

Maison + Ateliers + Danse

24-25

Maison  
de la danse  
Lyon

## **Maison + Ateliers + Danse = MAD**

L'équation est simple, le résultat inattendu. La Maison de la danse, forte de toute son histoire et de son engagement depuis plus de 43 ans, se réinvente : les Ateliers de la danse seront inaugurés en 2026.

La Maison, lieu physique, les Ateliers, lieu en préfiguration, deux lieux complémentaires conçus pour amener publics et artistes à vivre ensemble l'art chorégraphique dans tous ses états.

Dès la saison 23-24, les Ateliers en préfiguration ont rejoint la Maison de la danse autour de MAD, un nouveau projet pour un futur partagé de la danse à Lyon.

Angelin Preljocaj  
Dimitri Chamblas  
Cécile Loyer  
Amala Dianor  
Mufutau Yusuf  
Boglárka Börcsök  
& Andreas Bolm  
Mickaël Phelippeau  
Alonzo King LINES Ballet  
Dalila Belaza  
Golden Stage Tour  
Hofesh Shechter  
Dovydas Strimaitis /  
Lukas Karvelis  
Jérôme Bel  
& Estelle Zhong Mengual  
Romain Brau  
Machine de Cirque  
Katerina Andreou  
Leïla Ka  
CCN – Ballet de Lorraine /  
Maud Le Pladec +  
Marco da Silva Ferreira  
Bruno Benne  
Rocío Molina  
Les Douze Travelos  
d'Hercule  
Collectif Petit Travers  
& Quatuor Debussy  
Nicolas Barry /  
Marie Gourdain  
Abou Lagraa &  
Ballet de l'Opéra de Tunis  
François Chaignaud  
& Aymeric Hainaux

Ballet de l'Opéra de Lyon /  
Merce Cunningham +  
Christos Papadopoulos  
Dorothee Munyaneza  
& Kae Tempest  
Grupo Corpo  
Ramon Lima  
Marlène Saldana  
& Jonathan Drillet  
Joana Schweizer  
Crystal Pite  
& Jonathon Young  
La Bouche Cabaret  
Ballet national de Marseille  
– (LA)HORDE  
Anne Martin  
Tiago Guedes  
NDT 2 / Marcos Morau +  
Botis Seva  
Ayelen Parolin  
Aïcha M'Barek  
& Hafiz Dhaou  
Compagnie MPTA /  
Mathurin Bolze  
Galactik Ensemble  
Hoghe + Schulte  
& Emmanuel Eggermont  
Tom Grand Mourcel  
& Vera Gorbatcheva  
Jeune Ballet du CNSMD  
de Lyon

# 24-25

## Septembre

Mar 17	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	p.12
Mer 18	19h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Jeu 19	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Ven 20	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Sam 21	11h00	Journées européennes du patrimoine	Maison de la danse	p.14
	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Lun 23	19h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Mar 24	20h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Mer 25	19h30	Angelin Preljocaj	Grande salle	
Ven 27	20h30	Dimitri Chamblas & Kim Gordon	Grande salle	p.15
Sam 28	20h30	Dimitri Chamblas & Kim Gordon	Grande salle	

## Octobre

Mar 01	10h00 & 14h30	Cécile Loyer / représentations scolaires	Grande salle	p.16
Mer 02	15h00	Cécile Loyer	Grande salle	
Jeu 03	10h00 & 14h30	Cécile Loyer / représentations scolaires	Grande salle	
Ven 04	10h00 & 14h30	Cécile Loyer / représentations scolaires	Grande salle	
Sam 05	15h00	Cécile Loyer	Grande salle	
Mer 09	19h30	Amala Dianor	Grande salle	p.17
Jeu 10	20h30	Amala Dianor	Grande salle	
Ven 11	19h00	Mufutau Yusuf	Studio	p.18
	20h30	Amala Dianor	Grande salle	
Sam 12		<i>HOUSE ON FIRE #4</i>		p.19
	19h00	Mufutau Yusuf	Studio	
	20h30	Amala Dianor	Grande salle	
	22h00	DJ set – WAW! par Lyon Waaking Project et Awir Leon	MAD Bar	

		<i>Ce que l'âge apporte à la danse</i>		p.20
Mar 15	18h00	Boglárka Börcsök & Andreas Bolm	le Ciel	p.21
Mer 16	19h00	Boglárka Börcsök & Andreas Bolm	le Ciel	
Ven 18	19h00	Boglárka Börcsök & Andreas Bolm	le Ciel	
	20h30	Mickaël Phelippeau	Grande salle	p.22
Sam 19	17h00 & 20h00	Boglárka Börcsök & Andreas Bolm	le Ciel	
	19h00	Cécile Proust	Studio	p.23
	20h30	Mickaël Phelippeau	Grande salle	

## Novembre

Mar 05	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	p.24
Mer 06	19h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Jeu 07	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Ven 08	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Sam 09	20h30	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Dim 10	15h00	Alonzo King LINES Ballet	Grande salle	
Jeu 14	20h30	Dalila Belaza	Grande salle	p.25
Ven 15	20h30	Dalila Belaza	Grande salle	
Mar 19	20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	p.26

Mer 20	19h30	Golden Stage Tour	Grande salle	
Jeu 21	14h30	Golden Stage Tour / représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	
Ven 22	14h30	Golden Stage Tour / représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	
Sam 23	15h00 & 20h30	Golden Stage Tour	Grande salle	
Mer 27	19h30	Hofesh Shechter	Grande salle	p.28
Jeu 28	19h00	Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis	Studio	p.29
	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Ven 29	19h00	Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis	Studio	
	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Sam 30	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	

## Décembre

Lun 02	19h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Mar 03	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Mer 04	19h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
Jeu 05	20h30	Hofesh Shechter	Grande salle	
		<i>Histoire(s) de la danse #3</i>		p.30
Mar 10	20h30	Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual	Grande salle	p.31
Mer 11	19h30	Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual	Grande salle	
Jeu 12	21h00	Romain Brau	Restaurant	p.32
Ven 13	21h00	Romain Brau	Restaurant	
Sam 14	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	p.33
Dim 15	15h00	Machine de Cirque	Grande salle	
	19h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Mar 17	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	p.34
	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Mer 18	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	
	19h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Jeu 19	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	
	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	
Ven 20	20h00	Katerina Andreou	Les SUBS	
	20h30	Machine de Cirque	Grande salle	

## Janvier

Mer 08	19h30	Leïla Ka	Grande salle	p.35
Jeu 09	20h30	Leïla Ka	Grande salle	
		<i>COSMOLOGIES / MARCO DA SILVA FERREIRA</i>		p.36
Mer 15	19h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	p.38
Jeu 16	20h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	
Ven 17	19h00	Marco da Silva Ferreira – <i>F*cking Future</i>	Studio	p.40
	20h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	
Sam 18	20h30	CCN – Ballet de Lorraine / M. da Silva Ferreira, M. Le Pladec	Grande salle	
	22h00	Marco da Silva Ferreira – <i>Salão Pavão</i>	Maison de la danse	p.40
		<i>Histoire(s) de la danse #4</i>		p.42
Jeu 23	20h30	Bruno Benne	Grande salle	p.43
Ven 24	20h30	Bruno Benne	Grande salle	
Mer 29	19h30	Rocío Molina – <i>Inicio (Uno)</i>	Grande salle	p.45
Jeu 30	20h30	Rocío Molina – <i>Al fondo ríela (Lo Otro del Uno)</i>	Grande salle	p.46
Ven 31	20h30	Rocío Molina – <i>Vuelta a Uno</i>	Grande salle	p.47

## Février

<b>Jeu 06</b>	21h00	Les Douze Travelos d'Hercule	Restaurant	p.48
<b>Ven 07</b>	21h00	Les Douze Travelos d'Hercule	Restaurant	
<b>Sam 08</b>	20h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	p.49
<b>Dim 09</b>	15h00	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
<b>Mar 11</b>	14h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy / rep. scolaire	Grande salle	
<b>Mer 12</b>	19h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
<b>Jeu 13</b>	14h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy / rep. scolaire	Grande salle	
	19h00	Nicolas Barry / Marie Gourdain	Studio	p.50
	20h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
<b>Ven 14</b>	19h00	Nicolas Barry / Marie Gourdain	Studio	
	20h30	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Grande salle	
<b>Mar 18</b>	20h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	p.51
<b>Mer 19</b>	19h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	
<b>Jeu 20</b>	20h00	François Chaignaud & Aymeric Hainaux	Le Sucre	p.52
	20h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	
<b>Ven 21</b>	20h00	François Chaignaud & Aymeric Hainaux	Le Sucre	
	20h30	Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis	Grande salle	

## Mars

<b>Sam 08</b>	20h30	Festival Écrans Mixtes	Grande salle	p.53
<b>Mer 12</b>	19h30	Ballet de l'Opéra de Lyon / M. Cunningham, C. Papadopoulos	Grande salle	p.54
<b>Jeu 13</b>	20h30	Ballet de l'Opéra de Lyon / M. Cunningham, C. Papadopoulos	Grande salle	
<b>Ven 14</b>	20h30	Ballet de l'Opéra de Lyon / M. Cunningham, C. Papadopoulos	Grande salle	
		<i>COSMOLOGIES / DOROTHÉE MUNYANEZA</i>		p.56
<b>Mar 18</b>	20h30	Dorothee Munyaneza	Grande salle	p.58
<b>Mer 19</b>	19h30	Dorothee Munyaneza	Grande salle	
<b>Sam 22</b>	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	p.61
<b>Dim 23</b>	15h00	Grupo Corpo	Grande salle	
<b>Mar 25</b>	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
<b>Mer 26</b>	19h30	Grupo Corpo	Grande salle	
	20h00	Dorothee Munyaneza & Kae Tempest	Théâtre de la Croix-Rousse	p.59
<b>Jeu 27</b>	19h00	Ramon Lima	Studio	p.62
	19h30	Dorothee Munyaneza & Kae Tempest	Théâtre de la Croix-Rousse	
	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
<b>Ven 28</b>	19h00	Ramon Lima	Studio	
	20h00	Dorothee Munyaneza & Kae Tempest	Théâtre de la Croix-Rousse	
	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
<b>Sam 29</b>	20h30	Grupo Corpo	Grande salle	
<b>Dim 30</b>	15h00	Grupo Corpo	Grande salle	

## Avril

<b>Jeu 03</b>	20h30	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Grande salle	p.63
<b>Ven 04</b>	20h30	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Grande salle	
<b>Mar 08</b>	10h00 & 14h30	Joana Schweizer / représentations scolaires	le Ciel	p.64
<b>Mer 09</b>	10h00 & 15h00	Joana Schweizer	le Ciel	
<b>Jeu 10</b>	10h00 & 14h30	Joana Schweizer / représentations scolaires	le Ciel	
	20h30	Crystal Pite & Jonathon Young	Grande salle	p.66
<b>Ven 11</b>	14h30	Joana Schweizer / représentation scolaire	le Ciel	
	19h00	Joana Schweizer	le Ciel	
	20h30	Crystal Pite & Jonathon Young	Grande salle	
	21h00	La Bouche Cabaret	Restaurant	p.67

<b>Sam 12</b>	17h00	Joana Schweizer - <i>CarnaBal</i>	Studio	p.65
	20h30	Crystal Pite & Jonathon Young	Grande salle	
	21h00	La Bouche Cabaret	Restaurant	
<b>Mar 15</b>	20h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	p.68
<b>Mer 16</b>	19h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	
	20h00	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Théâtre du Point du Jour	p.70
<b>Jeu 17</b>	19h00	Anne Martin	Studio	p.71
	20h00	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Théâtre du Point du Jour	
	20h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	
<b>Ven 18</b>	19h00	Anne Martin	Studio	
	20h00	Marlène Saldana & Jonathan Drillet	Théâtre du Point du Jour	
		<i>HOUSE ON FIRE #5</i>		p.72
	20h30	Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Grande salle	
	22h00	DJ set - <i>Saint Calvaire</i> par Marthe Calvaire et ses invité-e-s	MAD Bar	

## Mai

<b>Mar 06</b>	10h00 & 14h30	Tiago Guedes / représentations scolaires	Grande salle	p.73
<b>Mer 07</b>	15h00	Tiago Guedes	Grande salle	
<b>Mar 13</b>	20h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	p.74
<b>Mer 14</b>	19h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	
<b>Jeu 15</b>	20h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	
<b>Ven 16</b>	20h30	NDT 2 / Marcos Morau, Botis Seva	Grande salle	
<b>Mar 20</b>	20h00	Ayelen Parolin	La Renaissance	p.75
<b>Mer 21</b>	19h30	Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou	Grande salle	p.76
	20h00	Ayelen Parolin	La Renaissance	
<b>Jeu 22</b>	20h30	Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou	Grande salle	

## Juin

		<i>Festival utoPistes</i>		p.77
<b>Mar 03</b>	20h30	Mathurin Bolze	Grande salle	p.78
<b>Mer 04</b>	19h30	Mathurin Bolze	Grande salle	
<b>Jeu 05</b>	20h30	Mathurin Bolze	Grande salle	
<b>Ven 06</b>	20h30	Mathurin Bolze	Grande salle	
<b>Jeu 12</b>	20h30	Galactik Ensemble	Grande salle	p.79
<b>Ven 13</b>	20h30	Galactik Ensemble	Grande salle	
<b>Sam 14</b>	20h30	Galactik Ensemble	Grande salle	
		<i>Camping / CN D</i>		
<b>Mer 18</b>	19h30	Hogue + Schulte & Emmanuel Eggermont	Grande salle	p.80
<b>Jeu 19</b>	20h30	Hogue + Schulte & Emmanuel Eggermont	Grande salle	
<b>Sam 21</b>	20h30	Tom Grand Mourcel & Véra Gorbatcheva	Grande salle	p.81
<b>Jeu 26</b>	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle	p.82
<b>Ven 27</b>	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle	

## M comme Maison

Spectacles, House On Fire, Histoire(s) de la danse, Cosmologies...

p.12-82

## A comme Ateliers

Autour des spectacles, un projet pour la jeunesse, inclusif et solidaire, de territoire...

p.87-97

## D comme Danse

Artistes associé-e-s, Pôle européen de création, soutenir la danse...

p.99-107

## Pages pratiques

Tarifs, abonnements, spectacles en famille et scolaires, Maison pratique...

p.108-121

# Édito

Bienvenue dans cette saison 24–25 de la Maison de la danse, après une première saison qui a lancé avec succès, grâce aux artistes et au public, les bases du projet **MAD** : une **Maison de la danse** augmentée des futurs **Ateliers de la Danse** dont l'inauguration est prévue en 2026. Cette saison en réaffirme les principes, reprenant ses grandes lignes de programmation, poursuivant des fidélités artistiques, tout en élargissant toujours plus nos horizons.

Les **Cosmologies** offrent des cartes blanches à nos artistes associé·e·s Marco da Silva Ferreira et Dorothee Munyaneza, au croisement de la danse, du cinéma, de la musique et de la littérature. Les **Histoire(s) de la danse** nous transportent dans l'univers baroque avec Bruno Benne et questionnent les relations entre la danse et le monde vivant avec Jérôme Bel, figure emblématique de la danse française. Dans notre studio rénové, les **1<sup>ères</sup> parties** invitent à découvrir dans un cadre intimiste les nouvelles formes de la création tandis que les **Cabarets** transforment notre restaurant pour célébrer un genre qui se renouvelle sans cesse. Les **House On Fire** convient, quant à elles à l'issue d'un spectacle, à se défouler sur le « dancefloor » éphémère du MAD Bar.

Cette saison est marquée par des retours très attendus, notamment celui de la compagnie **Alonzo King LINES Ballet**, réputée pour son travail chorégraphique virtuose sur pointes. Nous accueillerons également **Grupo Corpo**, compagnie brésilienne mythique, ainsi que le **NDT 2**, un des ensembles les plus réputés en Europe.

Notre Maison regorgera de créativité avec des invitations faites à Maud Le Pladec et Marco da Silva Ferreira pour le **CCN – Ballet de Lorraine**, Abou Lagraa pour le **Ballet de Tunis**, Marcos Morau et Botis Seva pour le **NDT 2**, Merce Cunningham et Christos Papadopoulos pour le **Ballet de l'Opéra de Lyon** et un richissime programme Lucinda Childs, (LA)HORDE, Peeping Tom, Claude Brumachon, Cécilia Bengolea & François Chaignaud (un de nos artistes associés) pour le **Ballet national de Marseille**. Elle sera un vivier de chorégraphes incontournables comme **Angelin Preljocaj**, **Crystal Pite**, **Hofesh Shechter** et **Rocío Molina**.

Donner le pouls de l'actualité chorégraphique, c'est aussi vous faire découvrir des artistes qui viennent pour la première fois, avec des spectacles « coups de cœur » ou des créations en devenir, comme **Mickaël Phelippeau** et ses pétulantes majorettes de tous âges, **Dimitri Chamblas** et les riffs de guitares de Kim Gordon, égérie rock du mythique groupe Sonic Youth, **Dalila Belaza** et sa danse hypnotique et rituelle. C'est aussi **Leïla Ka** qui nous promet un moment captivant avec son ballet féminin précis et saisissant ou **Emmanuel Eggermont** qui rend hommage au grand maître allemand Raimund Hoghe avec une nouvelle pièce qui s'annonce comme une ode à la sensibilité. Ce sont les artistes protéiformes **Marlène Saldana & Jonathan Drillet** avec une adaptation très libre et déroutante de la comédie musicale *Cats* ou encore **Katerina Andreou** et son approche physique hors normes.

Les nouvelles formes du cirque ont toujours leur place à la Maison de la danse et c'est avec plaisir que nous accueillerons à nouveau les créations de **Mathurin Bolze** et du **Galactik Ensemble**.

Au-delà des spectacles, les équipes de la Maison de la danse continuent à aller à la rencontre de tous les publics, développant des projets aussi bien dans les collèges et les lycées de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, que dans les établissements de santé ou les centres sociaux, dans un engagement perpétuel à échanger et partager avec les personnes éloignées de la danse.

Notre bâtiment de verre, votre Maison de la danse, est grande ouverte ! Ouverte à tous les publics, de tous âges, à tous les artistes, à nos voisin·e·s ou à ceux et celles qui viennent de plus loin, pour découvrir profondément l'art chorégraphique si divers, et si exaltant.

La saison 24–25 promet d'être une expérience riche en découvertes, en émotions et en partage, où les grands noms côtoieront les talents émergents dans un tourbillon de créativité et d'inspiration dont vous serez les destinataires.

Merci à l'équipe de la Maison de la danse qui a imaginé cette saison et à nos partenaires qui croient de tout cœur à notre projet. Merci aux structures culturelles complices du territoire, grâce auxquelles nous avons pu imaginer des programmes uniques et variés, croisant les arts et disciplines. Merci à vous cher public, toujours exigeant, toujours curieux, toujours présent. Bonne saison !

*Bienvenue à la Maison de la danse,  
bienvenue au cœur du projet MAD !*

**Tiago Guedes** — Directeur  
Et toute l'équipe de la Maison de la danse



***comme Maison***

# Annonciation / Torpeur / Noces

## Angelin Preljocaj

### Grande salle

<b>Mar 17</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 18</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 19</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 20</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 21</b>	<b>20h30</b>
<b>Lun 23</b>	<b>19h30</b>
<b>Mar 24</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 25</b>	<b>19h30</b>

**Bord de scène**  
Mer 18 sept.

**Classe ouverte**  
Sam 21 sept.

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Mar 24 sept. à 19h30

Ⓞ 1h45 entracte compris  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif A+ : 19€ → 49€ (cf p.116)

### Ballet Preljocaj |

#### **Annonciation •**

#### **Création 1995 • Duo**

Chorégraphie et scénographie  
Angelin Preljocaj | Musique Stéphane  
Roy, Antonio Vivaldi | Interprétation  
musicale Ensemble international  
de Lausanne / Orchestre de  
Chambre de Lausanne dirigé par  
Michel Corboz | Costumes Nathalie  
Sanson | Lumières Jacques Chatelet

#### **Torpeur • Création 2023 •**

#### **12 interprètes**

Chorégraphie Angelin Preljocaj |  
Musique 79D | Costumes Elenora  
Peronetti | Lumières Éric Soyer

#### **Noces • Création 1989 •**

#### **10 interprètes**

Chorégraphie Angelin Preljocaj |  
Musique Igor Stravinsky |  
Interprétation Les Percussions  
de Strasbourg et le Chœur  
contemporain d'Aix-en-Provence  
dirigé par Roland Hayrabedian |  
Costumes Caroline Anteski |  
Lumières Jacques Chatelet |  
Choréologues Noémie Perlov,  
Dany Lévêque

### Annonciation, noces, torpeur : trois mots pour trois pièces du grand Maître de la danse française.

Angelin Preljocaj revient à la Maison de la danse, après avoir présenté *Mythologies* en 2022. Et c'est un formidable programme qu'il propose avec la reprise de deux pièces phares de son répertoire, *Annonciation* et *Noces*, accompagnées de *Torpeur*, créée en 2023. Duo emblématique de l'œuvre du chorégraphe installé à Aix-en-Provence, *Annonciation* est une ode sensible au mystère de la création, traversée par les réminiscences des tableaux de Léonard de Vinci et Fra Angelico, alliant images sacrées et sensualité aux gestes ciselés. *Noces* est un chef d'œuvre absolu et un vibrant hommage à la chorégraphie d'origine de Bronislava Nijinska. Entre les deux, *Torpeur* saisit par son éblouissante virtuosité et sa puissance d'évocation abstraite. Une soirée qui se présente comme un alliage précieux de répertoire et de nouveauté!



© Laurent Philippe



© Jean-Claude Carbone

# Journées européennes du patrimoine 2024

21 sept.



© Romain Tissot

## Découvrez les coulisses du théâtre!

Dès 11 heures, venez découvrir notre théâtre, architecture de verre et de béton, typique des années 60.

Nous pousserons toutes les portes, mêmes les plus secrètes lors du Grand tour, un parcours spécialement imaginé pour découvrir les différents espaces du théâtre, ceux où l'on rêve et ceux où l'on travaille.

L'après-midi, les techniciens vous feront découvrir les équipements scéniques lors des visites plateau et pour conclure cette journée, les artistes du Ballet Preljocaj ouvriront exceptionnellement leur classe quotidienne, moment de travail et d'intimité habituellement réservé aux maîtresses et maîtres de ballet. Et tout au long de la journée, installez-vous au CinémAD pour parcourir plus de quarante ans de danse, grâce à une sélection d'extraits d'archives vidéos de la Maison de la danse.

## Maison de la danse

**Sam 21 11h00 à 15h30**

© + 8 ans  
© Gratuit sur réservation

Programme complet et modalités d'accès disponibles 3 semaines avant la journée.

**En complicité avec le Ballet Preljocaj**

27 → 28 sept.

France / États-Unis

# takemehome Dimitri Chamblas

## En collaboration avec Kim Gordon

### Grande salle

**Ven 27 20h30**  
**Sam 28 20h30**

**Grands ateliers de danse**  
Réservés aux spectateur-rices de *takemehome*  
Ven 27 et sam 28 sept.  
Renseignements et réservations en septembre sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

© 1h05  
© + 14 ans  
© Tarif C: 13€ → 32€ (cf p.116)

### Création 2023 • 9 interprètes

Chorégraphie Dimitri Chamblas |  
Musique Kim Gordon | Interprétation  
Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Eva Galmel, François Malbrancque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara | Lumières Yves Godin  
en collaboration avec Virginie Mira pour la conception du dispositif |  
Costumes Dimitri Chamblas, Andrealisse Lopez

**Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

**DANCE BY REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Pièce pour neuf interprètes, cinq guitares électriques et cinq amplis, la création de Dimitri Chamblas et Kim Gordon fait surgir de l'obscurité les oubliés de la société.**

Depuis son célèbre duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993, le parcours du danseur et chorégraphe Dimitri Chamblas est fait de rencontres qu'il explore sans cesse entre les États-Unis et la France. *takemehome* est née de ce moment où, traversant Los Angeles la nuit, il découvre dans la pénombre les marginaux des grandes métropoles, fantômes improductifs et négligés. Il s'agit alors de crier et faire jaillir leur humanité par le son puissant de Kim Gordon, co-fondatrice du groupe rock Sonic Youth, et par les interprètes armés de guitares électriques. Sous un zeppelin lumineux, leurs corps disparaissent et réapparaissent, incarnant tous ces invisibles. Ils errent, hésitent ou affirment un élan vital qu'ils partagent à coup de larsen et de corps à corps. La force du vivant circule, elle ouvre l'espace à une communauté solidaire et résistante. Une pièce choc où, sur les riffs des guitares, la danse émerge, éruptive et salvatrice.



© Josh Rose

# Villes de papier Cécile Loyer



**Inventivité et bonne humeur sont au rendez-vous dans ces *Villes de papier*, malgré leur sujet brûlant, l'accueil des migrants.**

Musique, danse et voix se mêlent souvent chez Cécile Loyer. Ancienne interprète de Josef Nadj, elle aime s'entourer d'artistes de différentes disciplines pour parler de sujets puissants. Dans *Villes de papier*, elle s'empare de celui des sans domicile fixe, qu'ils soient migrants ou autres. En complicité avec l'écrivaine Violaine Schwartz, du plasticien Barbu Bejan et de quatre interprètes au plateau, elle convie l'histoire poignante de Karim Sylla, éblouissant danseur, parti de Guinée-Conacry pour ne plus être à la charge de sa mère. Questionnant l'hospitalité, la diversité et la rencontre de manière sensible et joyeuse, cet opus inventif et atypique nous ramène à notre humanité profonde. Un spectacle aussi lumineux qu'une étoile filante dans la nuit.

01<sup>er</sup> → 05 oct.

*À voir en famille*

Grande salle

Mar 01	10h00*
Mar 01	14h30*
Mer 02	15h00
Jeu 03	10h00*
Jeu 03	14h30*
Ven 04	10h00*
Ven 04	14h30*
Sam 05	15h00

\*Séances scolaires (cf p.114)  
Représentation en LSF (cf p.92)

Ⓞ 45 min  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif D: 10€ → 21€ (cf p.116)

**Création 2022 •  
4 interprètes**

Chorégraphie Cécile Loyer |  
Interprétation Sonia Delbost-Henry,  
Steven Hervouet, Mai Ishiwata et  
Karim Sylla | Création lumière Coralie  
Pacreau | Textes Violaine Schwartz  
d'après des entretiens avec Karim  
Sylla | Musique Sylvain Chauveau |  
Plasticien Barbu Bejan

LA BIENNALE  
DE LYON  
RESONANCE

09 → 12 oct.

# DUB Amala Dianor

Grande salle

Mer 09	19h30
Jeu 10	20h30
Ven 11	20h30
★ Sam 12 ★	20h30

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Jeu 10 oct. à 19h30

**Bord de scène**  
Jeu 10 oct.

**Et à 19h00 au Studio**  
Mufutau Yusuf  
Ven 11 et sam 12 oct.

Ⓞ 1h  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarif C: 10€ → 32€ (cf p.116)

*À voir en famille*

**Création 2023 •  
11 interprètes et 1 musicien**

Chorégraphie Amala Dianor | Artiste  
visuel Grégoire Korganow | Musique  
live Awir Leon | Interprétation Slate  
Hemedi Dindangila, Romain Franco,  
Jordan John Hope, Enock Kalubi  
Kadima, Mwendwa Marchand,  
Kgotsofalang Joseph Mavundla,  
Sangram Mukhopadhyay, Tatiana  
Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain  
Zambi, Asia Zonta | Costumes Minuit  
Deux, Fabrice Couturier

**Pôle européen de création**  
→ Coproduction

Compagnie soutenue par  
la Fondation BNP Paribas

FONDATION  
BNP PARIBAS



**Issu de la danse hip hop alternative, Amala Dianor crée un territoire éphémère où onze interprètes et un DJ se rencontrent dans un élan vital et transgressif.**

Faire naître du collectif une autre vision du monde, construite avec une nouvelle génération de danseurs et danseuses, tel est le projet d'Amala Dianor avec *DUB*! Il s'entoure pour cela de onze jeunes interprètes de danses urbaines virtuoses issus des communautés underground du monde entier et leur offre l'expérience inédite de la scène. Puisant dans l'ADN de sa danse, à savoir le métissage des cultures et l'hybridation des langages chorégraphiques, il déplace leurs pratiques, crée des espaces où les corps se libèrent du cloisonnement stylistique et où la transgression devient création. Propulsé dans une scénographie saisissante qui évoque des lieux de défis et de fêtes clandestines, exalté par la musique électro mixée en live par le DJ Awir Leon, le groupe partage et réinvente des danses survoltées, traversées d'influences multiples — gumboot, jumpstyle, krump, waacking, voguing, hip hop... Résolument optimiste, *DUB* est une utopie chorégraphique incarnée par une jeunesse qui a la rage de vivre et de danser!

# Impasse Mufutau Yusuf

**Mufutau Yusuf alias « Junior », un chorégraphe en devenir à suivre de près.**

Interprète pour le chorégraphe belge Wim Vandekeybus et la chorégraphe irlandaise Liz Roche, Mufutau Yusuf, chorégraphe et danseur irlandais né au Nigéria, a conquis le public et la critique new-yorkaise avec son premier solo *Owe*. *Impasse*, sa dernière création, est une réflexion fine sur la diaspora africaine et l'identité du corps noir dans le monde occidental. En duo avec Lucas Katangila, il délivre une danse rageuse et puissante, entre combat et amitié, fureur et délicatesse. Les deux artistes confrontent les récits biaisés gravés sur les corps racisés tout au long de l'histoire, alternant une gestuelle brute et ciselée. Un duo sculptural qui laisse surgir la beauté des corps noirs, leur fragilité et leur puissance d'évocation.

11 → 12 oct.

