

Saison 26-27

GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

De l'école primaire à l'université, nous accueillons des groupes d'élèves et d'étudiant·e·s à la Maison de la danse sur tous nos spectacles en grande salle :

- **lors de représentations dédiées, sur le temps scolaire**, autour d'une programmation adaptée aux plus jeunes spectateurs (écoles primaires et collèges),
- **lors des représentations tous publics, en soirée**, sur l'ensemble des spectacles de la programmation (lycées et études supérieures).

Il est possible d'accompagner de très jeunes spectateurs lors de représentations tous publics en soirée, mais si c'est votre souhait, nous vous invitons à prendre contact avec nous afin que l'on puisse vous conseiller et vous accompagner au mieux dans ce projet.

À l'inverse, il est également possible d'accompagner des lycéen·ne·s ou des étudiant·e·s sur le temps scolaire (notamment si le spectacle qui vous intéresse n'est pas disponible en soirée), mais nous vous encourageons à choisir des spectacles tous publics, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

Nous sommes disponibles pour vous accompagner dans votre découverte de la danse et vous conseiller sur les spectacles de la saison.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue des élèves à la Maison de la Danse (atelier de pratique, vidéoconférence, visites du théâtre, rencontre avec des professionnels...)

TARIFS ET CONTACTS

Représentations scolaires en journée

Primaires : 7€
Collèges : 9€
Lycées : 10€
Théâtre le Ciel : 5€
-

Manon Rodot

m.rodot@maisondeladanse.com

Représentations tous publics en soirée

Collèges / Lycées / Universités : 15€
À partir de 2 spectacles : 12€

-

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

Les accompagnateurs bénéficient de places gratuites, dans la limite d'**un accompagnateur (enseignant compris) pour 10 élèves**. Au-delà de cette limite, nous vous appliquerons un tarif réduit - 12€ ou 15€ pour les spectacles en soirée, 10€ pour les représentations en journée.

COMMENT RÉSERVER ?

1 – GROUPES EN JOURNÉE

Vous pouvez déposer vos vœux sur la plateforme de billetterie du **mardi 26 mai 12h** au vendredi 03 juillet 18h:

<https://billetterie-scolaires.maisondeladanse.com/>

Pour accéder à cette plateforme, vous avez besoin de vous identifier avec une **adresse mail** et un **mot de passe**.

Pour créer un compte, connectez-vous à la plateforme et cliquez sur "créer un compte". Ce compte devra au préalable être validé par nos services avant que vous puissiez vous connecter.

Si vous avez aussi un compte personnel sur l'espace de billetterie de la Maison de la danse, merci d'**utiliser une adresse mail différente pour la création de votre compte professionnel** (adresse académique par exemple), afin qu'il n'y ait pas de confusion entre ces deux comptes.

Si vous aviez déjà un compte relais et que vous avez oublié votre mot de passe, vous avez la possibilité d'en générer un nouveau en cliquant sur "mot de passe oublié", un mot de passe provisoire vous sera alors envoyé par mail.

IMPORTANT

- Saisir une seule option par enseignant·e (possibilité de sélectionner plusieurs spectacles)
- Saisir uniquement vos choix de spectacle principaux (renseigner vos spectacles de replis en commentaire)
- Les options ne constituent pas des réservations fermes mais des choix de spectacles
- Les options ne seront pas traitées par ordre d'arrivée, mais en fonction des informations renseignées dans le champ libre « remarque ».
- Pour que votre demande soit étudiée, précisez impérativement :
 - nombre et niveau(x) de classe(s) (détailler par spectacle s'il s'agit de groupes différents)
 - spectacle(s) de repli
 - projet pédagogique lié à la venue au spectacle (10 lignes maximum)
- Vous pourrez retrouver sur votre espace en ligne vos récapitulatifs d'option, de réservation, votre historique, etc.

