

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Saison 2022-23

De l'école primaire à l'université, nous accueillons des groupes scolaires et universitaires à la Maison de la Danse en journée et en soirée :

- lors de représentations dédiées, sur le temps scolaire, autour d'une programmation adaptée aux plus jeunes spectateurs (élèves de primaire et collégiens),
- lors des représentations tous publics, en soirée, sur l'ensemble des spectacles de la programmation pour les élèves les plus grands (lycéens et étudiants).

Il est possible d'accompagner de très jeunes spectateurs lors de représentations tous publics en soirée, mais si c'est votre souhait, nous vous invitons à prendre contact avec nous afin que l'on puisse vous conseiller et vous accompagner au mieux dans ce projet.

A l'inverse, il est également possible d'accompagner lycéens ou étudiants sur le temps scolaire (notamment si le spectacle qui vous intéresse n'est pas disponible en soirée), mais nous vous encourageons à choisir des spectacles tous publics, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

Nous sommes disponibles pour vous accompagner dans votre découverte de la danse et vous conseiller sur les spectacles de la saison.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue des élèves à la Maison de la Danse.

TARIFS ET CONTACTS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

En journée

Primaires : 6€

Collèges : 7€

Lycées : 10€

—
Camille Cohen

c.cohen@maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

En soirée

Collèges / Lycées / Universités : 15€

À partir de 3 spectacle : 12€

—
Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

Les accompagnateurs bénéficient de places gratuites, dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves, au-delà de cette limite, nous vous appliquerons un tarif réduit (12€ ou 15€ pour les spectacles en soirée, 10€ pour les représentations en journée).

COMMENT RESERVER ?

1 - REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES EN JOURNÉE

Vous pouvez déposer vos vœux **à partir du mardi 31 mai** sur la plateforme dédiée aux enseignants <https://billetterie-scolaires.maisondeladanse.com/>

Pour accéder à cette plateforme, vous avez besoin d'un **identifiant** (courriel) et d'un **mot de passe**. Si vous avez aussi un compte personnel sur l'espace de billetterie de la Maison de la Danse, merci d'**utiliser une adresse mail différente pour la création de votre compte professionnel** (adresse académique par exemple), afin qu'il n'y ait pas de confusion entre ces deux comptes.

Pour créer un compte, connectez-vous à la plateforme et cliquez sur «créer un compte».

Ce compte devra ensuite être validé par nos services avant que vous puissiez vous connecter.

Si vous aviez déjà un compte relais et que vous avez oublié votre mot de passe, vous avez la possibilité d'en générer un nouveau en cliquant sur « mot de passe oublié? », un mot de passe provisoire vous sera alors envoyé par mail.

IMPORTANT

- **Les options ne constituent pas des réservations** mais des choix de spectacles
- **Saisir une seule option par enseignant** (possibilité de sélectionner plusieurs spectacles)
- **Saisir uniquement vos choix de spectacle principaux** (renseigner vos spectacles de replis en commentaire)
- **Les options ne seront pas traitées par ordre d'arrivée, mais en fonction des informations renseignées dans le champ libre « remarque ».**

Pour que votre demande soit étudiée, précisez impérativement :

- **niveau(x) de classe(s)** (détailler par spectacle s'il s'agit de groupes différents)
- **spectacle(s) de repli**
- **projet pédagogique relié à la venue au spectacle** (10 lignes maximum)

Vous pourrez retrouver sur votre espace en ligne vos récapitulatifs d'option, de réservation, votre historique, etc.

Période d'attributions des places (transformation des options en réservations)

- **Première quinzaine de juillet pour les spectacles de 2022**
- **Deuxième quinzaine d'octobre pour les spectacles de 2023**

En cas de réponse favorable à tout ou partie de vos demandes, **vous recevrez par mail un récapitulatif de réservation** (qui ne correspondra peut-être pas complètement à votre demande initiale, merci d'y être attentif !) ainsi qu'un **bulletin de confirmation** à nous renvoyer.