Irlande

## Studio

**Ven 11 19h00**  
**Sam 12 19h00**

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Amala Dianor

© 1h10  
© + 15 ans  
© Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.116)

## Création 2024 • Duo

Chorégraphie, scénographie,  
Mufutau Yusuf | Interprétation  
Mufutau Yusuf, Lucas Katangila |  
Composition musicale Tom Lane,  
Mick Donohoe | Création lumière  
Matt Burke | Création costume Alison  
Brown | Texte Ikenna Anyabuike

## Pôle européen de création

→ Résidence  
dans le cadre de *Transformations* et  
*Navigate*, un programme d'échange  
avec le Dublin Dance Festival et  
avec le soutien du Arts Council  
International

1<sup>ères</sup>  
parties



© Romain Tissot

# House On Fire ★ #4 ★

Sam 12 oct.  
de 14h00 à 01h00

**DUB est le parfait prétexte pour découvrir la multiplicité des danses urbaines à travers le monde!**

**Au programme de cette journée, ateliers de danse au Plateau ouvert, projections vidéo, spectacles puis dancefloor! Aux platines et sur la piste du MAD Bar, le Lyon Waacking Project rejoint ensuite par Awir Leon, le compositeur et DJ de DUB, enflammeront le premier étage de la Maison.**

Rendez-vous début septembre sur notre site pour découvrir le programme complet et vous inscrire aux ateliers!

→ De 14h00 à 19h00  
Plateau ouvert  
Ateliers de pratique  
artistique

→ De 14h00 à 20h00  
CinéMAD  
Projections vidéo

→ À 19h00  
Studio  
Mufutau Yusuf

→ À 19h00  
Plateau ouvert  
À vos marques!  
Atelier de danse

→ À 20h30  
Grande salle  
Amala Dianor

→ À partir de 22h00  
MAD Bar  
Dancefloor WAW!  
par Lyon Waacking  
Project et Awir Leon

© Romain Tissot

# Ce que l'âge apporte à la danse

**Un programme inédit composé de spectacles, rencontres, films, ateliers pour mettre en lumière les corps en séniorité dans la danse et fêter le mélange des âges. Conçu avec Cécile Proust, Anne Décoret-Ahiha et Jacques Hoepffner.**

Ce temps fort tire son nom d'un projet de Cécile Proust à la fois artistique, sociologique et philosophique, qui questionne l'âgisme en danse et l'impensé des corps seniors trop souvent absents des scènes chorégraphiques. Un travail qui part du postulat que l'âge peut participer à l'émergence de qualités gestuelles exceptionnelles. Si la poétique du geste des corps jeunes est la seule à être valorisée, la danse n'est-elle pas amputée d'autres poétiques ?

Cécile Proust – danseuse, chorégraphe et chercheuse – et Anne Décoret-Ahiha – autrice et anthropologue de la danse – nous proposent un parcours à la croisée de l'art, la santé et la pratique avec : un spectacle sous forme de chorégraphie documentaire avec Cécile Proust, Elisabeth Schwartz et Elsa Wolliaaston, une installation de portraits filmés par Jacques Hoepffner, des vidéos-danse avec Germaine Acogny, Malou Airaud, Dominique Boivin, Françoise et Dominique Dupuy, Jean Guizerix, La Tati flamenco, Kshemavati, une conversation

avec le neurologue Emmanuel Flamand-Roze, un bal participatif animé par Dominique Rebaud et des ateliers de pratiques dansées ouverts à tous les âges et tous les corps, confiés au chorégraphe Thierry Thieû Niang.

Ce programme est l'occasion de présenter également deux spectacles qui mettent les femmes seniors à l'honneur : *Majorettes* de Mickaël Phelippeau et *Figuring Age* de Boglárka Börcsök et Andreas Bolm.

**Programme complet début septembre sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)**

**Hors les murs**

**Théâtre le Ciel**

Mar 15	18h00
Mer 16	19h00
Ven 18	19h00
Sam 19	17h00
Sam 19	20h00

Ⓢ 1h

Spectacle en hongrois avec traduction française au casque

Ⓢ + 15 ans

Ⓢ Tarif D : 13€ → 21€ (cf p.116)

**Création 2021 • Solo**

Concept, direction, production Boglárka Börcsök, Andreas Bolm | Interprétation Boglárka Börcsök | Lumières, son Andreas Bolm | Réalisation vidéo Boglárka Börcsök, Andreas Bolm | Captation Lisa Rave | Casting vidéo Éva E. Kovács, Irén Preisich, Ágnes Roboz | Production vidéo Elisa Calosi

Spectacle programmé dans le cadre de **Contre-Sens**, festival international de théâtre, organisé par **Sens Interdits**

**SENS INTERDITS**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE



© Andreas Bolm

## Figuring Age Boglárka Börcsök & Andreas Bolm

**Hongrie**

**Dans une démarche sensible et engagée, la chorégraphe et danseuse hongroise Boglárka Börcsök et le réalisateur Andreas Bolm développent un solo original entre installation plastique et performance.**

Étonnante expérience, *Figuring Age* explore les origines de la danse moderne hongroise tout en se penchant sur le grand âge. Le public convié en très petit comité se retrouve dans un espace circulaire entièrement blanc. Clin d'œil à la « white box » des musées d'art contemporain, il peut aussi ressembler à une chambre d'hôpital ou aux limbes du royaume des morts. En effet, Boglárka Börcsök entrelace les histoires et les souvenirs d'Irén, Éva et Ágnes, pionnières de la danse dans les années 1930. Déclaration d'amour sensible adressée à ces trois danseuses aujourd'hui disparues, *Figuring Age* est le prolongement d'un documentaire réalisé par Andreas Bolm sur ces trois femmes, *The art of movement*. Celles-ci reprennent vie à travers le corps de la danseuse. Boglárka Börcsök incorpore leurs gestes, postures et mouvements pour créer une proposition atypique.

18 → 19 oct.

# Majorettes Mickaël Phelippeau

**Mickaël Phelippeau tire le portrait des Major's Girls, une troupe de majorettes d'une moyenne d'âge de soixante ans, et révèle des femmes qui n'ont pas dit leur dernier mot!**

Danseur et chorégraphe, Mickaël Phelippeau poursuit une démarche artistique singulière centrée sur le portrait et la relation aux autres. Après *Footballeuses*, il fait équipe avec les Major's Girls, groupe mythique de majorettes montpelliéraines. Fasciné depuis son enfance par les défilés de majorettes, il l'est tout autant quand il les rencontre, écoute leurs histoires extraordinaires et décide de mettre en scène douze d'entre elles. Avec une longue pratique dans les jambes, elles débarquent vêtues d'un costume bleu, coiffées d'un chignon impeccable, fières d'exécuter leurs chorégraphies joyeuses et bigarrées. Transformant la parade en un lieu de vie, le chorégraphe nous offre l'essentiel: la passion qui les unit, l'amitié, le temps qui passe, la transmission, un art sans clichés où elles affirment leurs désirs de femmes. Un spectacle festif et revigorant, une rencontre humaine inoubliable!

## Grande salle

**Ven 18** 20h30  
**Sam 19** 20h30

## Bord de scène

Ven 18 oct.

Ⓢ 1h  
Ⓢ + 12 ans  
Ⓢ Tarif C : 10€ → 32€ (cf p.116)

## À voir en famille

### Création 2023 • 12 interprètes

Chorégraphie Mickaël Phelippeau |  
Interprétation Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartel, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet, Myriam Scotto D'apollonia |  
Collaboration artistique Marie-Laure Caradec | Regard dramaturgique Anne Kersting | Création lumière Abigail Fowler | Son Vanessa Court |  
Conception costumes Karelle Durand | Réalisation costumes Aline Perros

Élisabeth Schwartz © Jacques Hoepffner



# Cécile Proust

**La réponse chorégraphique par trois interprètes éblouissantes à la question posée par ce temps fort: ce que l'âge apporte à la danse.**

Dans la continuité de ses recherches pour *Ce que l'âge apporte à la danse*, Cécile Proust imagine une chorégraphie documentaire nourrie des danses et des échanges avec les artistes filmés qui, par leur parcours, nous ouvrent à des mondes chorégraphiques multiples et des cultures sensibles infiniment riches. Elle invite à ses côtés sur le plateau deux autres danseuses incandescentes et lumineuses: Elsa Wolliaaston, experte des danses rituelles africaines et Élisabeth Schwartz spécialiste des chorégraphies d'Isadora Duncan. Accompagnée des images de Jacques Hoepffner, leur chorégraphie se fait documentaire et permet à une multiplicité de danses et de voix d'être présentes. Leur humour, leur puissance et leurs interprétations invite la séniorité vibrante sur le plateau, balai les lieux communs qui entourent âge et danse et démontrent avec force leur impérieuse nécessité sur les plateaux.

## Studio

**sam 19 oct.** 19h00

Ⓢ Tarif unique: 13€ (cf p.116)

## Au programme

**Dès le 14 oct.**  
**Maison de la danse**  
Installation vidéo  
de portraits filmés

**Sam 19 oct.**  
→ 14h00 au Restaurant  
Conversation art et science  
avec Anne Décoret-Ahiha  
et le neurologue  
Emmanuel Flamand-Roze,  
spécialiste des maladies  
du mouvement

→ 16h30 au Plateau ouvert  
Bal participatif avec  
Dominique Rebaud

+ ateliers de pratiques pour  
tous les âges, projections  
vidéos...



© Philippe Savoir

# Deep River

## Alonzo King

### LINES Ballet

**Le grand chorégraphe américain Alonzo King signe une pièce lumineuse, ancrée dans le modernisme le plus sophistiqué de la danse moderne !**

Après sept ans d'absence à la Maison de la danse, le grand chorégraphe américain Alonzo King s'empare de la scène avec une danse inventive, sensuelle et vibrante qui porte le langage classique au sommet de son art, nourri de rencontres avec d'autres cultures et d'une spiritualité reliée à ses racines africaines. Conçue pendant la pandémie dans des lieux insolites — tel le désert de Wickenburg en Arizona ou le parc du Golden Gate à San Francisco — *Deep River* résonne comme une lettre d'amour à une humanité qui souffre et à laquelle il demande de garder espoir. Sur les compositions de Jason Moran, les gospels remarquables de Lisa Fischer mais aussi la musique spirituelle des traditions africaine et juive, les danseurs et danseuses déploient des solos et pas de deux à la fois doux, virtuoses et incandescents. Un spectacle rempli d'émotions et de musicalité, créé par l'un des rares véritables maîtres de ballet de notre temps.



© R.J. Muna

05 → 10 nov.

États-Unis

Grande salle

Mar 05	20h30
Mer 06	19h30
Jeu 07	20h30
Ven 08	20h30
Sam 09	20h30
Dim 10	15h00

**30 minutes chrono!**

Vidéoconférence  
Jeudi 7 nov. à 19h30

**Classe ouverte**

Sam 9 nov. à 18h15

Ⓞ 1h05  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif A : 10€ → 45€ (cf p.116)

À voir en famille

**Création 2022 •**  
**12 interprètes**

Chorégraphie Alonzo King | Musique Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson | Chant Lisa Fischer | Conception lumière Jim French | Conception costumes Robert Rosenwasser | Vidéo RJ Muna

14 → 15 nov.

# Rive

## Dalila Belaza

Grande salle

Jeu 14	20h30
Ven 15	20h30

**Bord de scène**

Jeu 14 nov.

Ⓞ 55 min  
Ⓞ + 15 ans  
Ⓞ Tarif C : 13€ → 32€ (cf p.116)

**Création 2023 •**  
**9 interprètes**

Conception, chorégraphie, son et lumière Dalila Belaza | Interprétation Jamil Attar, Paulin Banc, Dalila Belaza, Erica Bravini, Adam Chado, Mohammed Ech-Charquaouy, Andrés Garcia Martinez, Dovydas Strimaitis, Charlotte Virgile

LA BIENNALE  
DE LYON  
RESONANCE

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels  
**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS



© Luca Tanelli

**Dans une fresque pour neuf danseurs et danseuses, Dalila Belaza déploie sa transe joyeuse pour la première fois sur la scène de la Maison de la danse.**

Interprète pendant vingt ans de sa sœur Nacera, Dalila Belaza éprouve depuis quelques années la nécessité de créer son propre travail chorégraphique. Elle recherche l'intime et le mystérieux qui sommeillent en nous. Sa pièce *Rive* est un dialogue entre lumière, danse et espace, un chemin de rigueur et d'inspiration. À partir du pas de bourrée, la chorégraphe élabore une transe rythmique qui se propage aux neuf interprètes, comme des flammèches nourrissant un feu. Au-delà d'un spectacle, *Rive* est une expérience sensorielle et poétique où les corps vibrent seuls ou à l'unisson. L'invisible et le trouble irradiant ces gestes à la présence inouïe. Danse traditionnelle et danse contemporaine dans un élan commun, *Rive* est une invitation à un voyage ensorcelant.

À voir  
en famille

# Golden Stage Tour

**Krump, new style, break : les meilleurs crews hip hop sont de retour à Lyon avec un Golden Stage de très haut niveau.**

Événement incontournable de la danse hip hop, Golden Stage est de retour sur les planches de la Maison de la danse. Le principe de ce show inoubliable : réunir trois crews d'exception pour une soirée 100% hype. Après la découverte de Mazelfreten et Géométrie Variable, entre autres, lors des précédentes éditions, voici venu le tour de trois autres compagnies très prometteuses et chargées d'énergie. Au programme de l'édition 2024 : le krump enragé du trio La Struktüre, le hip hop new style de la compagnie KH et le break virtuose des Hollandais The Ruggeds, lauréats du *Battle of the Year 2022!* Trois styles, trois univers composent une soirée placée sous le signe de l'excellence et de la vitalité, de la joie et de la générosité!

## Grande salle

<b>Mar 19</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 20</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 21</b>	<b>14h30*</b>
<b>Jeu 21</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 22</b>	<b>14h30*</b>
<b>Ven 22</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 23</b>	<b>15h00</b>
<b>Sam 23</b>	<b>20h30</b>

\*Séances scolaires (cf p.114)

### Hip hop en famille

Ateliers de hip hop de 14h à 19h programme complet sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) début novembre

© 1h30 avec entracte  
© + 10 ans  
© Tarif C : 10€ → 32€ (cf p.116)

### Création 2024 •

MC Rodrigue Lino

### La Struktüre • *Buck the world*

Conception et chorégraphie par Cyborg, Wolf | Interprétation Cyborg, Wolf, Arrow | Création musicale SOULFABEX | Création lumière Marine Flores

### Compagnie KH • *Sales Mômes*

Chorégraphie Carmel Loanga, Karim Khouader | Interprétation Zakaria Benyahya, Paula-Marie Ly, Raphaël Ludon, Quentin Mariello, Lucie Schild, Alioune Sow, Aïsi Zhou ou Sophie Montanus | Musique Namu Serpentard | Stylisme Johanna Faye | Lumières Benoît Cherouvrier

### The Ruggeds • *Chapter 8: Roy extrait de Decypher*

Direction artistique Niek Traa | Chorégraphie Roy Overdijk | Dramaturgie Vincent Wijnhuizen | Interprétation Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper, Niek Traa, Roy Overdijk, Virgil 'Skychief' Day | Musique Boibeige (Jessy Kemper)Kemper, Y'skid | Design Klim van de Laarschot | Lumières et décor Ido Koppenaar

# Theatre of Dreams Hofesh Shechter

Après avoir brillé à l'écran dans le film de Cédric Klapisch, la star de la danse contemporaine revient sur scène... et ce n'est pas un rêve!

Après son *Double Murder* à la beauté macabre et inquiétante, Hofesh Shechter se penche à présent sur nos rêves. Avec sa gestuelle puissante il déploie une nouvelle fois son univers flamboyant. Cette œuvre plonge dans le monde des fantômes et du subconscient, révélant les peurs, les espoirs, les désirs et une myriade d'émotions qui pénètrent non seulement l'esprit du rêveur, mais aussi celui du spectateur. Portée par la musique composée comme toujours par le chorégraphe, cette pièce pour treize interprètes donne vie à l'interaction entre poésie et réalité, entre songes et chimères. L'éclairagiste Tom Visser, complice de Shechter complète le tableau de lumières puissantes et sculpturales pour former un écrin à ce voyage dans les méandres de nos imaginaires. Une soirée à ne rater sous aucun prétexte pour tous ceux et celles qui aiment l'énergie brute et sauvage d'une danse qui ne se laisse pas dompter. On en redemande. En corps et encore!



27 nov. → 05 déc.

Royaume-Uni

## Grande salle

Mer 27	19h30
Jeu 28	20h30
Ven 29	20h30
Sam 30	20h30
Lun 02	19h30
Mar 03	20h30
Mer 04	19h30
Jeu 05	20h30

**Et à 19h00 au Studio**  
Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis  
Jeu 28 et ven 29 nov.

**Bord de scène**  
Jeu 28 nov.

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Mar 3 déc.

© Durée: en création  
© + 14 ans  
© Tarif A: 13€ → 45€ (cf p.116)

**Création 2024 •**  
**13 interprètes**  
Chorégraphie et musique Hofesh Shechter | Création lumière Tom Visser | Création costumes Osnat Kelner

**Pôle européen de création**  
→ Coproduction

Compagnie soutenue par la Fondation BNP Paribas

FONDATION BNP PARIBAS

© Ulrich Geisshé

28 → 29 nov.

Lituanie

# Hairy 2.0 / She Dreamt of Being Washed Away To The Coast Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis

1ères parties

## Studio

Jeu 28	19h00
Ven 29	19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Hofesh Shechter

© 1h  
© + 15 ans  
© Tarif: 10€ → 13€ (cf p.116)

**Hairy 2.0 • Création 2022 • Solo**

Création, chorégraphie, interprétation Dovydas Strimaitis | Musique, composition originale de Julijona Biveinytė, *Prélude de la Suite pour violoncelle N° 4* de Bach joué par Yo-Yo Ma | Lumières Lisa M. Barry

**She Dreamt of Being Washed Away To The Coast • Création 2024 • Solo**

Chorégraphie et concept Lukas Karvelis | Interprétation Dominyka Markevičiūtė | Musique Caterina Barbieri | Création costumes Morta Nakaitė | Création lumière Povilas Laurinaitis | Mentorat Bush Hartsorn

**Dans le cadre de la saison France Lituanie**



© Donatas Alšauskas / DR

## Deux solos décoiffants venus du Nord!

Tous deux sont lituaniens, tous deux ont été formés à Codarts, l'école supérieure des arts du spectacle à Rotterdam. L'un et l'autre développent un univers tout à fait singulier. Dans *Hairy 2.0*, Dovydas Strimaitis est intégralement vêtu d'une combinaison de skai noir, très BDSM dans l'esprit, mais aussi extrêmement queer. Sa longue chevelure rousse sera le motif principal de cette performance. Le solo de Lukas Karvelis *She Dreamt of Being Washed Away To The Coast*, dansé par Dominyka Markevičiūtė, prend lui appui sur une légende lituanienne pour chercher l'universel. À partir de la tension entre deux mondes, le monde matériel, fondé sur la logique, et le monde créé par l'imagination et la foi, il explore la transformation de l'Être. À partir d'un mouvement circulaire, la danseuse se mue en divinité des mers, cherchant l'équilibre entre son axe et la gravité. Ici, la jeune création lituanienne apporte un vent de fraîcheur et de liberté, dans une approche résolument contemporaine.

# Histoire(s) de la danse #3

Chorégraphe connu pour défier les conventions de la danse, Jérôme Bel s'efforce à travers ses pièces de créer des expériences nous invitant à repenser notre relation à la danse et à la présence scénique, bousculant par la même occasion nos certitudes. Son travail novateur défie les frontières entre l'art et la vie quotidienne, ouvrant de nouveaux horizons à la performance. L'invitation de *Danses non humaines*, sa dernière création, est l'occasion de relier l'histoire de la danse à l'histoire du monde vivant qui nous entoure.

## Au programme

Retrouvez le programme complet  
sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**Lun 09 déc.**  
→ 19h00, ENS de Lyon, site Descartes  
Comment faire exister le monde vivant « non humain » sur scène ?  
Conférence par Estelle Zhong Mengual

**Mar 10 déc.**  
→ 19h00 au Studio  
Restitution de travaux d'étudiant·e·s autour d'Isadora Duncan

→ 19h30 au CinéMAD  
30 minutes chrono!  
Vidéoconférence

→ 20h30 en Grande salle  
Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

**Mer 11 déc.**  
→ 18h30 au Studio  
Restitution de travaux d'étudiant·e·s autour d'Isadora Duncan

→ 19h30 en Grande salle  
Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

## Danses non humaines Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual

Grande salle

**Mar 10** 20h30  
**Mer 11** 19h30

Représentation en audiodescription (cf p.93)

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Mar 10 déc. à 19h30

© 1h15 environ  
© + 15 ans  
Ce spectacle contient des scènes de nudité  
© Tarif D: 13€ → 21€ (cf p.116)

**Création 2024 •  
6 interprètes**

Conception Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual | Assistante Chiara Gallerani | Texte Jérôme Bel, Estelle Zhong Mengual ; extrait de Baptiste Morizot, Andrea Olga Mantovani, *S'enforester*, Paris, Éditions d'une Rive à l'Autre, 2022, p.28 | Chorégraphies Pina Bausch, Gaspard Charon, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Lev Ivanov et Marius Petipa, Xavier Le Roy, Sergiu Matis | Interprétation (Gaspard Charon, Sherwood Chen, Chiara Gallerani, Elisabeth Schwartz, Lisa Vilret, Estelle Zhong Mengual | Costumes créés par les interprètes | Conseil artistique et direction exécutive R.B. Jérôme Bel Rebecca Lasselin

**Pôle européen de création**  
→ Coproduction

LA BIENNALE  
DE LYON  
RESONANCE

Après plusieurs années d'absence, le plus iconoclaste des chorégraphes revient à Lyon avec un projet invitant le public à une expérience singulière.

Comment fait-on entrer des vies non humaines dans des corps humains ? C'est ce paradoxe que le chorégraphe Jérôme Bel et l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual nous invitent à explorer. A travers plusieurs pièces choisies appartenant au répertoire de la danse savante occidentale, iels interrogent les différentes stratégies inventées par les chorégraphes pour s'atteler à ce défi apparemment impossible de devenir d'autres corps que les nôtres : les végétaux, les animaux, les éléments naturels.

Ce spectacle propose de faire l'expérience in vivo des relations que les chorégraphes ont créées avec le monde vivant, et ainsi d'enrichir nos formes de sensibilité à son égard, pour creuser un peu plus sa place centrale dans notre monde commun.



12 → 13 déc.

# Romain Brau



© Julien Benhamou

**Incroyablement glamour, généreux et drôle, le fascinant Romain Brau crée un cabaret complètement dingue qui célèbre la vie, l'amour et toutes les différences!**

Comédien, styliste, chanteur, révélation du film *Les Crevettes pailletées*, mais aussi figure de proue du cabaret Madame Arthur à Paris, Romain Brau nous a fascinés la saison dernière par sa présence dans le cabaret déjanté de son complice François Chaignaud. Corps sulfureux, costumes scintillants, voix troublante et puissante. L'élégance incarnée! Accompagné au piano par Leslie Bourdin, il revient seul en scène avec un spectacle ovni, à la fois concert, stand-up et théâtre, décidé à emmener le public dans son univers furieusement glamour. Sans filtre, il déroule le tapis rouge à ses obsessions et ses fantasmes: la mode, l'amour, la famille, les réseaux sociaux, le genre et les sexualités. Généreux, il nous offre du bonheur, des instants drôles ou émouvants, remplis de magie et de paillettes. Un cabaret dingue dont on ressort avec l'envie de faire la fête, de s'enivrer de folie douce et de célébrer toutes les différences!

Cabaret  
Cabaret

## Restaurant

**Jeu 12 21h00**  
**Ven 13 21h00**

© 1h15  
© + 16 ans  
© Tarif Cabarets: 18€ → 20€  
(cf p.116)

## Création 2023 •

**1 interprète, 1 musicienne**  
Création, interprétation Romain Brau |  
Pianiste Leslie Bourdin

14 → 20 déc.

Canada

# La Galerie Machine de Cirque

À voir  
en famille

## Grande salle

**Sam 14 20h30**  
**Dim 15 15h00**  
**Dim 15 19h30**  
**Mar 17 20h30**  
**Mer 18 19h30**  
**Jeu 19 20h30**  
**Ven 20 20h30**

**Bord de scène**  
Mer 18 déc.

© 1h15  
© + 7 ans  
© Tarif A: 10€ → 45€ (cf p.116)

## Création 2019 •

**7 interprètes, 1 musicienne**  
Metteur en scène et auteur Olivier Lépine | Directeur artistique et collaborateur à l'écriture Vincent Dubé | Interprétation Pauline Bonnani, Owen Wilson, Jack McGarr, Denne Wolgers, Connor Houlihan, Marie-Michèle Pharand, Antoine Morin | Musique Marie-Hélène Blay | Conseils artistiques Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé, Ugo Dario | Scénographie Julie Lévesque | Création lumière Bruno Matte | Costumes Émilie Potvin



© Loup-William Théberge

**Le cirque envahit le musée! Sept acrobates virtuoses et une musicienne électrisante transforment une exposition monochrome en une explosion de couleurs.**

Après le culte *Machine de Cirque* présenté en 2023, les artistes québécois reviennent avec *La Galerie* pour transformer la scène en musée et chambouler du sol au plafond une exposition en blanc monochrome. Vêtus d'habits chics, flûtes de champagne à la main, sept personnages débarquent avec une attitude hautaine qu'ils vont abandonner pour faire voler en éclats les conventions. Catapultés par la musique live d'une saxophoniste loufoque et électrisante, ils inventent une exposition où les corps deviennent pinceaux et provoquent, par un enchaînement d'acrobaties stupéfiantes, des jaillissements de couleurs extraordinaires. Numéros à couper le souffle, prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, humour et poésie sont les ingrédients d'un cirque que ces artistes de haut vol ne cessent de renouveler. Un spectacle joyeux et détonnant qui vous en mettra plein les yeux et les oreilles!

# Bless This Mess

## Katerina Andreou

**Katerina Andreou est une bombe! Une de ces artistes qui explorent les blessures de l'âme dans le monde d'aujourd'hui.**

Poussée par un désir irréprensible d'agir et de créer, l'artiste originaire d'Athènes réagit au monde qui l'environne, se fâche et fait bouger les lignes. Dans *Bless This Mess* (bénédicté désordre), elle s'empare de l'esprit punk pour questionner la confusion comme moteur de la création. La danse est chargée à bloc d'énergie et de vitesse, très connectée à la musique, tout en ne craignant pas le silence. La scène devient un véritable espace de répit où la danse devient un jeu, où l'absurde et le désordre font partie des règles. L'humour et la joie explosent entre les quatre interprètes, accordés par l'écoute et une pulsion commune. Toujours à fleur de peau, la gestuelle s'embrase pour construire un langage singulier et pluriel.



© Hélène Robert

### Hors les murs

Les SUBS

Mar 17	20h00
Mer 18	20h00
Jeu 19	20h00
Ven 20	20h00

Ⓞ 1h  
 Ⓞ + 15 ans  
 Ⓞ Tarif SUBS: 12€ → 18€  
 (cf p.116)

### Création 2024 •

#### 4 interprètes

Conception et création Katerina Andreou | Interprétation Katerina Andreou, Lily Brieu Nguyen, Baptiste Cazaux, Mélissa Guex | Son Katerina Andreou avec Cristian Sotomayor | Espace et lumières Yannick Fouassier | Regard extérieur Costas Kekis

### Pôle européen de création

→ Résidence & Coproduction dans le cadre de *Transformations*

Avec le soutien de  
 Dance Reflections  
 by Van Cleef & Arpels

DANCE  
 REFLECTIONS  
 VAN CLEEF & ARPELS

En coréalisation avec

subs

# Maldonne

## Leïla Ka



© Nora Houguemade

### Grande salle

Mer 08	19h30
Jeu 09	20h30

🎧 Représentation en audiodescription (cf p.93)

### Bord de scène

Mer 8 jan.

Ⓞ 55 min  
 Ⓞ + 14 ans  
 Ⓞ Tarif C: 13€ → 32€ (cf p.116)

### Création 2023 •

#### 5 interprètes

Chorégraphie Leïla Ka | Interprétation en alternance Océane Cruzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin | Création lumière Laurent Fallot

Compagnie soutenue par la Fondation BNP Paribas

FONDATION  
 BNP PARIBAS

**Avec Maldonne, un quintette à l'énergie folle, la chorégraphe Leïla Ka nous plonge dans une exploration poétique et percutante du féminin.**

Multi-récompensée, ovationnée à l'international avec une trilogie de courtes pièces autour de la figure féminine, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la scène actuelle. On la découvre à Lyon avec sa première grande pièce *Maldonne*, une exploration poétique et percutante du féminin. Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes s'habillent avec une multitude de robes colorées et différentes pour dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Tandis que les tissus volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, leurs corps fusionnent, vibrent et se soulèvent. Ensemble, elles inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée. Une pièce où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité!



© José Caldeira

# ies ies ies ies Cosmologies Cosmologies Cosmologies

C'est un honneur et un privilège de pouvoir m'immerger dans une Cosmologie artistique à la Maison de la danse. Pendant deux jours, le théâtre va se transformer en un lieu vivant et multiple, où chaque espace de la Maison va devenir une scène d'expression et de partage de mon identité artistique.

Au Studio, j'ouvrirai les portes du processus créatif de la future création *F\*cking Future*, où de nouveaux matériaux chorégraphiques seront partagés et des ponts avec les œuvres précédentes seront faits. Ce sera aussi l'occasion de présenter les œuvres et les démarches d'artistes qui me sont proches, dont la vision et le regard sont profondément pertinents et inspirants.

Dans la Grande salle, la célèbre compagnie du CCN-Ballet de Lorraine présentera *a Folia*, une pièce récente à l'image de mes espaces de recherche et d'expérimentation les plus actuels, complétée par une pièce de Maud Le Pladec, future directrice du CCN, avec qui je propose une conversation qui enrichira cette expérience d'un éclairage précieux sur nos processus créatifs.

