

MAISON DE LA DANSE



SOMMAIRE

CALENDRIER

SEPTEMBRE		PAGES
M 14	Ballet de l'Opéra de Lyon	8-9
M 15	Ballet de l'Opéra de Lyon	
J 16	Ballet de l'Opéra de Lyon	
V 17	Ballet de l'Opéra de Lyon	
S 18	Ballet de l'Opéra de Lyon	
D 19		
L 20		
M 21	Eun-Me Ahn	10-11
M 22	Eun-Me Ahn	
J 23		
V 24		
S 25 ●	Josette Baiz	12-13
D 26 ●	Josette Baiz	
L 27		
M 28		
M 29		
J 30		
OCTOBRE		
V 1		
S 2		
D 3		
L 4		
M 5	D. Coria / D. Lagos	14-15
M 6	D. Coria / D. Lagos	
J 7	D. Coria / D. Lagos	
V 8	D. Coria / D. Lagos	
S 9		
D 10		
L 11		
M 12	Emanuel Gat	16-17
M 13	Emanuel Gat	
J 14		
V 15		
S 16		
D 17		
L 18 ●	Colnot/Rehbinder/Dianor	18-19
M 19 ●●	Colnot/Rehbinder/Dianor	
M 20		
J 21	Amala Dianor	22-25
V 22	Amala Dianor	
S 23		
D 24		
L 25		
M 26		
M 27		
J 28		
V 29		
S 30		
D 31		

NOVEMBRE		
L 1		
M 2		
M 3		
J 4		
V 5		
S 6		
D 7		
L 8		
M 9 ●●	B. Massin / D. Hervieu	26-27
M 10 ●	B. Massin / D. Hervieu	
J 11 ●	B. Massin / D. Hervieu	
V 12 ●●	B. Massin / D. Hervieu	
S 13 ●	B. Massin / D. Hervieu	
D 14		
L 15	Supplémentaire Carolyn Carlson	
M 16	Carolyn Carlson	30-31
M 17	Carolyn Carlson	
J 18	Carolyn Carlson	
V 19		
S 20		
D 21		
L 22		
M 23	William Forsythe	32-33
M 24	William Forsythe	
J 25		
V 26	Navdhara India Dance Theatre	34-35
S 27	Navdhara India Dance Theatre	
D 28	Navdhara India Dance Theatre	
L 29		
M 30		
DÉCEMBRE		
M 1		
J 2	Angelin Preljocaj	36-37
V 3	Angelin Preljocaj	
S 4	Angelin Preljocaj	
D 5	Angelin Preljocaj	
L 6		
M 7	Angelin Preljocaj	
M 8	Angelin Preljocaj	
J 9	Angelin Preljocaj	
V 10	Angelin Preljocaj	
S 11	Angelin Preljocaj	
D 12	Angelin Preljocaj	
L 13		
M 14		
M 15	José Montalvo	38-39
J 16 ●	José Montalvo	
V 17	José Montalvo	
S 18		
D 19		
L 20		
M 21		
M 22		
J 23		
V 24		

S 25		
D 26		
L 27		
M 28		
M 29		
J 30		
V 31		
2022		
JANVIER		
S 1		
D 2		
L 3		
M 4 ●	Thomas Lebrun	40-41
M 5 ●	Thomas Lebrun	
J 6 ●●	Thomas Lebrun	
V 7 ●●	Thomas Lebrun	
S 8 ●	Thomas Lebrun	
D 9		
L 10		
M 11	Mourad Merzouki	42-43
M 12	Mourad Merzouki	
J 13 ●	Mourad Merzouki	
V 14	Mourad Merzouki	
S 15	Mourad Merzouki	
D 16		
L 17	Mourad Merzouki	
M 18 ●	Mourad Merzouki	
M 19	Mourad Merzouki	
J 20	Mourad Merzouki	
V 21	Mourad Merzouki	
S 22	Mourad Merzouki	
D 23		
L 24		
M 25		
M 26	Ballet du Grand Théâtre de Genève	44-45
J 27	Ballet du Grand Théâtre de Genève	
V 28	Ballet du Grand Théâtre de Genève	
S 29	Ballet du Grand Théâtre de Genève	
D 30	Ballet du Grand Théâtre de Genève	
L 31		
FÉVRIER		
M 1		
M 2	Maguy Marin	46-47
J 3	Maguy Marin	
V 4		
S 5		
D 6	São Paulo Dance Company	48-49
L 7	São Paulo Dance Company	
M 8	São Paulo Dance Company	
M 9	São Paulo Dance Company	
J 10	São Paulo Dance Company	
V 11	São Paulo Dance Company	
S 12		
D 13		
L 14		
M 15		

M 16		
J 17		
V 18		
S 19		
D 20		
L 21		
M 22		
M 23		
J 24		
V 25		
S 26		
D 27		
L 28		
MARS		
M 1	Créations en cours	52-53
	Alan Lucien Øyen	54-55
M 2	Youness Aboulakoul	56-57
	Alan Lucien Øyen	
J 3	Youness Aboulakoul	
V 4	Adi Boutrous	58-59
S 5	Créations en cours	
	Adi Boutrous	
D 6		
L 7		
M 8	Jan Martens	60-61
M 9		
J 10		
V 11	Collectif A/R	62-63
	Kaori Ito / Yoshi Oida	64-65
S 12	Collectif A/R	
	Kaori Ito / Yoshi Oida	
D 13		
L 14		
M 15		
M 16	Sydney Dance Company	66-67
J 17	Sydney Dance Company	
V 18	Sydney Dance Company	
S 19	Sydney Dance Company	
D 20		
L 21		
M 22		
M 23	Golden Stage Tour	68-69
J 24 ●	Golden Stage Tour	
V 25	Golden Stage Tour	
S 26	Golden Stage Tour	
D 27		
L 28		
M 29	Gravity & Other Myths	70-71
M 30	Gravity & Other Myths	
J 31	Gravity & Other Myths	
AVRIL		
V 1	Gravity & Other Myths	
S 2 ●	Gravity & Other Myths	
D 3		
L 4	Gravity & Other Myths	
M 5	Gravity & Other Myths	

M 6	Gravity & Other Myths	
J 7	Cie des prairies	72-73
V 8	Cie des prairies	
S 9	Cie des prairies	
D 10	Cie des prairies	
L 11		
M 12	Fouad Boussouf	76-77
M 13	Fouad Boussouf	
J 14	Fouad Boussouf	
V 15 ●	Fouad Boussouf	
S 16		
D 17		
L 18		
M 19		
M 20		
J 21		
V 22		
S 23		
D 24		
L 25		
M 26		
M 27		
J 28		
V 29		
S 30		
MAI		
D 1		
L 2	Présentation de saison 22-23	
M 3	Présentation de saison 22-23	
M 4	Présentation de saison 22-23	
J 5	Présentation de saison 22-23	
V 6		
S 7		
D 8		
L 9		
M 10	Galactik Ensemble	78-79
M 11	Galactik Ensemble	
J 12	Galactik Ensemble	
V 13	Galactik Ensemble	
S 14 ●	Galactik Ensemble	
D 15		
L 16		
M 17	XieXin Dance Theatre	80-81
M 18	XieXin Dance Theatre	
J 19	XieXin Dance Theatre	
V 20		
S 21 ●●	Arcosm	84-85
D 22		
L 23 ●●	Arcosm	
M 24 ●●	Arcosm	
M 25 ●	Arcosm	
J 26		
V 27		
S 28		
D 29		
L 30		

M 31	Batsheva Dance Company	86-87
JUN		
M 1	Batsheva Dance Company	
J 2	Batsheva Dance Company	
V 3	Batsheva Dance Company	
S 4		
D 5		
L 6		
M 7		
M 8	Cirque Le Roux	88-89
J 9	Cirque Le Roux	
V 10	Cirque Le Roux	
S 11	Cirque Le Roux	
D 12		
L 13		
M 14		
M 15		
J 16		
V 17		
S 18	Danse en amateur et répertoire	90-91
D 19		
L 20		
M 21		
M 22		
J 23	Jeune Ballet du CNSMD	92-93
V 24	Jeune Ballet du CNSMD	

Pôle européen de création	5
Artistes associés	6-7
Les -30 ans	20-21
Festival Numeridanse	28-29
La Maison solidaire et inclusive	74-75
Au cœur du territoire métropolitain	82-83
En Famille	96-97
Scolaires et universitaires	98-99
Autour des spectacles	102-105
La Maison de tous les publics	106-110
Billetterie	114-117
Abonnement Liberté	118-119
Groupes / Comités d'entreprise	120
Maison pratique	122-123
Mécènes et donateurs	132-133
L'équipe	134
Nos partenaires	135

- LÉGENDE**
- En Famille
 - Scolaires
 - ▶ Hors les murs
 - Vacances scolaires / férié



Édito

« La vie, ce n'est pas d'attendre que l'orage passe, mais d'apprendre à danser sous la pluie. »

SÉNÈQUE

Durant ces longs mois qui nous ont séparés, toute l'équipe de la Maison et les compagnies invitées ont appris à « danser sous la pluie », comme nous y invite le philosophe Sénèque.

