

Saison 2023-24

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

De l'école primaire à l'université, nous accueillons des groupes scolaires et universitaires à la Maison de la danse en journée et en soirée :

→ lors de représentations dédiées, sur le temps scolaire, autour d'une programmation adaptée aux plus jeunes spectateur·rice·s (élèves de primaire et collégien·ne·s),

→ lors des représentations tous publics, en soirée, sur l'ensemble des spectacles de la programmation pour les élèves les plus grands (lycéen·ne·s et étudiant·e·s).

Il est possible d'accompagner de très jeunes spectateur·rice·s lors de représentations tous publics en soirée, mais si c'est votre souhait, nous vous invitons à prendre contact avec nous afin que l'on puisse vous conseiller et vous accompagner au mieux dans ce projet.

À l'inverse, il est également possible d'accompagner des lycéen·ne·s ou des étudiant·e·s sur le temps scolaire (notamment si le spectacle qui vous intéresse n'est pas disponible en soirée), mais nous vous encourageons à choisir des spectacles tout public, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

Nous sommes disponibles pour vous accompagner dans votre découverte de la danse et vous conseiller sur les spectacles de la saison.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue des élèves à la Maison de la danse (atelier de pratique, vidéoconférence, visite du théâtre, rencontre avec des professionnel·le·s...).

TARIFS ET CONTACTS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

En journée

Primaires : 6€

Collèges : 9€

Lycées : 10€

–

Victoire Cointet

jeunepublic@maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

En soirée

Collèges / Lycées / Universités : 15€

À partir de 3 spectacle : 12€

–

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

Les accompagnateur·rice·s bénéficient de places gratuites, dans la limite d'un accompagnateur·rice pour 10 élèves. Au-delà de cette limite, nous vous appliquerons un tarif réduit (12€ ou 15€ pour les spectacles en soirée, 10€ pour les représentations en journée).

COMMENT RESERVER ?

1 - REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES EN JOURNÉE

Vous pouvez déposer vos vœux à partir du **jeudi 8 juin à 12h** sur la plateforme dédiée aux enseignant·e·s : <https://billetterie-scolaires.maisondeladanse.com>

Pour accéder à cette plateforme, vous avez besoin de vous identifier avec une adresse mail et un mot de passe.

Pour créer un compte, connectez-vous à la plateforme et cliquez sur *créer un compte*. Ce compte devra au préalable être validé par nos services avant que vous puissiez vous connecter.

Si vous avez aussi un compte personnel sur l'espace de billetterie de la Maison de la danse, merci d'utiliser une adresse mail différente pour la création de votre compte professionnel (adresse académique par exemple), afin qu'il n'y ait pas de confusion entre ces deux comptes.

Si vous aviez déjà un compte relais et que vous avez oublié votre mot de passe, vous avez la possibilité d'en générer un nouveau en cliquant sur *mot de passe oublié?*, un mot de passe provisoire vous sera alors envoyé par mail.

IMPORTANT

- Saisir une seule option par enseignant (possibilité de sélectionner plusieurs spectacles)
 - Saisir uniquement vos choix de spectacle principaux (renseigner vos spectacles de replis en commentaire)
 - Les options ne constituent pas des réservations fermes mais des choix de spectacles
 - Les options ne seront pas traitées par ordre d'arrivée, mais en fonction des informations renseignées dans le champ libre « remarque ».
- Pour que votre demande soit étudiée, précisez impérativement :
- nombre et niveau(x) de classe(s) (détailler par spectacle s'il s'agit de groupes différents)
 - spectacle(s) de repli
 - projet pédagogique relié à la venue au spectacle (10 lignes maximum)
- Vous pourrez retrouver sur votre espace en ligne vos récapitulatifs d'option, de réservation, votre historique, etc.

2 - REPRÉSENTATIONS TOUS PUBLICS EN SOIRÉE

Pour réserver vos places, vous devez adresser vos demandes par mail à **partir du jeudi 8 juin** à Marion Coutil : m.coutil@maisondeladanse.com

En indiquant en objet : Réservations 23-24 [nom de votre établissement]

Votre mail doit obligatoirement contenir :

- Vos vœux de spectacles
- Les dates possibles
- Les classes concernées
- Le nombre d'élèves et d'accompagnateur·rice·s souhaité·e·s
- Votre nom/prénom et numéro de téléphone
- Quelques lignes sur votre projet ou la sortie si vous le jugez utile

3 - ATTRIBUTION DES PLACES

Pour les représentations scolaires en journée, deux phases d'attribution :

- **Début septembre pour les spectacles de 2023**
- **Début novembre pour les spectacles de 2024**

Pour les représentations tous publics en soirée, vos demandes seront traitées à la rentrée scolaire début septembre.

En cas de réponse favorable à tout ou partie de vos demandes, **vous recevrez par mail un récapitulatif de réservation** (qui ne correspondra peut-être pas complètement à votre demande initiale, merci d'y être attentif !) ainsi qu'un **bulletin de confirmation**.

4 - BULLETIN DE CONFIRMATION

Nous vous demanderons sur le bulletin de confirmation de confirmer votre venue aux spectacles réservés, en précisant la date et l'heure, d'indiquer vos effectifs élèves et accompagnateur-ric-e-s définitifs ainsi que votre mode de paiement.