Les sons s'uniront dans une expérience unique lors du Concert de João Pais Filipe et Luís Pestana, deux musiciens qui se sont rencontrés sur ma pièce *CARCASS*. Cette fusion de percussions et de musique électronique promet d'être une expérience sensorielle et auditive inoubliable.

Enfin, au Plateau ouvert, le plancher de danse se transformera en espace de célébration et d'improvisation, où des danseurs locaux de danses de salon se mouvront au rythme du DJ set de Leo Souflow, interprète de *Bisonte* et *CARCASS*. *Salão Pavão* célébrera les corps et les identités. Danse de salon et clubbing se mêleront dans un manifeste audacieux sur la rencontre, le désir et la vanité.

Complétés par d'autres événements et surprises, ces deux jours de rencontres, de réflexions et d'expressions artistiques, même sans lien direct, composeront un réseau de contextes, de sujets, de personnes et d'idées qui interrogeront l'art, la politique, la communauté et la place de la danse dans le monde d'aujourd'hui.

Je suis extrêmement heureux et excité de partager cet univers avec vous toutes et tous.

**Marco da Silva Ferreira**

## Carte blanche à Marco da Silva Ferreira

Portugal

15 → 18 jan.

Maud Le Pladec  
Marco da Silva Ferreira

Artiste associé

## CCN - Ballet de Lorraine

### Grande salle

Mer 15 19h30  
Jeu 16 20h30  
Ven 17 20h30  
Sam 18 20h30

### Rencontre

Jeu 16 jan. à 19h

### Bord de scène

Ven 17 jan.

© 1h05

© + 14 ans

© Tarif B: 13€ → 40€ (cf p.116)

### Static Shot • Création 2021 • 23 interprètes

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec | Musique Pete Harden et Chloé Thévenin | Conseil à la diffusion sonore Vincent Le Meur | Lumières Eric Soyer | Conception et création costumes Christelle Kocher - KOCHÉ

### a Folia • Création 2024 • 24 interprètes

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira | Musique et son Luis Pestana inspirée de la musique de Arcangelo Corelli (sonate en ré mineur, « Follia », Op. 5 N°12) | Lumières Teresa Antunes | Costumes Aleksandar Protic

La danse tel un uppercut, fulgurante et jubilatoire! Le CCN - Ballet de Lorraine s'empare des écritures vibratoires et énergiques de Maud Le Pladec et Marco da Silva Ferreira. Un feu d'artifice chorégraphique et visuel, tel est le programme du CCN - Ballet de Lorraine dont les deux pièces ont en commun la corporéité et l'énergie explosive de la danse. Avec *Static Shot* de Maud Le Pladec, la jeunesse débarque tel un gang. Vêtus de costumes ultra colorés et pailletés, fusionnant classique et culture queer, les interprètes sont entraînés dans un plan fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais, où la danse se fait tribale et paroxystique, explorant jusqu'à l'extase le plaisir d'être ensemble. Artiste associé à la Maison et à la Biennale de la danse, Marco da Silva Ferreira revient, après son magnifique *CARCASS*, avec *a Folia*. Il s'inspire ici d'une danse folklorique portugaise du XV<sup>e</sup> siècle, dansée de manière très rapide par les bergers et bergères, pour imaginer une fête contemporaine mixant battle, rave et clubbing. En transe, les corps sont unis dans une euphorie collective, symbole de joie mais aussi de lutte contre la montée des nationalismes. Un programme percutant mené par une jeunesse virtuose et déchaînée!



© Laurent Philippe



© Laurent Philippe

17 jan.

## F\*cking Future Marco da Silva Ferreira

Réunissant sur scène un condensé d'humanité de haute intensité, Marco da Silva Ferreira provoque des collisions inattendues entre les codes et les danses d'ici et d'ailleurs. Lors d'une conférence dansée imaginée dans le cadre de sa Cosmologie, le chorégraphe portugais accompagné par un danseur présente son univers, ses inspirations mais aussi des extraits de ses futures créations. Plongez dans l'univers singulier et bouillonnant de cet artiste hors norme.

*Studio*

**Ven 17** **19h00**

© 1h  
© Entrée libre sur réservation



© DR

18 jan.

## Salão Pavão Marco da Silva Ferreira

Dans *Salão Pavão*, dix interprètes rompus en danse de salon interprètent une partition chorégraphique improvisée, accompagnée par un DJ en live. Sur la piste de danse, un manifeste audacieux de libération intense se déploie, qui tente de défier les normes et de transcender les barrières. Le rythme de la musique de clubbing crée une atmosphère de fête nocturne, où les corps sont des aimants et les yeux des mains. La vitesse et l'entrelacement des danseurs-oiseaux génèrent un vertige fugace dans cette rencontre, une spirale accélérée qui semble ne pas avoir de fin, où la fête, l'expression, l'espace intime et la réalité s'entremêlent sans demander la permission.

**Sam 18** **22h00**

© 2h  
© Entrée libre



© DR

# Au programme

Retrouvez le programme complet  
sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**Mer 15 jan.**

→ 19h30

**Grande salle**

CCN – Ballet de Lorraine

**Jeu 16 jan.**

→ 20h30

**Grande salle**

CCN – Ballet de Lorraine

**Ven 17 jan.**

→ 19h00

**Studio**

Conférence dansée

*F\*cking Future*

→ 20h30

**Grande salle**

CCN – Ballet de Lorraine

→ à l'issue de la  
représentation

**Grande salle**

Bord de scène

→ 22h00

Concert de João Pais Filipe  
et Luís Pestana

**Sam 18 jan.**

→ 15h30

**CinéMAD**

Projection vidéo de  
*Um Corpo que Dança –  
Ballet Gulbenkian 1965–2005*

→ 18h00

**Studio**

Extraits de pièces

→ 19h15

**Plateau ouvert**

Rencontre

Marco da Silva Ferreira  
& Maud Le Pladec

→ 20h30

**Grande salle**

CCN – Ballet de Lorraine

→ 22h00

*Salão Pavão*

## Cosmologies

# Histoire(s) de la danse #4

Connaissant son apogée sous le règne de Louis XIV, la Belle danse, appelée aujourd'hui danse baroque, renaît dans les années 60 grâce, notamment, au système de notation du mouvement mis en place au XVII<sup>e</sup> siècle. Héritier de ce renouveau, Bruno Benne, danseur à la formation classique et contemporaine, révèle la richesse de cet héritage. C'est en puisant dans cette écriture que le danseur devenu chorégraphe ancre son mouvement dans notre époque, un baroque contemporain aux symétries parfaites et au flux incessant, porté par l'énergie du mouvement et la puissance de la musique. Il ouvre ainsi un nouveau chemin pour un art baroque toujours plus vivant.

## Au programme

Retrouvez le programme complet  
sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

Mar 21 jan.  
→ 18h Ciné Kozmos  
Université Lyon 3  
projection de *Le roi danse*

Jeu 23 jan.  
→ 19h00 au Studio  
Restitution travaux  
d'étudiants

→ 20h30 en Grande salle  
Bruno Benne

→ À l'issue du spectacle de  
la représentation en  
Grande salle  
Bord de scène

Ven 24 jan.  
→ 19h00 au Studio  
Restitution travaux  
d'étudiants

→ 20h30 en Grande salle  
Bruno Benne

## Rapides Bruno Benne

### Grande salle

Jeu 23 20h30  
Ven 24 20h30

Bord de scène  
Jeu 23 jan.

Ⓢ 1h  
Ⓢ + 8 ans  
Ⓢ Tarif C : 10€ → 32€ (cf p.116)

### À voir en famille

Création 2022 •  
10 interprètes

Conception et chorégraphie Bruno Benne | Conception musicale Yuri Bessières, Bruno Benne | Musique *Water Music* de Georg Friedrich Haendel, enregistrement de Jordi Savall (1993), arrangements et créations de Yuri Bessières | Interprétation Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel, Louis Macqueron, Catarina Pernão, Anthony Roques, Carlo Schiavo, Anaïs Vignon ou Mathilde Maire | Création lumière Olivier Nacfer | Costumes Erick Plaza Cochet

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS



© F. Stemmer

**Une danse baroque élancée, épurée et résolument actuelle.** Dans la continuité de Francine Lancelot et Béatrice Massin, Bruno Benne est de ces rares chorégraphes qui se passionnent pour le style baroque. Continuer de garder vivant cet héritage tout en y puisant des forces pour nourrir la création contemporaine, tel est le défi de cet artiste étonnant. Dans *Rapides*, la chorégraphie est conçue comme un reflet double entre arts du XVIII<sup>e</sup> siècle et arts du présent. Comme un miroir d'eaux vives, aux jets dansants et fulgurants, la pièce révèle et fait éclater la modernité et le renouvellement de la création baroque. En accord total avec la somptueuse *Water Music* de Haendel — revisitée par le compositeur contemporain Yuri Bessières — les dix interprètes se déploient de volutes ornementées en jaillissements vivifiants, faisant écho aux fontaines du grand siècle autant qu'à des bouillonnements torrentiels. Un ravissement pour les yeux et les oreilles.

# Rocío Molina

## Trilogie pour guitares

29 → 31 jan.

Espagne

La Maison de la danse accueille la *Trilogie pour guitares* de Rocío Molina. Une occasion unique de découvrir l'univers de la figure majeure du flamenco et de la danse mondiale à travers ces trois pièces chronologiquement et esthétiquement liées.

### Offre spéciale

Tarif spécial de 33€  
la place à partir du  
2<sup>e</sup> spectacle réservé de  
la *Trilogie pour guitares*

Avec le soutien de



En complicité avec



© Oscar Romero

29 jan.

## Inicio (Uno) Rocío Molina

Grande salle

Mer 29 19h30

30 minutes chrono!

Vidéoconférence  
Jeu 30 jan. à 19h30

À vos marques!

Atelier de danse  
Ven 31 jan. à 19h30

Ⓞ 1h10

Ⓞ + 14 ans

Ⓞ Tarif B: 13€ → 40€ (cf p.116)

Création 2020 •

1 interprète, 1 musicien

Idée originale, direction artistique, chorégraphie, interprétation Rocío Molina | Musiques originales Rafael Riqueni | Développement conceptuel Nerea Galán | Direction artistique Julia Valencia | Espace scénique Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina | Conception de l'éclairage Antonio Serrano | Conception sonore Javier Álvarez | Conception costumes Julia Valencia, López de Santos | Chaussures Gallardo Dance

Hommage éblouissant à une guitare virtuose, *Inicio (Uno)* est le premier volet de la *Trilogie pour guitares*.

Entamée avec *Inicio (Uno)*, Rocío Molina a conçu sa *Trilogie pour guitares* comme une étude approfondie autour de la guitare — instrument phare du flamenco — rompant avec la tradition pour recouvrer l'acte créatif originel, l'authenticité du geste et sa puissance instinctive. La pièce est un dialogue envoûtant avec la guitare du maestro Rafael Riqueni, une partition chorégraphique autour de ses compositions qui vont de l'éden lumineux de *Parque* de María Luisa à la beauté crépusculaire d'*Amargura*. Vêtue d'une robe blanche vaporeuse, magnifiée par une scénographie épurée où soufflent des vents légers, la bailaora s'abandonne à la guitare dans une rencontre intime et surréaliste, faisant ressurgir des mouvements spontanés et sans retenue, suspendus à la poésie sonore de Riqueni. Tendrement complices, les deux artistes créent une danse où guitare et mouvement communiennent dans un élan intense et harmonieux. Une pièce magistrale qui puise aux racines d'un flamenco pur !



© Oscar Romero

30 jan.

# Al fondo riela (Lo Otro del Uno) Rocío Molina

**Pour Al fondo riela (Lo Otro del Uno), Rocío Molina crée un dialogue bouleversant avec deux guitaristes virtuoses et poursuit sa quête d'un flamenco pur et authentique!**

Après *Inicio (Uno)*, Rocío Molina invite deux brillants guitaristes, Óscar Lago et Yeraí Cortés, pour explorer le large champ polyphonique qu'offre l'instrument et poursuivre sa quête d'un flamenco authentique qu'elle creuse ici dans sa propre dualité. Toute vêtue de noir, elle imprègne de sa présence sensible un plateau à la fois sombre et lumineux qui, tel un miroir, reflète une apparence vaniteuse et la profondeur de son être. Les guitaristes eux-mêmes illustrent cette dualité: Óscar Lago est onirique et tragique quand Yeraí Cortés se révèle intuitif, avec une inspiration quasi « bachienne ». Ils entament un dialogue puissant, d'abord conflictuel puis fusionnel, offrant à la danseuse toutes les possibilités de s'abandonner à des sensations secrètes, faisant émerger la pureté du geste. Un trio d'artistes splendides où Rocío Molina rend au flamenco toute sa majesté!



© Óscar Romero

## Grande salle

**Jeu 30 20h30**

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Jeu 30 jan. à 19h30

**À vos marques!**  
Atelier de danse  
Ven 31 jan. à 19h30

Ⓞ 1h10  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif B: 13€ → 40€ (cf p.116)

### Création 2020 • 1 interprète, 2 musiciens

Idée originale, direction artistique, chorégraphie Rocío Molina | Musique originale Eduardo Trasserra, Yeraí Cortés | Développement conceptuel Nerea Galán | Direction artistique Julia Valencia | Scénographie Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina | Lumières Antonio Serrano | Son Javier Álvarez | Création costumes Julia Valencia | Conception López de Santos

31 jan.

# Vuelta a Uno Rocío Molina

## Grande salle

**Ven 31 20h30**

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Jeu 30 jan. à 19h30

**À vos marques!**  
Atelier de danse  
Ven 31 jan. à 19h30

Ⓞ 1h30  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif B: 13€ → 40€ (cf p.116)

### Création 2021 • 1 interprète, 1 musicien

Idée originale, direction artistique et chorégraphie Rocío Molina | Musique originale Yeraí Cortés | Direction artistique, graphique et création costumes Julia Valencia | Mise en espace Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina | Création lumière Antonio Serrano | Création sonore Javier Álvarez, accompagné de Pablo Martín Jones | Conception costumes López de Santos | Chaussures Rocío Molina Gallardo Dance | Ceinture Elella del Toro



© María Agar-Martínez

## Dernier opus de sa Trilogie pour guitares, Vuelta a Uno réunit Rocío Molina et Yeraí Cortés dans un flamenco explosif qui célèbre les plaisirs de la vie!

Dans ce troisième et dernier volet, Rocío Molina retrouve le guitariste Yeraí Cortés pour un corps à corps charnel et musical qui célèbre les plaisirs de la vie dans une danse pulsionnelle, quasi mystique. Auréolée d'un décor rose fuchsia aux saveurs acidulées de l'enfance, elle fait de son art une terre exaltée dont les rythmes effrénés rappellent que nous sommes matière et respiration altérée, où l'âme tente de s'élever pour ne faire qu'un avec tout le reste. Complices, ils sont sans limites. Fantaisistes et irrévérencieux, ils se réinventent sans cesse, emportés dans un flot d'émotions, de jeux chorégraphiques et sonores. Rocío Molina danse intensément, à perdre la raison! Son flamenco est une fête des sens où la chair et la peau palpitent, une transe libératrice où le mouvement est un don de soi sans fin qui réveille, jusqu'à l'explosion finale, les pulsions les plus enfouies. Le flamenco est au summum de son art!

# Les Douze Travelos d'Hercule



© Arsène Marquis

Entre tragédie antique et R'n'B, Les Douze Travelos d'Hercule font souffler un joyeux ouragan libertaire, généreux et transgressif.

Cabaret de drag-queen mêlant playbacks, chorégraphies, chansons et sketches, Les Douze Travelos d'Hercule livrent un show complètement déjanté qui se moque de (presque) tout. À grands renforts de paillettes, faux cils et talons aiguilles, les quatre comédiens embarquent le public dans une sarabande de personnages tous plus allumés les uns que les autres. Joyeux, drôles, outranciers, ils n'hésitent pas à dénoncer les diktats de notre société hétéro-patriarcale malgré leur apparence frivole. Leurs créatures cultivent le décalage et l'extravagance au profit du rire et de la gaieté. Le show en roue libre des Douze Travelos d'Hercule est réjouissant et piquant comme un spritz au sureau. Une soirée haute en couleurs, à ne manquer sous aucun prétexte!

## Restaurant

**Jeu 06** 21h00  
**Ven 07** 21h00

© 2h30 entracte compris  
© + 16 ans  
© Tarif Cabarets: 18€ → 20€  
(cf p.116)

## Création 2018 • 4 interprètes

Conception et mise en scène collective Florent Barret-Boisbertrand, Alex Crestey, Kevin Duperron-Blanchard, Pierre Laloge | Création lumière Sybille Cabello | Son Clément Lemètre | Création costumes Salvatore Pascapè | Conseil maquillage Guillaume Ponroy, Éloïse Simonis

Cabaret  
Cabaret

# Nos matins intérieurs Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

À voir  
en famille

## Grande salle

**Sam 08** 20h30  
**Dim 09** 15h00  
**Mar 11** 14h30\*  
**Mer 12** 19h30  
**Jeu 13** 14h30\*  
**Jeu 13** 20h30  
**Ven 14** 20h30

\*Séances scolaires (cf p.114)

## Bord de scène

Mer 12 fév.

## Et à 19h00 au Studio

Nicolas Barry / Marie Gourdain  
Jeu 13 et ven 14 fév.

© 1h05  
© + 10 ans  
© Tarif B: 10€ → 40€ (cf p.116)

## Création 2023 •

**10 interprètes et 4 musiciens**  
Écriture Julien Clément, Nicolas Mathis | Mise en scène Nicolas Mathis | Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera | Conception musicale Christophe Collette | Avec les musiciens du Quatuor Debussy | Jongleur-euse-s du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti | Musiques Henry Purcell, Marc Mellits | Création lumière Arno Veyrat | Costumes Léonor Boyot Gellibert | Laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard | Construction de la scénographie Olivier Filipucci



© Blandine Soullage

**Harmonie entre singulier et pluriel, entre individu et commun, l'œuvre du Collectif Petit Travers est un voyage intime et aventureux à découvrir d'urgence!**

Projet ambitieux qui réunit sept jongleurs, trois jongleuses et les quatre musiciens du Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs*, créé en 2023 à la Biennale de la danse, met le jonglage à hauteur de poésie. Dans un décor épuré composé de cubes, le Collectif s'emploie à faire danser les balles en créant des lignes, des courbes dans l'espace. Ou les bâtons, comme une évocation au mouvement du Bauhaus, et Oskar Schlemmer en particulier, qui tracent des sculptures éphémères. Ou encore les mots prononcés par les interprètes qui expriment les doutes et les errances. Sensible et délicat, ce spectacle tout en suspensions, élans et équilibres se déploie sur les notes de Henry Purcell et de Marc Mellits dans des accords parfaits entre musique et jonglage.

# Le Rêve de voler / ÉAÉDEM Nicolas Barry / Marie Gourdain

Deux univers, deux duos pour une soirée placée sous le signe de la jeunesse et du talent.

L'une vient des arts visuels et de la scénographie, l'autre vient de l'écriture et du théâtre. Marie Gourdain et Nicolas Barry ont en commun de ne pas être issus du monde de la danse, et pourtant ils se considèrent tous deux comme chorégraphes. Nicolas Barry développe un duo caustique, un « dialogue dansé entre un légume et du bétail » selon ses mots. Une danse d'incapable, qui refuse le paradigme publicitaire du « impossible is nothing », tout en témoignant d'une rare rigueur dans l'absurde (tout à fait réjouissant !). Tandis que, installée à Lyon depuis peu, Marie Gourdain associe les outils de la composition graphique et sculpturale à une analyse précise du mouvement. Dans le duo ÉAÉDEM, elle construit et déconstruit l'image du corps féminin à partir d'un vocabulaire de quatorze mouvements qui se transforment. Lignes et images se déploient dans l'espace tels des tableaux vivants. Deux jeunes chorégraphes à découvrir absolument.



1<sup>ères</sup>  
parties

## Studio

**Jeu 13** 19h00  
**Ven 14** 19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Collectif Petit Travers  
& Quatuor Debussy

Ⓞ 1h  
Ⓞ + 15 ans  
Ⓞ Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.116)

## Le Rêve de voler • Création 2023 • duo

Conception texte et chorégraphies  
Nicolas Barry | Interprétation Nicolas  
Barry, Sophie Billon

## ÉAÉDEM • Recréation 2025 • duo

Chorégraphie Marie Gourdain |  
Interprétation Fanny Pouillot, Alice  
Lambert | Composition musicale  
Thibault Cohade | Conception  
costumes Françoise Léger | Regard  
extérieur Jean-Christophe Paré

**Pôle européen de création**  
→ Résidences dans le cadre  
de Transformations

© Guillaume Belvéze

© Peter vanheesen

Tunisie

# Carmen Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis

## Grande salle

**Mar 18** 20h30  
**Mer 19** 19h30  
**Jeu 20** 20h30  
**Ven 21** 20h30

**Bord de scène**  
Mer 19 fév.

**Rencontre**  
Jeu 20 fév. à 19h00

Ⓞ 1h10  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarif B: 10€ → 40€ (cf p.116)

À voir en famille

## Création 2024 • 13 interprètes

Chorégraphie Abou Lagraa |  
Interprétation Ballet de l'Opéra  
de Tunis | Lumières Alain Paradis |  
Costumes Paola Lo Sciuto | Musique  
London Symphony Orchestra

Abou Lagraa crée pour le Ballet de l'Opéra de Tunis une version éclatante de *Carmen* où les hommes et les femmes sont libres et égaux !

Révélez il y a vingt-cinq ans à la Maison de la danse, installé depuis 2018 dans une chapelle désacralisée à Annonay, Abou Lagraa ne cesse d'enflammer le public avec sa gestuelle fluide et sensuelle, mêlant généreusement hip hop et contemporain. Pour sa nouvelle création *Carmen*, il s'inspire de l'opéra de Georges Bizet et réunit treize jeunes interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis dans le cadre d'un pont culturel méditerranéen franco-tunisien. Au cœur d'une scénographie poétique et très épurée, nimbée de ses origines orientales, il réinvente une Carmen refusant sa mort, incarnée à la fois par des hommes et des femmes qu'il veut égaux et solidaires, épris du même désir de liberté. Lyrique et somptueuse, la danse est emmenée par ce jeune ballet qui fait jaillir avec fougue et sensualité les figures plurielles du chef d'œuvre de Bizet, dont seront célébrés en 2025 les 150 ans de sa mort.



© Théâtre de l'Opéra de Tunis

Mirlitons

# François Chaignaud & Aymeric Hainaux

Artiste associé

## Un spectacle-curiosité, âpre et puissant!

Après son splendide *Radio Vinci Park Reloaded* lors de la dernière Biennale de la danse, *t u m u l u s* et son cabaret revisité vus la saison dernière à la Maison de la danse, François Chaignaud revient en duo avec l'artiste Aymeric Hainaux. Incroyable beatboxer, Aymeric Hainaux dessine et écrit de la poésie. François Chaignaud, lui, hybride ses pratiques en mêlant chant lyrique et danse. De leur rencontre est né *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi. Dans un duo organique et martelé, les deux performeurs hors pair s'affrontent dans un combat sans vainqueur ni vaincu. Telle n'est pas la question... elle est plutôt d'offrir des instants de grâce inouïe, une sorte de rituel des temps nouveaux qui nous ébranle au plus profond. Quand deux bêtes de scène se retrouvent sur un plateau, leur intelligence et leur art à l'œuvre, un joyau apparaît telle une pierre précieuse taillée par le diamantaire.



### Hors les murs

#### Le Sucre

**Jeu 20** 20h00  
**Ven 21** 20h00

**Soirée Club au Sucre**  
Ven 21 fév.

Ⓞ 1h10  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif D: 13€ → 21€ (cf p.116)

#### Création 2023 • duo

Conception et interprétation  
Aymeric Hainaux, François  
Chaignaud | Collaboration artistique  
Sarah Chaumette | Création  
costumes Sari Brunel | Création  
lumière Marinette Buchy

**Pôle européen de création**  
→ Résidence & Coproduction

Avec le soutien de  
**Dance Reflections**  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE REFLECTIONS**  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

En complicité avec



# The Rocky Horror Picture Show Festival Écrans Mixtes



© The Rocky Horror Picture Show

### Grande salle

**Sam 08** 20h30

Ⓞ 1h40  
Ⓞ + 15 ans  
Ⓞ Tarif Écrans Mixtes:  
12€ → 15€ (cf p.116)

Projection présentée dans  
le cadre de la 15<sup>e</sup> édition du  
Festival Écrans Mixtes, du 5 au  
13 mars 2025.

Toutes les infos: [festival-em.org](http://festival-em.org)

Festival  
ÉCRANS  
MIXTES

### Don't Dream, Be It!

En 2025, nous célébrons deux dates importantes: la 15<sup>e</sup> édition du Festival Écrans Mixtes et les cinquante ans du film *The Rocky Horror Picture Show!*

Alors sortez vos perruques, vos bas résille, vos boas, vos talons hauts et vos platform boots ou venez comme que vous êtes, on va chanter et danser le Time Warp à la Maison de la danse pour les cinquante ans du plus culte de tous les films cultes! Une séance spéciale anniversaire interactive et animée par une des troupes officielles les plus joyeusement décadentes de gentils travestis, qui va nous faire frissonner de peur et d'absolu plaisir!

# Nature Studies

## Ballet de l'Opéra de Lyon

### Merce Cunningham / Christos Papadopoulos

#### Grande salle

**Mer 12** 19h30  
**Jeu 13** 20h30  
**Ven 14** 20h30

**Bord de scène**  
 Jeu 13 mars

Ⓞ 1h45 entracte compris  
 Ⓞ + 14 ans  
 Ⓞ Tarif B: 13€ → 40€ (cf p.116)

**Beach Birds •**  
**Création 1991 •**  
**11 interprètes**

Chorégraphie Merce Cunningham |  
 Musique John Cage | Costumes et  
 lumières Marsha Skinner

**Mycelium • Création 2023 •**  
**20 interprètes**

Chorégraphie Christos  
 Papadopoulos | Musique Coti K. |  
 Costumes Angelo Mentis | Lumières  
 Eliza Alexandropoulou

Production

Opéra  
 de Lyon



© Agathe Poupeney

**Retour du Ballet de l'Opéra de Lyon pour incarner à merveille aussi bien l'excellence américaine que la virtuosité grecque.**

Au-delà de l'envoûtement esthétique qu'il provoque, ce diptyque rassemblant le maître de la post-modern dance et l'étoile montante de la scène chorégraphique européenne souligne les évolutions contemporaines de notre rapport au vivant. Ainsi dans *Beach Birds*, pour Merce Cunningham et John Cage, la nature est un paysage mouvant de couleurs et de sons, organiques et cristallins, d'où se détachent d'hybrides créatures calligraphiques. Dans *Mycelium*, Christos Papadopoulos la représente, lui, comme un univers d'interdépendances bruissant d'infinies variations qui, au rythme de la composition électro de Coti K., ne finit pas de nous émerveiller. Au-delà de cette différence quasi anthropologique, les deux chorégraphes nous plongent pourtant dans un état similaire de contemplation, associant à l'attention la plus fine, le plus délicieux des lâcher-prises.



© Agathe Poupeney

# Cosmologies Cosmologies



© Pat Clivdanes

\\//  
oooo

Quand nos corps commencent à bouger et que nos voix et nos instruments commencent à résonner, quelles histoires racontent-ils ? L'histoire s'écrit au quotidien, à chaque instant un geste, une naissance, une mort, une rupture, un pacte, un amour, une haine, un linceul, une famine, un génocide, un cri, un lien, une crise, un chaos, une guerre, une fête, un soulèvement... Comment vivre avec et comment survivre après ? Comment créer à travers eux ? Quel pouvoir la musique et la poésie ont-elles face à des temps désespérés ? Comment pouvons-nous nous tourner vers la joie comme forme de résistance, la joie pour nous donner de la force et de l'élan ?

Dans cette Cosmologie, je prolonge le temps de rencontre avec le public en l'invitant à entrer en résonance avec les artistes d'*umuko*. Ce sera un temps consacré à la musique, à la poésie, et au chant. C'est un concert des musiciens d'*umuko* qui portent une voix singulière de la jeunesse du Rwanda. Venez écouter les voix qui témoignent de notre époque. Venez partager la liberté à laquelle nous pouvons encore nous accrocher.

Je propose également un atelier pour un public de jeunes adultes autour de la voix comme espace de la mémoire future, proche et lointaine, la voix qui trouble la paix, la voix qui voyage au-delà des mers, la voix indomptée, la voix calme qui murmure à travers la tempête, la voix de la poétique urgence, la voix jubilatoire.

Dans le même souffle, je propose une projection de films de la jeune création cinématographique actuelle au Rwanda, qui articule un geste puissant et ravive l'ocre sur l'os pour donner naissance à une narration poétique, pleine de grâce et d'audace.

Enfin, pendant la semaine des représentations d'*umuko*, je souhaite convier Lucie Campos, la directrice de la Villa Gillet, à longer la voie de la littérature et la scène, à cheminer ensemble vers les mondes qui nous habitent. Que nous soyons au pied de l'arbre *umuko* et ou derrière les barreaux d'*Inconditionnelles*, je tends vers ce qui nous lie.

Cette Cosmologie est une ode à la joie, la joie comme lieu de résistance, comme cri de ralliement. Cette Cosmologie est une célébration de ce qui nous habite, des mots indomptés, de l'amour, des langues jeunes créant des langues nouvelles de manière inédite. Je veux qu'on se rencontre, et que la joie soit au centre, qu'elle habite l'espace, et les corps. Qu'elle s'élève face à la violence, face au chaos, face au traumatisme, qu'elle imprègne les murs et traverse le toit.

J'entends la voix d'Impakanizi, l'inanga de Jean-Patient Nkubana, la guitare et l'ikembe de Michael Makembe, les mains et les pieds d'Yvette Mfasha et Abdoul Mujiyambere, cinq branches d'*umuko*. J'entends des chansons, j'entends de la musique, tellement de musique, nous rappelant que nous sommes dignes, vivants et résolument flamboyants.