Oui, nous avons continué de danser quelques fois intérieurement, combattifs et résilients.

Nous avons pu offrir aux artistes, notamment à ceux implantés en Auvergne-Rhône-Alpes, des temps de résidence au plateau, au studio et même dans notre vidéo-bar ! Nos artistes associés ont pu créer et capter leur œuvre sur le plateau de la Maison de la Danse. Nous sommes également restés auprès des plus fragiles en les accueillant dans notre Maison solidaire. Numeridance a gagné des centaines de milliers de visiteurs, passionnés ou curieux qui ont découvert la richesse des 4000 vidéos disponibles. Des amateurs issus de 31 pays ont collaboré avec le célèbre

chorégraphe Akram Khan pour le projet participatif *Animal Kingdom*, réunissant 172 vidéos et donnant naissance à un film exclusif.

Nous avons tous été des Gene Kelly dansant sous la pluie pendant des mois.

♪ *I'm singing in the rain...* ♪

Mais cela a été tellement long !

Aussi, pour la première fois, nous vous proposons une programmation estivale gratuite pour tous, dans les espaces publics, en partenariat avec Tout l'monde dehors, Acordanse, la Fête du Vent, Quai du Polar. Nous serons aussi présents dans les cours d'écoles, de collèges et dans les EHPAD.

À présent, notre joie est de vous faire retrouver les artistes, qu'ils puissent renouer avec le sens de leur travail : le partage. C'est un mot si simple, si vrai pour définir l'expérience de l'art du côté

de ceux qui le font et du côté de ceux qui en jouissent : partage joyeux, interrogatif, intellectuel, poétique, festif...

C'est tellement troublant de penser que l'art vivant, qui aime tant la générosité et l'échange, ait disparu de notre société pendant plus d'un an ! Je pense tellement aux jeunes danseurs professionnels qui ont dû se résoudre à pratiquer la danse chez eux en visio et à ne plus vivre l'expérience de l'interprétation ou de la création. Je leur dédie cette nouvelle saison qui aura pour thème l'Amour ou les liens de la sensibilité, de l'émotion, de l'audace et des rencontres imprévues.

Nous ouvrirons notre saison avec le mythique duo amoureux *Solo for two*, chorégraphié par Mats Ek et interprété par les virtuoses danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Vous découvrirez le *Lac des cygnes* d'Angelin Preljocaj racontant cette histoire d'amour plus que centenaire, qui a été vue et revue à travers les générations, et nous surprend toujours aujourd'hui, surtout quand il s'agit d'une création d'Angelin Preljocaj ! Vous aimerez le flamboyant *Lovetrain2020* d'Emanuel Gat ou encore la kitchissime comédie musicale *A passage to Bollywood*. En novembre, le grand William Forsythe sera l'invité exceptionnel de la Maison

avec sa pièce *A Quiet Evening of Dance*. Nous nous en réjouissons déjà.

Vous retrouverez tout au long de la saison nos amis artistes fidèles — José Montalvo, Carolyn Carlson, Maguy Marin, Mourad Merzouki ou encore Ohad Naharin.

En mars 2022, notre Festival Sens Dessus Dessous développera le motif de l'amour, des difficultés d'aimer, de la camaraderie, de la sensualité, des frontières des corps ou de la tendresse avec l'accueil de chorégraphes tels que Alan Lucien Øyen, Jan Martens, Kaori Ito ou encore Adi Boutrous.

Enfin, la Maison de la Danse poursuit et renforce son engagement dans la formation du regard des plus jeunes en accueillant 12 spectacles créés ou adaptés pour le jeune public. Des propositions sélectionnées avec soin, 25 000 places disponibles pour que la danse résonne dans tous les temps de la vie des plus jeunes : à l'école, en groupe ou en famille !

En 2021-22, j'aimerais que nous fassions de votre rencontre avec les compagnies un art : l'art de la rencontre. Prenons-en soin, élaborons-le et partageons-le avec tous ceux pour qui l'art est une façon raffinée et essentielle d'exercer la vie !

DOMINIQUE HERVIEU



Depuis juin 2016, la Maison de la Danse est labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture. Dédié à l'accompagnement de compagnies chorégraphiques engagées dans une diffusion internationale, le Pôle européen de création s'appuie sur les activités de la Maison de la Danse et de la Biennale de la danse. Il a pour ambition de mieux articuler des activités de recherche, création, production, diffusion et médiation, en travaillant à une collaboration renforcée avec les structures du territoire et les collectivités publiques.

Du local à l'international, le Pôle européen de création tisse des partenariats avec des institutions et des professionnels de l'espace communautaire. À l'échelle régionale, les partenaires privilégiés sont cette saison les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, et le concours PODIUM. Sur le plan européen, il s'agit d'institutions comme le Théâtre de Liège, le Teatro Municipal do Porto, le Festival Grec à Barcelone, le Sadler's Wells à Londres et le réseau EDN - European Dancehouse Network.

En 2021-22, le Pôle européen de création accompagne les résidences et soutient les coproductions

- ▶ **Amala Dianor**
- ▶ **Arcosm**
- ▶ **Jeanne Brouaye et Maëlle Reymond, dans le cadre de Créations en cours**
- ▶ **Cellule d'essai**
- ▶ **Collectif A/R**
- ▶ **Collectif ÈS**
- ▶ **Compagnie Chatha**
- ▶ **Compagnie des prairies**
- ▶ **Compagnie HKC**
- ▶ **Concours PODIUM**
- ▶ **Fouad Boussof**
- ▶ **Galactik Ensemble**
- ▶ **Neighbours - Brigel Gjoka & Rauf «RubberLegZ» Yasit**
- ▶ **Omar Rajeh**
- ▶ **Youness Aboulakoul**



Artistes associés

Au titre du Pôle européen de création, la Maison de la Danse soutient trois équipes artistiques dans leurs parcours de création. Il s'agit d'un accompagnement attentif et mutuel d'une durée variable, portant sur tous les aspects des projets des compagnies et l'ensemble de la palette d'activités du Pôle danse, qui réunit la Maison de la Danse et la Biennale de la danse.

Le Pôle danse accompagne ces artistes associés par un soutien à la production et à la diffusion de leurs œuvres. Elle met ainsi ses espaces, moyens techniques, financiers et humains au service de leurs créations.



© K. Collier

FOUAD BOUSSOUF

Interprète et chorégraphe, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip hop, tout en s'intéressant à d'autres pratiques, notamment la danse contemporaine. Son parcours singulier l'inscrit dans une recherche chorégraphique où dialoguent danse hip hop, danses traditionnelles d'Afrique du Nord et nouveau cirque. D'origine marocaine

En outre, la Maison de la Danse propose aux artistes associés une valorisation de leur fonds vidéo sur Numeridanse, ainsi qu'un accompagnement au développement de leurs projets vidéos.

Ces artistes sont amenés à s'impliquer d'une façon complice dans l'ensemble des dispositifs qui permettent à la Maison de la Danse de tisser des liens étroits entre leurs démarches artistiques et les différents publics : projets d'éducation artistique et culturelle, actions régulières menées sur les territoires relevant de la géographie prioritaire, des dispositifs Culture et Santé, Culture en prison, Maisons Nomades.

et vivant en France depuis sa prime enfance, le chorégraphe intègre toutes ces influences avec naturel pour parler de thématiques actuelles dans une écriture affirmée et métissée.

Avec la Compagnie Massala créée en 2010, il réalise des créations narrant le rapport sensible et charnel à ses racines, à sa culture hétéroclite. Chaque nouvelle pièce est le reflet d'un espace de partage et de transmission, celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse.

La Compagnie Massala connaît un réel succès à l'international avec la pièce *Näss* (*Les gens*), créée en 2018, pièce qui fait partie d'une trilogie consacrée au monde arabe - débutée avec *Transe* en 2013 et clôturée avec *Oïim*, en février 2020.