Ce bulletin devra être signé par l'enseignant-e et par le chef-fe d'établissement.

Les réservations qui n'auront pas été confirmées par l'envoi de ce bulletin avant la date limite indiquée sur le bulletin seront annulées de fait et les places seront remises à la vente.

L'envoi de ce bulletin constitue un engagement.

En cas d'annulation postérieure à la réception du bulletin, la Maison de la danse facturera à votre établissement 50% du montant de la réservation.

5 - RÈGLEMENT

Plusieurs modes de paiement sont possibles : chèque, espèce, bon de commande/facture puis virement, Pass' Région, part collective du Pass Culture National.

Toutes les modalités seront précisées sur le bulletin de confirmation.

Pour les représentations scolaires en journée, vous serez facturé-e fin octobre pour les spectacles de 2023, et début janvier pour les spectacles de 2024.

Pour les représentations tout public en soirée, vous serez facturé-e début octobre pour les spectacles de toute la saison.

La facture constitue un justificatif comptable qui vous engage à payer. Une fois la facture éditée, nous ne pourrons plus ni modifier ni annuler votre réservation.

CALENDRIER 23-24

	SPECTACLES	DISCIPLINES / SPÉCIALITÉS	MOTS CLÉS
OCT.	Marco da Silva Ferreira CARCASS	EMC Education musicale	Danse engagée Métissage
OCT.	Compagnie XY En collaboration avec Rachid Ouramdane Möbius	EPS Arts plastiques	Aérien Collectif
NOV.	Maguy Marin	Arts plastiques	Danse engagée
NOV.	Ballet de l'Opéra National du Rhin On achève bien les chevaux	Français HLP EPS Histoire Géographie Arts Danse Cinéma	Marathons de danse Histoire et récit
NOV.	Trisha Brown Dance Company Trisha Brown et Noé Soulier	Histoire	Danse contemporaine Histoire de la danse
NOV.	Ousmane Sy One shot	Education musicale EMC	Métissage Place des femmes Mélange des styles Collectif et singularités
DÉC.	Gaëlle Bourges (La bande à) Laura	Histoire et Histoire de l'art EMC Arts plastiques	Peinture Egalité Place des femmes
DÉC.	São Paulo Dance Company Rodvalho / Shropshire / Nunes / Teles	Géographie Education musicale Français Poésie	Voyage au Brésil
DÉC.	Sylvère Lamotte Voyage au bout de l'ennui	Français EMC	Jeux et enfance Collectif
JAN.	Jonas&Lander Bate Fado	Histoire Géographie Education musicale Arts Danse	Voyage à Lisbonne Fado
JAN.	François Chaignaud et Geoffroy Jourdain t u m u l u s	Arts plastiques Education musicale	Collectif Métamorphoses Polyphonies
JAN.	David Coria Los Bailes Robados	Education musicale Arts Danse Histoire et Géographie EMC	Voyage en Espagne Danse engagée
FÉV.	Phia Ménard Contes immoraux Partie 1: Maison mère	EMC Arts plastiques	La question du genre Performance Construction Danse engagée Architecture en mouvement
FÉV.	Aurélien Bory invisibili	Histoire Géographie EMC Arts plastiques Histoire de l'art	Migrants Danse engagée La question du regard
FÉV.	Gandini Juggling LIFE A Love Letter To Merce Cunningham	Cirque Histoire de la danse Mathématiques	Hommage Jeu de jonglage Géométrie Ludique
MARS	Marlene Monteiro Freitas / Ballet de l'Opéra de Lyon Canine jaunâtre 3	Géographie	Collectif

MARS	Sankofa Danzafro La Ciudad de los Otros	Géographie EMC Education musicale	Collectif La ville en question Voyage en Colombie Traditions et modernité Danse engagée
MARS	Cirque Le Roux Entre chiens et louves	Histoire SES Français Arts plastiques Cinéma	Pluridisciplinarité Récits intimes et collectifs Place des femmes Grand magasin
MARS	Jan Martens VOICE NOISE parts 17 & 18	Education musicale Danse	Voix de femmes Recherche et créativité
AVRIL	Saïdo Lehlouh Témoin	Danse EMC	Individu et collectif Hip Hop
AVRIL	Dominique Bagouet / Catherine Legrand So Schnell	Histoire des arts Education musicale	Histoire de la danse L'espace en question Musique et sons Danse française des années 80
AVRIL	Trajal Harrell Köln concert	EMC Education musicale	Egalité
MAI	Cirque Éloïze Entre Ciel et Mer	Cirque Histoire Géographie	Conte Cirque
MAI	GöteborgsOperans Danskompani <i>Saaba</i> de Sharon Eyal Création de Hofesh Shechter	Arts Danse	Collectif
MAI	Mehdi Kerkouche Portrait	EMC Français Arts plastiques	Portrait de famille Humour Collectif Métissage Hip hop pluriel
MAI	Compagnia TPO +ERBA	EMC Arts plastiques Arts visuels	Écologie Ville Arts numériques Espace public
MAI	Régine Chopinot « top »	Arts Danse Éducation musicale Histoire des arts	Collectif Énergie Danse française des années 80
JUIN	Jeune Ballet du CNSMD		