grand Mourcel et un groupe d'amateur-riche-s | Création musicale Jazz Barbé et Vincent Guiot | Scénographie et lumière Johanna Thomas | Prise de vue Simon Herengt | Montage Tom Grand Mourcel

Pôle européen de création

→ Résidence dans le cadre de *Transformations*

Spectacle présenté dans le cadre de *Camping*

En coréalisation avec

CND

Centre national de la danse

Dans une société qui aujourd'hui est en crise, cette pièce révèle la fougue de la jeunesse, une jeunesse qui se soulève contre les inégalités et l'oppression, une jeunesse qui a encore la force de prendre la parole et de livrer corporellement ses pulsions et ses désirs.

Dans le geste de se soulever, chaque corps proteste de tous ses membres, chaque bouche s'ouvre et s'exclame dans le non-refus et dans le oui-désir. Une exposition du philosophe Georges Didi-Huberman, *Soulèvements*, propulse Tom Grand Mourcel et Vera Gorbatcheva dans cette convergence d'émotions individuelles viscérales menant à la révolte collective. Derrière le célèbre slogan politique ¡NO PASARÁN!, leurs observations des désordres sociaux et des bouleversements populaires suscitent un dispositif immersif de sons et de mouvements. Ici, les spectateur·rice·s éprouvent sans distance ce qui se passe corporellement lorsque nous nous soulevons pour une cause qui nous est chère.



© DR

26 → 27 juin

Joanne Leighton / Jamil Attar /
Nicolas Paul / Emanuel Gat

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon



© Blandine Soulaige

Entre répertoire et créations, le Jeune Ballet du CNSMD Lyon se confronte aux écritures de quatre chorégraphes différents, toutes traversées par une forte musicalité.

Récemment nommé à la direction des études chorégraphiques du CNSMD de Lyon, le danseur et chorégraphe Edmond Russo confronte le Jeune Ballet à des écritures multiples et singulières avec un programme haut en couleurs. Côté créations, Jamil Attar — artiste émergent, également musicien de jazz — les emmène dans un univers contemporain où l'écriture du geste est intimement liée à la musique, tandis que Nicolas Paul — ancien danseur de l'Opéra de Paris — propose une pièce classique d'une grande finesse sur la place de l'interprète. Côté reprises, l'Australienne Joanne Leighton transmet *Song Lines*, une étude sur la marche comme geste fondateur d'une communauté portée par le piano percussif de Terry Riley. Invité exceptionnel, Emanuel Gat leur offre un extrait de *Lovetrain2020*, magnifique plongée dans l'univers rock des années 80 sur la musique de Tears For Fears. Un programme brillant où danse et musique sont merveilleusement reliées !

Grande salle

Jeu 26 20h30
Ven 27 20h30

© 1h40
© + 12 ans
© Tarif D : 13€ → 21€

Reprise *Song Lines* • Création 2018

Chorégraphie Joanne Leighton

Création 2025 pour le Ballet contemporain

Chorégraphie Jamil Attar

Création 2025 pour le Ballet classique

Chorégraphie Nicolas Paul

Lovetrain2020 • Création 2020

Chorégraphie Emanuel Gat

Direction artistique et directeur
du département danse du CNSMD
Lyon Edmond Russo | Maîtresse
de ballet Aurélie Gaillard | avec les
interprètes du Jeune Ballet classique
et contemporain du CNSMD Lyon |
Création costumes Maïté Chantrel |
Lumières Mireille Dutrievoz et Philipp
Elstermann | Son Gilles Duroux

Coproduction

Angelin Preljocaj • *Annonciation* • Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteaullon. Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13^e édition du New York Dance & Performance Award. • Torpeur Coproduction Festival Montpellier danse 2023 • Noces Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne. Production Maison des Arts de Créteil ; TNDI Châteaullon - Toulon ; Alpha - FNAC ; Arsenal - Metz ; Centre National des Arts d'Ottawa. Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National subventionné par Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence. Et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Dimitri Chamblas • *takemehome* • Coproduction Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse ; avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Villa Albertine ; Liquid Music Minneapolis ; The Sharon Disney Lund School of Dance California Institute of the Arts. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie. Cécile Loyer • *Villes de papier* • Production C.L.O.Y. Coproduction Équinoxe, Scène Nationale de Châteaullon ; Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun.

Amala Dianor • *DUB* • Production Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025), Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Touka Danses CDCN Guyane, MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteaullon ; Julidans-Amsterdam - Pays-Bas ; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc Angers. Soutien au projet Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France, Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire. Résidence de recherche Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Résidence de construction décor Paris Le Moulin Fondu, Oposito - CNAREP, Garges-lès-Gonesse. Workshop audition Ménagerie de Verre, Paris.

Mickaël Philippeau • *Majorettes* • Production déléguée bi-p. Coproduction Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche, Centre national pour la création adaptée - Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers. Avec le soutien du CND Centre national de la danse. La bi-p est soutenue par le DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Alonzo King • *Deep River* • Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts. Production de tournée Delta Danse.

Dalila Belaza • *Rive* • Production hiya compagnie - association Jour. Coproduction Montpellier Danse ; Théâtre de la Ville de Paris ; CNDC Angers ; Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble ; CCN - Ballet National de Marseille. Soutiens DRAC Ile-de-France ; Région Ile-de-France ; ADAMI ; Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Mise à disposition CN D Pantin ; La Briqueterie / CDCN du Val de Marne. hiya compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France. Dalila Belaza est artiste associée à la Briqueterie - CDCN du Val de Marne, de 2024 à 2026, dans le cadre du dispositif artiste associé du Ministère de la Culture.