1 – GROUPES EN SOIRÉE

Pour réserver vos places, adressez vos demandes par mail **à partir du mardi 26 mai** à Marion Coutel : m.coutel@maisondeladanse.com

En indiquant en objet : **Réservations 26-27 [nom de votre établissement]**

Votre mail doit obligatoirement contenir :

- Vos vœux de spectacles
- Les dates possibles
- Les classes concernées
- Le nombre d'élèves et d'accompagnateurs souhaités
- Votre nom/prénom et numéro de téléphone
- Quelques lignes sur votre projet ou la sortie si vous le jugez utile

3 – ATTRIBUTION DES PLACES

Toutes les demandes seront traitées pendant l'été, nous reviendrons vers vous à la rentrée. En cas de réponse favorable à tout ou partie de vos demandes, **vous recevrez par mail un récapitulatif de réservation** ainsi qu'un **bulletin de confirmation**.

4 - BULLETIN DE CONFIRMATION

Nous vous demanderons sur le bulletin de confirmation de valider votre venue aux spectacles réservés, en précisant la date et l'heure, d'indiquer vos effectifs élèves et accompagnateurs définitifs ainsi que votre mode de paiement. Ce bulletin devra être signé par l'enseignant·e et par le chef d'établissement.

Les réservations qui n'auront pas été confirmées par l'envoi de ce bulletin avant la date limite indiquée sur celui-ci seront annulées de fait et les places seront remises à la vente.

L'envoi de ce bulletin constitue un engagement.

En cas d'annulation postérieure à la réception du bulletin, la Maison de la danse facturera à votre établissement 50% du montant de la réservation.

5 - RÈGLEMENT

Le paiement des places sera demandé en amont de votre venue.

Plusieurs modes de paiement sont possibles : chèque, espèce, bon de commande/facture puis virement, Pass' Région, part collective du Pass Culture National. Toutes les modalités seront précisées sur le bulletin de confirmation.

Pour les représentations scolaires en journée, vous serez facturés 2 à 3 mois avant votre venue, merci de vous référer à la date inscrite sur votre bulletin de confirmation.

Pour les représentations tous publics en soirée, vous serez facturés début octobre pour les spectacles de toute la saison.

La facture constitue un justificatif comptable qui vous engage à payer. Une fois la facture éditée, nous ne pourrons plus ni modifier ni annuler votre réservation.

Thématiques et mots clés – Programmation 26-27

Période	Niveau	Spectacles	Disciplines	Mots-clés, thèmes
Octobre	Dès la 5 ^{ème}	<i>Requiem(s)</i> , Angelin Preljocaj	Histoire des Arts, Education musicale, Arts plastiques, Français, Sociologie.	Deuil et résilience, l'art comme force de vie, Rituels et célébrations.
	Dès la 5 ^{ème}	<i>Trailer Park</i> , tanzmainz / Moritz Ostruschnjak	Education aux Médias, Education Physique et Sportive, Education Morale et Civique.	Interroger le processus de création, Le numérique comme matière poétique : digitalisation et création.
	Lycée	<i>Un peu pour mon cœur</i> , Dalila Belaza	Education Morale et Civique, Histoire, Géographie, Français, Education Musicale.	Altérité et rencontres, regard sur l'Algérie, fêtes et danses traditionnelles, Mémoires collectives et personnelles.
Novembre	CE1 → 4 ^{ème}	<i>d'amour</i> , Thomas Lebrun	Education musicale, Education Morale et Civique, Français.	Chansons d'amour ; interroger les sentiments ; humour ; Altérité et tolérance ; émission de radio.
	Dès la 5 ^{ème}	<i>In Satie & The Rite of Spring</i> , XieXin Dance Theatre	Education musicale, Histoire de l'art, Histoire et Géographie.	Vie et mort : destruction et création, Satie et Stravinski, Tradition et modernité, Chine.
Décembre	Lycée	<i>Lullaby shot</i> , Leïla Ka	Education Morale et Civique, Education Musicale	La danse comme résistance, corps collectif et instinctif.
	Dès la 1 ^{ère}	<i>White Space</i> , A.I.M by Kyle Abraham	Education musicale, Arts plastiques.	Danses plurielles (du classique au hip hop) ; dialogue entre les arts, abstraction et réalité.
Janvier	CP → 6 ^{ème} et lycée	<i>Les Autres</i> , Anton Lachky & Eléonore Valère	Sciences de la Vie et de la Terre, Education au Développement Durable, Français, Philosophie, Education Morale et Civique, Education musicale.	L'impasse du plastique ; une fable poétique et écologique ; le rôle de l'art : la danse comme nécessité ; obéissance, désobéissance : questionner la liberté ; célébrer le vivant.
	Dès la 5 ^{ème}	<i>Same Same</i> , Phare Circus	Géographie, Education Morale et Civique, Education Physique et sportive.	Rencontre du Cambodge et de l'Occident, Humour, valeurs communes : le cirque comme langage universel.