2 - REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC EN SOIRÉE

Pour déposer des options, vous devez adresser vos demandes par mail **à partir du jeudi 5 mai** à Marion Coutel > m.coutel@maisondeladanse.com

Indiquer en objet : **Réservations 22-23 [nom de votre établissement]**

Votre mail doit obligatoirement contenir :

- Vos vœux de spectacles
- Les dates possibles
- Les classes concernées
- Le nombre d'élèves et d'accompagnateurs souhaités
- Votre nom/prénom et numéro de téléphone
- Quelques lignes sur votre projet ou la sortie si vous le jugez utile

Vos demandes seront traitées à la rentrée scolaire début septembre.

En cas de réponse favorable à tout ou partie de vos demandes, **vous recevrez par mail un récapitulatif de réservation** (qui ne correspondra peut-être pas complètement à votre demande initiale, merci d'y être attentif !) ainsi qu'un **bulletin de confirmation** à nous renvoyer pour fin septembre.

3 - BULLETIN DE CONFIRMATION

Nous vous demanderons sur le bulletin de confirmation de confirmer votre venue aux spectacles réservés, d'indiquer vos effectifs élèves et accompagnateurs définitifs ainsi que votre mode de paiement. Ce bulletin devra être signé par l'enseignant et par le chef d'établissement.

Les réservations qui n'auront pas été confirmées par l'envoi de ce bulletin avant la date limite seront annulées de fait et les places seront remises à la vente.

L'envoi de ce bulletin constitue un engagement

En cas d'annulation postérieure à la réception du bulletin, la Maison de la Danse facturera à votre établissement 50% du montant de la réservation.

4 - PAIEMENT

Pour les représentations tout public les réservations seront facturées en début d'année scolaire.

Plusieurs modes de paiement sont possibles : chèque, espèce, bon de commande/facture puis virement, Pass' Région, part collective du Pass Culture National.

Toutes les modalités seront précisées sur le bulletin de confirmation.

Pour les représentations scolaires en journée, nous facturerons le jour de la représentation, en fonction du nombre d'élèves effectivement présents, en tolérant une différence de plus ou moins 3 élèves par classe par rapport à votre réservation initiale.

	SPECTACLES	DISCIPLINES	MOTS CLÉS
SEPT	ANGELIN PRELJOCAJ <i>Mythologies</i>	Français EMC	Imaginaires collectifs Récits et rituels contemporains
SEPT	B. GJOKA / R. 'RUBBERLEGZ' YASIT / R. FILIZTEK <i>Neighbours</i>	EMC EPS	Dialogue de deux esthétiques Complicité Rencontre
SEPT - OCT	GREGORY MAQOMA <i>The Valley of human sound</i>	EMC Géographie Éducation musicale	La puissance des femmes Témoigner du monde et le réenchanter Pouvoir des sons et du chant
OCT	RACHID OURAMDANE <i>Corps extrêmes</i>	Sciences EMC EPS	Eprouver le vertige Echapper à la gravité Paysages Envol/aérien Peur/confiance
OCT	JAN MARTENS <i>Any attempt will end in crushed bodies</i>	Education musicale EMC	Dissidence Singularités et ensemble Trouver son identité Chants protestataires
OCT	HIP HOP GAMES EXHIBITION	EMC Danse Arts plastiques	Spectacle participatif et évolutif Improvisation Dramaturgie La vidéo au service de l'invention
OCT	VIA KATLEHONG/ AMALA DIANOR <i>Emaphakathini</i>	Éducation musicale EMC Histoire	Assignation et émancipation Histoires singulières Mouvement et frontières
OCT	VIA KATLEHONG/ MARCO DA SILVA FERREIRA <i>førm Inførms</i>	EMC EPS Education musicale Histoire Géographie	Corps désarticulés Identité collective
NOV	ANNA TERESA DE KEERSMAEKER <i>Mystery Sonatas / for Rosa</i>	Éducation musicale Musique/Géométrie Histoire des arts	Symbolisme La danse comme langage Danse et musique
NOV	ROCÍO MOLINA <i>Al Fondo Riela</i>	Education musicale Espagnol Philosophie	Guitare Altérité et identité Introspection Interroger la transcendance et le monde
NOV	DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA <i>Matria Etnocentra / Coil / Consagración</i>	Histoire Géographie EMC Education musicale Littérature	Parade militaire Questionner le politique Rituels ancestraux et modernes Esclavage et abolition Relecture du Sacre du Printemps Récit collectif
DÉC	SLAVA'S SNOWSHOW	Arts plastiques Cirque	Poésie Emotions Jeu Tempête de neige
DÉC	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE <i>Childs, Tempo vicino Carvalho, One of four periods in time (ellipsis) Lasseindra, Mood Doherty, Lazarus</i>	Danse Education musicale EMC	Mouvement et immobilité Emotions Féminité émancipée Théâtralité Engagement Violence et exclusion
JAN	GABRIELLA IACONO & GRÉGORY GROSJEAN <i>Du bout des doigts</i>	Arts plastiques Histoire Cinéma	Histoire de la danse La danse comme reflet du monde et de la société
JAN	COMPAGNIE WANG RAMIREZ PARTS	Arts plastiques	Objets et métamorphoses Poésie Espaces oniriques