Golden Stage Tour • Conception La Villette. Diffusion Vertical. | La Strukture • *Buck the world* • Coproduction Centre de la Danse Pierre Doussaint aux Mureaux, la Place - Centre Culturel Hip Hop à Paris, la Maison de la musique de Nanterre. Remerciements La Briqueterie CDCN, Le Centre Paris Anim' Louis Lumière Paris. La compagnie est également soutenue par le réseau de professionnels S.P.O.T. Réseau des structures accompagnant la création des danses urbaines en Ile de France. Compagnie HK • *Sales mères* • Coproduction La Villette, Paris, dans le cadre d'Initiatives d'artistes. Avec le soutien de l'Adami, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2023 et 2024, du CCNRB. • *The Ruggeds - Chapter 8 : Roy* extrait de *Decypher* • Coproduction Fonds Podiumkunsten, Stichting Cultuur Eindhoven, Provincie Noord-Brabant, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, PLAN Tal.

Hofesh Shechter Company • *Theatre of Dreams* • Commande Théâtre de la Ville - Paris. Coproduction Sadler's Wells London ; Brighton Dome & Brighton

Festival ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Seongnam Arts Center/ Seongnam Cultural Foundation ; Danse Danse Montréal ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Ruhrfestspiele Recklinghausen ; Central - La Louvière ; Théâtre Sénart - Scène Nationale ; Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale ; Festspielhaus St. Pölten (AT) ; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création ; Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux ; Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse ; Châteaullon-Liberty, scène nationale ; Scène Nationale ALBI-Tarn ; Le Carré Sainte-Maxime avec le soutien de Theater Rotterdam ; Les Salins - Scène Nationale de Martigues ; Marche Teatro / Inteatro Festival ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Don individuel Georgia Rosengarten. La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England

Jérôme Bel • *Danses non humaines* • Production R.B. Jérôme Bel. Coproduction Festival d'Automne à Paris ; Musée du Louvre ; Centre national de la danse ; Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest ; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création ; R.B. Jérôme Bel. Avec l'aide de la Ménagerie de Verre pour la mise à disposition de ses espaces de répétitions. Remerciements à Sébastien Allard, Cédric Andrieux et Raphaëlle Delaunay/CNSMDP, Carolin Brandt/Choreographing Politic au Bode-Museum (Berlin), Salomon Bausch, Ismaël Dia et Annette Reschke/Pina Bausch Foundation, Ana Janevski/MoMA, Laetitia Dosch, Valérie Drévillo, Claire Le Guic, Baptiste Morizot, Madeline Ritter. R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture. Jérôme Bel est artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest, au Centre national de la danse (Pantin) et à la Comédie de Caen CDN de Normandie Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B. Jérôme Bel ne voyage plus en avion.www.jeromebel.fr

Machine de Cirque • *La Galerie* • Production Machine de Cirque. La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Témel Productions et de Cirque au Sommet. Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

Leïla Ka • *Malouma* • Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavillon ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes, Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Peltier Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec Mécénat Caisse des Dépôts. Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMLIN - réseau interrégional Grand Ouest • Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec le 104otheroad.

CCN - Ballet de Lorraine • *Static Shot* • Production CCN - Ballet de Lorraine. Coproduction CCN d'Orléans • a Folia • Production CCN - Ballet de Lorraine. Coproduction avec Mafalda Bastos et P-ulso

Bruno Benne • *Rapides* • Production Beaux-Champs. Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer ; Centre national de la Danse - Pantin ; Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse ; KLAP Maison pour la danse à Marseille / résidence de finalisation 2022 ; Le Gymnase - CDCN de Roubaix ; Chorège - CDCN de Falaise en Normandie ; Le CCN - Ballet national de Marseille, Montpellier Danse saison 2022/2023 - accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse. Avec le soutien du Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Région Ile-de-France. Bruno Benne

est artiste associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture.

Rocio Molina • *Inicio (Uno)* • Production Danza Molina S.L. • *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)* • Production Danza Molina S.L. & Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Teatros del Canal - Comunidad de Madrid ; Biennial de Flamenco de Sevilla ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine ; Scène nationale Sud Aquitaine. Avec la collaboration de Teatro Cervantes de Málaga. • *Vuelta a Uno* • Production Danza Molina S.L. & Coproduction Teatro Español. Avec la collaboration de Junta de Andalucía. Avec le soutien INAE.

Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy • *Nos matins intérieurs* • Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy. Coproduction et accueil en résidence Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création ; La Biennale de Lyon ; Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle

Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine/ Coproduction Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Fonatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles. Accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitane ; Théâtre de Privas – Scène conventionnée - Art en Territoire - Centre Ardèche ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne. Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National. Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et la Auvergne Rhône Alpes.

Abou Lagras & Ballet de l'Opéra Tunis - Carmen - Production Théâtre de l'Opéra de Tunis. Soutien Institut Français de Tunis

Dorothée Muryaneza - *umuko* - Production cie Kadidi / Virginie Dupray. Coproduction Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Chaillot Théâtre national de la danse ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; PACT Zollverein Essen ; deSingel Anvers ; Julidans Amsterdam ; Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer Berlin ; Kaai Theater Bruxelles ; Oriente-Occidente festival Rovereto. Avec le soutien de l'Institut français du Rwanda - Goethe-Institut, dans le cadre du Fonds Franco-allemand pour la culture. Dorothée Muryaneza & Kae tempest

Grupo Corpo - *21 / Gira* - Production Grupo Corpo

Mariène Saldana & Jonathan Drillet - *Les chats* - Production Fabrik Cassiopée. Production déléguée The UPSBD. Coproduction (en cours) Les Subs - Lieu vivant d'expérience artistique ; CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio ; Théâtre du Nord – CDN de Lille ; Charleroi Danse ; Mille Plateaux, CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil studio du Ministère de la Culture ; CDN de Besançon Franche Comté ; Chaillot – Théâtre national de Chaillot de la danse ; MC2 : Grenoble ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; Théâtre National de Bretagne – Rennes ; MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. Avec le soutien du Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture – Lausanne. The UPSBD est soutenue par le DRAC Ile de France au titre de l'aide au conventionnement.