Fouad Boussouf présentera son spectacle Näss (Les gens) en avril 2022. (cfp. 76-77)



© B. Farnion

AMALA DIANOR

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Il travaille comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique et contemporain) tels que Régis Obadia, Roland Petit, Abou Lagraa, Hafiz Dhaou / Aïcha M'Barek et Emanuel Gat.

Au fil de toutes ces années, Amala Dianor construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est surtout la rencontre de ces mondes qui l'attire. « J'adore transgresser les codes, les esthétiques et voir ce que cela donne. » Il fonde sa compagnie en 2012 et depuis, s'associe ponctuellement à d'autres artistes (plasticiens, écrivains, metteurs en scène...).

En 2020, il a été invité à chorégraphier une création transverse théâtre-danse de la Cie HKC, *Urgence*.

Amala Dianor présentera les pièces Urgence, Extension et ses deux dernières créations Point Zéro et Wo-Man en octobre 2021. (cfp. 20-21 ; 22-25)



© M. Szypura

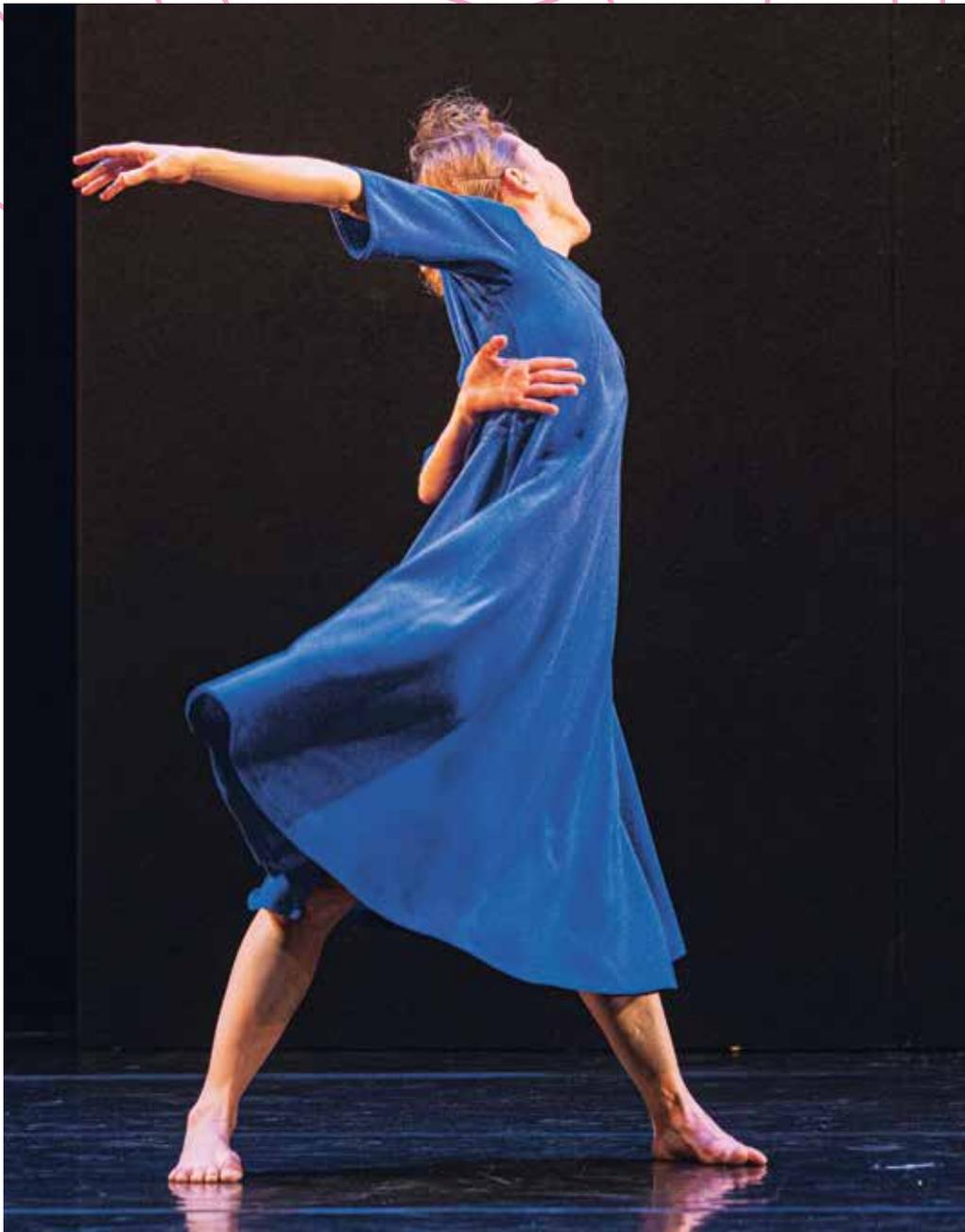
GALACTIK ENSEMBLE

Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot - fondateurs du collectif Le Galactik Ensemble - se sont rencontrés à l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois), ils ont par la suite enrichi leurs parcours au moyen d'expériences différentes comme interprètes ou auteurs avec des artistes comme Aurélien Bory, la Cie les Colporteurs, Mathurin Bolze, 100 issues... Leur pratique de l'acrobatie leur a permis de développer une complicité artistique unique, en particulier l'acrobatie de situation.

Accueilli à la Maison de la Danse avec leur première pièce *OPTRAKEN* en juin 2019, le Galactik Ensemble entreprend aujourd'hui sa deuxième création avec l'envie d'approfondir une réflexion sur le réel et le rapport que l'homme entretient à son environnement. « Notre obsession principale reste la manière qu'ont les corps de se mouvoir à l'intérieur de terrains accidentés. »

Le Galactik Ensemble présentera ZUGZWANG en mai 2022. (cfp. 78-79)





© Michiel Conelco

DU 14
AU 18 SEPT
2021

W. Forsythe /

A. T. De Keersmaeker / M. Ek

Ballet de l'Opéra de Lyon

1H40 ENTRACTE COMPRIS

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MAR 14 20H30

MER 15 20H

JEU 16 20H30

VEN 17 20H30

SAM 18 20H30

TARIF OPÉRA DE LYON

[cf p.116]

Abo 32€

Loc 20€ / 40€

C'EST EXTRA

Journée En Famille

Sam 18 sept. (cf p. 102)

Rencontre bord de scène

Mer 15 sept.

