



dossier pédagogique

Un moment fort d'une danse collective et explosive

Lors de l'édition 2021 de la Biennale de la danse, le public avait découvert la performance *Apaches* de Saïdo Lehlouh, membre du collectif FAIR-E, aux Usines Fagor. Voici *Témoin*, la version scénique pour vingt interprètes, une explosion de fureur et d'élans, de lignes et de points dans l'espace. Tribu hétéroclite composée de personnalités diverses, elle donne à voir la beauté d'une danse instinctive et spontanée. Construite comme une architecture en mouvement, cette pièce cherche aussi à magnifier chacun et chacune dans sa singularité au sein du groupe. Grâce à une écoute sensible, les danseurs et les danseuses dessinent des trajectoires en groupe ou en solo, reconfigurent l'espace en permanence et tissent des connexions qui s'activent tel un réseau organique. Leur vitalité l'emporte tel un tourbillon d'énergie brute et sauvage.

Création 2024 • 20 interprètes

Chorégraphie Saïdo Lehlouh | Assistants chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH | Interprétation deux équipes de 20 danseur-ses en alternance : Équipe Feu Ilyess Benali aka Pocket, Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Hugo De Vathaire, Sofiane « Double So » El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Aliashka Hilsum, Kine aka Young Wrestler, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolivet aka Timo, Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Yonas Perou aka Cosmos, Lumi Sow, Aisi Zhou aka Joyce ; Équipe Eau Ndoho Ange, Mehdi Baki, Audric Chauvin, Marina de Remedios, Jerson Disonama, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermonprez, Linda Hayford, Karim Khouader aka Karim KH, Odile Lacides, Timotkn, Mattéo Raelison aka Rao, Mathias Rassin aka Thias, Émilie Spencer aka Wounded, Raphaël Stora, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssière | Lumière Tom Visser, Gwendal Malard | Musique Mackenzy Bergile (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical) | Stylisme Johanna Faye | Costumes Lydie Tarragon | Régie lumière Dorian Dhem | Régie son Hugo Sempé, Adrien Kanter | Directrice de production Céline Gallet

AVANT LE SPECTACLE

- **Interroger le titre**

Qu'est-ce qu'être témoin ? Dans quel contexte peut-on être témoin ? A quoi cela engage ? Dans un spectacle, en quoi et jusqu'à quel point le spectateur est-il un témoin ?

- **De la rue à la scène**

On peut proposer aux élèves de réfléchir aux **conditions du passage à la scène**, dans la mesure où cette pièce a d'abord existé comme performance, jouée dans la rue, dans des lieux publics, sous le titre *Apaches*.



Apaches par © Josselin Carré

On pourra montrer aux élèves les extraits suivants :

- Teaser : [Apaches - Saïdo Lehlouh \(création 2018\) on Vimeo](#)
- Sur la place de la République à Paris : [Apaches 17.06.20 on Vimeo](#)
- Au Forum des Halles : [72_01_WKDA_Toolbox_Basic_web_FR_20s_disc_01 \(youtube.com\)](#)
- Au Casino de Paris, Aux Folies Bergères et au Bataclan : [Saïdo Lehlouh - Apaches \(youtube.com\)](#)
- A la Biennale de Lyon (mdp biennale) : [APACHES BIENNALE V2.mp4 on Vimeo](#)
- Et le teaser de *Témoin* au Théâtre de la Ville : [Saïdo Lehlouh - Théâtre de la ville de Paris \(theatredelaville-paris.com\)](#)
- Pour aller plus loin, sur *Apaches* : [RENNES. APACHES DE SAÏDO LEHLOUH, « L'ALÉATOIRE PERMET L'INSTANT RÉEL » | Unidivers](#)
- Une interview de Saïdo Lehlouh faite par des enfants/jeunes adolescents autour d'un précédent spectacle : [\(2\) Rencontre avec Saïdo Lehlouh aka Darwin, chorégraphe et danseur de renom "Cie Black Sheep" - YouTube](#)



© Le Kabuki

- **Se questionner sur l'espace scénique :**

Qu'apportent à la pièce, sur le plateau, lumières et musique ?