Joana Schweizer - *Un oiseau* - Production Cie Aniki Vóvó. Coproduction et soutiens financiers DRAC AURA ; Région AURA ; Ville de Lyon ; SPEDIDAM ; Les Aires – Théâtre de Die et du Diois. Autres soutiens Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; Centre national de la danse ; CEN.Construction ; Association Désoblique ; Association DanseDens ; Théâtre de Bourg-en-Bresse ; Le TAG-Amin Théâtre, Cie Chatha. Soutien le Groupe des 20 AURA-*CarnaBal* - Production Aniki Vóvó. Coproduction La Rampe Echirolles - Le Dôme Albertville ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création. La Cie est en Compagnonnage au manège de Reims pour la saison 23-24, est associée pour les saisons 23-24 et 24-25 au Dôme d'Albertville et à La Rampe à Echirolles.

Crystal Pite & Jonathon Young - *Assembly Hall* - Production Kidd Pivot. Coproduction Edinburgh International Festival ; Sadler's Wells ; Théâtre de la Ville-Paris ; Centro Servizi Culturali Santa Chiara ; National Arts Centre ; Seattle Theatre Group ; Canadian Stage ; DanceHouse ; Danse Danse ; Le Diamant ; Electric Company Theatre. Kidd Pivot reçoit le soutien du Canada Council for the Arts, du Gouvernement du British Columbia du British Columbia Arts Council, de la Ville de Vancouver et les dons de particuliers et d'entreprises. Kidd Pivot reçoit l'aide de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Kidd Pivot remercie Artemis Gordon, Barry Kootchin, Charlie Easton, Kevin Macdonald, Niko Taylor, Arts Umbrella, Ballet BC, The Dance Centre, Studio 58, Ostrom Climate et les généreuses contributions financières des Amis de Kidd Pivot. Et un remerciement particulier à Y.P. Heung Foundation, Zita et Mark Bernstein Family Foundation, et Bonnie Mah.

Ballet national de Marseille - (LA)HORDE - *Roommates* - Production Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. - Extrait de Room with A View - commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels. Production et Infinité. Coproduction Théâtre du Châtelet, Grand Théâtre de Provence Le CON Ballet national de Marseille - direction (LA) HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.

Tiago Guedes - *Matrioska* - Production Materiais Diversos. Coproduction Le Vivat, Armentières ; Centro de Pedagogia e Animação ; (CPA) do Centro Cultural de Belém, Lisboa ; RE.AL, Lisboa. Soutien RE.AL, Atelier RE.AL. Remerciements Filipe Galante (sound synthesis). Ce projet a reçu une aide à la création du MC (Ministère de la Culture) / IA (Instituto das Artes) du Portugal.

NDT 2 - Production Nederlands Dans Theater

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou - *Bal Clandestin* - Production Compagnie CHATHA. Partenaires Espace des Arts | Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Studio Chatha ; CCN Viadanse de Belfort Viadanse ; En cours Maison de la danse - Pôle Européen de création ; Bonlieu | Scène nationale d'Annecy ; Le Cratère | Scène nationale d'Alès ; Théâtre Louis Aragon | Scène conventionnée à Tremblay-en-France Le Carré | Scène Nationale de Chateau Gontier ; CCNN de Nantes

Mathurin Bolze - *Immaqaa* - Production Compagnie MPTA (Lyon). La compagnie MPTA est conventionnée par le ministère de la Culture, D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région, Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Coproductions Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; APCIAC - Association de préfiguration d'une Cité Internationale des Arts du Cirque ; Lyon métropole ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines- CDN ; Scène nationale