La Minute du spectateur

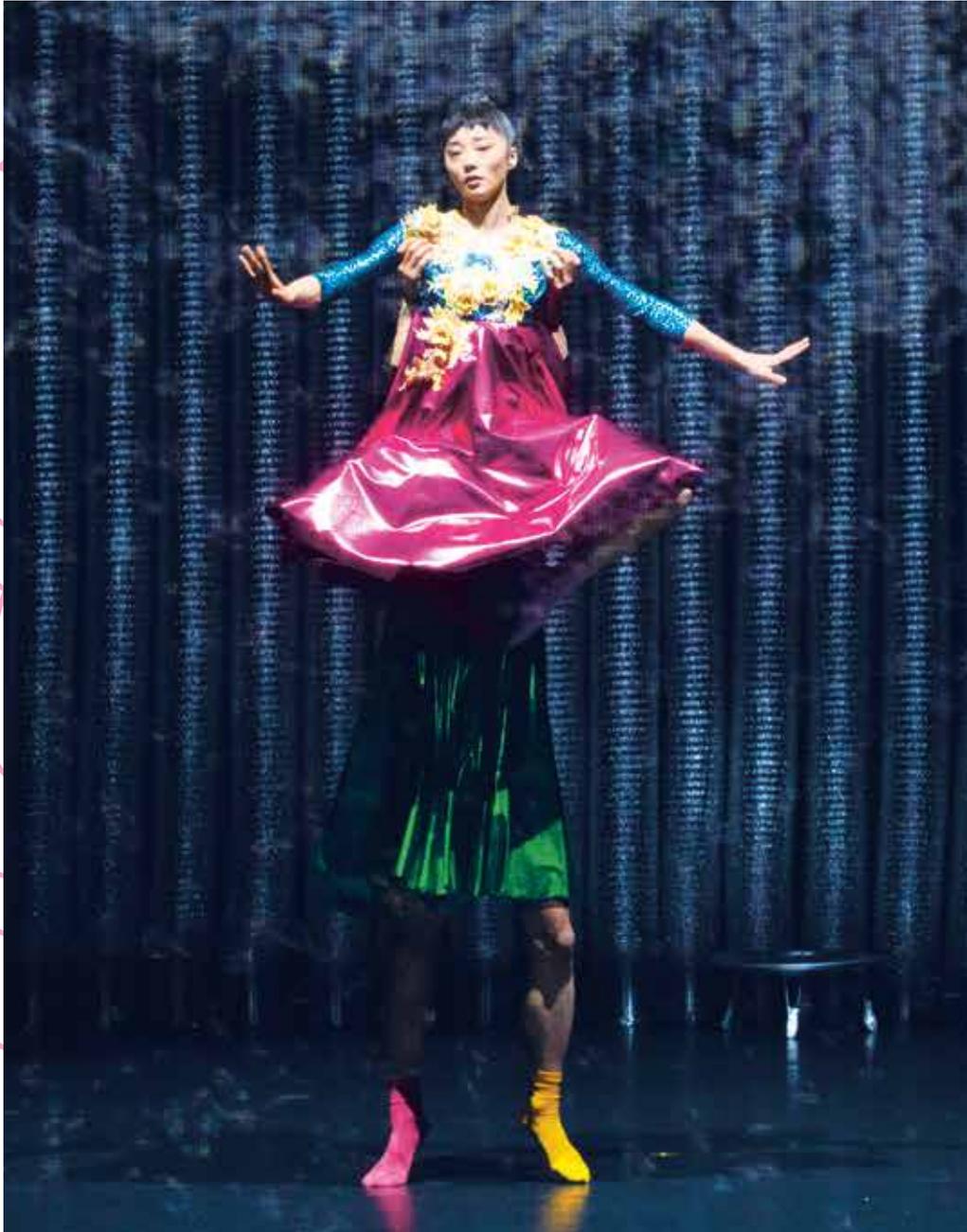
sur maisondeladanse.com

Trois grandes pointures de la danse sont conviées pour une même soirée à la Maison de la Danse. Dans *N.N.N.N.* de William Forsythe, les danseurs s'accordent tels les rouages d'une mécanique savamment orchestrée, mais huilée de touches burlesques. Dans l'intérieur bleu poudré de *Solo for Two*, le chorégraphe suédois Mats Ek organise la vie d'un couple, sur trois compositions mélancoliques du contemporain Arvo Pärt. Au tour de la musique classique d'inonder la scène : *Die Grosse Fuge* d'Anne Teresa De Keersmaeker met en gestes les notes graciles et impétueuses du quatuor à cordes de Beethoven. De quoi nous en faire écouter et voir de toutes les couleurs.

Production


opéra de Lyon

Ballet de l'Opéra de Lyon • N.N.N.N. • 2002 • 4 danseurs – Chorégraphie William Forsythe – Musique Thom Willems – Scénographie, lumières, costumes William Forsythe – Entrée au répertoire • **Solo for Two • 1996 • 2 danseurs** – Chorégraphie Mats Ek – Musique Arvo Pärt *For Aline, Variationen Zur Gesundheit Von Arinuschka, Mirror in Mirror* – Lumières Erik Berglund – Scénographie, Costumes Peter Freij – Reprise • **Die Grosse Fuge • 1992 • 8 danseurs** – Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker – Musique Ludwig van Beethoven *Die Grosse Fuge, op.133*, Quatuor Debussy (2006) – Lumières, scénographie Jan Joris Lamers – Costumes Rosas – Reprise



© Sahnun Yun

DU 21
AU 22 SEPT
2021

Dragons Eun-Me Ahn

TH10

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

MAR 21 20H30

MER 22 20H

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 22 sept.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

L'exubérante Eun-Me Ahn imagine le futur de la danse en invitant de jeunes danseurs audacieux et déchaînés nés sous le signe du dragon, un animal symbole d'une grande force créatrice !

Chorégraphe effrontée et figure de l'avant-garde coréenne, Eun-Me Ahn revient à Lyon nous enchanter avec sa danse libre, ses univers extravagants, pop et colorés. Adepte d'une danse qui mélange les générations, elle invite pour *Dragons* de jeunes danseurs issus de la génération Z, nourris aux nouvelles technologies et surnageant dans une culture mondialisée où la vision d'un futur radieux n'a plus sa place. Ils viennent de différents pays d'Asie avec chacun leur part de tradition et de modernité et sont tous nés en l'an 2000 sous le signe du dragon. Symbole d'autorité et de sagesse, donnant à l'humanité le pouvoir et le courage pour surmonter les grands bouleversements mondiaux, l'animal caractérise des êtres enthousiastes, prêts à tous les risques. Avec eux, Eun-Me Ahn rêve d'un futur encore jamais vu ! Utilisant leur énergie et leur vitalité, rassemblant l'héritage que portent leurs corps, elle esquisse un portrait de l'Asie contemporaine et explore toutes les dynamiques qui traversent la danse pratiquée sur ce continent. « Pour entrevoir, dit-elle, ce qu'elle pourrait devenir et avec l'espoir de voir apparaître sur scène de nouveaux dragons. » — des dragons dansants, évidemment !

Coproduction Biennale
de la danse 2021

CRÉATION

Eun-Me Ahn • Dragons • 2021 • 14 danseurs (6 en hologramme et 8 sur scène) – Chorégraphie, direction artistique, conception costumes et scénographie Eun-Me Ahn – Musique Young-Gyu Jang – Création lumière Jinyoung Jang – Vidéo Taesok Lee – Interprétation Eun-Me Ahn, Kyoungmi Hwang, Hyekyoung Kim, Jeeyeun Kim, Jeongwan Cho, Uiseong Jeong, Ojung Kwon, Jinmin Oh, Jiwan Jung, Akari Takahashi, Siko Setyanto, Dwi Nusa Aji Winarno, Nur Syahidah Binti Hazmi, Guan Ting Zhou

Baobabs innove, par son contenu

et par sa forme. Une réussite esthétique.

DANSER CANAL HISTORIQUE



© Olga Baiz

**DU 25
AU 26 SEPT
2021**

Baobabs

Josette Baiz

TH

Conseillé à partir de 6 ans

EN FAMILLE

SAM 25 15H

DIM 26 11H

TARIF EN FAMILLE (cf p.117)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

Journée En Famille

Sam 25 sept. (cf p. 103)

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Un conte écologique, un cri d'alarme adressé aux adultes par des enfants et des adolescents sur l'état de la planète. Avec *Baobabs*, la chorégraphe Josette Baiz crée un espace dédié au regard qu'ils portent sur le monde !

Installée à Aix-en-Provence où elle mène depuis 30 ans une aventure extraordinaire auprès des jeunes, la chorégraphe internationale Josette Baiz a créé le groupe Grenade, composé de soixante danseurs entre 7 et 18 ans, dont les pratiques conjuguent hip hop, contemporain, danses indienne, africaine et orientale. Mêlant leurs talents à une grande exigence technique, elle leur permet d'exceller dans cet art et impose le style Grenade, symbole de métissage et d'ouverture sur le monde. Élaboré avec quatorze danseurs âgés de 7 à 13 ans, *Baobabs* — qui tire son nom d'un arbre millénaire sacrifié par le réchauffement climatique — les montre soucieux de l'avenir, interpellant les adultes sur l'héritage qu'ils leur laissent. Arpentant la planète comme une tribu chassée par la sécheresse, les danseurs évoluent au cœur de projections vidéo qui illustrent ses beautés et les destructions qu'elle subit : tremblements de terre, feux de forêt, banquise qui s'effondre, pollution plastique des mers, montagnes de déchets... Portée par des textes clamés avec force et conviction, sublimée par une musique qui mêle influences indienne, urbaine et classique, la chorégraphie est construite autour de danses métissées que les jeunes délivrent avec un enthousiasme brillant et énergique. Époustouffants de justesse, ils s'emparent de ce conte écologique avec une incroyable maturité, revendiquant une danse qui éveille les consciences !

EN FAMILLE

Josette Baiz – Groupe Grenade • *Baobabs* • 2020 • 14 interprètes – Direction artistique et chorégraphie Josette Baiz – Interprétation Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Victoire Chopineaux, Thelma Deroche-Marc, Joanna Freling, Nina Koch, Tristan Marsala, Lou Gautron, Mathis Fruttero, Louka Porzizek, Dourha Mimoun, Lilith Orecchioni, Lise Peronne – Conseillère projet Christine Surdon – Scénographie et lumière Dominique Drillot – Musique originale et conception sonore Thierry Boulanger – Images et vidéo Luc Riolon – Costumes Claudine Ginestet – Textes Dominique Duby

Un grand coup d'éclat talentueux...