\\//  
oooo

Dorothee Munyaneza

La joie

// une résistance // un lien // une force // un élan //

Carte blanche à  
Dorothee Munyaneza



© Kiseki Films

umuko

# Dorothee Munyaneza

Artiste associée

**Danse, poésie, musique et chants portés par la jeunesse rwandaise.**

Musicienne, chorégraphe, Dorothee Munyaneza, artiste associée à la Maison de la danse, aime faire résonner corps et voix. Pour sa nouvelle pièce, *umuko*, avec cinq jeunes artistes rwandais au plateau, la chorégraphe fait revivre « les éclats et les mémoires de cette jeunesse vulnérable et puissante, insoumise et flamboyante ». Celle qui rêve le Rwanda de demain, sans oublier le passé. En invoquant *umuko*, l'arbre aux fleurs vermeilles, l'arbre protecteur et guérisseur de son pays natal, elle construit une célébration fondée sur l'amour, la solidarité et la joie. *umuko* crie l'urgence à danser, le besoin de créer coûte que coûte, malgré les blessures. Une création-ressource qui rassemble et relie les humains les uns aux autres, dans un même élan de vie et d'espoirs. La vitalité de jeunes artistes portée par le regard aiguisé et puissant d'une chorégraphe ardente et engagée.

18 → 19 mars

Grande salle

**Mar 18** 20h30  
**Mer 19** 19h30

Bord de scène

Mar 18 mars

© 1h10  
© + 14 ans  
© Tarif C : 13€ → 32€ (cf p.116)

**Création 2024 • 5 interprètes**

Direction artistique Dorothee Munyaneza | Interprétation Yvette Niyomufasha, Jean-Patient Nkubana, Impakanizi, Abdoul Mujiyambere, Michael Makembe | Musique Impakanizi, Jean-Patient Nkubana, Michael Makembe | Lumières Camille Duchemin | Costumes Stéphanie Coudert | Coiffe Muhawenimana Maximilien et Mizero Cedric

**Pôle européen de création**  
→ Résidence & Coproduction

**Avec le soutien de**  
**Dance Reflections**  
**by Van Cleef & Arpels**

**DANCE REFLECTIONS**  
BY VAN CLEEF & ARPELS

**À découvrir également**  
*Inconditionnelles*  
Au Théâtre de la Croix-Rousse  
du 26 au 28 mars  
Offre couplée: 19€ → 44€ (cf p.116)

26 → 28 mars

## Inconditionnelles Hopelessly Devoted Dorothee Munyaneza & Kae Tempest

Artiste associée

Hors les murs

Théâtre de la Croix-Rousse

**Mer 26** 20h00  
**Jeu 27** 19h30  
**Ven 28** 20h00

© 1h30  
© + 14 ans  
© Tarif Théâtre Croix-Rousse :  
6€ → 29€ (cf p.116)

**Création 2024 • 4 interprètes**

Texte Kae Tempest | Musique Dan Carey | Traduction et mise en scène Dorothee Munyaneza | Collaboration musicale Ben LaMar Gay | Scénographie et lumières Camille Duchemin | Costumes Lila John | Assistante mise en scène Lisa Como | Interprétation Sondos Belhassen, Bwanga Pilipili, Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri | Coordinatrice artistique Virginie Dupray

**En coréalisation avec**

théâtre  
croix  
rousse

**À découvrir également**  
*umuko*  
À la Maison de la danse  
les 18 et 19 mars  
Offre couplée: 19€ → 44€ (cf p.116)

**La Rwandaise et Britannique Dorothee Munyaneza met en scène une pièce écrite par Kae Tempest, figure internationale de la poésie, de la musique et du rap.**

Dans une prison pour femmes, Chess et Serena partagent la même cellule. Elles s'aiment. Quand Serena obtient sa libération conditionnelle, les deux femmes sont dévastées. Pour continuer à vivre, Chess chante et écrit des chansons, notamment pour sa fille avec laquelle le contact est rompu. Les compositions originales de Kae Tempest et Dan Carey, mêlées à l'architecture sonore de l'américain Ben LaMar Gay, traversent les corps, les cœurs et les murs qui se rétrécissent ou s'élargissent en fonction des états intérieurs des personnages. Par le choix de sa distribution, Dorothee Munyaneza n'élude pas la discrimination raciale que perpétue le milieu carcéral. Quatre interprètes à la fois comédiennes, chanteuses portent ce texte puissant qui célèbre l'amour et l'émancipation par le langage.



© Dorothee Munyaneza

# Au programme

Retrouvez le programme complet  
sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

Mar 18 mars

→ 19h00

Plateau ouvert

Rencontre

avec Dorothée

Munyanza et

Lucie Campos

En partenariat avec la Villa  
Gillet

→ 20h30

Grande salle

Dorothée

Munyanza

→ à l'issue de la

représentation

en Grande salle

Bord de scène

Mer 19 mars

→ 19h30

Grande salle

Dorothée

Munyanza

→ à l'issue de la

représentation

au Plateau ouvert

Concert avec

les musiciens

de *umuko*

→ Après la

représentation

Grande salle

Bord de scène

Mer 26 mars

→ 20h00

Théâtre de la

Croix-Rousse

Dorothée

Munyanza &

Kae Tempest

Jeu 27 mars

→ 19h30

Théâtre de la

Croix-Rousse

Dorothée

Munyanza &

Kae Tempest

Ven 28 mars

→ 20h00

Théâtre de la

Croix-Rousse

Dorothée

Munyanza &

Kae Tempest

Cosmologies

21 / Gira

## Grupo Corpo

Grande salle

Sam 22 20h30

Dim 23 15h00

Mar 25 20h30

Mer 26 19h30

Jeu 27 20h30

Ven 28 20h30

Sam 29 20h30

Dim 30 15h00

30 minutes chrono!

Vidéoconférence

Mar 25 mars à 19h30

Et à 19h00 au Studio

Ramon Lima

Jeu 27 et ven 28 mars

À vos marques!

Atelier de danse

Sam 29 mars à 19h30

© 1h40 entracte compris

© + 8 ans

© Tarif A+: 19€ → 49€ (cf p.116)

21 • Création 1992 •

18 interprètes

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras |

Musique Marco Antonio Guimarães /

UAKTI | Scénographie Fernando

Velloso | Création costumes Freusa

Zechmeister | Création lumière Paulo

Pederneiras

Gira • Création 2017 •

22 interprètes

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras |

Musique Metá Metá | Scénographie

Paulo Pederneiras | Création

costumes Freusa Zechmeister |

Création lumière Paulo Pederneiras,

Gabriel Pederneiras

En partenariat avec



© Jose Luiz Pederneiras

**Exubérante et généreuse, mêlant contemporain et saveurs brésiliennes, corps virtuoses et chaloupés endiablés... la danse de Grupo Corpo est flamboyante!**

À l'aube de ses cinquante ans, la compagnie brésilienne Grupo Corpo revient à Lyon, portée par l'histoire d'amour sans précédent qui la relie au public de la Maison de la danse. Elle présente deux pièces de son fondateur et chorégraphe atitré Rodrigo Pederneiras. *21*, œuvre phare du répertoire, créée autour d'une composition musicale basée sur des instruments faits de verre, de tuyaux PVC, de bois et d'eau et d'une combinatoire mathématique générée par le nombre 21. Ce mix emporte la troupe dans un flot de mouvements frénétiques, sensuels et colorés. *Gira* est une offrande à la danse qui s'inspire autant de rituels afro-brésiliens que de la musique jazz afro-punk de Metá Metá. Vêtus de longues jupes blanches, les danseurs et danseuses s'abandonnent à une danse tribale qui ira jusqu'à la transe. Entre tradition et modernité, Grupo Corpo fait un retour flamboyant avec une danse musicale et magnétique!

# Somnambule Ramon Lima



1<sup>ères</sup>  
parties

**Avec *Somnambule*, solo charnel et envoûtant, le jeune artiste brésilien Ramon Lima transforme l'expérience du sommeil en acte de résistance.**

Programmé à Lyon pour la première fois, Ramon Lima est un danseur et chorégraphe formé à l'Institut des Arts de Brasilia, puis basé en France où il développe l'expérience immersive du corps pour questionner les enjeux de l'individu dans la société contemporaine. Le somnambulisme est ici le moteur qui lui permet de faire l'expérience d'un corps entre deux états — celui du sommeil et celui de l'éveil — pour créer des failles dans ce qui est stable, prêter attention au droit du corps et à ce qu'il désire vraiment, à nos existences façonnées par l'exigence de productivité. Vêtu d'un sweat à capuche, jouant avec les décors et l'architecture de la scène, il entame une traversée captivante et mystérieuse. Il s'allonge, glisse, ondule, hésite ou se dresse, porté par une musique qui, telle une respiration, le sculpte ou le soulève. Les yeux fermés, entre rêve et réalité, il fait de ce solo un manifeste sensible et politique.

## Studio

**Jeu 27 19h00**  
**Ven 28 19h00**

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Grupo Corpo

© 50 min  
© + 15 ans  
© Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.116)

## Création 2023 • Solo

Chorégraphie et performance  
Ramon Lima | Dramaturgie  
Luciana Lara | Création sonore  
João Sarnadas | Costumes  
Marcus Barozzi | Création lumière  
Ramon Lima

## En partenariat avec



© Nityma Macrini

# Les chats Ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés Marlène Saldana & Jonathan Drillet

## Grande salle

**Jeu 03 20h30**  
**Ven 04 20h30**

Représentations surtitrées  
(cf p.92)

© Durée en création  
© + 16 ans  
© Tarif D: 13€ → 21€ (cf p.116)

## Création 2024 •

### 11 interprètes

Un spectacle de Marlène Saldana,  
Jonathan Drillet | Interprétation Alina  
Arshi, Jonathan Drillet, Mai Ishiwata,  
Christophe Ives, Dalila Khattir,  
Aurélien Labenne, Mark Lorimer,  
Guillaume Marie, Marlène Saldana,  
Stephen Thompson, Charles  
Tuyizere | Collaboration artistique  
et assistantat Céline Peychet |  
Scénographie Théo Mercier |  
Création musicale Laurent Durupt |  
Costumes Jean-Biche | Masques  
et mouton Vanessa Riera | Lumières  
Fabrice Ollivier | Son Guillaume  
Olmata

## Pôle européen de création

→ Coproduction

## En coréalisation avec

**subs**

Dans le cadre du festival  
Transforme-Lyon aux SUBS /  
Fondation d'entreprise Hermès



## À découvrir des mêmes artistes

*Showgirl*  
au Théâtre du Point du Jour  
du 16 au 18 avril (cf p.70)  
Offre couplée: 13€ → 28€ (cf p.116)

**Extravagant et engagé, le duo Marlène Saldana et Jonathan Drillet invente une comédie musicale où les humains, transformés en chats, évoquent la fin du monde.**

Interprètes et performeurs auprès de nombreux metteurs en scène et chorégraphes tels que Christophe Honoré, Boris Charmatz ou encore Raimund Hoghe, Jonathan Drillet et Marlène Saldana créent des pièces politiques génialement outrancières et transgressives, souvent inspirées par les fables animalières. *Les chats* réunit des interprètes de la comédie musicale *Cats* ayant fui la société pour se réfugier dans leur litière tant l'avenir de la planète leur semblait compromis. À l'abri des catastrophes, ces petites bestioles hybrides discutent, chantent et dansent les peurs, les doutes et les espoirs. Leurs récits, étranges, sont traversés par l'univers du Broadway des années 80 et l'esthétique du théâtre Kabuki, art de l'extravagance et de la transformation. Elles tentent d'imaginer un autre monde, mais y parviendront-elles? D'ailleurs sont-elles toujours vivantes? Comédie musicale, fable animalière ou opérette kabuki, *Les chats* interroge la condition humaine avec des codes fantasques et déroutants.



© Jean-Biche

# Un oiseau Cie Aniki Vóvó – Joana Schweizer

Dans *Un oiseau*, Joana Schweizer apparaît seule au plateau et entonne un chant populaire brésilien : un chant d'adieu à la tristesse. Le ton est donné ! Sur des rythmes éclatants, inspirés de batucada et de samba, elle apprivoise l'animal et incarne peu à peu son extravagance et sa bizarrerie. La danseuse n'imité pas l'oiseau, elle le devient. Mouvements vifs et courts, postures et ramages... une parade nuptiale s'annonce. Le public, captivé par ce rite, se demande si en lui aussi se déploie un oiseau. Avec leur approche sociale, documentaire et poétique, Joana Schweizer et sa compagnie Aniki Vóvó transforment chacune de leurs pièces en fables. Né d'un élan vital de célébrer le vivant dont certaines espèces sont menacées, *Un oiseau* invoque une créature hybride, mi-femme, mi-oiseau de paradis. Cette performance fait voler en éclats les frontières érigées entre les vivants, les réunissant ainsi dans une explosion de joie et une douce euphorie.



À voir  
en famille

**Hors les murs**

**Théâtre le Ciel**

<b>Mar 08</b>	<b>10h00*</b>
<b>Mar 08</b>	<b>14h30*</b>
<b>Mer 09</b>	<b>10h00</b>
<b>Mer 09</b>	<b>15h00</b>
<b>Jeu 10</b>	<b>10h00*</b>
<b>Jeu 10</b>	<b>14h30*</b>
<b>Ven 11</b>	<b>14h30*</b>
<b>Ven 11</b>	<b>19h00</b>

\*Séances scolaires (cf p.114)

**Bord de scène**

Ven 11 avril

**Et à 17h00 au Studio**

Sam 12 avril

**CarnaBal**

© 35 min

© + 5 ans

© Tarif le Ciel: 5€ → 8€  
(cf p.116)

**Création 2022 • Solo**

Conception, chorégraphie, interprétation Joana Schweizer | Scénographie, accessoires et régie générale Gala Ognibene | Composition musicale Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo, Miguel Filipe et Guillaume Le Hénaff | Création lumière Arthur Gueydan | Création son Guilhem Angot | Création costumes Clara Ognibene | Construction CEN Construction, Gala Ognibene

**En coréalisation avec**

**le Ciel**  
scène européenne  
pour l'enfance  
et la jeunesse

© Émilie Zeig

# CarnaBal Cie Aniki Vóvó – Joana Schweizer

À voir  
en famille

**Studio**

**Sam 12 17h00**

**Et du 8 au 11 avril**

**Un oiseau**

Théâtre le Ciel

© 2h

© + 6 ans

© Gratuit sur réservations  
à partir du 12 mars

**Création 2024 •**

**4 interprètes, 1 musicienne**

Conception Joana Schweizer | Interprétation Justine Lebas, Sabine Riviere, Celeste Bruandet, Joana Schweizer | Musique Lara Oyedepo, Guilhem Angot, Joana Schweizer, Jb Nirascou, Miguel Filipe | Son Jb Nirascou | Scénographie Gala Ognibene | Costumes et accessoires Clara Ognibene | Création lumière Arthur Gueydan

**Pôle européen de création**

→ Soutien dans le cadre de *Transformations*

**En coréalisation avec**

**le Ciel**  
scène européenne  
pour l'enfance  
et la jeunesse

**Un bal joyeux et coloré aux accents carnavalesques concocté par une jeune compagnie pleine d'imagination et de générosité.**

En écho au spectacle *Un oiseau* présenté au Théâtre le Ciel, la compagnie Aniki Vóvó nous emmène le temps d'un bal, au pays des oiseaux. Oiseaux de paradis, oiseaux imaginaires, faux oiseaux vont nous faire tourner la tête et pousser des plumes! Guidés par la voix de la chorégraphe Joana Schweizer, les participants et participantes sont invités à se mettre en mouvement mais aussi à se déguiser, se transformer et... devenir oiseau. Dans le public, des complices de la compagnie accompagnent la danse au rythme des percussions live et de la bande-son du spectacle remixée pour l'occasion. Ce joyeux soulèvement d'énergie inspiré des carnivals brésiliens se terminera par un DJ set explosif et joyeux.



© Pierre Girard

# Assembly Hall Crystal Pite & Jonathon Young

10 → 12 avril

Canada



## Une plongée époustouflante dans un monde à la frontière du fantastique où théâtre et danse s'électrisent.

Avec les immenses succès *Betroffenheit* et *Revisor*, la chorégraphe Crystal Pite, héritière de William Forsythe, et le dramaturge Jonathon Young, redéfinissent sans cesse les codes de la danse-théâtre. C'est peu dire que cette nouvelle création était attendue. Nous voici dans une salle municipale un peu désuète où se réunit chaque année un groupe de passionnés de reconstitutions médiévales. Peu à peu, la frontière entre réalité et reconstitution s'estompe. Une galerie de tableaux plus époustouflants les uns que les autres s'enchaîne, et nous immerge dans une fresque moderne. De visions médiévales en ritournelles narratives émerge une danse-théâtre où le corps, le geste, l'image et la parole se défient dans des rapports ardents et passionnels. *Assembly Hall* questionne avec puissance notre besoin intime de faire communauté et nous laisse sous le choc.

### Grande salle

Jeu 10	20h30
Ven 11	20h30
Sam 12	20h30

- Ⓞ 1h30
- En anglais surtitré en français
- Ⓞ + 14 ans
- Ⓞ Tarif B: 13€ → 40€ (cf p.116)

### Création 2024 • 8 interprètes

Création Crystal Pite, Jonathon Young | Texte, direction Jonathon Young | Chorégraphie, direction Crystal Pite | Composition, création sonore Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe | Scénographie Jay Gower Taylor | Vidéo Cybèle Young | Lumières Tom Visser | Costumes Nancy Bryant | Régie vidéo et programmation sonore Eric Chad | Musique additionnelle Tchaikovsky, *Piano Concerto N°1 in B-Flat Minor, op. 23, TH. 55 - I. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirit* | Interprétation Brandon Alley, Livona Ellis, Rakeem Hard, Gregory Lau, Doug Letheren Shaun, Rena Narumi Bonnie, Ella Rothschild Mae, Renée Sigouin | Direction vocale Meg Roe | Voix Ryan Beil, Marci T. House, Alessandro Juliani, Meg Roe, Gabrielle Rose, Amanda Sum, Vincent Tong, Jonathon Young

Compagnie soutenue par la Fondation BNP Paribas



© Michael Slobodian

# La Bouche Cabaret

11 → 12 avril

Cabaret  
et  
Cabaret



© Gaëlle Matata

### Restaurant

Ven 11	21h00
Sam 12	21h00

- Ⓞ 1h15
- Ⓞ + 15 ans
- Ⓞ Tarif Cabarets: 18€ → 20€ (cf p.116)

### 4 interprètes

Avec Bili Bellegarde, Grand Soir, Mascare, Soa de Muse

## Le célèbre cabaret queer La Bouche débarque à Lyon avec son univers punk et joyeux, ses cagoules et ses chansons subversives!

Créé à Paris en 2020 dans un sous-sol de béton, La Bouche est un cabaret queer mené par quatre artistes qui, entre chansons et techno, construisent un imaginaire punk et joyeux, à coups de néons, de cagoules et de mythologies renversées. On y rencontre le fabuleux pianiste et chanteur Grand Soir, la bombe drag queen Soa de Muse, révélée lors du show télévisé *Drag Race France*, et le duo queer Namoro incarné par Bili Bellegarde et Mascare. Dans un show déjanté, le quatuor enchaîne des numéros qui font la part belle aux tubes du répertoire francophone, souvent réécrits avec malice, auxquels s'ajoutent des compositions originales, le tout laissant exploser la personnalité de chacun. Iels nous offrent le must du cabaret où les corps et les paroles se libèrent sans distinction de classe, de genre ou de sexualité. Excentrique et subversif, La Bouche Cabaret accueille, avec démesure et tolérance, les fantômes d'une communauté aux identités multiples.

# Roommates

## Ballet national de Marseille – (LA)HORDE



©Blainville Soutage

### Grande salle

Mar 15	20h30
Mer 16	19h30
Jeu 17	20h30
★ Ven 18 ★	20h30

**Bord de scène**  
Mer 16 avril

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Jeu 17 avril à 19h30

**Et à 19h00 au Studio**  
Anne Martin  
Jeu 17 et ven 18 avril

Ⓞ 1h20 entracte compris  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarif B: 13€ → 40€ (cf.116)

### Roommates • Création 2022

Conception (LA)HORDE |  
Interprétation Ballet national de  
Marseille | Création lumière Éric  
Wurtz

### Grime Ballet (Danser Parce Qu'on Ne Peut Pas Parler Aux Animaux) • Création 2022 • 5 interprètes

Chorégraphie, costumes Cecilia  
Bengolea & François Chaignaud |  
Musique Stitches

### Weather Is Sweet • Création 2022 •

**6 interprètes**  
Chorégraphie (LA)HORDE |  
Costumes Salomé Poloudenny |  
Musique Avia

### Oiwa • Création 2022 • 4 interprètes

Chorégraphie, costumes Franck  
Chartier – Peeping Tom | Musique  
Atsushi Sakai | Design sonore  
Raphaëlle Latini

### Concerto • Création 1993 • 7 interprètes

Chorégraphie et costumes Lucinda  
Childs | Musique Henryk Górecki

### Les Indomptés •

**Création 1992 • duo**  
Chorégraphie Claude Brumachon |  
Musique Wim Mertens

### Room With a View – extrait • Création 2020 •

**9 interprètes**  
Chorégraphie (LA)HORDE |  
Costumes Salomé Poloudenny |  
Musique RONE

Compagnie soutenue par  
la Fondation BNP Paribas



Le collectif (LA)HORDE et le Ballet national de Marseille déploient un programme énergique et audacieux où s'entrechoque une multitude d'écritures contemporaines!

À la fois hommage aux chorégraphes qui ont marqué l'histoire de la danse et célébration des écritures plurielles de la danse contemporaine, *Roommates* est composé d'œuvres appartenant au répertoire du Ballet depuis 1992 et de trois créations. Conçues pour deux à neuf interprètes, six pièces courtes nous projettent dans des univers passionnants où le minimalisme virtuose de Lucinda Childs se frotte aux déhanchés sur pointes de Cecilia Bengolea et François Chaignaud comme à l'hyper-réalisme de Peeping Tom. Tandis que l'écriture volcanique de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche est à l'avant-garde, le collectif (LA)HORDE distille avec *Weather Is Sweet* une danse fiévreuse et troublante. La soirée s'achève sur un extrait de son tube international *Room With a View*, une transe apocalyptique, reflet d'une jeunesse révoltée. Emmené par neuf interprètes à l'énergie étourdissante, ce programme fait vibrer la danse dans sa splendeur kaléidoscopique.



©Thierry Hauswald

# Showgirl Marlène Saldana & Jonathan Drillet



**Hors les murs**  
Théâtre du Point du Jour

Mer 16	20h00
Jeu 17	20h00
Ven 18	20h00

Ⓞ 1h25  
Ⓞ + 16 ans  
Ⓞ Tarif Point du Jour :  
5€ → 18€ (cf p.116)

**Création 2021 • Duo**  
Conception, texte et interprétation  
Jonathan Drillet, Marlène  
Saldana | Librement inspiré de  
*Showgirls* de Paul Verhoeven |  
Création musicale Rebeka  
Warrior Mix Krikor | Conseil  
chorégraphique Mai Ishiwata |  
Scénographie Sophie Perez |  
Sculpture Daniel Mestanza | Création  
costumes, maquillage et perruques  
Jean-Biche | Lumières Fabrice  
Ollivier | Son Guillaume Olmeta |  
Assistant Robin Causse

**Spectacle présenté par**  
THÉÂTRE POINT DU JOUR

**À découvrir des mêmes artistes**  
*Les chats*  
À la Maison de la danse  
les 3 et 4 avril (cf p.63)  
Offre couplée: 13€ → 28€ (cf p.116)

## Bienvenue dans l'univers impitoyable du show-business!

À la frontière de la performance et du cabaret, librement inspiré du sulfureux film de Paul Verhoeven, *Showgirl* fait miroiter strass et asservissement, violence et brillance d'un écosystème, celui des meneuses de revue et des bars à striptease, qui transforme le corps des femmes en pure marchandise. Accompagnée de son complice Jonathan Drillet, Marlène Saldana, en tenues kitschs et affriolantes, renverse la vapeur d'une industrie qui broie ses actrices sur l'autel des fantômes. Jouant sur les registres de l'outrance et de l'expressionnisme, elle se jette à corps perdu dans ce scénario devenu culte qui narre l'ascension fulgurante puis la déchéance d'une petite ambitieuse partie de rien. À l'heure d'une libération salvatrice de la parole dans le milieu du cinéma, ce spectacle rythmé par la techno pulsatile de Rebeka Warrior en aborde l'envers du décor et résonne de plein fouet.

# Umwandlung Anne Martin

**Studio**

Jeu 17 19h00  
★ Ven 18 ★ 19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Ballet national de Marseille -  
(LA)HORDE

Ⓞ 45 min  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.116)

**Création 2023 • Solo**  
Création, chorégraphie, danse Anne  
Martin | Dessin Artiste en résidence,  
2021 (anonyme) | Lumières  
Rémi Nicolas | Costumes Julia von  
Leliwa | Son Thibault Cohade | Vidéo  
scénique et bande-annonce  
Jérémy Tran | Ingénieur du son  
et assistant vidéo Xavier Boyer

**Umwandlung, un seul en scène vibrant qui embrase le souffle de la vie!**

Quand elle entre en scène, sa présence magnétique irradie avant même qu'elle esquisse un mouvement. Dans ce solo, *Umwandlung*, Anne Martin — qui foule de nouveau les planches des théâtres après avoir eu plusieurs vies, dont celle d'avoir eu le privilège de travailler aux côtés de Pina Bausch — explore sa colère et ses élans. Telle une sorcière des temps modernes, elle célèbre un rituel moderne aux accents mélancoliques. Des sons surgissent, chant des grenouilles, cloches de campagne, bruit de l'alambic, tandis qu'elle s'élance et s'empare de l'espace dans un geste puissant. Portée par ses expériences, tristes ou heureuses mais surtout nombreuses, elle part en quête d'elle-même pour offrir une danse ciselée, précise, composée de gestes répétés, frottements et sauts, élans et caresses, élans et griffures... Un solo intense, intime et profondément habité qui parle à l'âme et nourrit les sens.



# Matrioska Tiago Guedes

À voir  
en famille

## Grande salle

Mar 06 10h00\*  
Mar 06 14h30\*  
Mer 07 15h00

\*Séances scolaires (cf p.114)

## Bord de scène Mer 7 mai

Ⓞ 40 min  
Ⓞ + 6 ans  
Ⓞ Tarif D : 10€ → 21€ (cf p.116)

## Création 2007 • Duo

Direction artistique et chorégraphique Tiago Guedes |  
Interprétation Pietro Romani,  
Francesca Bertozzi | Scénographie  
et costumes Catarina Saraiva |  
Conception sonore Sérgio Cruz |  
Musique Sérgio Cruz à partir de  
*Symphonie no.1 opus 13 en Do Mineur*  
de Rachmaninov | Lumières  
Mafalda Oliveira, Tiago Guedes



©Dimitri Wazemski

**Intrigant voyage dans un labyrinthe imaginaire, *Matrioska* aiguise les sens et éveille la part d'enfance qui sommeille en nous.**

La Matrioska désigne la célèbre poupée russe gigogne. C'est aussi le titre de la pièce créée par Tiago Guedes, à l'époque chorégraphe, devenu aujourd'hui directeur de la Maison de la danse. Présenté en 2010 dans le cadre de la Biennale de la danse, ce duo inclassable n'a jamais cessé de tourner depuis sa création. Proposition étonnante, *Matrioska*, comme son titre l'indique, est un spectacle composé de couches successives où le public est embarqué dans un enchaînement de transformations. Jeu de piste visuel et sensoriel, *Matrioska* joue avec les perceptions. À la manière d'une installation plastique, le dispositif permet aux deux interprètes de susciter la surprise et l'illusion. Le dedans se retrouve dehors, le dehors à l'envers, l'envers à l'endroit, l'effrayant peut faire rire et le rire cacher une énigme à déchiffrer... Un spectacle à voir en famille, pour petits et grands enfants!

# House On Fire #5

Ven 18 avril  
de 18h00 à 01h00

Quel meilleur prétexte que la présence de (LA)HORDE et le bouillonnant Ballet national de Marseille pour faire la fête ?

La Maison invite Marthe Calvaire, experte lyonnaise en la matière, et une horde d'invité·e·s à faire du MAD Bar un chaos joyeux, un espace insolite, une piste de danse irrévérencieuse que vous ne voudrez plus quitter !

Rendez-vous mi-mars sur notre site pour découvrir le programme complet et vous inscrire aux ateliers !

→ De 18h00 à 20h00

CinéMAD  
Projections vidéo

→ À 19h00

Plateau ouvert  
À vos marques !

→ À 19h00

Studio  
Anne Marin

→ À 20h30

Grande Salle  
Ballet national de  
Marseille - (LA)HORDE

→ À partir de 22h00

MAD Bar  
Dancefloor Saint  
Calvaire par Marthe  
Calvaire et ses invité·e·s

# Marcos Morau / Botis Seva Nederlands Dans Theater – NDT 2

13 → 16 mai

*Pays-Bas*

**Aussi prodigieux que virtuose, le ballet du NDT 2 interprète un programme innovant et d'une extrême physicalité!**

Référence mondiale de la danse contemporaine, longtemps dirigé par Jiří Kylián, le Nederlands Dans Theater a toujours invité des chorégraphes aux esthétiques multiples, ouvrant la danse à l'innovation et la créativité. Il revient à Lyon avec le NDT 2, composé de jeunes interprètes de 18 à 25 ans, et un programme éblouissant qui réunit deux artistes contemporains. Fondateur de La Veronal et auteur du fascinant *La Belle au bois dormant* présenté à l'Opéra de Lyon, le grand chorégraphe espagnol Marcos Morau déploie dans *Folkå* une danse puissante et tellurique qui, entre mélodées traditionnelles et rythmes hypnotiques, folklore et modernité, célèbre la vie avec ses cycles de reproduction infinis. Nouveau talent de la danse anglaise, issu du hip hop, Botis Seva élabore un langage corporel percutant qui mêle théâtre physique, danse contemporaine et déconstruction des vocabulaires de la street dance pour questionner l'humain face au chaos du monde. Extraordinairement engagé, le NDT 2 danse à la perfection deux œuvres envoûtantes et d'une extrême physicalité.