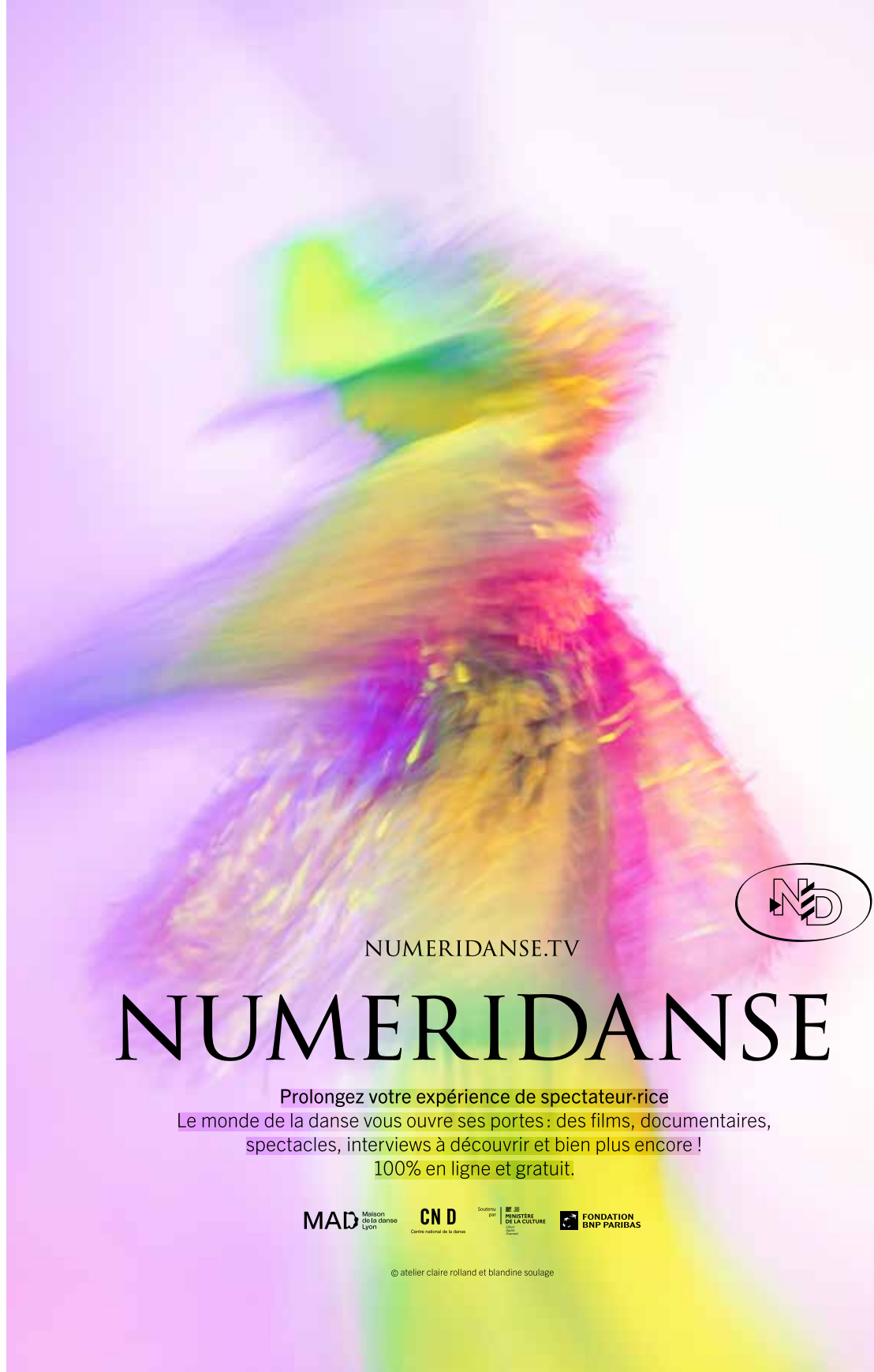
de Bourg-en-Bresse ; Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Château Rouge ; Scène conventionnée - Annemasse ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; BONLIEU ; scène nationale d'Annecy ; MC93 ; Maison de la culture de Seine- Saint-Denis à Bobigny (en cours). Avec le soutien de Convention Institut Français / Ville de Lyon, Aide à l'écriture pour les arts du cirque du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (en cours).

Galactik Ensemble - Frasques - Production Le Galactik Ensemble. Coproduction Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy ; Equinow, Scène Nationale de Châteauroux ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg ; Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; l'APCIAC (en cours)

Tom Grand Mourcel - *No Pasáran!* - Coproductions et soutiens Création soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide au projet ; Lauréat du dispositif Création en cours 2018 en partenariat avec Les Ateliers Médicis ; Les Subsistances ; Fondation OVE ; la Manufacture de Aurillac - incubateur chorégraphique ; Centre chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick pour le prêt de studio ; Les Subs de Lyon ; Centre national de la danse de Lyon.

Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont - *Simple things* - Production Hoghe + Schulte GbR. Coproduction et soutiens Centre national de la danse ; Kunststiftung NRW ; Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf ; CCN de Rillieux-La-Pape (en cours). Résidences La Ménagerie de Verre de Paris ; Studiolab ; Centre national de la danse ; Théâtre Garonne de Toulouse ; Festival Dance München and Muffatwerk ; CCN de Rillieux-La-Pape (en cours).

Jeune Ballet CNSMD Lyon - Production CNSMD Lyon



MAD, un projet pour la jeunesse

L'éducation artistique et culturelle

Du primaire à l'université, nos équipes accueillent chaque année 15 000 jeunes, en journée lors de représentations dédiées, comme en soirée. Ces venues à la Maison s'accompagnent de projets imaginés en collaboration avec les équipes éducatives, les équipes de médiation culturelle et les artistes. Parcours du danseur, rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre, vidéoconférences..., les possibilités sont nombreuses et s'inscrivent dans le cadre de différents dispositifs. Ce sont ainsi 11 écoles primaires, 19 collèges, 27 lycées, 6 universités et 20 associations avec lesquels la Maison collabore chaque année.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon.

Envie d'imaginer un projet avec la Maison ?

L'équipe du service jeunesse vous accompagne dans votre découverte de la Maison de la danse et vous aide à construire votre projet d'Éducation Artistique et Culturelle.

En lien avec un parcours de danseurs, nous pouvons imaginer :

- des ateliers de pratique pour expérimenter, éprouver et surtout permettre aux élèves de se connecter à leur propre corps, aux autres et à leur environnement sensible.
- des vidéoconférences pour saisir de façon ludique quelques repères sur l'histoire de la danse ou d'un chorégraphe.
- des visites du théâtre, histoire de découvrir l'envers du décor et les différents métiers d'un théâtre.

Et nous avons de nombreuses autres propositions à inventer spécifiquement pour et avec vous !

À noter : nous proposons régulièrement des dossiers d'accompagnement au spectacle ainsi que des ateliers de préparation enseignant, pour vous

permettre d'appréhender au mieux la sortie avec vos élèves, d'éveiller leur imaginaire et d'inscrire le parcours dans un cadre pédagogique.

Contacts

Marion Coutel

Coordinatrice du développement des publics jeunesse et -30 ans
m.coutel@maisondeladanse.com

Manon Rodot

Attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans
m.rodot@maisondeladanse.com

Séverine Allorent

Professeure-relais danse
severine.allorent@ac-lyon.fr

Anouk Médard

Coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du Mouvement et chargée de mission danse à la DAAC
preac@maisondeladanse.com

Téléchargez le guide sur <https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD> ou scannez le QR Code ci-dessous.