Qu'est-ce qui change, dans le rapport aux témoins que sont les spectateurs, dans l'espace du théâtre ?

- **Connaître les danses urbaines :**

On pourra proposer aux élèves de faire une **recherche sur les danses urbaines**, ou danses de rue : dans quel environnement est née la danse hip-hop ? Comment a-t-elle évolué ? Quelles sont les caractéristiques du Breakdance ? Que sont le waacking, le voguing, le krump ou le hip hop freestyle ?

Ressources possibles :

- Archives de l'INA : [Quand la France découvrait le breakdance | INA](#)
- La minute du spectateur sur le hip hop : [La Minute du spectateur \(2015\) : La culture Hip Hop | Numeridanse tv](#)
- Un webdoc sur Numéridanse : [Le hip hop, un mouvement populaire | Numeridanse tv](#)
- [Une scène artistique hip hop en France | Numeridanse tv](#)
- Une enquête sur les débuts du hip-hop en France : [Le terrain de Stalingrad, lieu mythique de l'histoire hip-hop - Autour de Paris - Le nouveau guide du Grand Paris \(autour-de-paris.com\)](#)
- **Articles :** [Les enjeux de la reconnaissance du hip-hop par les institutions culturelles : le cas de l'agglomération lyonnaise. : Millenaire 3, Territoire](#)
- [Premier sur le rap : Sidney raconte "La Vraie Histoire de H.I.P. H.O.P.", l'émission culte \(telerama.fr\)](#)
- Un site sur l'histoire du break : [Histoire du Breakdance - Break Dance Crew](#)

Autres ressources sur Numéridanse :

- [Ari De B, le corps engagé | Numeridanse tv](#)
- [D.I.S.C.O | Numeridanse tv](#)
- [La Minute du spectateur \(2022\) : Nach | Numeridanse tv](#)
- [Éloge du puissant royaume | Numeridanse tv](#)
- **Film :** *Rize*, David LaChapelle, 2005.
- **Livres :** Djakouane Aurélien, Négrier Emmanuel. *Le hip-hop en scènes, mutations artistiques et innovations politiques*, 2018. 265 p. (Coll. L'Harmattan)
- Boisseau Rosita, Philippe Laurent. *Danser hip-hop*, 2021. 144 p. (Coll. Scala Eds Nouvelles)
- **Un jeu qui permet de définir et de reconnaître les différentes danses urbaines :** [SKILLZ \(compagnieparterre.com\)](#)

Activité possible en prolongement : on peut proposer aux élèves de se créer une playlist sur Numéridanse afin de mettre en évidence la diversité des danses urbaines aujourd'hui.

- **On peut également proposer une recherche sur la notion de performance.**

Après la projection d'une ou deux vidéos d'*Apaches*, on pourra demander aux élèves comment la danse s'inscrit dans le paysage urbain.

Dans quelle mesure celui-ci influence les mouvements, la dynamique ?

Ressources possibles :

- [Danse et performance | Numeridanse tv](#)

Livres :

- BANES, Sally, LUCCIONI, Denise (trad.). *Terpsichore en baskets, post-modern dance [Terpsichore in sneakers]*. Paris : Chiron : Centre National de la Danse, DL 2002, cop. 2002. GOLDBERG, Roselee, DIEBOLD, Christian-Martin (trad.). *La performance, l'art en action [Performance, live art since the 60s]*. Paris : Thames & Hudson, 1998. 240 p.
- GOLDBERG, Roselee. *La performance, du futurisme à nos jours [Performance art from futurism to the present]*. Paris : Thames & Hudson, DL 2001. 232 p. (Univers de l'art ; 89)
- HUESCA, Roland. *Danse, art et modernité : au mépris des usages*. Paris : Presses Universitaires de France, impr. 2012, cop. 2012. 263 p. (Lignes d'art).

Articles :

- « La performance au présent », in *Mouvement*, numéro spécial, n° 73, mars-avril 2014, p. 11-12.
- « Performances contemporaines », in *Art press 2*, numéro spécial, n°18, août-septembre-octobre 2010, p. 20-30.