LAREVUEDUSPECTACLE.FR



© Alain Scherer

DU 5
AU 8 OCT
2021

¡Fandango!

David Coria / David Lagos

1H25

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

MAR 5 20H30

MER 6 20H

JEU 7 20H30

VEN 8 20H30

TARIF B (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Accompagné du guitariste David Lagos, le danseur-chorégraphe David Coria propose avec *¡Fandango!* un voyage dans l'histoire et la tradition espagnoles. Un spectacle total où se côtoient théâtre, danse et musique.

À 38 ans, David Coria est le nouveau chorégraphe de la scène espagnole flamenco. Il a dansé les chorégraphies de Pilar López, Antonio Gades ou la célèbre Medea du Maestro Granero quand il était au Ballet national d'Espagne. Il ne cesse de multiplier les collaborations, de Rocío Molina à Rafaela Carrasco, avant d'entrer en 2014 au Ballet flamenco d'Andalousie. Avec cet héritage que peu de danseurs de sa génération ont reçu, il affirme aujourd'hui son propre univers. Plutôt théâtrale sans être pour autant narrative, sa danse balaie la scène comme si tout devait y recommencer à chaque instant. Pour cette création, il associe son esthétique sans cesse renouvelée au chant vigoureux et unique de David Lagos, héritier des grands "cantaores" espagnols. Parler de fandango, c'est faire référence à un style musical et une danse traditionnelle espagnole de couple, d'origine andalouse. Les deux complices construisent une extravagante fantaisie du monde espagnol où ils laissent carte blanche aux origines et aux transformations. Telle est, sans aucun doute, leur vision du flamenco, un genre aux racines profondes, mais d'actualité et plus puissant que jamais.

Cía David Coria / Cía David Lagos • ¡Fandango! • 2020 • 5 interprètes, 4 musiciens - Direction Artistique David Coria, David Lagos - Chorégraphie, mise en scène David Coria - Collaboration chorégraphique Eduardo Martínez, Paula Comitre, Florencia Oz, Rafa Ramírez - Interprètes David Coria, Flor Oz, Paula Comitre, Marta Gálvez, Rafael Ramirez - Répétitrice Paula Comitre - Direction et concept musical Hodierno - Musiciens Daniel Muñoz "Artomático", Juan M. Jiménez, Alfredo Lagos - Chant David Lagos - Lumières Gloria Montesinos AAI - Son Ángell Olalla, Chipi Cacheda - Costumes Belén de la Quintana, David Coria - Confection costumes Pilar Cordero, Sastrería Ubaldo

**Raffinée, complexe mais aussi généreuse
et populaire.** DANSER CANAL HISTORIQUE



© Julia Gat

DU 12
AU 13 OCT
2021

Lovetrain2020 Emanuel Gat

1H20

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

MAR 12 20H30

MER 13 20H

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mar 12 oct.

Numeridanse fait son festival

Une sélection d'œuvres à découvrir
avant chaque représentation
(cf p. 28-29)

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Pour sa nouvelle création, Emanuel Gat innove et surprend. Croisant une danse joyeuse avec l'univers pop rock des années 80 et de somptueux costumes baroques, il signe une comédie musicale contemporaine éblouissante !

Après avoir travaillé sur les compositions de Pierre Boulez, Jean-Sébastien Bach, Nina Simone ou Awir Leon, le chorégraphe international Emanuel Gat poursuit son exploration de la rencontre entre la chorégraphie et la musique en choisissant l'univers pop rock des Tears for Fears, groupe mythique des années 80. Ovationné lors du Festival Montpellier Danse, *Lovetrain2020* a la forme inattendue d'une comédie musicale qui puise dans le groove de tubes comme *Shout*, *Mad World* ou *Sowing the Seeds of Love*. Interprétée par quatorze danseurs, la danse se déploie dans un espace chargé de contrepoints et d'infinies possibilités où le mouvement et le son interagissent, offrant des compositions complexes, délicates et envoûtantes. Animée par une musique énergique qui va crescendo, elle engage le groupe, les duos ou les quatuors et délivre une écriture exaltée par la splendeur des costumes. Thomas Bradley, danseur de la compagnie, les a conçus telle une ode à l'élégance, au volume et à la forme. Des pièces uniques et colorées qui transcendent les corps et les mouvements. Baroque, généreux et jubilatoire, *Lovetrain2020* résonne comme un hymne à la vie et à l'amour : flamboyant !

Emanuel Gat Dance • Lovetrain2020 • 2020 • 14 danseurs –
Chorégraphie et lumière Emanuel Gat – Musique Tears for Fears – Création costumes Thomas Bradley – Création et interprétation Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalmy, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won



© Romain Tissot

DU 18
AU 19 OCT
2021

Urgence

Antoine Colnot

Anne Rehbinder

Amala Dianor

1H

Conseillé à partir de 13 ans

TOUT PUBLIC

LUN 18 20H

SCOLAIRE

Collège (cf p.98)

LUN 18 14H30

MAR 19 10H

MAR 19 14H30

TARIF D (cf p.116)

Abo 13€ / 15€

Loc 13€ > 21€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Lun 18 oct.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Une pièce pour cinq jeunes danseurs hip hop qui portent sur scène une parole fouguese et pleine d'espoir, questionnant avec passion les chemins de l'émancipation !

C'est une création à l'histoire singulière puisque les interprètes sont issus du projet *Babel 8.3*, spectacle participatif pour 300 amateurs porté par la Maison de la Danse en 2015. Quelques années après, ils croisent le chemin de la compagnie HKC. Un désir de création naît, avec pour ambition de questionner l'émancipation, individuelle et collective. Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, Marwan, Freddy, Mohamed, Elliot et Karym creusent les chemins de la désobéissance, refusent le déterminisme social et affirment leur désir de danser et de réaliser leurs rêves. La jeunesse est porteuse d'espoir et d'idéaux, *Urgence* le clame haut et fort ! Écrit par trois artistes — l'autrice Anne Rehbinder, le metteur en scène Antoine Colnot et le chorégraphe invité Amala Dianor — le spectacle laisse éclater les regards de ces jeunes sur le monde : précis, percutants et sensibles. Déroulant un hip hop généreux et inspiré, ils expriment leur rage avec des mots et des corps qui transmettent des messages passionnés et sincères. Fougueux, avides de partager leurs aventures humaines et artistiques, ces jeunes danseurs débarquent sur scène avec un élan vital qui ouvre les chemins d'un bel avenir !