MAD, un projet de territoire

Située dans le 8^e arrondissement de Lyon, la Maison de la danse, comme les futurs Ateliers de la danse, se pense comme un projet local, régional, national et international, se réinventant au fil des rencontres avec les artistes et acteurs du territoire.

Constellation

En partenariat avec le CN D

Constellation est un dispositif qui invite des élèves de primaire et du secondaire à réfléchir sur la manière dont nous habitons notre corps par la danse. Tout au long de l'année, les classes accompagnées par un artiste et une médiatrice auront la chance de vivre une immersion dans le monde de la danse durant huit journées mêlant pratiques chorégraphiques, médiations, visite du théâtre, conférences et spectacles. Les deux classes du 8^e arrondissement participantes se retrouveront pour un temps de restitution en fin d'année scolaire.

Lycéens et Apprentis au Spectacle

Ce dispositif a pour vocation d'initier les jeunes de la région à l'art lyrique, chorégraphique et au champ de la musique classique. La Maison de la danse accueille dans ce cadre des élèves de deux établissements de la Ville de Lyon, deux de la Métropole et seize de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Vacances chorégraphiques à Saint-André-de-Corcy

En partenariat avec le Centre Saint-Exupéry pour permettre à une douzaine d'enfants âgé·e·s de 8 à 15 ans, placé·e·s dans un foyer sur un territoire rural, de découvrir la danse, le mouvement et la création sonore durant une semaine de vacances scolaires. Alexandre Goyer et Pierre Chauvin-Brunet de la compagnie Second Cast seront en immersion dans ce village offrant et s'offrant une expérience artistique unique. Cette semaine artistique imaginée avec

les éducateur·rice·s du foyer permettra aux enfants de s'évader, d'éveiller leur imaginaire, de nouer une relation nouvelle à leurs camarades et de poser un regard poétique sur leur environnement.

Avec les lycées français internationaux

Pour la première fois, la Maison de la danse a noué un partenariat avec le lycée français de Singapour en invitant les artistes lyonnais du Collectif A/R à investir l'établissement pendant une semaine. Les élèves ont ainsi découvert leur univers à travers des ateliers de danse et en assistant au spectacle *SHAKE*. Cette expérience sera renouvelée avec un nouveau lycée français international.

Les formations nationales et régionales du PRÉAC Danse et Arts du mouvement

La Maison de la danse est la structure porteuse du PRÉAC qui propose chaque année des formations à destination des acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle : 1 séminaire national de 3 jours et 4 à 6 résonances d'une journée dans toute la région. Cette saison, le PRÉAC s'intéressera aux formes ludiques d'entrée dans la danse. Le séminaire national, conçu en collaboration avec La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand et Boom'Structur, Pôle chorégraphique, se déroulera à Clermont-Ferrand du 4 au 6 décembre 2024. Les formations « Résonance » se dérouleront dans l'Allier, en Isère, dans la Loire, le Rhône et en Savoie.

MAD, un projet inclusif et solidaire

Parce que la culture est un puissant catalyseur de développement et d'émancipation, elle contribue à lutter contre l'exclusion des publics éloignés, empêchés ou discriminés. Mais surtout et avant tout, l'accès à la culture est un droit fondamental.

Un projet inclusif

À la Maison de la danse, tout le monde est bienvenu. Nous accueillons aussi bien les structures spécialisées que les personnes individuelles porteuses de handicap.

Retrouvez ici l'ensemble des dispositifs mis à disposition des publics.



Venues en fauteuil roulant

Sur chaque représentation, la Maison de la danse peut accueillir jusqu'à 12 personnes en fauteuil roulant en Orchestre.

Contactez la billetterie pour effectuer votre réservation

Boucles auditives

Porteur·se·s d'appareils auditifs ? La Maison de la danse dispose de plusieurs boucles qui, en transmettant directement le son du spectacle à vos appareils, vous permettront de vivre une expérience enrichie.

Gratuit – sur demande à la billetterie

Les Chuchotines

Placé·e à côté de la personne déficiente visuelle, le souffleur ou la souffleuse de scène raconte, précise ce qui se passe sur scène selon les besoins de la personne accompagnée. Un dispositif porté par Souffleurs de scène et les étudiant·e·s de l'Université Lumière Lyon 2.

Gratuit – sur réservation

Surtitrage

Adapté aux personnes sourdes et malentendantes, le surtitrage réécrit les propos des artistes pour en faciliter la lecture. Il comprend aussi le nom des personnages, les voix-off, la description

de la musique d'ambiance et les bruitages. Il est projeté sur un écran situé soit au-dessus, soit sur un côté de la scène ou encore intégré au décor.

Les chats de Marlène Saldana & Jonathan Drillet le mer 2 avril à 19h30 et le jeu 3 avril à 20h30
Adaptation réalisée par Accès Culture



Gilets vibrants

Conçus pour traduire en vibrations les rythmes de la musique, les gilets vibrants sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes, ainsi que pour les personnes souffrant d'un trouble du spectre autistique (TSA).

Avec le soutien du Fonds Handicap et Société
Gratuit – sur demande à la billetterie



Spectacles en Langue des Signes Française

Imaginées avec les équipes artistiques, les représentations adaptées en Langue des Signes Française intègrent au spectacle des comédien·ne·s sourd·e·s ou comédien·ne·s-interprètes qui signent le français parlé (TSA).