- **Danses urbaines et marginalité.**

Dans *Apaches*, Saïdo Lehlouh s'intéresse à la notion de marginalités : on peut interroger cette notion d'un point de vue sociologique notamment. Et se poser la question suivante :

Comment la danse permet-elle de fédérer ? De créer une « tribu » comme le dit le chorégraphe, ou une famille ?

Ressources possibles :

- La minute du spectateur sur le collectif :
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-collectif-faire-2022>
- Une exposition virtuelle sur les racines de la diversité en danse contemporaine :
<https://www.numeridanse.tv/themas/expositions/les-racines-de-la-diversite-en-danse-contemporaine?t>

- **Propositions de pistes de pratique artistique.**

En duo. On désignera, par groupe de deux, un danseur et son témoin. Le danseur improvise seul, les yeux fermés. Son témoin est présent comme regard bienveillant ; protecteur. Il a le rôle sensible, essentiel, de destinataire. Puis on change les rôles. Ce travail peut se faire en silence ou en musique.

Evolution : le témoin se laisse contaminer, peu à peu, par l'énergie, les mouvements du danseur ; et un duo se forme, à l'écoute.

En groupe, pour travailler l'écoute. On demandera aux élèves de marcher, en veillant à l'occupation de l'espace : le plateau doit toujours être équilibré. Ils peuvent se croiser, changer de direction, varier les niveaux : tout est possible pourvu que personne ne tourne en rond ni ne se heurte. A l'écoute, le groupe crée une accélération progressive, jusqu'à la course ; puis, sans signal visible, on décélère ensemble pour essayer de s'arrêter en même temps.

Evolution : on pourra proposer une **improvisation dansée** mettant en jeu **l'individu et le collectif**. Le groupe peut commencer par une marche, des déplacements dans l'espace. Puis un danseur se singularise par un mouvement, une action. Le groupe peut être spectateur de ce que fait le danseur, en contrepoint ; ou l'accompagner : une personne peut impulser une énergie (marche, course, ...) à l'ensemble du groupe.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Se questionner et échanger :**

On pourra demander aux élèves comment se traduit, dans la pièce, le rapport entre individu et groupe.

Comment les danseurs forment-ils une famille, une tribu ?

A quels moments la danse semble jaillir d'une nécessité du mouvement, d'une sorte d'urgence ? Qu'est-ce que cela crée chez les spectateurs ?

Quelle est la place du hip-hop dans la pièce ?

Quel est le rôle de la musique ? Des lumières ?

Qui est témoin ? Comment circulent les regards ? Qu'est-ce que cela crée ?

- **Un retour par la pratique :**

On pourra demander aux élèves de reprendre et de décliner certaines situations, certaines manières d'habiter l'espace qu'ils auront retenues pour en faire de possibles départs d'improvisation.

« L'architecture de la masse de *Témoin* se transforme par des prises de décision individuelles, où chacun·e est conscient·e de son impact et de la capacité du groupe à assumer sa décision » (Saïdo Lehlouh, dossier de présentation de la pièce)

- **Un retour oral/choral :** (par groupes de 10 à 15)

On proposera aux élèves de penser à une phrase qui témoigne de leur expérience de spectateur pour évoquer un moment, une impression, une situation... Les différentes voix construiront ensemble un objet poétique, faisant entendre différentes traces, à la fois individuelles et collectives, qui peuvent faire l'objet d'un enregistrement vocal : soit l'on décide d'un ordre, soit l'on tente un enregistrement à l'écoute, jouant avec l'aléatoire : voix solitaires et voix chorales peuvent alterner ou s'entremêler.

Outil possible :

- [Vocaroo | Enregistreur vocal en ligne](#)

8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon – France

maisondeladanse.com
numeridanse.tv



Administration
T. + 33 (0)4 72 78 18 18



Billetterie
T. + 33 (0)4 72 78 18 00



CONTACTS

Manon Rodot

Attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans
m.rodot@maisondeladanse.com

Marion Coutel

Coordinatrice du développement des publics jeunesse et -30 ans
m.coutel@maisondeladanse.com

Séverine Allorent

Professeure relais auprès de la Maison de la danse
severine.allorent@ac-lyon.fr



MAIAS

maisondeladanse.com