© Rehi Rezvani

*Grande salle*

<b>Mar 13</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 14</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 15</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 16</b>	<b>20h30</b>

**30 minutes chrono!**

Vidéoconférence  
Jeu 15 mai à 19h30

Ⓞ 1h30 entracte compris  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif A+: 19€ → 49€ (cf p.116)

**Folkå • Création 2021 •  
14 interprètes**

Chorégraphie, décors Marcos Morau | Musique Juan Cristobal Saavedra | Lumières Tom Visser | Costumes Silvia Delagneau

**Création 2025**  
Chorégraphie Botis Seva

20 → 21 mai

*Belgique*

# Simple Ayelen Parolin



© François Declercq

**Hors les murs**

*Théâtre de La Renaissance*

<b>Mar 20</b>	<b>20h00</b>
<b>Mer 21</b>	<b>20h00</b>

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarifs La Renaissance:  
5€ → 27€ (cf p.116)

**Création 2021 •  
3 interprètes**

Conception Baptiste Cazaux, Piet Defranco, Daan Jaartsveld | Chorégraphie Ayelen Parolin | Assistanat chorégraphique Julie Bougard | Scénographie, costumes Marie Szernovicz | Dramaturgie Olivier Hespel | Regard extérieur Alessandro Bernardeschi | Visuels Cécile Barraud de Lagerie | Costumes Atelier du Théâtre de Liège | Lumières Laurence Halloy | Interprétation Baptiste Cazaux, Piet Defranco, Daan Jaartsveld

Spectacle présenté par

**R.**  
La Renaissance  
THÉÂTRE • MUSIQUE

**La chorégraphe argentine Ayelen Parolin propose un spectacle espiègle et coloré, d'une liberté follement contagieuse.**

*Simple* revendique de revenir au plaisir essentiel de la danse, telle qu'elle peut être pratiquée par des enfants qui jouent, s'observent, s'imitent... À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, répétitif, mouvant et sans cesse redistribué. Un jeu-labyrinthe, musical... et sans musique! Qu'à cela ne tienne, les danseurs utilisent leur corps comme instrument de percussion, battent la cadence et emportent le public avec eux, la pulsation au cœur du geste, à la recherche d'un élan de vie. Comme dans l'univers des cartoons, l'exubérance et l'humour sont omniprésents, sans doute pour mieux évoquer les faux-semblants des adultes et leur quête de perfection dans une société de performance soumise au regard de l'autre. En à peine une heure, le trio produit un concentré d'autodérision mêlé à la danse contemporaine, entièrement guidé par le plaisir et la liberté... Simple et jubilatoire!

21 → 22 mai

# Bal Clandestin Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou



**Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou créent un bal clandestin joyeux qui bouleverse les codes du spectacle et libère les corps d'une société normée.**

Les chorégraphes tunisiens Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, installés à Lyon depuis 2005, creusent un sillon singulier dans le paysage chorégraphique national et international. Après avoir dénoncé la dictature des pays arabes dans *Sacré Printemps*, ils ouvrent le chemin à une nouvelle révolution, créant un *Bal Clandestin* où les individus se libèrent des injonctions de la société. Être soi dans un espace sans interdits! Après avoir recueilli le parcours des sept danseurs et danseuses venues de pays différents, ils ont imaginé une mise en commun de leurs récits, partagés à travers le corps et une énergie débridée, portés par l'espoir d'un autre monde. Galvanisée par les rythmes déchaînés d'une musique que deux musiciens jouent en live, la danse bouleverse la configuration traditionnelle du spectacle et invite le spectateur à sortir de la clandestinité pour un bal de folie. Un rassemblement festif qui transforme la danse en lieu de liberté!

Grande salle

**Mer 21** 19h30  
**Jeu 22** 20h30

**Bord de scène**  
Mer 21 mai

**Bal**  
Jeu 22 mai à l'issue  
de la représentation

© 1h  
© + 10 ans  
© Tarif C: 10€ → 32€ (cf p.116)

*À voir en famille*

**Création 2024 •  
6 interprètes et 2 musiciens**

Conception et chorégraphie  
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou |  
Interprétation Stéphanie Pignon,  
Johanna Mandonnet, Sakiko Oishi,  
Bastien Roux, Fabio Dolce, Aristide  
Desfrère | Composition et musique  
live Haythem Achour alias Ogra,  
Mehdi Ahmadi alias Wild Bouhelia |  
Lumières Xavier Lazarini | Costumes  
Aïcha M'Barek

**Pôle européen de création**  
→ coproduction

# Festival utoPistes



- Les utoPistes reviennent du 22 mai au 21 juin 2025! Tu sais, c'est la biennale du cirque.
- Incroyable, sais-tu ce qu'ils préparent?
- Oui, mais on ne peut rien dire encore, sauf que la vitalité des arts du cirque, les personnalités exubérantes, les acrobaties narratives seront au rendez-vous! Avec plein de partenaires, dedans, dehors, dans l'espace public! Il y aura aussi des ateliers, un plateau émergent, des mexicains, un iceberg, des créations, des nouveaux talents...
- Tout ça? Dingue, j'en serai!
- En plus, ils seront bientôt dans un lieu de création à Parilly, avec une école, des salles pour s'entraîner, un vrai lieu filière.
- Trop hâte! Mais dis... tu veux pas me redescendre maintenant?

## Première Piste Blanca Ivonne Franco avec Sébastien Davis Van Gelder

« Notre objectif est de continuer à rechercher les mouvements et la symbiose entre deux corps, dans une quête constante de transformation. Nous imaginons une entité avec deux têtes et huit pattes, évoluant vers une métamorphose où la séparation progressive de ces corps révélera leur singularité ». Blanca Ivonne Franco

Studio

**Ven 13 juin**  
**Sam 14 juin**

**19h00**  
**19h00**



© Nolwenn Lefour

# Immaqaa, ici peut-être Compagnie MPTA / Mathurin Bolze

**Mathurin Bolze et ses complices acrobates et pionniers nous emmènent sur la page blanche du grand nord, pour un voyage en suspension.**

Après les ruines des *hauts plateaux*, Mathurin Bolze poursuit sa quête de paysages et sa collecte de sensations et d'expériences, inspiré par ces géographies où la raréfaction des présences humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel. Avec *Immaqaa*, « peut-être » en inuktitut, ce peut-être du climat et de la glace, de la nuit infinie au jour vacillant, jusqu'à l'éblouissement, le circassien croix-roussien cherche à « localiser notre Nord magnétique, c'est-à-dire partir vers nos propres confins : une étude de notre Nord personnel, fictionnel, absolu, celui qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière, d'horizons et parfois déboussolant ». S'inventeront un langage, des paysages, terrains de jeux d'une nouvelle échappée poétique imaginée par le créateur d'un cirque hautement aérien et bondissant.



© Mathurin Bolze

## Grande salle

<b>Mar 03</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 04</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 05</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 06</b>	<b>20h30</b>

**Bord de scène**  
Mer 4 juin

Ⓞ 1h10 environ  
Ⓞ + 10 ans  
Ⓞ Tarif C : 13€ → 32€ (cf p.116)

## Création 2025 • 8 interprètes

Conception, mise en scène  
Mathurin Bolze | Interprétation  
(sous réserve) Mathurin Bolze,  
Léon Volet, Anahi De Las Cuevas,  
Tamila De Naeyer, Maxime Seghers,  
Helena Humm, Coentinn Diana |  
Composition musicale Philippe Le  
Goff | Conception sonore Jérôme  
Fèvre | Dramaturgie Samuel Vittoz |  
Scénographie Gala Ognibene |  
Construction par Les Ateliers  
Décor de la MC93 Bobigny |  
Machinerie scénique Nicolas  
Julliland | Costumes Clara Ognibene |  
Vidéo Orin Camus | Lumière Victor  
Egéea

**Pôle européen de création**  
→ Résidence & Coproduction

En coréalisation avec



# Frasques Galactik Ensemble

## Grande salle

<b>Jeu 12</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 13</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 14</b>	<b>20h30</b>

**Bord de scène**  
Ven 13 juin

**Et à 19h00 au Studio**  
Première piste  
Ven 13 et sam 14 juin

Ⓞ Durée en création  
Ⓞ + 10 ans  
Ⓞ Tarif C : 13€ → 32€ (cf p.116)

## Création 2025 • 5 interprètes

Création Mathieu Bleton,  
Angèle Guilbaud, Jonas Julliland,  
Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg

**Pôle européen de création**  
→ Coproduction

En coréalisation avec



© Sara Ghazy

**Entre catastrophes, gags et poésie, les acrobates du Galactik Ensemble embarquent une petite communauté d'hommes et de femmes dans des situations qui les dépassent.**

Avec *Optraken* et *Zugzwang*, les Galactik ont imposé un cirque loufoque et surréaliste qui éprouve la réactivité du corps face à des situations dangereuses, questionnant ses limites et son rapport au monde. Dans cette même veine, *Frasques* met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes confrontés à leur propre fragilité. S'inspirant de l'effet Coriolis qui détermine sur Terre la direction des vents, la pièce explore le frottement entre réalité et perception, la manière subjective dont nous observons un mouvement ou une situation, et propose une expérience où les corps jonglent avec d'étranges dispositifs : sable mouvant, plongeur bizarre, ventilateur géant... Réglées au cordeau, les situations jouent de ressorts dramaturgiques qui basculent pour créer un univers instable fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif. Un cirque de haute-voltage qui plonge une humanité au cœur d'aventures fortes et inépuisables!

# Simple Things Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont



**Une invitation vibrante à (re)découvrir l'œuvre du chorégraphe disparu Raimund Hoghe par quatre de ses fidèles interprètes.**

Emmanuel Eggermont, Ornella Balestra, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno ont été de sublimes danseurs et complices du grand Raimund Hoghe, dramaturge exceptionnel de Pina Bausch et chorégraphe inspiré. Avec générosité, chacun d'entre eux nous partage un pas, un geste mais aussi un engagement, une inspiration de leur cher disparu. Ils et elle composent un kaléidoscope de souvenirs à partir de fragments de ses chorégraphies. Chaque mouvement est comme une recomposition afin que jamais ne s'éteigne la flamme allumée par le merveilleux chorégraphe allemand. Une promesse pour l'avenir, pour continuer, et prolonger la vie. Vibrante offrande de quatre artistes archivistes de la mémoire de Raimund Hoghe, *Simple Things* réactive l'esprit de celui-ci, pour notre plus grand plaisir !

Grande salle

Mer 18	19h30
Jeu 19	20h30

Ⓞ Durée en création  
Ⓞ + 15 ans  
Ⓞ Tarif C : 13€ → 32€ (cf p.116)

**Création 2025 •  
8 interprètes**

Fragments de pièces de Raimund Hoghe de 2002 à 2019 recomposées par Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte | Avec la participation de Ornella Balestra, Emmanuel Eggermont, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno | Images vidéo supplémentaires Sandeep Mehta

En coréalisation avec

**CND**

Centre national de la danse

© Rosa Frank

# ¡NO PASARÁN! Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva

Grande salle

Sam 21	20h30
--------	-------

Ⓞ 1h environ  
Ⓞ + 15 ans  
Ⓞ Tarif unique : 13€  
Ouverture des locations le 21 mai

**Création 2020 •  
5 interprètes**

Chorégraphie de Vera Gorbatcheva et Tom Grand Mourcel | Interprètes et musiciens Jazz Barbé, Vincent Guiot, Arnaud Bacharach, Jules Martin, Tom Grand Mourcel et un groupe d'amateur·rice·s | Création musicale Jazz Barbé et Vincent Guiot | Scénographie et lumière Johanna Thomas | Prise de vue Simon Herengt | Montage Tom Grand Mourcel

Pôle européen de création

→ Résidence dans le cadre de *Transformations*

Spectacle présenté dans le cadre de *Camping*

En coréalisation avec

**CND**

Centre national de la danse

**Dans une société qui aujourd'hui est en crise, cette pièce révèle la fougue de la jeunesse, une jeunesse qui se soulève contre les inégalités et l'oppression, une jeunesse qui a encore la force de prendre la parole et de livrer corporellement ses pulsions et ses désirs.**

Dans le geste de se soulever, chaque corps proteste de tous ses membres, chaque bouche s'ouvre et s'exclame dans le non-refus et dans le oui-désir. Une exposition du philosophe Georges Didi-Huberman, *Soulèvements*, propulse Tom Grand Mourcel et Vera Gorbatcheva dans cette convergence d'émotions individuelles viscérales menant à la révolte collective. Derrière le célèbre slogan politique *¡NO PASARÁN!*, leurs observations des désordres sociaux et des bouleversements populaires suscitent un dispositif immersif de sons et de mouvements. Ici, les spectateur·rice·s éprouvent sans distance ce qui se passe corporellement lorsque nous nous soulevons pour une cause qui nous est chère.



© DR

26 → 27 juin

Joanne Leighton / Jamil Attar /  
Nicolas Paul / Emanuel Gat

# Jeune Ballet du CNSMD de Lyon



© Blainine Soulaige

## Grande salle

**Jeu 26 20h30**  
**Ven 27 20h30**

Ⓞ 1h40  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarif D: 13€ → 21€ (cf p.116)

### Reprise *Song Lines* • Création 2018

Chorégraphie Joanne Leighton |  
Interprétation Ballet classique  
et contemporain

### Création 2025

Chorégraphie Jamil Attar |  
Interprétation Ballet contemporain

### Création 2025

Chorégraphie Nicolas Paul |  
Interprétation Ballet classique

### *Lovetrain2020* • Création 2020

Chorégraphie Emanuel Gat |  
Interprétation Ballet classique  
et contemporain

Direction artistique et directeur  
du département danse du CNSMD  
Lyon Edmond Russo | Maîtrise  
de ballet Aurélie Gaillard | avec les  
interprètes du Jeune Ballet classique  
et contemporain du CNSMD Lyon |  
Création costumes Maïté Chantrel |  
Lumières Mireille Dutrievoz et Philipp  
Elstermann | Son Gilles Duroux

## Entre répertoire et créations, le Jeune Ballet du CNSMD Lyon se confronte aux écritures de quatre chorégraphes différents, toutes traversées par une forte musicalité.

Récemment nommé à la direction des études chorégraphiques  
du CNSMD de Lyon, le danseur et chorégraphe Edmond Russo  
confronte le Jeune Ballet à des écritures multiples et singulières  
avec un programme haut en couleurs. Côté créations, Jamil  
Attar — artiste émergent, également musicien de jazz — les  
emmène dans un univers contemporain où l'écriture du geste  
est intimement liée à la musique, tandis que Nicolas Paul —  
ancien danseur de l'Opéra de Paris — propose une pièce  
classique d'une grande finesse sur la place de l'interprète.  
Côté reprises, l'Australienne Joanne Leighton transmet *Song  
Lines*, une étude sur la marche comme geste fondateur d'une  
communauté portée par le piano percussif de Terry Riley. Invité  
exceptionnel, Emanuel Gat leur offre un extrait de *Lovetrain2020*,  
magnifique plongée dans l'univers rock des années 80 sur  
la musique de Tears For Fears. Un programme brillant où danse  
et musique sont merveilleusement reliées!

# Coproduction

**Angelin Preljocaj** • *Annonciation* • Spectacle créé en résidence au TNDI –  
Châteauvallon. Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13<sup>e</sup> édition du  
New York Dance & Performance Award. • Torpeur Coproduction Festival  
Montpellier danse 2023 • Nocas Commande 1989 Biennale nationale de danse  
du Val-de-Marne. Production Maison des Arts de Créteil ; TNDI Châteauvallon –  
Toulon; Alpha – FNAC; Arsenal – Metz; Centre National des Arts d'Ottawa. Ballet  
Preljocaj, Centre Chorégraphique National subventionné par Ministère de la  
Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence,  
Ville d'Aix-en-Provence. Et soutenu par Groupe Partouche – Casino Municipal  
d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

**Dimitri Chamblas** • *takemehome* • Coproduction Charleroi danse – Centre  
chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Montpellier Danse dans  
le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse; avec  
le soutien de la Fondation BNP Paribas; Villa Albertine; Liquid Music Minneapolis;  
The Sharon Disney Lund School of Dance California Institute of the Arts. Avec le  
soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Le Studio Dimitri Chamblas  
est soutenu le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création  
Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.  
Cécile Loyer - Villes de papier - Production C.L.O.Y. Coproduction Équinoxe, Scène  
Nationale de Châteauvallon; Centre chorégraphique national de Tours – direction  
Thomas Lebrun.

**Amala Dianor** • *DUB* • Production Kaplan | Compagnie Amala Dianor,  
conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la  
Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses  
projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de  
la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à  
Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène  
nationale (2023-2025). Coproduction Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur  
France; Théâtre de la Ville – Paris; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon; Les  
Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans; Touka Danses CDCN Guyane;  
MC2: Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale; Le Volcan, Scène nationale  
du Havre; Équinoxe, Scène nationale de Châteauvallon; Julidans-Amsterdam,  
Pays-Bas; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; Le Grand  
R, scène nationale la Roche-sur-Yon; Scène nationale d'ALBI – Tarn; Cndc  
Angers. Soutien au projet Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de  
France; Ville d'Angers; Région Pays de la Loire. Résidence de recherche Villa  
Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Résidence  
de construction décor Paris Le Moulin Fondu, Oposito – CNAREP, Garges-lès-  
Gonesse. Workshop audition Ménagerie de Verre, Paris.

**Mufutau Yusuif** • *Impasse* • Financement The Arts Council / An Chomhairle  
Ealaíon. Coproduction, commande Liz Roche Company. Soutiens Dublin Dance  
Festival; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; Solstice Arts  
Centre; Dance Cork Firkin Crane; Irish Arts Centre; Ultima Vez.

**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm** • *Figuring Age* • Production Boglárka  
Börcsök & Andreas Bolm. Soutien Die Irritierte Stadt Festival of Arts; Montag  
ModusCollegium Hungaricum Berlin; PACT Zollverein Atelier No.63 – Experimental  
Platform for the Arts; Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste – Residency  
Program; Neustart Kultur – une initiative du Commissaire fédéral pour la culture  
et les médias dans le cadre du programme de soutien DIS-TANZEN, Umbrella  
Association for dance en Allemagne. Une partie du travail a été développée dans  
le cadre de l'exposition performance « 20 Dancers for the XXCentury » par Boris  
Charmatz/Terrain. Production déléguée France Festival Sens Interdits.

**Mickaël Philippeau** • *Majorettes* • Production déléguée bi-p. Coproduction  
Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la  
danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale  
de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, La Halle aux  
grains – Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse –  
Arèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny –  
scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique  
national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz – Scène Nationale de  
Brest, Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris,  
TAP – Théâtre auditorium de Poitiers. Avec le soutien du CND Centre national  
de la danse. La bi-p est soutenue par le DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de  
Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre  
du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

**Alonzo King** • *Deep River* • Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du  
soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement  
de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du  
National Endowment for the Arts. Production de tournée Delta Danse.

**Dalila Belaza** • *Rive* • Production hiya compagnie – association Jour.  
Coproduction Montpellier Danse; Théâtre de la Ville de Paris; CNDC Angers;  
Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles;  
CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble; CCN – Ballet National de  
Marseille. Soutiens DRAC Île-de-France; Région Île-de-France; ADAMI; Avec le  
soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Mise à disposition CN D Pantin;  
La Briqueterie / CDCN du Val de Marne. hiya compagnie est conventionnée par  
le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France. Dalila  
Belaza est artiste associée à la Briqueterie – CDCN du Val de Marne, de 2024 à  
2026, dans le cadre du dispositif artiste associé du Ministère de la Culture.

**Golden Stage Tour** • Conception La Villette. Diffusion Vertical. | La Struktura •  
*Buck the world* • Coproduction Centre de la Danse Pierre Doussaint aux Mureaux,  
la Place – Centre Culturel Hip Hop à Paris, la Maison de la musique de Nanterre.  
Remerciements La Briqueterie CDCN, Le Centre Paris Anim' Louis Lumière  
Paris. La compagnie est également soutenue par le réseau de professionnels  
S.P.O.T. Réseau des structures accompagnant la création des danses urbaines  
en Île de France. Compagnie HK • *Sales mèmes* • Coproduction La Villette, Paris,  
dans le cadre d'Initiatives d'artistes. Avec le soutien de l'Adami, d'Initiatives  
d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2023 et 2024,  
du CCNRB. • *The Ruggeds* • *Chapter 8: Roy extrait de Decypher* • Coproduction  
Fonds Podiumkunst, Stichting Cultuur Eindhoven, Provincie Noord-Brabant,  
Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, PLAN Tal.

**Hofesh Shechter Company** • *Theatre of Dreams* • Commande Théâtre de la  
Ville – Paris. Coproduction Sadler's Wells London; Brighton Dome & Brighton  
Festival; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Seongnam Arts Center/  
Seongnam Cultural Foundation; Danse Danse Montréal; MC2: Maison de la  
Culture de Grenoble – Scène nationale; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Central –  
La Louvière; Théâtre Sénart – Scène Nationale; Torinodanza Festival / Teatro  
Stabile di Torino – Teatro Nazionale; Festspielhaus St. Pölten (AT); La Comédie  
de Clermont-Ferrand scène nationale; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen  
de création; Les Gêmeaux – Scène Nationale de Sceaux; Château Rouge,  
scène conventionnée – Annemasse; Châteauvallon-Liberté, scène nationale;  
Scène Nationale ALBI-Tarn; Le Carré Sainte-Maxime avec le soutien de Theater  
Rotterdam; Les Salins – Scène Nationale de Martigues; Marche Teatro /  
Inteatro Festival; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Don individuel Georgia  
Rosengarten. La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la Fondation  
BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques  
de l'Arts Council England

**Dovydas Strimaitis** • *Hairy 2.0* • Coproduit par Conny Janssen Danst et  
Danzateliers.

**Lukas Karvelis** • *She Dreamt of Being Washed Away To The Coast* • Production  
Be\_Kompanijos. Coproduction CDCN, Atelier de Paris. Soutien de Lithuanian  
Culture Institute; New Baltic Dance Festival; LT Contemporary; Dance  
Association

**Jérôme Bel** • *Danses non humaines* • Production R.B. Jérôme Bel. Coproduction  
Festival d'Automne à Paris; Musée du Louvre; Centre national de la danse; Fonds  
de dotation du Quartz – Scène nationale de Brest; Maison de la danse, Lyon – Pôle  
européen de création; R.B. Jérôme Bel. Avec l'aide de la Ménagerie de Verre pour  
la mise à disposition de ses espaces de répétitions. Remerciements à Sébastien  
Allard, Cédric Andrieux et Raphaëlle Delaunay/CNSMDP, Carolin Brandl/  
Choreographing Politic au Bode-Museum (Berlin), Salomon Busch, Ismaël Dia et  
Annette Reschke/Pina Bausch Foundation, Ana Janevski/MoMA, Laetitia Dosch,  
Valérie Dréville, Claire Le Guic, Baptiste Morizot, Madeline Ritter. R.B. Jérôme  
Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-  
France – Ministère de la Culture. Jérôme Bel est artiste associé au Quartz – scène  
nationale de Brest, au Centre national de la danse (Pantin) et à la Comédie de  
Caen CDN de Normandie. Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B.  
Jérôme Bel ne voyage plus en avion.  
www.jeromebel.fr

**Romain Brau** • Production Live Nation

**Machine de Cirque** • *La Galerie* • Production Machine de Cirque. La création  
de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts  
et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de  
développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville  
de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet. Machine de Cirque  
remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration  
pour leur précieuse collaboration.

**Katerina Andreou** • *Bless This Mess* • Production BARK. Coproducteurs CCN  
de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associé »; Athens  
Epidaurus Festival; T2G théâtre de Genevilliers; Festival d'Automne à Paris;  
Kunstenfestivaldesarts Bruxelles; Next Festival; Pavillon ADC Genève; les Subs –  
lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon; Maison de la danse, Lyon – Pôle  
européen de création; CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio; CCNR,  
Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape; ICI – CCN Montpellier  
Occitanie / direction Christian Rizzo; KLAP Maison pour la danse à Marseille.  
Accueil en résidence Espace Pasolini; Kunstenentrum BUDA Courtrai. Avec  
le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, du  
mécénat de la Caisse des Dépôts, de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.  
La création de *Bless This Mess* a commencée au watermill center – a laboratory  
for performance en avril 2023.

**Lella Ka** • *Mélatonne* • Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. Coproduction  
La Garance – Scène nationale de Cavallion; Théâtre Malakoff – Scène nationale;  
Théâtre d'Angoulême – Scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar –  
Festival Suresnes Cités Danses 2024; Centre Chorégraphique National d'Orléans –  
Direction Maud Le Pladec; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine  
direction Pafur Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-Studio; Les Quinconces  
et L'Espal – Scène nationale du Mans; Espaces Pluriels – Scène conventionnée  
d'intérêt national Art et création – Danse de Pau; La Manufacture – CDCN  
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle; La Passerelle – Scène nationale  
de Saint-Brieuc; Fondation Rouyaumont; Espace 1789 – Scène conventionnée  
d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier  
Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo; Ville  
de Gouesnou – Centre Henri Quaffélec Mécénat Caisse des Dépôts. Aide à  
la résidence Fondation Rouyaumont / Fondation d'entreprise Hermès. Lella  
Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à POLE-SUD, centre de  
développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à  
La Garance, scène nationale de Cavallion et en résidence longue à l'Espace  
1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse  
de Saint-Ouen. Lella Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN – réseau  
interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée  
avec le 1040theroad.

**CCN – Ballet de Lorraine** • *Static Short* • Production CCN – Ballet de Lorraine.  
Coproduction CCN d'Orléans • *a Folia* • Production CCN – Ballet de Lorraine.  
Coproduction avec Mafalda Bastos et P-ulso

**Bruno Benne** • *Rapides* • Production Beaux-Champs. Coproduction La Barcarolle,  
Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer; Centre National de la Danse –  
Pantin; Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt  
national Art et Création – Danse; KLAP Maison pour la danse à Marseille /  
résidence de finalisation 2022; Le Gymnase – CDCN de Roubaix; Chorège –  
CDCN de Falaise en Normandie; Le CCN – Ballet national de Marseille, Montpellier  
Danse saison 2022/2023 – accueil en résidence à l'Agora, cité internationale  
de la danse. Avec le soutien du Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la  
Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil  
Général de Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France. Bruno Benne est artiste

associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture.

**Rocio Molina - Inicio (Uno)** - Production Danza Molina S.L. - *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)* - Production Danza Molina S.L. & Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse; Teatros del Canal - Comunidad de Madrid; Bienal de Flamenco de Sevilla; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine; Scène nationale Sud Aquitain. Avec la collaboration de Teatro Carvantes de Málaga. - *Vuelta a Uno* - Production Danza Molina S.L. & Coproduction Teatro Español. Avec la collaboration de Junta de Andalucía. Avec le soutien INAE.

**Les Douze Travaux d'Hercule** - Production Les Douze Travaux d'Hercule

**Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy - Nos matins intérieurs** - Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy. Coproduction et accueil en résidence Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; La Biennale de Lyon; Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne; AGORA - Pôle National Cirque Bouzaco - Nouvelle Aquitaine; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine/ Coproduction Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris; La Cité Bleue, Genève; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Échirolles. Accueilli en résidence Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Théâtre de Privas - Scène conventionnée - Art en Territoire - Centre Ardèche; Théâtre National Populaire, Villeurbanne. Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National. Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et la Auvergne Rhône Alpes.

**Nicolas Barry - Le Rêve de voler** - Production ENSEMBLE FACTURE. Coproduction LES SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques. Accueilli en résidence HELLERAU - European Center for the Arts; Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques; La Briqueterie - CDCN Val de Marne; Théâtre de Vanves

**Marie Gourdain - ÉAÉDEM** - Production STP - bureau d'accompagnement. Coproduction MV-tantz-an; Le centre culturel Schoss Bröllin. Accueilli en résidence Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création.

**Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra Tunis - Carmen** - Production Théâtre de l'Opéra de Tunis. Soutien Institut Français de Tunis

**François Chaignaud & Aymeric Hinaux - Militons** - Production Mandorle productions. Agence de diffusion à l'international APROPIC. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création et à la Biennale de la danse de Lyon. Coproductions MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Festival d'Automne à Paris; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; Festival Next; Theater Rotterdam; Triennale di Milano; KunstFestspiele Herrenhausen Hannover; Bonlieu Scène nationale Anney. Soutiens Espace Pasolini/ Laboratoire artistique Valenciennes; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes; Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie; Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national - « Art en territoire ». Remerciements Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau.

**Ballet de l'Opéra de Lyon - Nature Studies** - Production Ballet de l'Opéra de Lyon - *Beach Birds* - Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels - *Mycelium* - Coproduction Opéra de Lyon, Biennale de la Danse de Lyon et Théâtre de la Ville de Paris.

**Dorothée Munyaneza - umuko** - Production cie Kadidi / Virginie Dupray. Coproduction Dance Reflections by Van Cleef & Arpels; Chaillot Théâtre national de la danse; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; PACT ZoilVerein Essen; deSingel Anvers; Julidans Amsterdam; Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer Berlin; Kaai Theater Bruxelles; Oriente-Occidente festival Rovereto. Avec le soutien de l'Institut français du Rwanda - Goethe-Institut, dans le cadre du Fonds Franco-allemand pour la culture.