Villes de papier de Cécile Loyer présenté le ven 4 oct. à 14h30 et le sam 5 oct. à 15h (cf p.16)
Adaptation réalisée par la Cie On Off



Audiodescription

Pensée pour enrichir l'écoute et nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, l'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des interprètes, leurs costumes et leurs déplacements. Les spectacles proposés en audiodescription sont toujours accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation (visite tactile du décor, atelier de danse, avant-propos...).

Danses non humaines de Jérôme Bel présenté mer 11 déc. à 19h30

Adaptation réalisée par Valérie Castan

Maldonne de Leïla Ka le jeu 9 jan. à 20h30

Adaptation réalisée par Marie-Émilie Gallissot

Plongées créatives

Les plongées créatives sont des semaines d'immersion avec des jeunes et adultes de différents horizons. À partir de la démarche d'un·e artiste, les participant·e·s traversent l'univers de leur danse, de leur création. C'est une démarche pour favoriser l'inclusion et la coopération au sein du groupe et ainsi s'enrichir de et par la rencontre avec l'autre, pour vivre son corps autrement, prendre conscience de ses ressources, découvrir son potentiel créatif...

... et solidaire

Charte de Coopération Culturelle

La Maison de la danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle – Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. Trente-huit établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place avec les acteurs des quartiers des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous et toutes d'accéder à l'excellence.

Contact

Ghislaine Hamid Le Sergent / g.hamidlesergent@maisondeladanse.com

Culture et Santé

En lien avec les établissements de santé, la Maison de la danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patient·e·s et à leurs familles.

Culture et justice

Depuis de nombreuses années, la Maison de la danse travaille régulièrement avec les établissements pénitentiaires de la région. En 2024, elle collabore avec les équipes du centre pénitentiaire de Saint-Quentin-Fallavier autour d'un projet parents-enfants mené par Ennio Sammarco et d'ateliers de création conduit par Abdou N'Gom de la Cie Stylistik à destination des détenus hommes.

L'image à la Maison

Outil de transmission et de médiation, l'image est au cœur de l'accompagnement des spectateur·rice·s à la Maison de la danse.

À partir d'un fonds vidéo riche de plus de 1000 captations, nos équipes élaborent et animent des vidéoconférences, montages d'extraits de spectacles autour d'une thématique, un style ou un chorégraphe.

Chaque vidéoconférence est pensée et adaptée à nos publics, enfants ou adultes et permet d'aborder sereinement l'art chorégraphique et la rencontre avec le spectacle vivant.

Pour toute demande de vidéoconférence spécifique, contacter :
Olivier Chervin, responsable conférences, pédagogie et images
o.chervin@maisondelandanse.com



© Laurent Philippe

Les groupes

Vous êtes un comité d'entreprise, une collectivité, une association, une école de danse, un groupe d'ami·e·s ou un BDE.

Nous vous proposons des tarifs et des prestations adaptés pour vos réservations à partir de 10 personnes et restons à votre écoute pour échanger à propos de votre venue à la Maison de la danse selon vos projets.

Modalités

Profitez de nombreux avantages en :

- Bénéficiant de tarifs préférentiels sur l'ensemble de la programmation.
- Déposant vos options dès à présent.

Vous les confirmerez au plus tard 1 mois avant la date de chacun de chaque spectacle avec la possibilité de régler sur facture par chèque, virement ou carte bancaire. Le nombre de places étant soumis à un contingent, il est recommandé de déposer votre demande au plus vite pour certains spectacles

- Demandant une présentation de saison personnalisée, une visite du théâtre, un atelier de pratique.
- Étant accompagné dans le choix de vos spectacles (spectacle de Noël, bus de la danse, saison culturelle...) avec une mise à disposition d'outils de médiation et de promotions des spectacles.

	Plein tarif		Tarifs réduits				Dernière minute (1h avant la représentation)	
	Série 1	Série 2	+ 65 ans, groupes + 10 personnes		-18 ans, RSA, AAH, demandeur d'emploi	BDE, groupe - 30 ans Série unique	+ 65 ans	-30 ans
			Série 1	Série 2				
Tarif A+	49€	45€	46€	42€	29€	15€ à partir de 3 spectacles : 12€ la place	29€	10€
Tarif A	45€	41€	42€	39€	23€		23€	
Tarif B	40€	36€	37€	33€	20€		20€	
Tarif C	32€	28€	29€	26€	16€		16€	
Tarif D	21€		18€		13€		13€	

Tarif A+ : Angelin Preljocaj, Grupo Corpo, Nederlands Dans Theater - NDT 2

Tarif A : Alonzo King LINES Ballet, Hofesh Shechter, Machine de Cirque

Tarif B : CCN – Ballet de Lorraine, Rocío Molina, Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy, Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis, Ballet de l'Opéra de Lyon, Crystal Pite & Jonathon Young, Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

Tarif C : Dimitri Chamblas, Amala Dianor, Mickaël Phelippeau, Dalila Belaza, Golden Stage Tour, Leïla Ka, Bruno Benne, François Chaignaud & Aymeric Hainaux (présenté au Sucre), Dorothée Munyaneza (umuko), Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Mathurin Bolze, Galactik Ensemble, Emmanuel Eggermont

Tarif D : Cécile Loyer, Boglárka Börcsök (présenté au théâtre le Ciel), Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual, Marlène Saldana & Jonathan Drillet (Les Chats), Tiago Guedes, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Pour toute demande de renseignements et réservation :

CSE, collectivités, associations, écoles
de danse

Véronique Elvira-Brunet

v.elvira@maisondelandanse.com

Groupe -30 ans et BDE

Marion Coutel

m.coutel@maisondelandanse.com

Les scolaires

Du primaire à l'université, les élèves et étudiant·e·s sont accueilli·e·s en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation.