	Dès la 5 ^{ème}	<i>All Ears</i> , Cloud Gate	Education musicale, Arts plastiques.	Le son comme appréhension du monde, explorer l'interaction entre son et mouvement, dispositif immersif et paysage sensoriel.
	Dès la 5 ^{ème}	Karole Armitage / Mazelfreten, CCN Ballet de Lorraine	Education Musicale, Education Morale et Civique	La fête comme résistance, danses d'aujourd'hui, contre-culture et clubbing.
Février	Lycée	<i>Badke</i> , Amir Sabra & Ata Khatab	Education Musicale, Histoire, Géographie, Education Morale et Civique.	Palestine, la danse comme résistance, traditions et transformations.
	Dès la 5 ^{ème}	<i>Silence</i> , Mathilde Monnier & Lucie Antunes	Education musicale, Arts plastiques, Education Morale et Civique.	Concert dansé ; Rythme, pulsation et mouvement ; exploration sonore et sensorielle ; transe et performance.
Mars	Lycée	<i>Le sacre du printemps</i> , Saša Asentić	Histoire des arts, Danse, Education Morale et Civique, Français.	Revisiter des pièces de répertoire, danse et résilience : déminer la stigmatisation, création et inclusion, poésie
	Dès le CE2	<i>Piracema / Parabelo</i> , Grupo Corpo	Education musicale, Arts plastiques.	Elan vital, la nature comme inspiration, danse organique, corps collectif et métamorphoses.
	Dès la 1 ^{ère}	<i>Après moi, le déluge</i> , (LA)HORDE Ballet national de Marseille	Arts plastiques, Education musicale, Arts plastiques, Education Morale et Civique.	La danse comme force de résistance, le corps collectif, regards sur la société, interroger et déconstruire les récits dominants.
Avril	CE1 → collègue	<i>Mille horizons</i> , Jordi Galí	Arts plastiques, Français, Sciences et Vie de la Terre.	Paysages imaginaires ; Nature, écologie et poésie ; repenser notre lien au monde ; rêver.
	Dès le CM	<i>Matière(s) première(s)</i> , Anne Nguyen	Histoire, Géographie, Education Morale et Civique.	Danses urbaines ; questionner l'Histoire et les rapports de domination post-coloniale ; engagement ; Afrique et Occident ; la danse comme résistance.

Mai	Dès le CM	<i>Wolf</i> , Circa	Education Physique et Sportive, Sciences de la vie et de la Terre, Philosophie, Education musicale.	Acrobatie et animalité, le loup comme incarnation du vivant, l'instinct du groupe, nature et société, faire corps, repousser les limites.
	Dès la 5 ^{ème}	Sharon Eyal / Léo Lérus, Ballet de l'Opéra national du Rhin	Education Morale et Civique, Education musicale.	Danse organique, corps collectif, mélange des cultures, la danse comme résistance.
Juin	Dès la 4 ^{ème}	<i>Hyperboles</i> , Coline Garcia	Education Physique et Sportive, Education Morale et Civique, Géographie, Philosophie	la place des femmes, regards sur la société, interroger et déconstruire les récits dominants, contre-culture.
	CE2 → CM2	Le sacre du printemps, <i>CNSMD</i>	Histoire des arts, Géographie, , Education musicale, Français	Revisiter des pièces de répertoire, le corps collectif, Rituels et célébrations

 Représentations scolaires en journée