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts



Spectacle accompagné par le

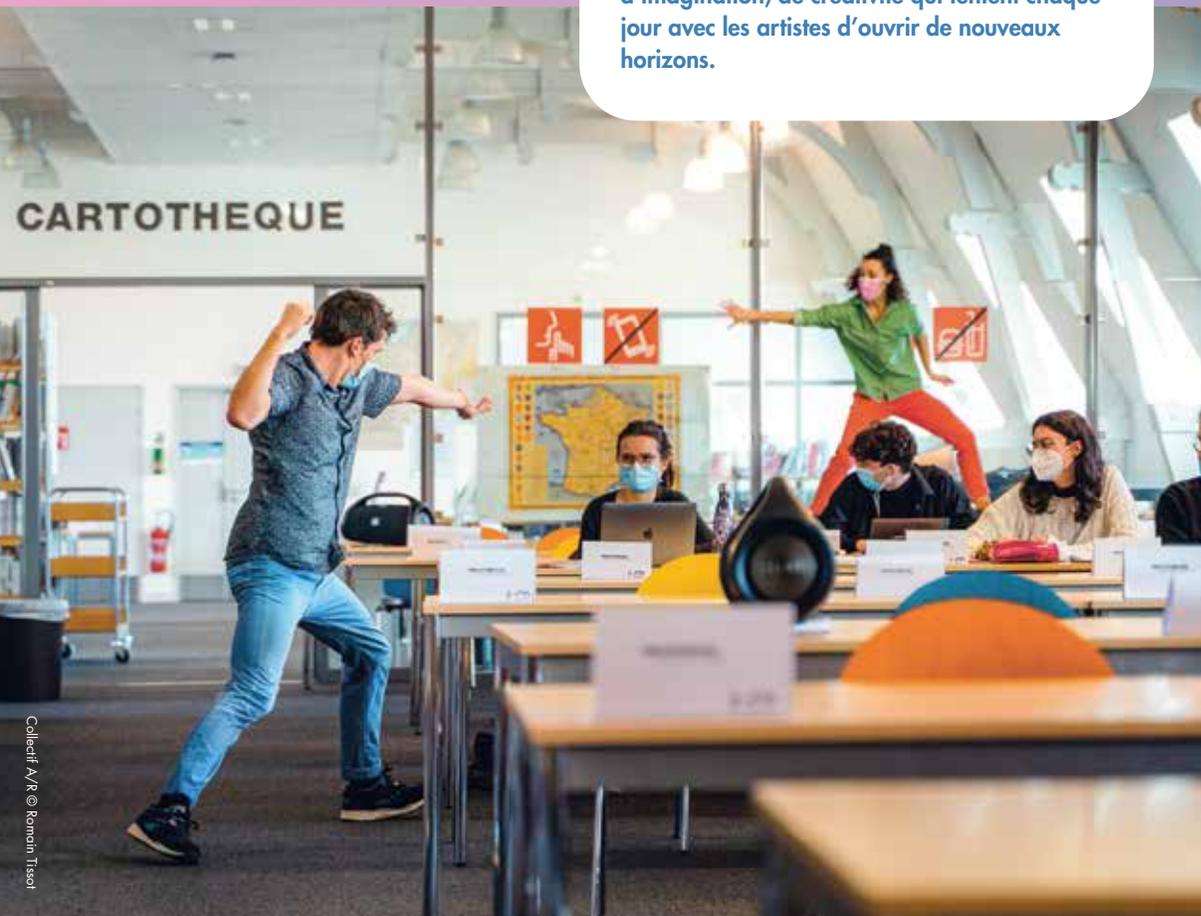


Compagnie HKC - Antoine Colnot, Anne Rehbinder / Amala Dianor • Urgence • 2020 • 5 interprètes – Direction artistique Anne Rehbinder, Antoine Colnot – Metteur en scène Antoine Colnot – Autrice Anne Rehbinder – Chorégraphe invité Amala Dianor – Musique Olivier Slabiak – Scénographie Laïs Foulc – Costumes Sonia Bosc – Interprétation Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhoulf, Elliot Oke, Karym Zoubert

Essentiel pour les moins de 30 ans

20

La Maison de la Danse a toujours placé les publics au cœur de son projet. Depuis de nombreuses années, et plus particulièrement cette dernière saison, elle s'est attachée à créer des passerelles entre les artistes et les jeunes adultes, en formation, étudiants ou jeunes actifs. La Maison de la Danse multiplie les propositions et les formats pour s'adresser à la jeunesse particulièrement fragilisée et empêchée dans ses expériences sociales, professionnelles, culturelles et festives. Pour que cette nouvelle génération se projette dans l'avenir, les lieux de culture sont de formidables vecteurs de lien social, des espaces d'imagination, de créativité qui tentent chaque jour avec les artistes d'ouvrir de nouveaux horizons.



DANSE À L'UNIVERSITÉ

En février dernier, le temps d'un mouvement, la danse s'est invitée dans les espaces d'une bibliothèque universitaire, pour faire vibrer les lieux et les corps, en effleurant livres et lecteurs, dans un instant lumineux de rencontre, de partage, de pulsion d'art et de vie.

Sous forme d'improvisation, en solo ou en duo, les danseurs du Collectif A/R ont offert aux étudiants et aux personnels présents des performances, donnant à voir un mouvement, un son, une pulsion, une énergie, en partageant leurs *Ilôts chorégraphiques*.

La tête penchée vers un livre ou le nez sur un écran d'ordinateur, les jeunes ont été surpris, d'autres s'en sont amusés ou ont cherché à capturer l'incongruité de l'évènement sur leurs smartphones. Ils ont été nombreux à s'interroger, à s'émouvoir, captivés par les corps des danseurs et la poésie. Dans sept espaces de la bibliothèque, les regards se sont éveillés et les artistes ont donné vie différemment aux espaces consacrés à l'étude et à la lecture, ils sont devenus cette fois des endroits de rêveries et de rencontres artistiques.

Dans les prochains mois, le Collectif A/R interviendra de nouveau dans d'autres espaces de vie étudiante afin de mettre ces lieux en mouvement et avec eux la jeunesse. Restaurants ou résidences universitaires, parvis, amphithéâtres, parcs, de quoi être surpris de voir la danse où on ne l'attend pas.

Une initiative de la Maison de la Danse pour les Bibliothèques universitaires & le service des affaires culturelles de l'Université Jean Moulin Lyon 3



© Romain Tissot

DANSE À LA MAISON

À l'extérieur comme à domicile, la danse est partout. Pendant la saison 2021-22, les occasions pour les -30 ans de la découvrir à la Maison de la Danse seront nombreuses.

En octobre, les étudiants pourront assister à une rencontre autour du travail d'Amala Dianor lors d'une soirée de rentrée qui leur sera dédiée. L'année sera ensuite rythmée de rendez-vous exclusifs, de rencontres, de spectacles, de workshops, de soirées et d'expériences pensés pour les jeunes adultes afin de leur permettre de nourrir leurs imaginaires et de construire leur identité sensible.

SAVE THE DATES

JEU 21 OCT. : Soirée des étudiants autour d'*Extension / Point Zéro* d'Amala Dianor

SAM 5 MARS : Soirée C'est extra -30 ans

JEU 14 AVRIL : Conférence *La danse au Maroc* avec Fouad Boussouf - artiste associé

RENSEIGNEMENTS : Marion Coutel
m.coutel@maisondeladanse.com



Image de répétition © Romain Tissot

DU 21
AU 22 OCT
2021

Wo-Man Amala Dianor

STUDIO JORGE DONN
20MIN

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

JEU 21 19H

VEN 22 19H

TARIF STUDIO (cf p.116)

Tarif unique 8€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Amala Dianor revendique une danse chaleureuse et métissée. Pour la jeune danseuse Nangaline Gomis, il crée *Wo-Man*, une version féminine inspirée de son solo *Man Rec*, pièce fondatrice d'une écriture aux racines multiples.

Wo-Man, c'est l'histoire d'une belle rencontre entre la danseuse Nangaline Gomis et le chorégraphe Amala Dianor, qu'elle sollicita pour reprendre un extrait de son solo *Man Rec* dans le cadre de ses études au CNSMD de Lyon. Le chorégraphe réfléchissait alors à la transmission de ce solo créé en 2014 et qui ne cesse de tourner depuis sur les scènes internationales. Conçu comme un dialogue entre ses origines multiples — des danses urbaines à la danse contemporaine —, questionnant l'identité de l'individu et son rapport aux autres, *Man Rec* est la pièce fondatrice d'une écriture hybride et incarnée qui impose sa singularité dans le paysage de la danse actuelle. Face à la jeune danseuse franco-sénégalaise pleine d'élan et de vitalité, et dont le parcours était déjà imprégné de toutes ces danses qui l'inspirent, la transmission est vite devenue une évidence. En wolof, langue la plus parlée au Sénégal, "Man Rec" signifie "seulement moi", Amala Dianor transpose ce moi multiple dans le corps sinueux d'une femme, imaginant *Wo-Man* comme le prolongement de lui-même tout en le recréant à travers les désirs et l'énergie pulsatile de cette extraordinaire danseuse.

En complicité avec



La Compagnie Amala Dianor reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