**Dorothée Munyaneza & Kae Tempest - Inconditionnelles** - Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre National de Strasbourg; Festival d'automne à Paris; Bonlieu - Scène Nationale Anney; Théâtre de Namur; La Muse en Circuit - Centre national de création musicale; L'Arc - Scène Nationale Le Creusot; Cercle des partenaires; en cours... Décor et costumes réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg. Inconditionnelles (Hopelessly Devoted) de Kae Tempest, traduit par Dorothée Munyaneza, est publié et représenté par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

**Grupo Corpo - 21/ Gira** - Production Grupo Corpo

**Ramon Lima - Somnambule** - Production BRUTA Corp. Coproduction Programa Conexão Cultura DF; FAC - Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal; Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal - SECEC-DF. Avec le soutien (accueil en résidence) du Centro de Dança do Distrito Federal; Espaço Cultural Renato Russo; RADAR Mechelen; Theater arsenal; Le Pacifique - CDCN Grenoble; CRL - Central Elétrica.

**Marlène Saldana & Jonathan Drillet - Les chats** - Production Fabrik Cassiopée. Production déléguée The UPSBD. Coproduction (en cours) Les Subs - Lieu vivant d'expérience artistique; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio; Théâtre du Nord - CDN de Lille; Charleroi Danse; Mille Plateaux, CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil studio du Ministère de la Culture; CDN de Besançon Franche Comté; Chaillot - Théâtre national de Chaillot de la danse; MC2: Grenoble; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; Théâtre National de Bretagne - Rennes; MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. Avec le soutien du Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture - Lausanne. The UPSBD est soutenue par le DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement - *Showgirl* - Remerciements Pierre Hardy, Philippe Quesne, Tina Scott pour Neonglazennais, Cédric Deboeuf Studio, Marc Chevillon, Jérôme Pique, Makoto Chill Okubo, Pierre Desprats, Warrior Records et Narcisse Agency. Production déléguée The United Patriotic Squadrons of Blessed

Diana. Coproduction Nanterre Amandiers Centre Dramatique National; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie; Comédie de Caen CDN de Normandie; Charleroi Danse; Théâtre Saint Gervais Genève; Les Subsistances - Lyon; La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq; TAP Scène Nationale de Poitiers; La Comédie de Reims.

**Cie Aniki Vóvó - Joana Schweizer - Un oiseau** - Production Cie Aniki Vóvó. Coproduction et soutiens financiers DRAC AURA; Région AURA; Ville de Lyon; SPEDIDAM; Les Aires - Théâtre de Die et du Diois. Autres soutiens Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; Centre national de la danse; CEN. Construction; Association Désoblique; Association DanseDens; Théâtre de Bourg-en-Bresse; Le TAG-Amin Théâtre, Cie Chatha. Soutien le Groupe des 20 AURA- *CarnaBal* - Production Aniki Vóvó. Coproduction La Rampe Échirolles - La Dôme Albertville; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création. La Cie est en Compagnonnage au manège de Reims pour la saison 23-24, est associée pour les saisons 23-24 et 24-25 au Dôme d'Albertville et à La Rampe à Échirolles.

**Crystal Pite & Jonathon Young - Assembly Hall** - Production Kidd Pivot. Coproduction Edinburgh International Festival; Sadler's Wells; Théâtre de la Ville-Paris; Centro Servizi Culturali Santa Chiara; National Arts Centre; Seattle Theatre Group; Canadian Stage; DanceHouse; Danse Danse; Le Diamant; Electric Company Theatre. Kidd Pivot reçoit le soutien du Canada Council for the Arts, du Gouvernement du British Columbia du British Columbia Arts Council, de la Ville de Vancouver et les dons de particuliers et d'entreprises. Kidd Pivot reçoit l'aide de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Kidd Pivot remercie Artemis Gordon, Barry Kootchin, Charlie Easton, Kevin Macdonald, Niko Taylor, Arts Umbrella, Ballet BC, The Dance Centre, Studio 58, Ostrom Climate et les généreuses contributions financières des Amis de Kidd Pivot. Et un remerciement particulier à Y.P. Heung Foundation, Zita et Mark Bernstein Family Foundation, et Bonnie Mah.

**Cabaret La Bouche** - Production No More Reality Ensemble

**Ballet national de Marseille - (LA)HORDE - Roommates** - Production Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. - Extrait de *Room with A View* - commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels. Production et Infné. Coproduction Théâtre du Châtelet, Grand Théâtre de Provence Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP Paribas.

**Anne Martin - Umwandlung** - Production Association Mâ. Coproduction Festival Montpellier Danse 2023; Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape, Direction Yuval Pick. Avec le soutien de Tanzstation Wuppertal; 3CL Luxembourg; Fondation Beaumarchais (pièce chorégraphique lauréate de l'aide à l'écriture danse de l'association Beaumarchais-SACD); CN D Lyon; Ramdam un centre d'Art. Avec le soutien de la SACD et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes.

**Tiago Guedes - Matroska** - Production Materials Diversos. Coproduction Le Vivat, Armentières; Centro de Pedagogia e Animação; (CPA) do Centro Cultural de Belém, Lisboa; RE.AL, Lisboa. Soutien RE.AL, Atelier RE.AL. Remerciements Filippe Galante (sound synthesis). Ce projet a reçu une aide à la création du MC (Ministère de la Culture) / IA (Instituto das Artes) du Portugal.

**NDT 2** - Production Nederlands Dans Theater

**Ayalen Parolin - Simple** - Production RUDA asbl. Coproduction Charleroi danse; Le Centquatre - Paris; Théâtre de Liège; Centre chorégraphique national de Tours; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création. Soutien Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique de Roubaix - Hauts-de-France.

**Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou - Bal Clandestin** - Production Compagnie CHATHA. Partenaires Espace des Arts | Scène nationale Chalon-sur-Saône; Studio Chatha; CCN Viadanse de Belfort Viadanse; En cours Maison de la danse - Pôle Européen de création; Bonlieu | Scène nationale d'Anney; Le Cratère | Scène nationale d'Alès; Théâtre Louis Aragon | Scène conventionnée à Tremblay-en-France Le Carré | Scène Nationale de Chateau Gontier; CCNN de Nantes

**Mathurin Bolze - Immaqa, ici peut-être** - Production Compagnie MPTA (Lyon). La compagnie MPTA est conventionnée par le ministère de la Culture, D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région, Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Coproductions Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; APCIAC - Association de préfiguration d'une Cité Internationale des Arts du Cirque; Lyon métropole; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône; Château Rouge; Scène conventionnée - Annemasse; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; BONLIEU; scène nationale d'Anney; MC93; Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Avec le soutien de Convention Institut Français / Ville de Lyon, Aide à l'écriture pour les arts du cirque du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique.

**Galactik Ensemble - Frasques** - Production Le Galactik Ensemble. Coproduction Bonlieu, Scène Nationale d'Anney; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; l'APCIAC... Recherche en cours. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture. Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National | Essieu du Batût - Murois | Archaos - Marseille.

**Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva - ¡No Pasáram!** - Coproductions et soutiens Création soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide au projet; Lauréat du dispositif Création en cours 2018 en partenariat avec Les Ateliers Médicis; Les Subsistances; Fondation OVE; la Manufacture de Aurillac - incubateur chorégraphique; Centre chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick pour le prêt de studio; Les Subs de Lyon; Centre national de la danse de Lyon.

**Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont - Simple things** - Production Hoghe + Schulte GbR. Coproduction et soutiens Centre national de la danse; Kunststiftung NRW; Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf; CCN de Rillieux-La-Pape (en cours). Résidences La Ménagerie de Verre de Paris; Studiobal; Centre national de la danse; Théâtre Garonne de Toulouse; Festival Dance München and Muffatwerk; CCN de Rillieux-La-Pape (en cours).

**Jeune Ballet CNSMD Lyon** - Production CNSMD Lyon



# Lyon Ville-Livre

## Vu par Kibland



**17<sup>e</sup> Biennale de Lyon Art contemporain**  
**Les voix des fleuves**  
*Crossing the water*

**21.09.24 - 05.01.25**

[labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)

La BIENNALE DE LYON ART

GOVERNEMENT  
 La Région  
 METROPOLE  
 VILLE DE LYON



***comme Ateliers***

# Autour des spectacles

Retrouvez le programme complet des rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Découvrir

### Sortie de résidence

La Maison de la danse accueille une trentaine de compagnies en création. Nous vous proposons d'assister à certaines sorties de résidence.

### Le grand tour

Explorez tous les espaces de la Maison! Grande salle, coulisses, loges, Studio... Des visites du théâtre sont organisées en accompagnement des spectacles.

### Classe ouverte

Assistez en Grande salle à l'entraînement des danseurs et danseuses de ballet.

### Visite du plateau

Découvrez de près la scénographie d'un spectacle, son décor, ses rouages et mécanismes.



© Romain Tissot

## Échanger

### Bord de scène

À l'issue d'une représentation, échangez en salle avec l'équipe artistique du spectacle.  
**Grande salle**

### Rencontre

Envie de découvrir le parcours et l'univers d'un·e artiste invité·e? La Maison de la danse vous propose de participer à une rencontre animée par un·e journaliste.  
**Plateau ouvert, MAD Bar**

### 30 minutes chrono!

Vidéoconférence  
Ce nouveau rendez-vous d'avant spectacle permet de revenir en vidéo et en 30 minutes sur la carrière d'un artiste, un courant de danse ou une thématique en lien

avec le spectacle du soir. Conçue à partir de notre fonds d'archives cette conférence illustrée donne à (re)voir et à penser, afin de profiter pleinement des œuvres présentées sur la grande scène.  
**CinéMAD**

### Conférence

Immergez-vous dans un courant artistique! Dans le cadre du programme *Histoire(s) de la danse*, (re)découvrez les grands repères de l'histoire de l'art chorégraphique.  
**ENS Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon**

### Autour d'un verre

Après la représentation, la Terrasse et le Restaurant de la Maison restent ouverts; l'occasion d'échanger entre vous ou avec notre équipe sur le spectacle.

## Regarder

### Projection

En écho au spectacle, en amont des représentations, découvrez dans notre salle de cinéma une sélection de courts ou longs métrages sélectionnés par les artistes et par notre équipe de médiation.

**CinéMAD**

### Numeridanse

Découvrez des milliers d'œuvres d'artistes français·e·s et internationaux·ales: spectacles, documentaires, interviews, vidéo-danse mais aussi des expositions virtuelles et autres expériences ludiques.

**Numeridanse.tv**

### Réseaux sociaux

Coulisses, interviews, contenus exclusifs, abonnez-vous à nos réseaux pour tout connaître de notre actualité.



## Écouter

Après *Depuis je danse*, série de podcasts produite par la Maison de la danse en 2021, découvrez notre nouvelle série *Non ma fille, vous n'irez pas danser!* une enquête sensible, sonore et documentaire qui questionne la place des femmes dans le milieu de la danse en France. Au micro des interprètes, chorégraphes, des directeur·rice·s d'institutions, des chercheuses... Podcasts disponibles sur l'ensemble des plateformes: Spotify, Deezer, Google Podcast...



## Pratiquer

Accessible à tous et toutes, professionnel·le·s comme amateur·rice·s, débutant·e·s comme confirmé·e·s, notre Plateau ouvert — espace de rencontres et de pratiques situé au cœur de la Maison — vous accueillera tout au long de la saison.

### L'Atelier singulier

Tous les lundis de 18h30 à 20h00 (hors vacances scolaires), participez à un atelier de pratique chorégraphique mené par un ou une intervenante. Différents styles de danse vous seront proposés: danse classique, contemporaine, jazz ou tango, laissez-vous surprendre!  
**Plateau ouvert – De 5 à 7€ par atelier, sur réservation**

### Open training

Le mercredi de 19h00 à 22h00, nous donnons rendez-vous aux danseurs et danseuses de tous styles pour investir notre Plateau ouvert. Un temps de danse libre, gratuit et ouvert sans inscription préalable.  
**Plateau ouvert**

### À vos marques!

Participez à un atelier de danse en amont d'une représentation pour une parfaite immersion dans l'univers du spectacle.  
**Plateau ouvert**



© Romain Tissot

# MAD, un projet pour la jeunesse

## L'éducation artistique et culturelle

Du primaire à l'université, nos équipes accueillent chaque année 15 000 jeunes, en journée lors de représentations dédiées, comme en soirée. Ces venues à la Maison s'accompagnent de projets imaginés en collaboration avec les équipes éducatives, les équipes de médiation culturelle et les artistes. Parcours du danseur, rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre, vidéoconférences..., les possibilités sont nombreuses et s'inscrivent dans le cadre de différents dispositifs.

**Ce sont ainsi 11 écoles primaires, 19 collèges, 27 lycées, 6 universités, 20 associations avec lesquels la Maison collabore chaque année.**

*Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon.*

### Envie d'imaginer un projet avec la Maison ?

L'équipe du service jeunesse vous accompagne dans votre découverte de la Maison de la danse et vous aide à construire votre projet d'Éducation Artistique et Culturelle.

En lien avec un parcours de danseurs, nous pouvons imaginer :

- des ateliers de pratique pour expérimenter, éprouver et surtout permettre aux élèves de se connecter à leur propre corps, aux autres et à leur environnement sensible.
- des vidéoconférences pour saisir de façon ludique quelques repères sur l'histoire de la danse ou d'un chorégraphe.
- des visites du théâtre, histoire de découvrir l'envers du décor et les différents métiers d'un théâtre.

Et nous avons de nombreuses autres propositions à inventer spécifiquement pour et avec vous !

À noter : nous proposons régulièrement des dossiers d'accompagnement au spectacle ainsi que des ateliers de préparation enseignant, pour vous permettre d'appréhender au mieux la sortie avec vos élèves, d'éveiller leur imaginaire et d'inscrire le parcours dans un cadre pédagogique.

#### Marion Coutel

Coordinatrice du développement des publics jeunesse et -30 ans  
m.coutel@maisondeladanse.com

#### Manon Rodot

Attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans  
m.rodot@maisondeladanse.com

#### Séverine Allorent

Professeure-relais danse  
severine.allorent@ac-lyon.fr

#### Anouk Médard

Coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du Mouvement et chargée de mission danse à la DAAC  
preac@maisondeladanse.com

Téléchargez le guide sur <https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD> ou scannez le QR Code ci-dessous.



## À TOI! Un comité artistique de la jeunesse

Né du désir d'offrir à la jeunesse un accès privilégié au monde chorégraphique et plus largement artistique, À TOI! propose un parcours immersif et participatif pour 18 adolescent·e·s.

Sur les deux années du projet, ils-elles en exploreront tous les aspects, au fil d'une aventure culturelle et artistique unique. Spectacles, répétitions, pratiques artistiques, ateliers de critique, rencontres métiers, œuvres participatives... Autant de manières de rêver ensemble la culture de demain. Ces rencontres mensuelles pourront être en effet l'occasion pour eux-elles de nous faire pleinement entendre leurs préoccupations, celles pour aujourd'hui, celles pour le futur. Ils prendront également part à l'élaboration de la Biennale 2025, notamment en programmant une œuvre. À l'issue de la 21<sup>e</sup> édition, ce sera alors au tour de nos jeunes ambassadeur·rices de lancer À TOI! aux jeunes garçons et filles de la nouvelle promotion!

Ce projet, porté conjointement avec la Biennale de la danse de Lyon, est rendu possible grâce au soutien de la Fondation pour la danse abritée à la Fondation de France, le mécénat de la Caisse des Dépôts et le groupe APRIL.

## Une école à demeure Le groupe scolaire John Kennedy

Situé dans le futur Îlot Kennedy, voisin des Ateliers de la danse à venir, le groupe scolaire John Kennedy Lyon 8 s'est installé pour deux saisons au pied de la Maison de la danse. La Maison lui ouvre donc ses portes: mise à disposition du Plateau ouvert aux élèves, réunions au MAD Bar, parcours du danseur... Un partenariat renforcé qui ne devrait cesser d'évoluer au fil des années.

## Soirées Un pas vers la jeunesse

Pour celles et ceux qui ne connaissent pas encore la Maison, une fois par trimestre, 300 places à 5€ à destination des jeunes de 18 à 25 ans sont mises en vente. Danse contemporaine, cirque ou hip hop, les représentations sont toujours accompagnées de rencontres et temps conviviaux.

Ventes flash sur nos réseaux sociaux et avec nos partenaires.

Avec le soutien de la Fondation de l'Olivier, sous l'égide de la Fondation Bullukian, et de la Fondation BNP Paribas, grand mécène de la Maison de la danse.



# MAD, un projet inclusif et solidaire

À la Maison de la danse, tout le monde est bienvenu. Nous accueillons aussi bien les structures spécialisées que les personnes individuelles porteuses de handicap. Retrouvez ici l'ensemble des dispositifs mis à disposition des publics.

## Un projet inclusif



### Venues en fauteuil roulant

Sur chaque représentation, la Maison de la danse peut accueillir jusqu'à 12 personnes en fauteuil roulant en Orchestre. *Contactez la billetterie pour effectuer votre réservation*

### Boucles auditives

Porteur·se·s d'appareils auditifs ? La Maison de la danse dispose de plusieurs boucles qui, en transmettant directement le son du spectacle à vos appareils, vous permettront de vivre une expérience enrichie. *Gratuit – sur demande à la billetterie*

### Les Chuchotines

Placé·e à côté de la personne déficiente visuelle, le souffleur ou la souffleuse de scène raconte, précise ce qui se passe sur scène selon les besoins de la personne accompagnée. Un dispositif porté par Souffleurs de scène et les étudiant·e·s de l'Université Lumière Lyon 2. *Gratuit – sur réservation*

### Surtritrage

Adapté aux personnes sourdes et malentendantes, le surtritrage réécrit les propos des artistes pour en faciliter la lecture. Il comprend aussi le nom des personnages, les voix-off, la description de la musique d'ambiance et les bruitages. Il est projeté sur un écran situé soit au-dessus, soit sur un côté de la scène ou encore intégré au décor.

*Les chats* de Marlène Saldana & Jonathan Drillet le mer 2 avril à 19h30 et le jeu 3 avril à 20h30 (cf p.63)

Adaptation réalisée par Accès Culture



### Gilets vibrants

Conçus pour traduire en vibrations les rythmes de la musique, les gilets vibrants sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes, ainsi que pour les personnes souffrant d'un trouble du spectre autistique (TSA). Avec le soutien du Fonds Handicap et Société *Gratuit – sur réservation*



### Spectacles en Langue des Signes Française

Imaginées avec les équipes artistiques, les représentations adaptées en Langue des Signes Française intègrent au spectacle des comédien·ne·s sourd·e·s ou comédien·ne·s-interprètes qui signent le français parlé. *Villes de papier* de Cécile Loyer présenté le ven 4 oct. à 14h30 et le sam 5 oct. à 15h (cf p.16) Adaptation réalisée par la Cie On Off



### Audiodescription

Pensée pour enrichir

l'écoute et nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, l'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des interprètes, leurs costumes et leurs déplacements. Les spectacles proposés en audiodescription sont toujours accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation (visite tactile du décor, atelier de danse, avant-propos...). *Danses non humaines* de Jérôme Bel le mer 11 déc. à 19h30 (cf p.31) Adaptation réalisée par Valérie Castan *Maldonne* de Leïla Ka le jeu 9 jan. à 20h30 (cf p.35) Adaptation réalisée par Marie-Émilie Gallissot

### Les Mercredis curieux

Une fois par semaine d'octobre à juin, en partenariat avec le SESSAD Zola de l'association AFG AUTISME, la Maison de la danse propose un atelier de danse adaptée à destination de jeunes avec un trouble du spectre autistique (TSA). Pendant les vacances scolaires plusieurs temps forts, mêlant tous les publics, seront également proposés. Renseignements auprès de Ghislaine Hamid-Le Sergent [g.hamidlesergent@maisondeladanse.com](mailto:g.hamidlesergent@maisondeladanse.com)

## Culture et Santé

En lien avec les établissements de santé, la Maison de la danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patient·e·s et à leurs familles.

### Dialanse

En 2024, les chorégraphes Denis Plassard, Julia Rauch et Joana Schweizer se déplacent et inventent avec les patients dans les établissements de santé de l'Aural à Bourgoin, Villefranche-sur-Saône et Lyon. En partenariat avec l'AURAL, Association pour l'Utilisation du Rein Artificiel dans la région Lyonnaise

En 2025, un projet sera imaginé avec les patients de l'hôpital du Vinatier et la chorégraphe Anne Martin. Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES et Éclats d'Art / La Ferme du Vinatier

## Culture et justice

Depuis de nombreuses années, la Maison de la danse travaille régulièrement avec les établissements pénitentiaires de la région. En 2024, elle collabore avec les équipes du centre pénitentiaire de St-Quentin-Fallavier autour d'un projet parents-enfants mené par Ennio Sammarco et d'ateliers de création conduits par Abdou N'Gom de la Cie Stylistik à destination des détenus hommes.

## ... et solidaire

### Charte de Coopération Culturelle

La Maison de la danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle – Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. Trente-huit établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place avec les acteurs des quartiers des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous et toutes d'accéder à l'excellence.

### Culture pour tous

La Maison de la danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui œuvre à rendre la culture accessible à celles et ceux qui sont en grandes difficultés et met gracieusement à disposition de ses bénéficiaires 300 places chaque saison. [www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)

# MAD, un projet de territoire

Située dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, la Maison de la danse, comme les futurs Ateliers de la danse, se pense comme un projet local, régional, national et international, se réinventant au fil des rencontres avec les artistes et acteurs du territoire.

## Constellation

### En partenariat avec le CN D

Imaginé par le Centre national de la danse, *Constellation* est un dispositif qui invite des élèves de primaire et du secondaire à réfléchir sur la manière dont nous habitons notre corps par la danse. Tout au long de l'année, les classes accompagnées par un artiste et une médiatrice auront la chance de vivre une immersion dans le monde de la danse durant huit journées mêlant pratiques chorégraphiques, médiations, visite du théâtre, conférences et spectacles. Les deux classes du 8<sup>e</sup> arr. participantes se retrouveront pour un temps de restitution en fin d'année scolaire.

## Lycéens et Apprentis au Spectacle

Ce dispositif a pour vocation d'initier les jeunes de la région à l'art lyrique, chorégraphique et au champ de la musique classique. La Maison de la danse accueille dans ce cadre des élèves de deux établissements de la Ville de Lyon, deux de la Métropole et seize de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

## Vacances chorégraphiques à Saint-André-de-Corcy

La Maison de la danse s'associe à l'association Centre Saint-Exupéry pour permettre à une douzaine d'enfants âgés de 8 à 15 ans, placés dans un foyer sur un territoire rural, de découvrir la danse, le mouvement et la création sonore durant une semaine de vacances scolaires, à Saint-André-de-Corcy (01). Alexandre Goyer et Pierre Chauvin-Brunet, deux artistes de la compagnie Second Cast, seront en immersion dans ce village offrant et s'offrant une expérience artistique unique. Cette semaine artistique imaginée avec

les éducateur·rice·s du foyer permettra aux enfants qui n'ont pas la chance de partir en vacances, de s'évader, d'éveiller leur imaginaire, de nouer une relation nouvelle à leurs camarades et de poser un regard poétique sur leur environnement.

## Avec les lycées français internationaux

Pour la première fois, la Maison de la danse a noué un partenariat avec le lycée français de Singapour en invitant les artistes lyonnais du Collectif A/R à investir l'établissement pendant une semaine. Les élèves ont ainsi découvert leur univers à travers des ateliers de danse et en assistant à la représentation du spectacle *SHAKE* que les artistes ont présenté en fin de semaine. Cette expérience d'immersion artistique internationale sera renouvelée avec un nouveau lycée français international.

## Les formations nationales et régionales du PRÉAC Danse et Arts du mouvement

La Maison de la danse est la structure porteuse du PRÉAC qui propose chaque année des formations à destination des acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle : 1 séminaire national de 3 jours et 4 à 6 résonances d'une journée dans toute la région. Cette saison, le PRÉAC s'intéressera aux formes ludiques d'entrée dans la danse. Le séminaire national, conçu en collaboration avec La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand et Boom'Structur, Pôle chorégraphique, se déroulera à Clermont-Ferrand du 4 au 6 décembre 2024. Les formations « Résonance » se dérouleront dans l'Allier, en Isère, dans la Loire, le Rhône et en Savoie.

# MAD, un projet pour la communauté de la danse

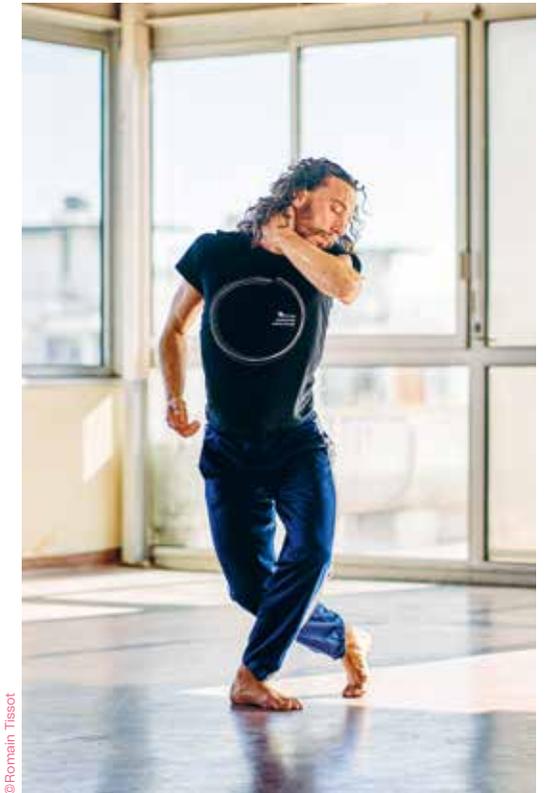
## Fabriquer

### Transformations #3

La Maison de la danse s'engage dans le soutien à la création régionale. Les compagnies accueillies dans le cadre de *Transformations* bénéficient de temps de résidence d'une semaine à 15 jours ainsi que d'un soutien financier, bourse de recherche ou coproduction. C'est l'occasion pour elles de rencontrer et échanger avec le public, notamment lors de sorties de résidences, mais aussi tout au long de l'année à travers des projets de médiations, imaginés avec notre équipe de relations avec les publics.

Retrouvez les équipes artistiques soutenues par le Pôle européen de création p.102-103.

*Transformations* est pensé en articulation avec la Biennale de la danse 2025 et en complémentarité avec les autres institutions lyonnaises actives dans le soutien à l'émergence chorégraphique que sont Le Croiseur – Scène Découverte danse, le CN D, le CCNR, Les SUBS, RAMDAM UN CENTRE D'ART, le Studio Chatha...



©Romain Tissot

## Pratiquer

Danseurs et danseuses, débutantes ou confirmées, participez aux **Ateliers singuliers** du lundi ou à l'**Open training** du mercredi.

Différents workshops, classes, ateliers, en lien avec la programmation sont imaginés tout au long de la saison. Ces temps de pratique pourront être proposés aussi bien par la Maison que par nos partenaires du CN D et du CNSMD de Lyon.

# Transmettre

## Formations

La Maison de la danse propose aux équipes éducatives de partager le travail des compagnies, de découvrir et s'approprier des outils pédagogiques innovants, de réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes :

- Ateliers de préparation aux spectacles jeune public
- Formations dispositifs Découverte Région / Culture – Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon)
- Formation de médiateurs – DGCA.

## PRÉAC Danse et Arts du Mouvement

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, porté par la Maison de la danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il fournit des ressources et outils pour l'éducation à la danse, organise des sessions de formation, met en relation les porteur-euse-s de projets : artistes, enseignant-e-s, médiateur-ric-e-s, animateur-ric-e-s. [www.preac-ara.fr/arts\\_du\\_mouvements](http://www.preac-ara.fr/arts_du_mouvements)

## Les Francas

Depuis plusieurs années, la Maison de la danse participe au groupe de travail et de réflexion réunissant les Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon, association d'éducation populaire, et les médiateur-ric-e-s de plusieurs structures culturelles lyonnaises. Autour de la thématique *Médiation culturelle hors temps scolaire*, ce groupe propose des formations en direction des animateur-ric-e-s socio-éducatifs pour acquérir des repères, des outils et des démarches qui pourraient être utilisés pour accompagner des groupes.

## Permanence pour la danse

Comment penser un projet de médiation ? Quels outils de diffusion sont indispensables ? Comment monter un budget de production ? Pour les artistes indépendant-e-s, comme les compagnies, les questions sont souvent nombreuses. Le dernier mercredi du mois, l'équipe de la Maison de la danse se met à disposition des professionnel-le-s du secteur chorégraphique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : chorégraphes, interprètes, chargé-e-s de production, diffusion... L'occasion aussi de se croiser entre pairs, de faire réseau, de partager ensemble interrogations et solutions.

*Dernier mercredi du mois – de 14h30 à 17h30 au MAD Bar, entrée libre. Thématique de la permanence annoncée sur nos sites internet et réseaux sociaux.*



© Dominique Coulon & associés

## Les Ateliers de la danse

C'est à deux pas de la Maison de la danse, au cœur du quartier Bachut-Transvaal, que les Ateliers de la danse verront le jour **courant 2026**.

Ils s'inscrivent dans le cadre du projet de transformation par la Ville de Lyon de l'Îlot Kennedy, lequel comprendra également un nouveau bâtiment pour accueillir le groupe scolaire Kennedy, un complexe sportif et le square Varichon réaménagé pour faire de cette parcelle un nouveau lieu de culture, de sport et de convivialité.

Pierre angulaire du nouveau projet MAD, les Ateliers de la danse viendront compléter les activités de la Maison de la danse.