Comment réserver des spectacles pour vos groupes ?

Découvrez notre guide de l'enseignant·e, ce document ressource pour vous aider à construire un parcours adapté pour vos élèves et organiser votre sortie à la Maison de la danse. Il vous facilitera la réservation et le paiement des spectacles pour votre groupe.

Téléchargez le guide sur

<https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD>

ou scannez le QR Code ci-dessous :



CM1 → 3°

Villes de papier, Cécile Loyer

Mar 01 oct. à 10h et 14h30

Jeu 03 oct. à 10h et 14h30

Ven 04 oct. à 10h et 14h30

CM1 → 3°

Golden Stage Tour

Jeu 21 nov. à 14h30

Ven 22 nov. à 14h30

CM1 → 3°

Nos matins intérieurs, Collectif Petit

Travers & Quatuor Debussy

Mar 11 fév. à 14h30

Jeu 13 fév. à 14h30

GS → CE2

Un oiseau, Joana Schweizer

Mar 08 avril à 10h et 14h30

Jeu 10 avril à 10h et 14h30

Ven 11 avril à 14h30

GS → CE2

Matrioska, Tiago Guedes

Mar 06 mai à 10h et 14h30

Tarifs

Représentations scolaires en journée

• Primaires: 6€ / Collèges: 9€ /

Lycées: 10€ + Tarif le Ciel: 5€

Contact

Manon Rodot

m.rodot@maisondeladanse.com

Représentations tout public en soirée

• Collèges / Lycées / Universités: 15€

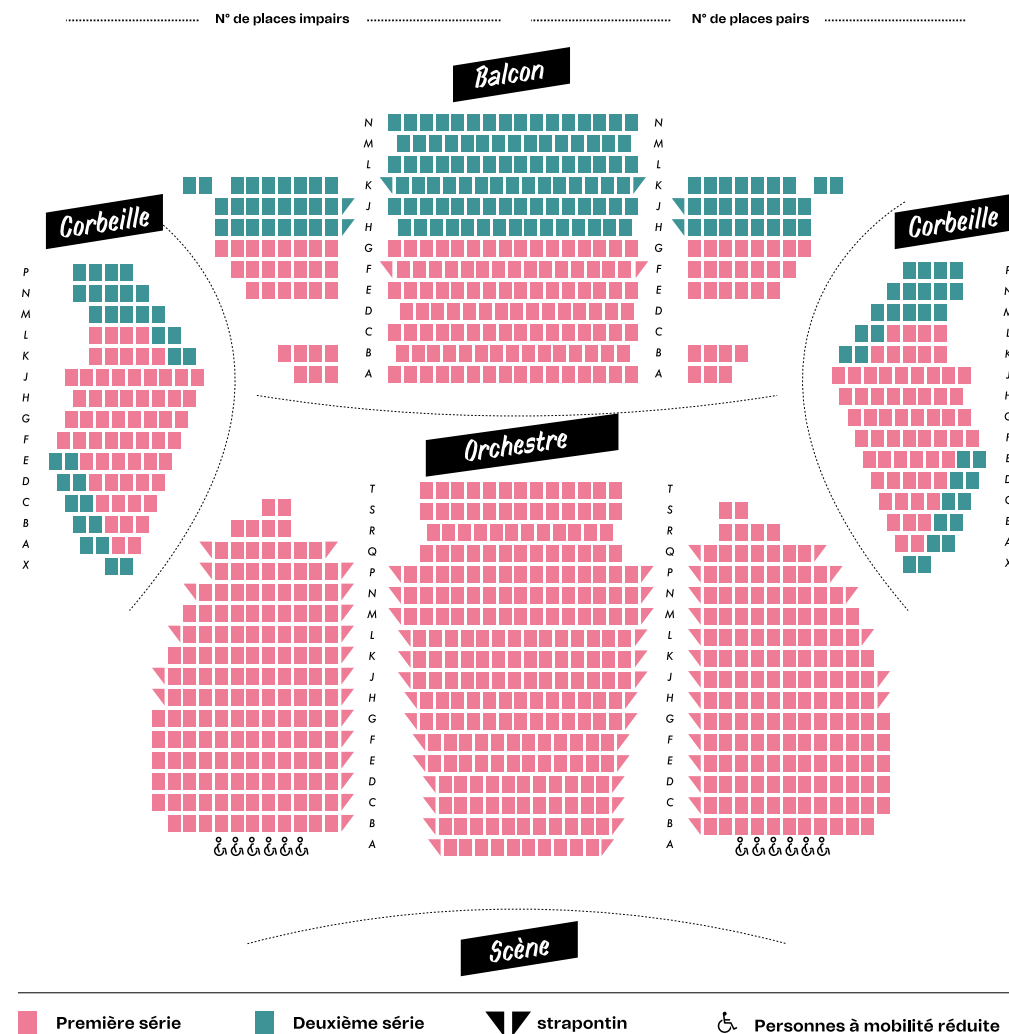
• À partir de 3 spectacles: 12€ par élève et par spectacle