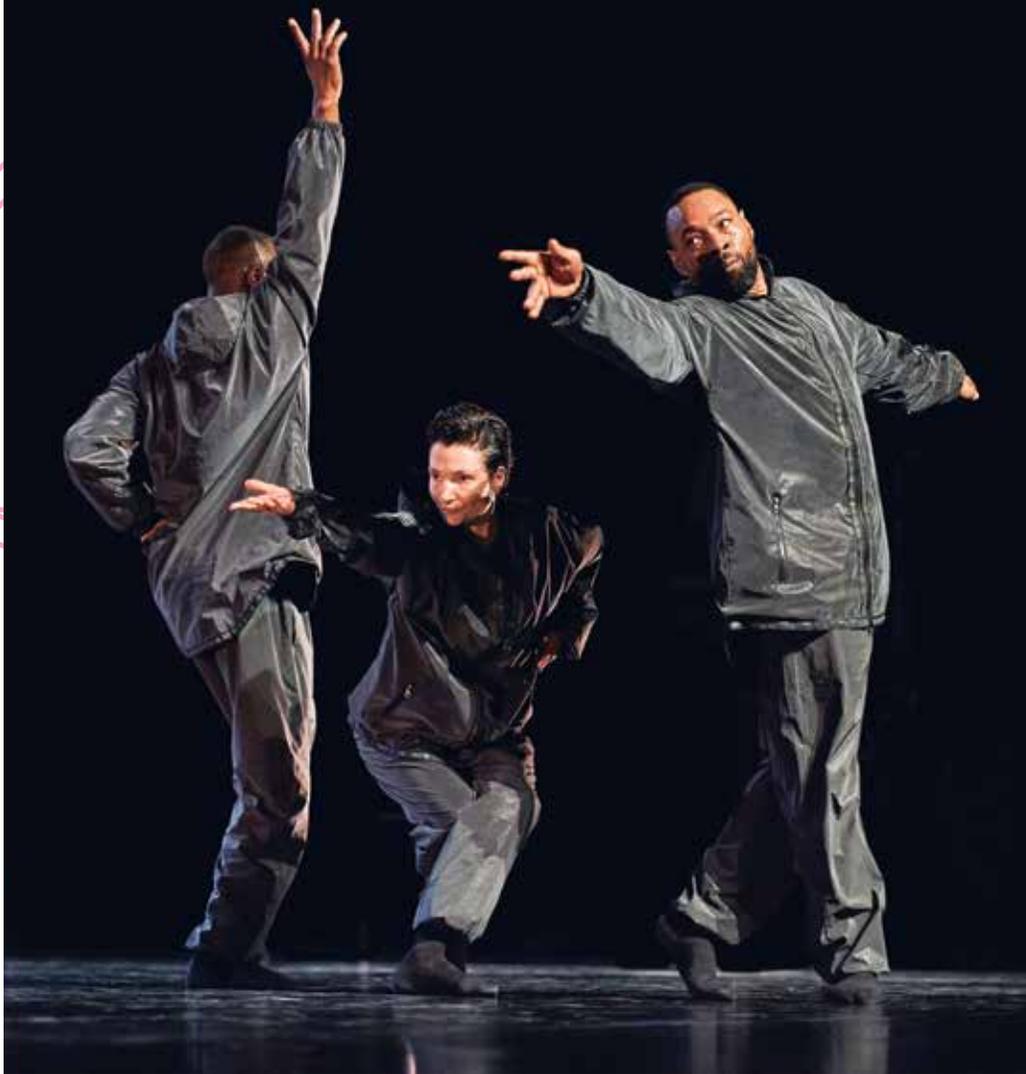
Spectacle accompagné par le



ARTISTE ASSOCIÉ • CRÉATION

Compagnie Amala Dianor • Wo-Man • 2021 • Solo – Chorégraphie Amala Dianor – Interprétation Nangaline Gomis – Musique Awir Leon – Lumières Nicolas Tallec

**Sérénité, tranquillité, virtuosité technique
et émotionnelle. DANSER CANAL HISTORIQUE**



© Romarin Tissot

**DU 21
AU 22 OCT
2021**

Extension / Point Zéro **Amala Dianor**

1H entracte compris

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

JEU 21 20H30

VEN 22 20H30

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Jeu 21 oct.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

CHEZ NOS VOISINS

The Falling Stardust

Sam 21 mai à 20h30

Espace Culturel L'Atrium

www.atrrium-tassin.fr

En complicité avec



La Compagnie Amala Dianor reçoit
le soutien de la Fondation BNP Paribas
pour le développement de ses projets.



Spectacle accompagné par le



Artiste associé à la Maison de la Danse depuis deux ans, figure montante de la danse actuelle, Amala Dianor propose deux pièces autour des valeurs du hip hop, avec le plaisir des défis et du partage.

Placé sous le signe de l'amitié, ce programme nous invite à découvrir le danseur et chorégraphe Amala Dianor qui fut le magnifique interprète d'Emanuel Gat. D'origine franco-sénégalaise, issu de la culture hip hop, il développe une danse virtuose et transgressive qui croise différents styles : danse africaine, hip hop, contemporain et néo-classique. *Extension* est un duo créé avec Bboy Junior — star mondiale de la breakdance — conçu comme un clin d'œil à leur première joute scénique lors des 20 ans du Festival Suresnes Cité Danse en 2012. Dans un esprit de partage et de fraternité, ils inventent un dialogue fait de prouesses techniques où la danse n'est que grâce, puissance et virtuosité. Avec *Point Zéro*, sa dernière création, Amala Dianor retrouve Johanna Faye et Mathias Rassin, deux amis, danseurs de renom issus de la street dance. Le trio éprouve les chemins parcourus et les esthétiques de chacun pour voir ce que sont devenues les valeurs fondatrices du hip hop, pour voir s'il est encore possible d'y puiser afin de créer, transmettre et danser ensemble. Sur la musique électro-soul d'Awir Leon, la rencontre est captivante. Imprégnée par l'extrême physicalité de Johanna, le flow magique de Mathias et la poésie métissée d'Amala, elle dévoile trois magnifiques interprètes qui imaginent une écriture libre, généreuse et sophistiquée.

ARTISTE ASSOCIÉ • CRÉATION

Compagnie Amala Dianor • Extension • 2014 • 2 danseurs – Chorégraphie Amala Dianor – Interprétation Junior Bosila (Bboy Junior), Amala Dianor – Musiques Olivier • **Point Zéro • 2021 • 3 danseurs** – Chorégraphie Amala Dianor – Interprétation Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin – Musiques Awir Leon – Lumières Nicolas Tallec



© Benjamin Mengelle

DU 9
AU 13 NOV
2021

Fables à la fontaine

Béatrice Massin

Dominique Hervieu

1H entracte compris

Conseillé à partir de 6 ans

EN FAMILLE

MER 10 15H

JEU 11 15H

SAM 13 15H

👉 Représentation en LSF
SAM 13 15H

SCOLAIRE

CP > CM2 (cf p.98)

MAR 9 10H

MAR 9 14H30

VEN 12 10H

VEN 12 14H30

👉 Représentation en LSF
VEN 12 14H30

TARIF EN FAMILLE (cf p.117)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 10 nov.

Journée En Famille

13 nov. (cf p.103)

Numeridanse fait son festival

Introduction à l'œuvre
des *Fables à la fontaine* (cf p. 28-29)

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Et si La Fontaine nous était dansé ? Voilà exactement ce que proposent les *Fables à la fontaine*, fantaisie chorégraphique par deux artistes aux univers contrastés.

Un délicieux cocktail de deux duos imaginés, dans les années 2000, par les chorégraphes Béatrice Massin et Dominique Hervieu, repris aujourd'hui pour notre seul plaisir ! *Le Loup et l'Agneau* et *Le Corbeau et le Renard*, chacun des titres de ce bestiaire chorégraphique résonne différemment tout en faisant écho à l'enfance. Comme le disait Annie Sellem, à l'initiative de ce projet : « chaque pièce est drôle comme est drôle le monde de l'enfance et sérieuse comme il l'est aussi ». Danse baroque de Béatrice Massin et danse métisse de Dominique Hervieu, ce spectacle invite le jeune public à une traversée de la danse née il y a 20 ans. Ces deux petites pièces précieuses et fantasques s'offrent à nous comme une fantaisie absolument innovante. En contrepoint, une courte vidéoconférence se superposera à ces deux fables et invitera les spectateurs à découvrir Numeridanse au travers de la thématique « Danse-moi une histoire ! ».

EN FAMILLE

Béatrice Massin / Dominique Hervieu • Fables à la fontaine • 2020 • Conception et mise en œuvre à la création Annie Sellem • **Le Loup et l'Agneau • 2006 • 2 danseurs** – Chorégraphie Béatrice Massin – Interprétation Félix Héaulme, Mylène Lamugnère – Lumières Rémi Nicolas – Extraits musicaux Marin Marais – Costumes Dominique Fabrègue • **Le Corbeau et le Renard • 2004 • 2 danseurs** – Chorégraphie Dominique Hervieu – Interprétation Félix Héaulme, Mylène Lamugnère – Vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet – Lumières Vincent Paoli – Son Catherine Lagarde – Extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann – Costumes Mireille Hersent

NUMERIDANSE fait son festival

du 10 au 17 novembre 2021

Il y a 10 ans, le réalisateur Charles Picq rêvait d'une plateforme qui réunisse le monde de la danse. Avec le soutien de Guy Darmet puis de Dominique Hervieu, ce projet unique, novateur et généreux allait être conçu et développé à la Maison de la Danse.

10 ans plus tard, des milliers d'artistes, d'œuvres, de parcours pédagogiques, d'expositions virtuelles, de jeux sont référencés et accessibles gratuitement sur la plateforme. Vous êtes des milliers d'utilisateurs du monde entier à consulter chaque jour Numeridanse. Et il nous reste des milliers de choses à vous proposer...!