Ils sont pensés comme :

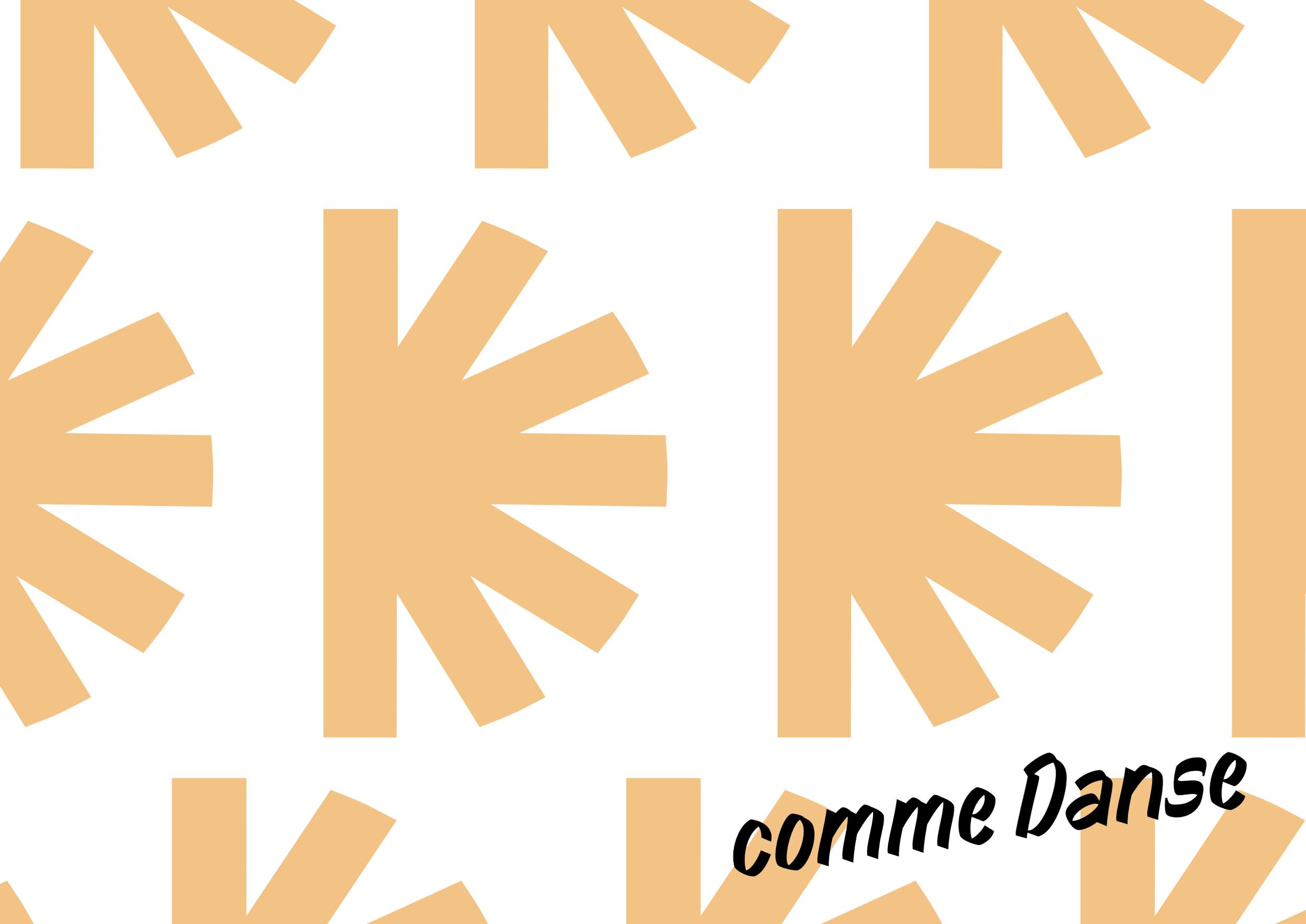
- Un lieu de fabrique, véritable **outil de production et de diffusion** au service d'équipes artistiques locales, nationales ou internationales, invitées à venir travailler différentes étapes de leurs projets, de la recherche à la finalisation, et à présenter au public leur création.
- Un lieu dédié à la **pratique artistique** pour tous : danseur-euse-s, amateur-ric-e-s, habitant-e-s du quartier, groupes scolaires...
- Un **lieu de partage** ouvert aux associations et aux autres institutions culturelles lyonnaises.

Confié à l'agence d'architecture **Dominique Coulon & associés**, ce nouvel équipement comprendra une salle de création-diffusion avec gradins rétractables de 450 places, deux studios pouvant accueillir respectivement 100 et 40 personnes, des espaces dédiés à la production (bureaux, salles de réunion, studios de montage) et des espaces modulables pour favoriser la rencontre entre les artistes et les publics : grand hall d'accueil, zones de convivialité, un toit-terrasse végétalisé offrant un espace de danse en plein air et un bar d'été.

Construit tout en pisé (terre crue), ce projet veut être le plus exemplaire d'un point de vue écologique, autant dans son intégration urbaine que ses caractéristiques techniques.



© Romain Tissot



*comme Danse*

# Artistes associé·e·s

Portées par une direction artistique commune, la Maison et la Biennale de la danse développent leurs activités dans un souci de complémentarité et de synergie pour mieux promouvoir la danse sur le territoire et auprès des publics. Ce rapprochement se pose d'abord à l'endroit du soutien aux artistes et à la création dans le cadre du Pôle européen de création.

Dans cette dynamique, la Maison et la Biennale ont invité ensemble **neuf artistes — quatre hommes, quatre femmes et un collectif** — à s'associer à leur projet dès 2023 pour une durée minimum de trois ans. Neuf artistes/collectif engagé·e·s aux univers artistiques singuliers qui incarnent une diversité esthétique, culturelle et générationnelle. Cette double association permet de renforcer leur présence sur le territoire à travers des temps de résidence, des créations et pièces de répertoire présentées durant les saisons de la Maison de la danse et les Biennales, des temps de formation pour les danseur·euse·s, des ateliers de pratiques ou projets participatifs pour les amateur·rice·s...

Images page de droite, de haut en bas et de gauche à droite:

**Jan Martens**, chorégraphe

**Marco da Silva Ferreira**,  
danseur, chorégraphe  
*a Folia* voir p.38  
*Salão Pavão* voir p.40  
Cosmologies voir p.36-41

**François Chaignaud**,  
danseur, chorégraphe  
*Mirlitons* voir p.52  
En résidence de création  
en Grande salle et au Studio  
du 21 au 30 avril 2025

**Collectif ÈS**, danseur,  
danseuses, chorégraphes  
En résidence de création  
en Grande salle du 03 au 07  
mars 2025  
Parrain et marraines  
du groupe *À Toi!*

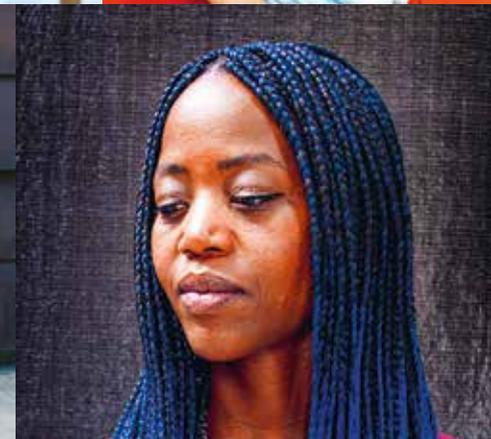
**Dorothee Munyaneza**,  
chanteuse, autrice,  
chorégraphe  
*umuko* voir p.58  
*Inconditionnelles* voir p.59  
Cosmologies voir p.56-60

**Vincent Dupont**,  
chorégraphe  
En résidence de création  
au Studio du 21 au 25  
octobre 2024

**Lia Rodrigues**, chorégraphe

**Phia Ménard**, directrice  
artistique de la compagnie  
Non Nova, interprète

**Nach**, danseuse,  
chorégraphe



Crédits photographiques: Jérôme Lobato, José Caldeira, Céline Delatte, Anvèle Ferrand, Stine Sampers, Bea Bergers, Pat Cividanes, Yohanne Lamoulère, Sammi Landweer

# MAD, un pôle européen de création

Pôle européen de création depuis 2016, avec le soutien du ministère de la Culture, la Maison de la danse s'engage dans le soutien à la création en liant dimension internationale et ancrage territorial. Le Pôle développe son activité en partenariat avec la Biennale de la danse et dans la perspective de l'arrivée des Ateliers de la danse en 2026. Ce nouvel équipement, véritable lieu de fabrique artistique, sera le chaînon essentiel à la Maison et la Biennale pour doter la Ville de Lyon d'un modèle unique au service de la création chorégraphique, des artistes, et des publics.

## Le Pôle européen de création s'articule autour de plusieurs axes :

- Accompagner sur mesure les équipes artistiques dans la création de leurs projets: coproductions, résidences de recherche ou de création, soutien administratif et technique, stratégie de production et de développement... ;
- Favoriser la circulation des œuvres du local à l'international, en leur offrant par exemple des espaces de visibilité professionnelle ou en développant des tournées ;
- Renforcer la visibilité des œuvres auprès des publics et la présence sur le territoire des artistes du Pôle en les impliquant dans des projets de médiation ou d'éducation artistique et culturelle à Lyon ou en région ;
- Développer un large réseau de partenaires régionaux, nationaux et internationaux pour mieux produire, mieux diffuser, mutualiser les forces en présence et partager à l'échelle européenne les problématiques majeures qui traversent le secteur sur les questions écologiques, de mobilité, d'inclusion et d'ouverture, pour des modèles de coopérations plus vertueux.

Le Pôle européen de création accompagne les projets et le rayonnement des artistes associé·e·s, et apporte un soutien ponctuel à des projets artistiques programmés à la Maison ou à la Biennale.

Le Pôle s'engage également auprès des compagnies émergentes — principalement régionales — dans le cadre de **Transformations**, un programme de résidences proposant temps de travail, soutien financier, actions de médiation et accompagnement sur mesure, de la phase de recherche à la présentation publique. Les résidences se déploient à la Maison de la danse et hors les murs comme à l'Assemblée, fabrique artistique et l'ACPPA Groupe La Vérandine EHPAD à Lyon. **Transformations** est pensé en complémentarité avec les autres institutions lyonnaises et régionales actives dans le soutien à l'émergence chorégraphique que sont le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, le Centre national de la danse, le Croiseur – Scène Découvertes Danse, RAMDAM un centre d'art, Les SUBS, Boom'Structur...

## Le Pôle européen de création accompagne cette saison :

### Les artistes associé·e·s :

- François Chaignaud et Aymeric Hainaux, *Mirlitons* (2023)
- François Chaignaud et Nina Laisné, *Último Helecho* (2025)
- Vincent Dupont, *Création 2025*
- Collectif ÈS, *About Lambada* (2025)
- Dorothée Munyaneza, *umuko* (2024)

### Et :

- Jérôme Bel, *Danses non humaines* (2023)
- Nacera Belaza, *La Nuée* (2024)
- Mathurin Bolze, *Immaqaa, ici peut-être* (2025)
- Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou / Compagnie Chatha, *Bal Clandestin* (2024)
- Amala Dianor, *DUB* (2023)
- Galactik Ensemble, *Frasques* (2025)
- Marlène Saldana et Jonathan Drillet, *Les chats* (2024) en partenariat avec les SUBS
- Hofesh Shechter, *Theatre of Dreams* (2024)

### Dans le cadre de **Transformations #3**

- Katerina Andreou, *Bless This Mess* (2024) en partenariat avec les SUBS
- Melina Faka, *Ostinato* (2026) dans le cadre du partenariat avec Boom'Structur
- Blanca Ivonne Franco en complicité avec les *utoPistes* (2025)
- Alexandre Goyer, *Construction & Révolte d'un corps de la honte* (2025)
- Tom Grand Mourcel, *iNo Pasarán!* (Recréation 2025)
- Collectif Les Idoles, *REFACE SÉRIES #3* (2025)
- Joana Schweizer, *CarnaBal* (2024)
- Mufutau Yusuf (Junior), *Impasse* (2024) dans le cadre de *Navigate* avec Dublin Dance Festival

### Le Pôle européen de création dans les réseaux professionnels

- EDN – European Dance Development Network, avec le soutien d'Europe créative de l'Union Européenne
- Big Pulse Dance Alliance
- Cirq'Aura, le réseau de cirque en Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Loop, le réseau national d'échange et de partage autour de la danse à l'attention de la jeunesse



# Soutenez le projet MAD

## Soutenir le projet MAD c'est :

- **Se projeter dans l'avenir** en vous associant à un projet culturel ambitieux ;
- **Contribuer à promouvoir la danse** dans toute sa diversité par la diffusion, la pratique et la médiation auprès du plus grand nombre ;
- **Offrir des expériences artistiques accessibles à tous types de publics**, à la Maison de la danse et aux futurs Ateliers de la danse à l'horizon 2026 ;
- **Apporter aux équipes artistiques des moyens et un accompagnement accrus** pour travailler et créer dans les meilleures conditions ;
- **Participer au dynamisme culturel** de Lyon et sa région.

## Contacts

**Alice Grandserre**  
Responsable mécénat  
et développement  
a.grandserre@maisondeladanse.com  
07 57 45 44 79

**Claire Pinault**  
Assistante mécénat et partenariats  
c.pinault@maisondeladanse.com  
04 72 78 18 18



© Romain Tissot

## Entreprises, fondations : rejoignez le Cercle MAD

- Développez votre réseau auprès de professionnel·le·s qui partagent vos valeurs ;
- Recevez des informations en avant-première ;
- Échangez avec un·e artiste associé·e ;
- Découvrez les étapes de création d'une œuvre ;
- Explorez les coulisses d'un spectacle ;
- Participez à des apéros thématiques sur des sujets communs (RSE, communication autour du mécénat...).

## Particuliers : devenez donateur·rice·s

Faites un don sur :  
[don.maisondeladanse.com](http://don.maisondeladanse.com)

---

Votre don de <b>500€</b>	=	Vous coûte <b>170€*</b>	=	<b>1 atelier + 1 spectacle pour 10 personnes</b> éloignées de la culture
--------------------------	---	-------------------------	---	---

---

Votre don de <b>1000€</b>	=	Vous coûte <b>340€*</b>	=	<b>Aide à la résidence</b> pour une compagnie : 3 jours
---------------------------	---	-------------------------	---	--

---

\*après réduction d'impôt égale à 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable

# Engagez-vous pour la jeunesse

## Favorisez l'accès des 18-25 ans à la danse et à la pratique artistique

Le projet MAD place la jeunesse au cœur de ses préoccupations, avec notamment l'ambition de rendre la danse plus accessible et de développer encore davantage les propositions à destination des publics de moins de 30 ans.

Lancé en 2023, le projet « Un pas vers la jeunesse » a pour ambition d'accroître l'accessibilité de la Maison de la danse pour les 18-25 ans, par plusieurs portes d'entrée :

1. La mise en vente de **billets à 5€** sur une sélection de spectacles chaque saison.
2. Des **propositions autour des spectacles** pour découvrir la danse autrement : conférences, rencontres avec des artistes, pratique de la danse...

La saison passée, ce projet a bénéficié à 650 personnes. **Pour la saison 2024-25, nous aimerions en accueillir 1200 grâce à votre soutien.**

## Pourquoi soutenir ce projet ?

→ **Accessibilité et inclusion** : plus de 1 000 jeunes de 18 à 25 ans pourront plus facilement accéder à la culture en 2024-25 ;

→ **Construction des citoyen·ne·s de demain** : la danse représente un outil d'apprentissage pour le développement d'aptitudes nouvelles telles que la créativité, l'autonomie ou encore l'esprit d'initiative indispensables à la formation de citoyen·ne·s capables et responsables ;

→ **Engagement territorial** : contribuez au dynamisme du territoire lyonnais.

---

Votre don de <b>500€</b>	=	<b>Aide à la communication</b> autour du projet
--------------------------	---	--

---

Votre don de <b>7 000€</b>	=	<b>200 billets à 5€</b> pour des 18-25 ans
----------------------------	---	---

---

Votre don de <b>10 000€</b>	=	<b>300 billets à 5€</b> pour des 18-25 ans
-----------------------------	---	---

---

## Mécène Fondateur



## Grand mécène



Scannez le QR Code pour plus d'informations :



# MAD s'engage

Se saisir des questions environnementales est une nécessité et une responsabilité que nous devons tous et toutes porter.

La Maison de la danse a entamé depuis 2020 une démarche RSE en collaboration avec un cabinet extérieur. Cet accompagnement a permis la mise en place d'actions concrètes et l'affirmation de la volonté des salarié·e·s et de la direction de s'engager pour la transition écologique et une responsabilité sociétale.

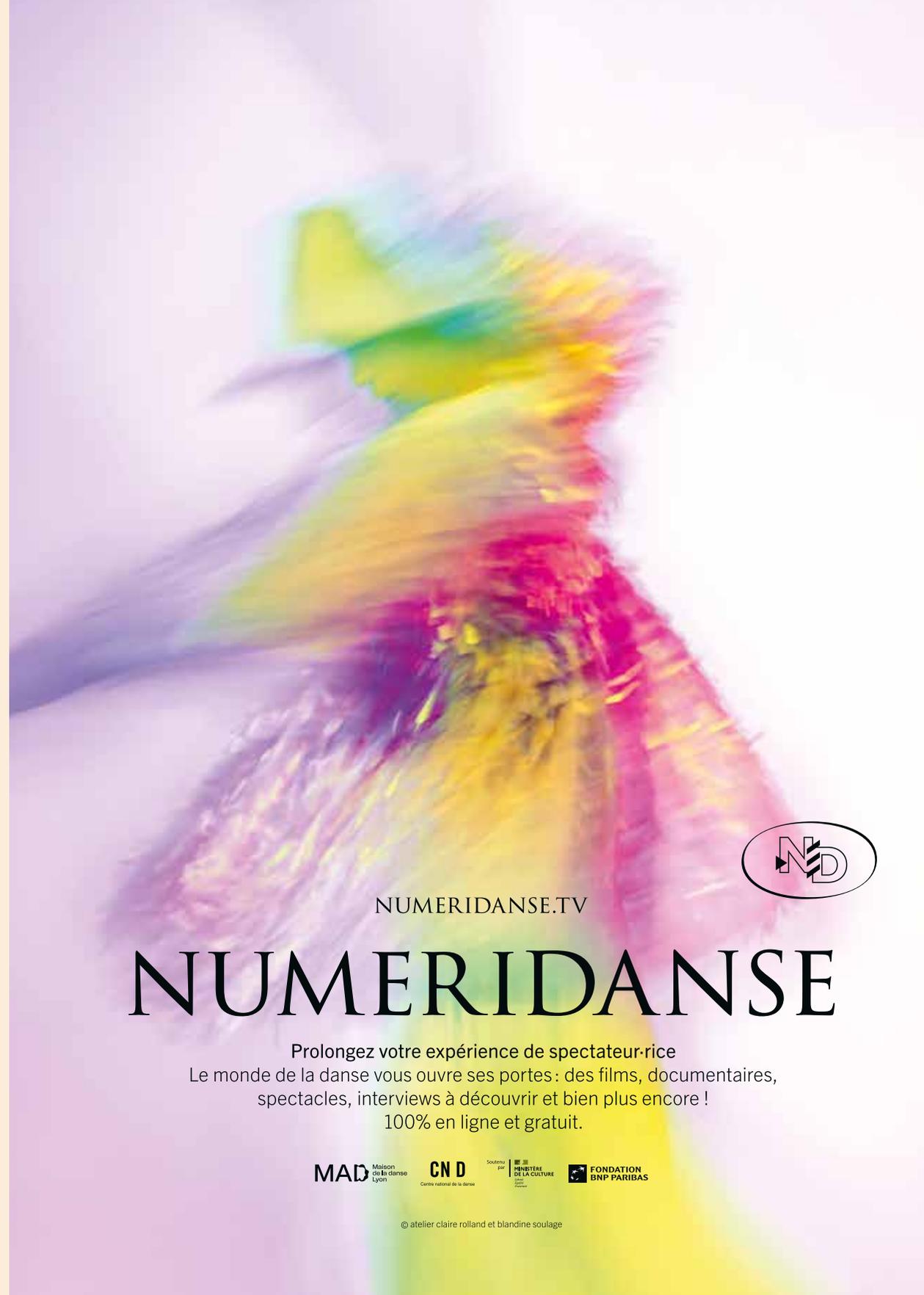
La Maison de la danse participe à la promotion Culture et Climat de la Métropole de Lyon, avec plusieurs établissements culturels lyonnais afin d'établir une feuille de route pour les prochaines années visant à réduire l'impact carbone de nos activités.

## Nos engagements pour diminuer notre impact sur l'environnement :

- Une offre alimentaire écoresponsable pour les équipes artistiques et le public avec une vigilance sur la provenance et la qualité des produits, et pour un approvisionnement en circuit court
- Une gestion attentive des déchets et des performances énergétiques du théâtre
- La promotion de l'éco-mobilité auprès des publics, artistes et salarié·e·s
- La rationalisation des déplacements des compagnies invitées, notamment internationales, par l'organisation de tournées en réseau

## Notre engagement social pour faire de la Maison de la danse un espace bienveillant et ouvert à tous et toutes

- Nous sommes attentif·ve·s aux enjeux d'égalité professionnelle et de diversité au sein de nos équipes, et dans les processus de recrutement et de formation
- Nous luttons contre toutes les formes de discrimination
- Nous veillons à offrir aux salarié·e·s et aux équipes artistiques accueillies un environnement de travail ouvert et inclusif
- Nous travaillons à rendre la Maison de la danse accessible au plus grand nombre, dans un souci d'inclusion et de solidarité
- Nous développons des pratiques de programmation volontariste pour tendre vers une meilleure parité et plus de diversité dans nos saisons artistiques.



NUMERIDANSE.TV

# NUMERIDANSE

Prolongez votre expérience de spectateur·rice  
Le monde de la danse vous ouvre ses portes : des films, documentaires,  
spectacles, interviews à découvrir et bien plus encore !  
100% en ligne et gratuit.

MAD Maison de la danse Lyon  
CN D Centre national de la danse  
Soutenu par le MINISTÈRE DE LA CULTURE  
FONDATION BNP PARIBAS

© atelier claire rolland et blandine soulage

# Réservez vos places

## Billetterie

### Au guichet

Du mardi au vendredi de 12h à 19h  
Les lundis, samedis et dimanches: dès 14h  
pour les représentations à 15h, dès 18h pour  
les représentations en soirée.

### Par téléphone

au 04 72 78 18 00  
Du mardi au vendredi de 11h à 19h

### Sur internet

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## S'abonner

### Abo MAD / Abo MAD – 30

À partir de 4 spectacles, dont au moins 1  
des spectacles incontournables suivants:  
Dimitri Chamblas, Mickaël Phelippeau,  
Dalila Belaza, Leïla Ka, Bruno Benne, Rocío  
Molina, Collectif Petit Travers & Quatuor  
Debussy, Dorothee Munyaneza, Marlène  
Saldana & Jonathan Drillet, Crystal Pite,  
NDT 2, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou,  
Galactik Ensemble, Emmanuel Eggermont,  
Jeune Ballet du CNSMD

### Abo Après-midi en famille

**1 ADULTE + 1 ENFANT = 75€**

Réservé aux enfants de 5 à 14 ans  
accompagnés d'un adulte. À partir de 3  
spectacles, dont au moins 1 incontournable:  
Cécile Loyer ou Tiago Guedes, pour un  
enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou  
d'adulte supplémentaires. + d'infos cf p.112

### Être abonné·e, c'est

#### Une saison à prix réduit

Bénéficiez de votre tarif abonné pour tout  
achat de places supplémentaires tout  
au long de la saison.

#### Une saison à partager

Faites bénéficier vos accompagnant·e·s  
d'un tarif réduit.

### 10€ pour les – 14 ans!

Lors de la souscription d'un Abo MAD  
et Abo MAD – 30, les moins de 14 ans qui  
vous accompagnent bénéficient d'un tarif  
de 10€ sur les spectacles En famille de la  
saison: Amala Dianor, Cécile Loyer, Mickaël  
Phelippeau, Alonzo King LINES Ballet,  
Golden Stage Tour, Machine de Cirque,  
Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy,  
Bruno Benne, Abou Lagraa & Ballet de  
l'Opéra de Tunis, Joana Schweizer, Tiago  
Guedes, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

### Une saison tout en flexibilité

Vous avez la possibilité de changer la date  
d'un spectacle, dans la limite des places  
disponibles. Les changements se font par  
téléphone et au guichet au plus tard 48h  
avant la date à modifier.

### Des paiements facilités

Réglez vos abonnements en 4 fois  
(prélèvements bancaires par courrier  
ou carte de paiement sur Internet).  
Les prélèvements se font mensuellement,  
le premier étant effectué au moment  
du traitement de votre abonnement.  
Un échéancier vous est adressé avec  
vos billets.

Pages  
pratiques

# Acheter des places à l'unité

## Un spectacle offert

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'une invitation pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon sur la date de votre choix.

## Une réduction sur la carte culture de la Ville de Lyon

Avec votre Abo MAD / Abo MAD - 30, vous bénéficiez du tarif réduit lors de la souscription de la Carte Culture de la Ville de Lyon. Plus d'infos sur [lyon.fr/culture/la-carte-culture](http://lyon.fr/culture/la-carte-culture)

## Comment s'abonner ?

### Sur internet

Simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre abonnement sur Internet à l'adresse [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

### → Mode d'emploi

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne puis suivez les indications. Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et par bons cadeaux de la Maison de la danse. Vous pouvez régler votre abonnement en 4 fois sans frais.

### → Votre compte personnel en ligne

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

### → Vos billets sur votre smartphone

Depuis votre compte, effectuez vos commandes et accédez directement à vos spectacles.

## Par correspondance

### → Mode d'emploi

Remplissez un bulletin par abonné-e ou indiquez le nombre d'abonnements souhaités si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles. Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placée-s ensemble, dans la limite des places disponibles. Joignez un règlement (chèque, chèques-vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB). Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€. Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> série) selon la disponibilité des spectacles demandés. Les règlements en espèces et Pass Région pourront se faire au guichet à partir du 6 juin 2024.

## Restons en contact !

Pour être tenu-e-s informé-e-s de tout changement d'horaires, de durée, n'oubliez pas de remplir vos coordonnées dans votre espace abonné-e-s !

Dès le mardi 2 juillet 2024 pour l'ensemble des spectacles de la saison 2024-25, dont les Cabarets et 1<sup>ères</sup> parties.

À partir de 11h sur internet et par téléphone et 12h au guichet.

## Tarifs réduits

Réservés aux + 65 ans, groupes de plus de 10 personnes, - 18 ans, détenteur-ric-e-s de la Carte - 30 ans et de la Carte PRO Danse, demandeur-euse-s d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois, titulaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapé-e-s sur présentation d'un justificatif.

Détail des tarifs : se référer à la grille tarifaire.

## Personnes à mobilité réduite

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel.

Renseignements auprès du service billetterie.

L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Il dessert uniquement l'Orchestre. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir de votre venue à l'avance.

## Tarifs dernière minute

Vente au guichet uniquement une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles

- 10€ la place pour les - 30 ans
- Demi-tarif pour les + 65 ans

## Bourse aux billets

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la danse, revendez ou rachetez des billets dans un cadre légal et sécurisé.

**Pour revendre un billet :** Rendez-vous sur la billetterie officielle de la Maison de la danse, puis connectez-vous à votre espace personnel et cliquez sur « revendre un billet ».

[billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com)

**Pour racheter un billet :** Rendez-vous sur la bourse d'échange de la Maison de la danse et cliquez sur le spectacle de votre choix.

[billetterie-echange.maisondeladanse.com](http://billetterie-echange.maisondeladanse.com)

## Ateliers singuliers

- **Atelier à l'unité :** 7€ / 5€ pour les habitant-e-s du 8<sup>e</sup> arrondissement sur présentation d'un justificatif
  - **Carte 10 Ateliers :** 60€ / 50€ pour les habitant-e-s du 8<sup>e</sup> arrondissement
- Calendrier des ateliers chaque trimestre : [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com).

## Offrez des moments d'exception !

### Le bon cadeau MAD

Cirque, hip hop, contemporain... Avec le bon cadeau, chacun-e reste libre du choix du spectacle et de sa date. Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€, valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

## Pour les familles

Spectacles en soirée ou après-midi, ateliers de pratique, bals, à la Maison les occasions de partager des moments en famille sont variées!  
Découvrez nos propositions, accessibles dès 5 ans.

### NOUVEAU

#### Abo Après-midis en famille

3 spectacles pour 1 adulte et 1 enfant de 5 à 14 ans à voir à 15h, le mercredi, le samedi ou le dimanche : 75 euros 25€ le spectacle supplémentaire pour 1 adulte et 1 enfant / 10€ l'enfant supplémentaire / 15€ l'adulte supplémentaire

##### → À partir de 6 ans

Mer 07 mai : Tiago Guedes\*, *Matrioska*

##### → À partir de 7 ans

• Dim 15 déc. : Machine de Cirque, *La Galerie*

##### → À partir de 8 ans

• Mer 02 oct. : Cécile Loyer\*, *Villes de papier*  
• Sam 23 nov. : *Golden Stage Tour*

##### → À partir de 10 ans

• Dim 9 fév. : Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs*

\* Spectacles incontournables

#### Spectacles à voir en famille

##### → À partir de 5 ans

• Joana Schweizer, *Un oiseau*

##### → À partir de 6 ans

• Tiago Guedes, *Matrioska*

##### → À partir de 7 ans

• Machine de Cirque, *La Galerie*

##### → À partir de 8 ans

• Cécile Loyer, *Villes de papier*  
• Alonzo King LINES Ballet, *Deep River*  
• Bruno Benne, *Rapides*

##### → À partir de 10 ans

• *Golden Stage Tour*  
• Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, *Bal Clandestin*  
• Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs*

##### → À partir de 12 ans

• Amala Dianor, *DUB*  
• Mickaël Phelippeau, *Majorettes*  
• Abou Lagraa & le Ballet de l'Opéra de Tunis, *Carmen*

#### Abonnés MAD et MAD – 30 ans

Bénéficiez du tarif de 10€ pour les enfants de 5 à 14 ans qui vous accompagneront sur l'ensemble des spectacles *À voir en famille*, à l'exception d'*Un oiseau* de Joana Schweizer au Ciel, au tarif unique de 8€.

## Pour les – 30 ans

Découvrez quelle formule MAD vous correspond !