Contact

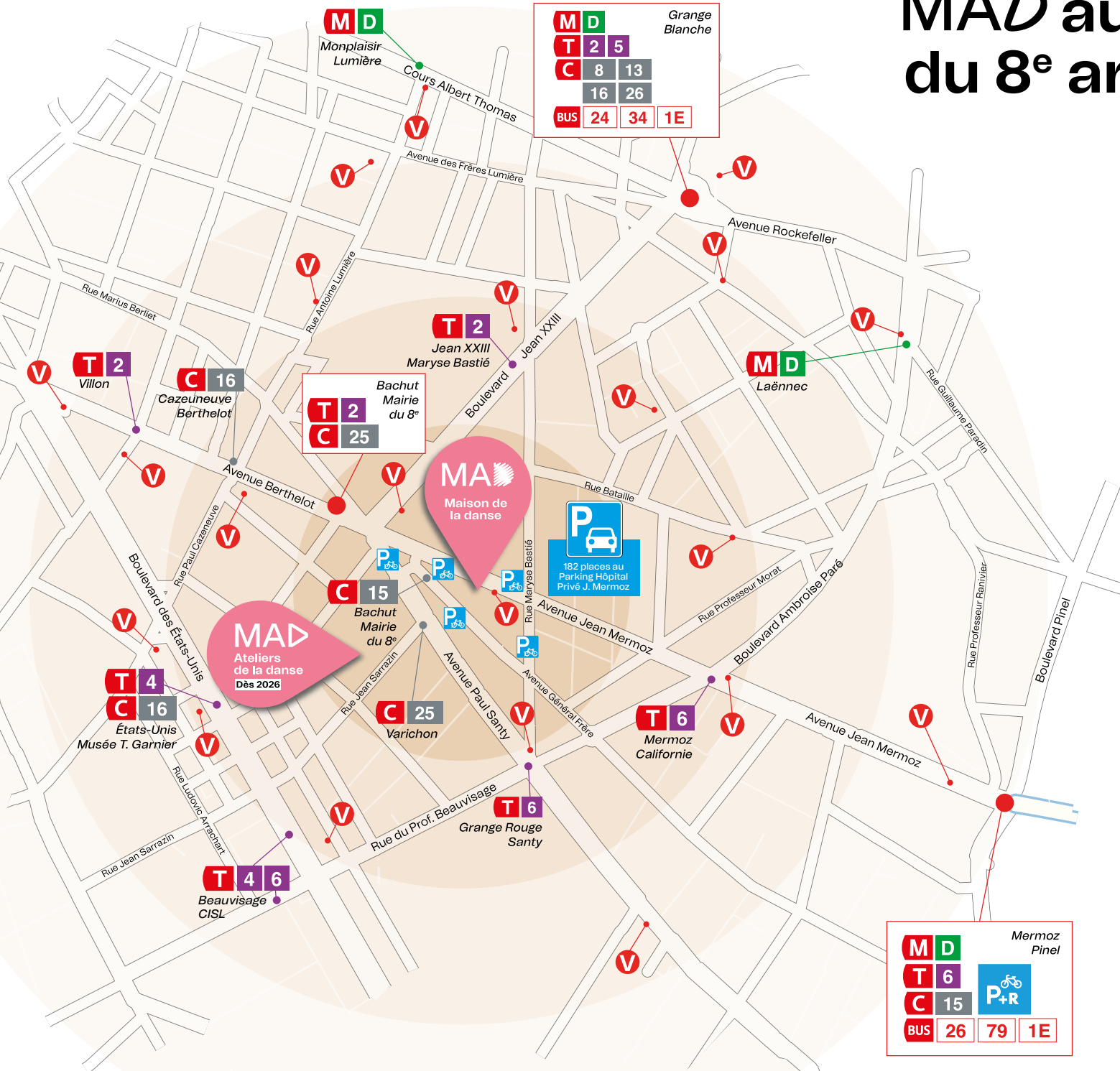
Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

Plan de salle



MAD au cœur du 8^e arrondissement



À pied

Temps de trajet à pied de la Maison de la danse



En vélo

→ Velo'v

60 Velo'v à votre disposition à moins de 5min à pied de la Maison de la danse
velov.grandlyon.com



→ Arceaux de stationnement

Plus de 80 arceaux de stationnement accessibles autour de la Maison de la danse, permettant de sécuriser 160 vélos



→ Parc Relais Vélo Mermoz-Pinel

32 places de stationnement vélo gratuites et sécurisées, sur présentation d'un titre de transport en cours de validité

En transports en commun



TCL, partenaire de la Maison de la danse



En voiture

→ Se garer

180 places au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz, situé à 5min à pied de la Maison de la danse
 Forfait de 2€ pour la soirée, à régler à la billetterie de la Maison de la danse.
 Possibilité de stationnement dans les rues adjacentes à la Maison de la danse.

→ Covoiturage

Rendez-vous sur le site En Covoit' du Grand Lyon et trouvez conducteur·rice ou passager·ère·s pour vous rendre ensemble aux spectacles
encovoit-grandlyon.com

Nous contacter

Ghislaine Hamid-Le Sergent,
chargée des relations avec les publics sensibles
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com

Marion Coutel,
coordinatrice du développement jeunesse et -30 ans
m.coutel@maisondeladanse.com

Manon Rodot,
attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans
m.rodot@maisondeladanse.com

Olivier Chervin,
responsable conférences, pédagogie et images
o.chervin@maisondeladanse.com

Véronique Elvira-Brunet,
chargée des relations avec les publics, CSE, groupe, association
v.elvira@maisondeladanse.com

Anouk Médard,
coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du mouvement (collaboratrice extérieure)
preac@maisondeladanse.com

Séverine Allorent,
professeure-relais danse (collaboratrice extérieure)
severine.allorent@ac-lyon.fr

tél. +33(0)4 72 78 18 18

La Maison de la danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien

Partenaires publics



Grands mécènes



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et des créations
internationales et des projets jeunesse



Grand mécène depuis 2016



Mécènes associés



Mécènes & partenaires



Fournisseurs officiels



Partenaires médias



8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon – France

maisondeladanse.com
numeridanse.tv



Administration
T. + 33 (0)4 72 78 18 18



Billetterie
T. + 33 (0)4 72 78 18 00

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



maisondeladanse.com