JAN	BALLET BC <i>Crystal Pyte, The Statement</i> <i>Sharon Eyal, Bedroom folk Walerski, Garden</i>	EMC Education musicale Arts plastiques	Conflits et pouvoir, théâtralité. Danse hypnotique Danse et espace
JAN	CATHERINE DIVERRÈS <i>Écho</i>	Danse Education musicale	Interroger la création Transmission et récréation
JAN	MALANDAIN BALLET BIARRITZ <i>Thierry Malandain, L'Oiseau de feu</i> <i>Martin Harriague, Le Sacre du printemps</i>	Danse Education musicale Histoire des arts	Histoire de la danse Relectures Rituel et lien à la Nature
FÉV	FANNY DE CHAILLÉ <i>Le Chœur</i>	Histoire EMC Français	Croiser histoires individuelles et histoire collective Interroger la parole et l'engagement La jeunesse
FÉV	COLLECTIF ÈS <i>Fiasco</i>	EMC Education musicale EPS	Accords et désaccords Le politique en question Humour
FÉV	SILVIA GRIBAUDI <i>Graces</i>	Histoire des arts Arts plastiques	Eloge de l'imperfection Humour Masculin/féminin : déconstruire les stéréotypes
FÉV	FLORA DÉTRAZ <i>Glottis</i>	Education musicale Arts plastiques	Voix Corps imaginaires
MARS	JANN GALLOIS <i>Ineffable</i>	Education musicale EMC Géographie	Scénographie : convoquer l'invisible Danse et sacré Culture du Japon
MARS	NACH <i>Elles disent</i>	EMC Education musicale	Corps politiques Krump et féminité : la puissance des femmes Voix et musicalité
MARS	HOFESH SHECHTER <i>Double murder : Clowns / The Fix</i>	Education musicale EMC	Dire et dénoncer la violence Lenteur et douceur
MARS	MACHINE DE CIRQUE <i>Machine de Cirque</i>	EPS Cirque Éducation musicale	Collectif Humour Théâtralité
MARS	AKRAM KHAN <i>Jungle Book reimagined</i>	Français EMC Sciences de la vie et de la Terre	Récit Relecture Conscience écologique
AVRIL	AMBIGUOUS DANCE COMPANY <i>Body Concert</i>	Français EMC Sciences de la vie et de la Terre	Récit Relecture Conscience écologique
AVRIL	BORIS CHARMATZ <i>SOMNOLE</i>	Français EMC Sciences de la vie et de la Terre	Récit Relecture Conscience écologique
AVRIL	ALEXANDER VANTOURNHOUT <i>VanThorhout</i>	Arts plastiques EMC	Interroger la force masculine et ses représentations Objet, symboles et moteurs
AVRIL	YUVAL PICK <i>FutureNow</i>	Français Education musicale Langues vivantes EMC	Questionner l'enfance et sa créativité Identité et construction de soi Des langues et des origines plurielles
MAI	BALLET DU CAPITOLE <i>Toulouse-Lautrec</i>	Arts Plastiques Français Histoire des arts	Récit de vie Peinture et danse
MAI	SAÏDO LEHLOUH / BOUSIDE AIT ATMANE <i>Hip Hop Opening</i>	Musique EPS Danse EMC	Collectif La danse comme fête

JUN	VIMALA PONS <i>Le Périmètre de Denver</i>	Philosophie EMC Français	Mensonge et vérité Enquête Personnages
JUN	JEUNE BALLET DU CNSMD <i>Ezter Salamon, Ruben Julliard, Christian Ubl, DD Dorvillier</i>	Danse Éducation musicale	La danse comme art total Le corps, absence et présence