#### La plus avantageuse, l'Abo MAD

Dès 4 spectacles, 13€ la place \*!  
\*sauf spectacle en catégorie A+, 19€

#### La plus flexible, la carte – de 30 ans

Envie de profiter de tarifs avantageux mais difficile de vous projeter ?  
Pensez à la carte MAD – 30 ans ! Profitez de places de 10 à 25€, toute la saison, dès le premier spectacle.  
D'un montant de 5€ elle vous permet de :

- Bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble des représentations dès l'achat de votre premier spectacle
- Avoir accès au tarif dernière minute à 10€ 24h avant la représentation (au lieu de 1h avant la représentation et dans la limite des places disponibles)
- Profiter d'avantages chez nos partenaires culturels

#### La plus osée, le tarif Dernière minute – de 30 ans

Pour celles et ceux qui se décident tardivement, pensez au Dernière Minute, mise en vente 1h avant le début du spectacle au guichet.  
10€ la place sur toutes les représentations\*  
\*Dans la limite des places disponibles

#### Entrez dans l'univers MAD !

La Maison de la danse, c'est bien plus que des représentations !  
Soirées House On Fire, ateliers de pratique, MAD Bar ou CinéMAD, la Maison de la danse vous ouvre ses portes !

#### Des paiements facilités

Réglez vos abonnements en 4 fois (prélèvements bancaires par courrier ou carte de paiement sur Internet).  
Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement.  
Un échéancier vous est adressé avec vos billets.

#### Nos partenaires

Pass Culture Étudiants de la Métropole de Lyon



Pass Culture du ministère de la Culture



## Pour les danseur·euse·s

#### La carte PRO Danse

Artistes chorégraphiques ou étudiant·e·s en danse ? Adhérez à la carte PRO Danse !  
Gratuite, elle vous permet de bénéficier de places pour un montant de 10 à 25€.

Souscription par E-mail à l'adresse [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com), ou au guichet, sur présentation d'un justificatif : carte étudiant, contrat de travail, attestation France Travail...

## Les scolaires

**Du primaire à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation.**

### Comment réserver des spectacles pour vos groupes ?

Découvrez notre guide de l'enseignant-e, ce document ressource pour vous aider à construire un parcours adapté pour vos élèves et organiser votre sortie à la Maison de la danse. Il vous facilitera la réservation et le paiement des spectacles pour votre groupe.

Téléchargez le guide sur <https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD> ou scannez le QR Code ci-dessous :



### CM1 → 3°

*Villes de papier*, Cécile Loyer  
Mar 01 oct. à 10h et 14h30  
Jeu 03 oct. à 10h et 14h30  
Ven 04 oct. à 10h et 14h30

### CM1 → 3°

*Golden Stage Tour*  
Jeu 21 nov. à 14h30  
Ven 22 nov. à 14h30

### CM1 → 3°

*Nos matins intérieurs*, Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy  
Mar 11 fév. à 14h30  
Jeu 13 fév. à 14h30

### GS → CE2

*Un oiseau*, Joana Schweizer  
Mar 08 avril à 10h et 14h30  
Jeu 10 avril à 10h et 14h30  
Ven 11 avril à 14h30

### GS → CE2

*Matrioska*, Tiago Guedes  
Mar 06 mai à 10h et 14h30

## Tarifs

### Représentations scolaires en journée

- Primaires: 6€ / Collèges: 9€ / Lycées: 10€
- + Tarif le Ciel: 5€

### Contact

Manon Rodot  
[m.rodot@maisondeladanse.com](mailto:m.rodot@maisondeladanse.com)

### Représentations tout public en soirée

- Collèges / Lycées / Universités: 15€
- À partir de 3 spectacles: 12€ par élève et par spectacle

### Contact

Marion Coutel  
[m.coutel@maisondeladanse.com](mailto:m.coutel@maisondeladanse.com)

## Pour les groupes

**Comité social et économique d'entreprise, école de danse, association, groupes d'amis·e·s**

Réunissez autour de vous un minimum de 10 personnes et profitez de nombreux avantages

- Souplesse : déposez vos options dès juin et confirmez-les jusqu'à 1 mois avant la représentation sélectionnée. Sous réserve de disponibilité.
- Tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation.
- Présentation de saison personnalisée.
- Conseils dans le choix des spectacles.
- Mise à disposition d'outils de médiation et de promotion des spectacles sélectionnés.

### Contact

Véronique Elvira-Brunet  
[v.elvira@maisondeladanse.com](mailto:v.elvira@maisondeladanse.com)

## Groupes – 30 ans

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes membre d'un collectif, d'un espace de co-working, d'un B.D.E., d'une association, d'un club sportif ou tout simplement d'une bande d'amis·e·s : contactez-nous !

### Contact

Marion Coutel  
[m.coutel@maisondeladanse.com](mailto:m.coutel@maisondeladanse.com)

En constituant un groupe, vous pourrez :

- bénéficier d'invitations et de tarifs réduits, d'accès privilégiés à nos soirées
- organiser une présentation de saison, une visite du théâtre, une rencontre, une vidéo-conférence ou un atelier de danse avec un·e artiste
- organiser une activité de team building pour votre équipe.

# Grille tarifaire 2024-2025

## Spectacles accessibles en abonnement dès le 06 juin et à l'unité dès le 02 juillet

**Tarif A+ :** Angelin Preljocaj, Grupo Corpo, Nederlands Dans Theater – NDT 2

**Tarif A :** Alonzo King LINES Ballet, Hofesh Shechter, Machine de Cirque

**Tarif B :** CCN – Ballet de Lorraine, Rocío Molina, Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy, Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis, Ballet de l'Opéra de Lyon (uniquement en complément d'un Abo MAD et MAD – 30), Crystal Pite & Jonathon Young, Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

**Tarif C :** Dimitri Chamblas, Amala Dianor, Mickaël Phelippeau, Dalila Belaza, Golden Stage Tour, Leïla Ka, Bruno Benne, Dorothée Munyaneza (*umuko*), Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Mathurin Bolze, Galactik Ensemble, Emmanuel Eggermont

**Tarif D :** Cécile Loyer, Boglárka Börcsök (présenté au théâtre le Ciel), Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual, François Chaignaud & Aymeric Hainaux (présenté au Sucre), Marlène Saldana & Jonathan Drillet (*Les chats*), Tiago Guedes, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

**Les SUBS :** Katerina Andreou

**le Ciel :** Joana Schweizer (*Un oiseau*) uniquement en complément d'un Abo MAD et MAD – 30

**Spectacles Après-midis en famille :** Cécile Loyer, Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy, Golden Stage Tour, Machine de Cirque, Tiago Guedes

**Écrans Mixtes :** *The Rocky Horror Picture Show* uniquement en complément d'un Abo MAD et MAD – 30

**Théâtre de la Croix-Rousse :** Dorothée Munyaneza & Kae Tempest (*Inconditionnelles*)

## Spectacles accessibles uniquement à l'unité dès le 02 juillet

**1<sup>ères</sup> parties :** Mufutau Yusuf, Dovydas Strimaitis / Lukas Karvelis, Nicolas Barry / Marie Gourdain, Ramon Lima, Anne Martin

**Cabarets :** Romain Brau, Les Douze Travelos d'Hercule, La Bouche Cabaret

**Théâtre La Renaissance :** Ayelen Parolin

**Théâtre du Point du Jour :** Marlène Saldana & Jonathan Drillet (*Showgirl*)

Cécile Proust

### Offres spéciales accessibles dès le 02 juillet

**1<sup>ères</sup> Parties**  
Pass 1<sup>ères</sup> Parties à 10€ la place à partir de 3 spectacles réservés simultanément

**Rocío Molina**  
Tarif spécial de 33€ la place à partir du 2<sup>e</sup> spectacle réservé de la *Trilogie pour guitares*

**Marlène Saldana & Jonathan Drillet**  
Tarif spécial de 28€ pour l'achat simultané des spectacles *Les chats* et *Showgirl* / Tarif réduit de 15€ sur *Les chats* sur

présentation d'un billet *Showgirl* / Tarif réduit de 13 € sur *Showgirl* sur présentation d'un billet *Les chats*

**Dorothée Munyaneza**  
Tarif spécial de 44€ pour l'achat simultané des spectacles *Inconditionnelles* et *umuko* / Tarif réduit de 19€ sur *Inconditionnelles* sur présentation d'un billet *umuko* / Tarif réduit de 25 € sur *umuko* sur présentation d'un billet *Inconditionnelles*

## Abonnements

Tarifs accessibles dès le 06 juin 2024 à la souscription de l'abonnement

	Abo MAD	Abo MAD - 30 ans
<b>Tarif A+</b>	42€	19€
<b>Tarif A</b>	38€	13€
<b>Tarif B</b>	33€	13€
<b>Tarif C</b>	25€	13€
<b>Tarif D</b>	15€	13€
<b>Les SUBS</b>	12€	

Abo Après-midis en famille			
3 spectacles (1 adulte + 1 enfant)	Spectacle supplémentaire (1 adulte + 1 enfant)	Enfant supplémentaire par spectacle	Adulte supplémentaire par spectacle
75€	+25€	+10€	+15€

## Places à l'unité

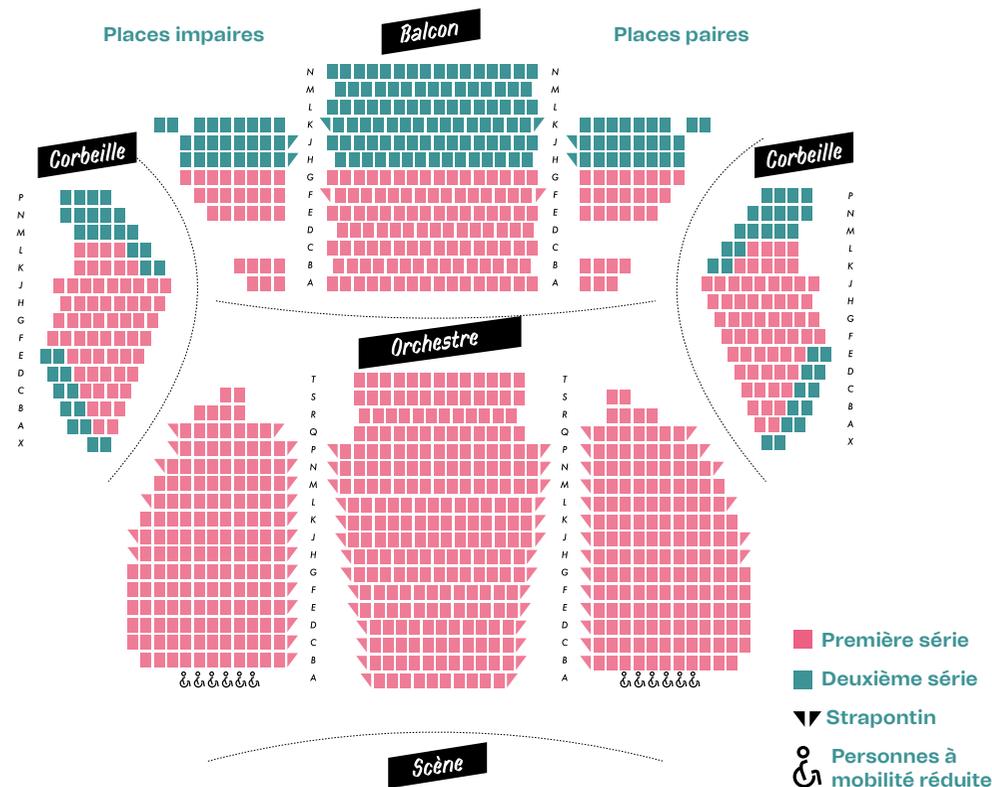
Tarifs accessibles à l'unité dès le 02 juillet 2024

	Plein tarif		Tarif réduit		Cartes -30 ans & PRO danse	Dernière minute (1h avant la représentation)	
	Série 1	Série 2	+ 65 ans, groupes +10 personnes	-18 ans, RSA, AAH, demandeur d'emploi		+65 ans	-30 ans
<b>Tarif A+</b>	49€	45€	46€	42€	29€	25€	29€
<b>Tarif A</b>	45€	41€	42€	39€	23€	20€	23€
<b>Tarif B</b>	40€	36€	37€	33€	20€	16€	20€
<b>Tarif C</b>	32€	28€	29€	26€	16€	14€	16€
<b>Tarif D</b>	21€		18€		13€	13€	13€
<b>1<sup>ères</sup> parties</b>	13€				10€		
<b>Cabarets</b>	20€ + verre offert				18€+ verre offert		

<b>Les SUBS</b>	12€ → 18€
<b>Théâtre du Point du Jour</b>	5€ → 18€
<b>Théâtre de la Croix-Rousse</b>	6€ → 29€
<b>La Renaissance</b>	5€ → 27€
<b>Théâtre le Ciel</b>	5€ → 8€
<b>Écrans Mixtes</b>	12€ → 15€

Carte -30 ans en vente à partir du 02 juillet au tarif de 5€  
**NOUVEAU** Carte PRO danse réservée aux étudiant·e·s en danse et danseur·euse·s professionnel·le·s

## Plan de salle



# Votre venue

## Maison de la danse

### La Maison vous accueille

8 avenue Jean Mermoz – 69008 Lyon  
[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**Billetterie:** 04 72 78 18 00

**E-mail:** [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com)

**Renseignements / administration:**

04 72 78 18 18

**E-mail:** [contact@maisondeladanse.com](mailto:contact@maisondeladanse.com)

- **Au guichet**

Du mardi au vendredi de 12h à 19h

Les lundis, samedis et dimanches: dès 14h pour les représentations à 15h, dès 18h pour les représentations en soirée.

- **Par téléphone**

04 72 78 18 00

Du mardi au vendredi de 11h à 19h

- **Sur internet**

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Infos pratiques

### Fermeture estivale

Du 20 juillet au 19 août 2024 inclus.

### Réservation

Au guichet, par téléphone et sur Internet.

Les réservations non réglées dans un délai de 7 jours seront remises en vente.

### Changement de date

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle jusqu'à 48h avant la représentation directement par téléphone ou au guichet, dans la limite des places disponibles.

### Duplicata

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

### Accès à la salle

Ouverture de la Grande salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique. Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans. La direction se réserve le droit de replacer des spectateur·rice·s pour des raisons techniques ou de sécurité.

### Ponctualité

Début de la représentation à l'heure précise. Au-delà, l'accès à la salle et le placement d'origine ne peuvent être garantis. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

### Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition au niveau de l'orchestre lors des représentations.

### Programme de salle

Les programmes des spectacles sont à retrouver sur le site de la Maison 24h avant la représentation.

### Accessibilité pour tous·tes

Dans sa démarche d'inclusion et de facilitation de l'accès à ses spectacles pour tous les publics, la Maison de la danse dispose d'espaces accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.

Peuvent être mis à disposition pendant les spectacles ou pendant des événements privés:

- **12 places fauteuil roulant:** des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Il dessert uniquement l'Orchestre.
- **1 siège pour les personnes en surpoids**
- **5 gilets vibrants:** équipement pour les personnes sourdes, malentendantes ou pour les personnes TSA permettant de ressentir les vibrations de la musique
- **des boucles magnétiques:** système de transmission pour les personnes munies d'un appareil auditif.

**Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir de votre venue à l'avance.**

### Restons en contact !

→ **La newsletter**

Recevez régulièrement nos informations et offres promotionnelles. À tout moment, vous pouvez ajouter et modifier vos centres d'intérêt, mais aussi vous désabonner.

Rendez-vous sur

[billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com), connectez-vous à votre compte (connexion / inscription) et allez dans les paramètres.



### La restauration

La Maison de la danse est associée au Cousu pour proposer une toute nouvelle offre de restauration située au cœur du théâtre. À la carte, des produits frais, locaux, travaillés à l'assiette et aussi en cocottes, autour d'un même principe: célébrer la rencontre sous toutes ses formes.

→ **Le Restaurant de la Maison**

Le Restaurant de la Maison vous accueille

- Les midis du mardi au vendredi de 12h00 à 14h30
- Tous les soirs de spectacles, sauf le dimanche, à partir de 18h30
- Les mercredis, samedis et dimanche de représentation à 15h00, de 14h00 à 17h30

Réservation: 04 72 78 18 26

→ **La Terrasse**

La Terrasse du Restaurant vous accueille tous les soirs de spectacles à partir de 18h30 et après les spectacles.

→ **MAD Bar**

À l'étage, le MAD Bar vous accueille 1h30 avant chaque spectacle, ainsi que pendant les entractes.



# MAD au cœur du 8<sup>e</sup> arrondissement



## À pied

Temps de trajet à pied de la Maison de la danse



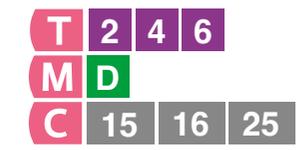
## V En vélo

→ Velo'v  
60 Velo'v à votre disposition à moins de 5 min à pied de la Maison de la danse  
[velov.grandlyon.com](http://velov.grandlyon.com)

→ Arceaux de stationnement  
Plus de 80 arceaux de stationnement accessibles autour de la Maison de la danse, permettant de sécuriser 160 vélos

→ Parc Relais Vélo Mermoz-Pinel  
32 places de stationnement vélo gratuites et sécurisées, sur présentation d'un titre de transport en cours de validité

## En transports en commun



TCL, partenaire de la Maison de la danse

## P En voiture

→ Se garer  
180 places au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz, situé à 5 min à pied de la Maison de la danse  
Forfait de 2€ pour la soirée, à régler à la billetterie de la Maison de la danse.  
Possibilité de stationnement dans les rues adjacentes à la Maison de la danse.

→ Covoiturage  
Rendez-vous sur le site En Covoit' du Grand Lyon et trouvez conducteur-riche ou passager-ère-s pour vous rendre ensemble aux spectacles  
[encovoit-grandlyon.com](http://encovoit-grandlyon.com)

VOUS FAIRE  
VOLER VERS  
L'UNE DE NOS  
1 000 DESTINATIONS.\*

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE  
**AIRFRANCE**



MEMBRE DE  
L'ALLIANCE  
SKYTEAM

\*Avec KLM et nos partenaires Skyteam.

AGISSONS POUR UN  
VOYAGE PLUS RESPONSABLE **ACT**

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur [airfranceact.airfrance.com](http://airfranceact.airfrance.com)

Société Air France, SA au capital de 205 248 775€ - 430 025 718 - RCS Boulogne - 451, rue de Paris, 93147 Pantin-CDP, Cedex

## CMS Francis Lefebvre Lyon

**CMS Francis Lefebvre Lyon**, filiale de CMS Francis Lefebvre, implanté de longue date à Lyon, est l'un des premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires opérant dans le Grand Sud-Est.

Depuis plus de 8 ans, nous sommes partenaires de la Maison de la danse et soutenons cette institution lyonnaise majeure au travers d'un mécénat de compétences. Ainsi nos équipes accompagnent au quotidien la Maison de la danse dans son fonctionnement juridique.

« Cette action de mécénat de compétences s'inscrit dans notre politique de RSE à l'égard des acteurs locaux. Elle est portée par notre culture et notre volonté de transmettre et de partager un savoir-faire d'excellence », explique François Coutard, Président du cabinet.

### CMS Francis Lefebvre Lyon

174 rue de Créqui, CS 23516, 69422 Lyon Cedex 03  
T +33 4 78 95 47 99 – [courrier@lyon.cms-fl.com](mailto:courrier@lyon.cms-fl.com)



© HomeB3 / iStockphoto.com

Sous réserve de disponibilité. Entreprise indépendante, membre du réseau DESSANGE. [dessange.com](http://dessange.com)

# DESSANGE

PARIS

LYON 2<sup>ème</sup> 25, rue Jarente - 04 78 42 99 11  
 LYON 2<sup>ème</sup> 1, rue Grenette - 04 78 42 96 08  
 LYON 4<sup>ème</sup> 90, Grande rue de la Croix Rousse - 04 78 28 10 10  
 LYON 6<sup>ème</sup> 1, quai Général Sarrail - 04 78 24 47 13

**LE LUNDI DES ARTS**  
**MAD**  
 Maison de la danse Lyon

L'émission  
**ENTREZ**  
 dans la *Danse*

c'est chaque troisième lundi du mois à 20h  
 et le samedi à 18h35 en région Auvergne-Rhône-Alpes\*

Avec le soutien des experts-comptables de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

**ORDRE DES EXPERTS-COMPTABLES**  
 Région Auvergne-Rhône-Alpes

\*Sous réserve des modifications de la grille saison 2024/2025 en cours de construction.

RETRouvONS-NOUS	BOURG-EN-BRESSE / 93.9	CLERMONT-FERRAND / 91.6
CHAMBERY - AIK-LES-BAINS / 102.3	LYON / 88.4	LE PUY-EN-VELAY / 101.7
ANNECY / 88.6	GRENOBLE / 103.7	SAINT-ETIENNE / 94.7
PRIVAS / 103.2	VALENCE / 101.5	MOULINS / 96.9

OU VOUS VOULEZ SUR RCF.FR ET L'APPLI RCF

7M DAB MOBILE INTERNET PODCAST rcf.fr

**RCF RADIO**

en AuRA

RCF, RADIO CHRETIENNE FRANCOPHONE, UN RESEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

**DANSER**  
 canal historique

le site de référence de la danse  
**DANSERCANALHISTORIQUE.FR**

© Laurent Rippe

# QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.

CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :  
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT  
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



**arte.tv**  
▶ La plateforme libre.

© Véronique Fed.

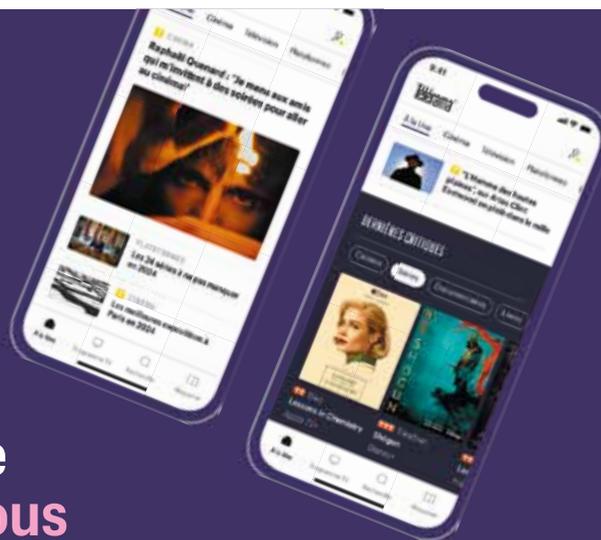
Le monde commence  
**ici**

**ici**  
matin | 12/13 | 19/20  
Toute l'info vue de votre région  
avec Bérengère Bourgeot et Olivier Michel

france.tv • 3 rhône-alpes

© Nicolas Robin - FTV

Télérama



Toute la culture  
partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



On s'occupe  
des dialogues,  
chargez-vous  
des images.



Découvrez les fictions de France Culture  
chaque semaine à l'antenne ou en podcast  
sur le site de France Culture et l'appli  
Radio France



# L'équipe

## Conseil d'administration

**Émilie Zieleskiewicz**, Présidente Directrice Générale

**Jacques Berger, Valérie Dor, Marc Drouet** (pour le ministère de la Culture), **Marianne Feder, Alice Grandserre, Dominique Hurtebize, Nathalie Perrin-Gilbert** (pour la Ville de Lyon), **Michel Rohart, Bernard Tacail**, administrateurs et administratrices

## Direction

**Tiago Guedes**, directeur  
**Tanguy Accart**, directeur adjoint  
**Sophie Iacconi**, administratrice générale  
**Coline Loger**, secrétaire générale  
**Dominique Hurtebize**, directeur technique  
**Adélia Villevieille**, assistante exécutive de direction

## Pôle artistique et de production

**Marianne Feder**, adjointe à la programmation  
**Justine Planus**, responsable de production  
**Valentina Baćac, Muriel Letzelter**, chargées de production  
**Arthur Laurent**, directeur de production pour la Biennale de la danse, coordination de la programmation Maison de la danse (saison 2024-2025)  
**Rose-Amélie da Cunha**, programmation soirées *House On Fire* (collaboratrice extérieure)

## Administration

**Farida Banchet**, cheffe comptable  
**Laura Olocco**, chargée d'administration et des relations institutionnelles  
**Coraline Olivier Delore**, attachée à l'administration et à la comptabilité  
**Wardia Bon, Rémi Plasse**, accueil et standard

## Mécénat / partenariats

**Alice Grandserre**, responsable mécénat et développement  
**Claire Pinault**, assistante mécénat et partenariats

## Communication

**Romain Tissot**, responsable communication  
**Camille Liaudet**, chargée de communication  
**Maya Guiraud**, assistante communication digitale

## Presse / médias

**Jean-Paul Brunet**, responsable relations médias

## Pôle image / Numeridanse

**Alice Poncet**, coordinatrice pôle image et responsable Numeridanse  
**Fabien Plasson**, réalisateur, responsable vidéo

## Pôle des publics

**Olivier Chervin**, responsable conférences, pédagogie et images  
**Marion Coutel, Véronique Elvira-Brunet, Ghislaine Hamid-Le Sergent**, chargées des relations avec les publics  
**Manon Rodot**, attachée aux relations avec les publics  
**Anouk Médard**, coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du mouvement (collaboratrice extérieure)  
**Séverine Allorent**, professeure-relais danse (collaboratrice extérieure)  
**Stéphanie Claudin, Xavier Phélut**, chef-fe-s de projet Défilé pour la Biennale de la danse  
**Nathalie Théry**, responsable billetterie  
**Anissa Gacem, Nicolas Jousselin, Victoire Cointet, Théo Lemoalle-Pène**, accueil billetterie  
**Romain Pene**, chef de salle  
**Aria Grillot**, adjointe au chef de salle

## Équipe de salle

**Cleane Aubert, Louisa Azzouz, Hugo Baguenard--Specq, Romane Barithel, Eva Bernaud, Maël Berton, Bertille Bolâtre, Malo Cadre-Fontbonne, Lina Cotte, Mathilde de la Gastine, Emma Douçot, Mathéo Dumortier, Paul Eudeline, Mathilde Granier, Camille Emery, Fiona Liporace, N'Kengui-Or Anne Mabeka-Matumona, Titouan Martin, Léocadie Martinel, Nymé Paul--Guers, Callisto Renault, Noa Rochy, Emma Seive, Adrien Tartaroli**

## Pôle technique

**Patrick Magny**, régisseur général  
**Karine Le Berre**, assistante direction technique

## Équipe technique Ville de Lyon

**Frédéric Segaud**, chef de service intérieur  
**Francis Sellem-Guyon**, responsable bâtiment  
**Olivier Agat**, adjoint bâtiment  
**Stéphane Gallay**, chef machiniste  
**Aymeric Gazelle-Huard, Guillaume Peysson, Valérian Rollet**, machinistes  
**Emmanuel Ramaux**, chef sonorisation  
**Guillaume Brevet, Slim Dakhlaoui**, sonorisateurs  
**Jérémy Da Luz, Kévin Talbot, Sylvain Vigné**, techniciens lumières  
**Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, Benjamin Vindry**, gardiens

## Avec le concours des régisseurs techniques intermittents

**Xavier Bourdeau, Céline Joly, Blandine Laënnec, Cédric Maheut, Valentin Roby, Olivier Chopinet**

## Stagiaires

**Camille Emery**, programmation et production  
**Manon Krempp**, relations avec les publics  
**Valentin Paviot**, communication  
**Lyuba Zhecheva**, mécénat et partenariats

## La Maison de la danse remercie

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8<sup>e</sup>

## Brochure éditée par

la Maison de la danse – Lyon  
**Les textes des spectacles** de cette brochure ont été écrits par Martine Pullara et Gallia Valette-Pilenko, à l'exception des spectacles de Festival Écrans Mixtes, Ballet de l'Opéra de Lyon (rédigé par Ainhoa Jean-Calmettes), Dorothée Munyaneza & Kae Tempest, Marlène Saldana & Jonathan Drillet (*Showgirl*), Joana Schweizer (*Un oiseau*), Ayelen Parolin  
**Conception graphique** trafik.fr  
**Photogravure** Résolution HD  
**Impression** FOT Imprimeurs à 35 000 exemplaires sur Amber Graphic Programme réalisé et édité sous réserve de modifications  
Licences : 1-LR22-1137, 2-LR22-1138, 3-LR22-1139

LOGO  
PEFC  
IMPRIM'VERT

# L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LA DANSE & LE CIRQUE

## SOUTENIR LA CRÉATION

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et nouveaux arts du cirque depuis près de 40 ans.

Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme afin de faciliter le temps de recherche et de création des compagnies soutenues.

Elle soutient la Maison de la danse de Lyon depuis 1986, dans ses activités d'accompagnement du travail de création des artistes.

## ELLE ACCOMPAGNE 15 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES

Alexander Vantourhout, Amala Dianor, Camille Boitel et Sève Bernard, Crystal Pite, Cie 14:20, Cie XY, Etienne Saglio, Hofesh Shechter, Jann Gallois, Kaori Ito, (LA) HORDE / Ballet National de Marseille, Leila Ka, Sharon Eyal & Gai Behar, Tatiana-Mosio Bongonga et Yann Frisch.

## ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT

Le Festival Montpellier Danse, le Centre national de la danse, la Fabrique Chaillot - Théâtre National de la Danse, la Maison de la danse de Lyon, l'Opéra national de Paris, le Plus Petit Cirque du Monde et la Biennale Internationale des Arts du Cirque.



Hofesh Shechter Company – Contemporary Dance 2.0 © Todd MacDonald



L'engagement  
d'un mécène

# La Maison de la danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien

## Partenaires publics



## Grands mécènes



Grand mécène historique depuis 1986  
Soutien des résidences et des créations  
internationales et des projets jeunesse



Grand mécène depuis 2016



## Mécènes associés



## Mécènes & partenaires



## Fournisseurs officiels



## Partenaires médias



maisondeladanse.com  
numeridanse.tv



 **MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **VILLE DE  
LYON**

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**MÉTROPOLE  
GRAND  
LYON**

**maisondeladanse.com**

8 avenue Jean Mermoz  
69008 Lyon - France

Administration  
T. + 33 (0)4 72 78 18 18

Billetterie  
T. + 33 (0)4 72 78 18 00