“ La danse ne peut être nommée ou possédée car elle n'existe que dans l'instant. À l'époque actuelle nos vidéastes et cinéastes saisissent ces éphémères « échappées de lumière » qui préservent le défi intime et permanent de l'artiste et en gardent les traces pour la postérité. ”

Carolyn Carlson

Lancement de Numeridanse, janvier 2011

À LA MAISON DE LA DANSE

En écho au festival, retrouvez tout au long de cette première partie de saison des rendez-vous pour célébrer les 10 ans de Numeridanse.

LES 12 ET 13 OCTOBRE

Autour de *Lovetrain2020* d'Emanuel Gat

Une sélection d'œuvres filmées qui parlent d'amour vous sera présentée en salle Jacques Demy avant chaque représentation.

DU 9 AU 13 NOVEMBRE

Autour des *Fables à la fontaine* de Béatrice Massin et Dominique Hervieu

Chaque représentation du spectacle sera précédée d'une introduction à l'œuvre à partir de ressources issues de Numeridanse.

DU 16 AU 18 NOVEMBRE

Autour de *The TREE (Fragments of poetics on fire)* de Carolyn Carlson

Des rendez-vous surprises seront donnés en ligne par la célèbre chorégraphe, contributrice de Numeridanse.

LES 2 ET 9 DÉCEMBRE

Autour du *Lac des cygnes* d'Angelin Preljocaj

Nous vous proposons de suivre une vidéo-conférence autour de la relecture de l'œuvre phare, *Le Lac des cygnes*.

Et aussi... des petits jeux à découvrir sur la table tactile autour des 10 ans, des interviews d'artistes, des extraits vidéos à visionner sur les écrans de la Maison !

100% EN LIGNE

Du 10 au 17 novembre 2021 Numeridanse célèbre ses 10 ans et donne rendez-vous aux amoureux de la danse sur ses réseaux sociaux et la plateforme Numeridanse.

Des conférences dansées, des workshops, des interviews d'artistes, et tous les jours une œuvre intégrale et inédite à découvrir – film, documentaire, spectacle...



Événement gratuit, ouvert à tous
Programme complet à découvrir en septembre
Rendez-vous sur maisondeladanse.com et numeridanse.tv.



La Fondation BNP Paribas est mécène
des 10 ans de Numeridanse

Pour suivre toute notre actualité,
inscrivez-vous à notre newsletter, et rejoignez-nous
sur Facebook et Instagram @numeridanse.





© Frédéric Iovino

DU 16
AU 18 NOV
2021

The TREE (Fragments of poetics on fire) Carolyn Carlson

1110

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

SUPPLÉMENTAIRE LUN 15 20H

MAR 16 20H30

MER 17 20H

JEU 18 20H30

TARIF B (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 17 nov.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

De retour à Lyon, l'icône de la danse contemporaine Carolyn Carlson nous offre une réflexion poétique remplie d'espoir sur l'humanité.

« Notre terre nourricière suffoque, clame Carolyn Carlson, elle nous demande de ralentir et de songer aux conséquences de nos actes. L'avenir, c'est maintenant et non demain ! » Ultime création de cette immense chorégraphe pour sa compagnie, *The TREE* clôt un cycle de pièces inspirées par les livres de Gaston Bachelard. Conçue comme une réflexion sur l'humanité et la nature au bord de l'effondrement, cette pièce emprunte à la complexité des éléments et à la force symbolique du feu, synonyme de destruction mais aussi de vie, d'amour et de transformation. Au cœur d'une scénographie sublimée par les toiles à l'encre de chine du peintre Gao Xingjian, Carolyn Carlson dessine un poème visuel avec neuf interprètes qui incarnent l'eau, l'arbre, le vent et le feu. Elle dévoile des paysages imaginaires magnifiés par la splendeur des lumières, nous invitant au voyage, à la contemplation, nous rappelant la nécessité d'être en harmonie avec la nature. Aérienne, lovée dans de subtiles sinuosités, sa danse est une offrande portée par des danseurs d'une grande virtuosité. Ils révèlent le pouvoir d'une écriture onirique tandis que leurs corps perméables au monde deviennent des messagers d'espoirs et d'émotions vibrantes.

CRÉATION

Carolyn Carlson Company • The TREE (Fragments of poetics on fire) • 2021 • 9 danseurs – Chorégraphie, scénographie Carolyn Carlson – Interprétation Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni – Musique Aleksy Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel – Création lumière Rémi Nicolas – Peintures projetées Gao Xingjian – Accessoires Gilles Nicolas et Jank Dage – Costumes Élise Dulac et Atelier de Chaillot - Théâtre national de la Danse



Concentré de style, laboratoire spectaculaire,
pratique chorégraphique. LE MONDE



© Bill Cooper

DU 23
AU 24 NOV
2021

A Quiet Evening of Dance William Forsythe

1H35 entracte compris

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MAR 23 20H30

MER 24 20H

TARIF A (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Pour la première fois à la Maison, William Forsythe donne à voir l'exigence de son travail et confirme son statut de Maître de la danse contemporaine.

William Forsythe est sans conteste l'un des plus grands chorégraphes de son temps. Il s'est attaché, depuis le début des années 80, à déconstruire les codes du ballet classique, ce qui lui a valu des honneurs à travers le monde, dont le titre de Commandeur des Arts et des Lettres en 1999. *A Quiet Evening of Dance* est un spectacle en deux actes composé d'anciennes pièces réimaginées et de créations récentes. D'abord en silence, puis sur des airs de musique baroque et classique se succèdent duos et trios d'inspiration très graphique. Sur le plateau nu, les danseurs aux longs gants colorés déploient le puissant univers visuel du chorégraphe, alternant pointes, arabesques et mouvements empruntés au hip hop. Car c'est toute l'ambiguïté et la richesse du travail de Forsythe : renouveler le ballet classique sans jamais cesser de lui déclarer son amour. Plus qu'une tranquille soirée, une leçon de danse.

William Forsythe • A Quiet Evening of Dance • 2018 • 8 interprètes – Chorégraphie William Forsythe – Interprétation Roderick George, Brigel Gjoka, Jill Johnson, Brit Rodemund, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala – Compositeur, musique Morton Feldman, *Nature Pieces for Piano No. 1*. From, *First Recordings (1950s)* – The Turfan Ensemble, Philipp Vandré © Mode (for Epilogue) ; Jean Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie: *Ritournelle*, from *Une Symphonie Imaginaire*, Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre © 2005 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin (for Seventeen/Twenty One) – Son Niels Lanz – Lumières Tanja Rühl, William Forsythe – Costumes Dorothee Merg, William Forsythe – Production Sadler's Wells Londres





© DR

DU 26
AU 28 NOV
2021

A Passage to Bollywood

Navdhara India Dance Theatre

1H25

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

VEN 26 20H30

SAM 27 15H

SAM 27 20H30

DIM 28 15H

TARIF A+ (cf p.116)

Abo 19€ / 42€

Loc 29€ > 49€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

A Passage to Bollywood offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

Bien que peu diffusés en France, 200 films environ sont produits par Bollywood chaque année. Ces comédies musicales sont le point de rencontre entre traditions et innovations, qui irriguent inlassablement la société indienne. C'est l'effervescence de ces productions que se propose de porter à la scène le chorégraphe Ashley Lobo avec *A Passage to Bollywood*, pièce pour vingt-deux danseurs et deux chanteurs. Empruntant au récit initiatique traditionnel de Bollywood du jeune homme qui découvre la grande ville et l'amour, la pièce est une plongée joyeuse dans le kitsch et l'exubérance du cinéma indien. De la couleur, de grands mouvements d'ensemble chorégraphiés et l'exacerbation des sentiments font de *A Passage to Bollywood* un écrin extrêmement divertissant et dépaysement pour découvrir le renouveau des danses indiennes traditionnelles, au carrefour du yoga, de la sophrologie et de l'expérience spirituelle.

Navdhara India Dance Theatre • A Passage to Bollywood • 2015 • 22 danseurs, 2 chanteurs – Direction, chorégraphie Ashley Lobo – Direction des répétitions, technique Yuko Harada, Veronica Jose, Naren Lalwani – Création lumière Gyan Dev, Singh Sangeet Shrivastava



Une version décalée mais enthousiasmante du ballet
le plus représenté du répertoire classique.

DANSES AVEC LA PLUME



© J.C. Carbonne

DU 2
AU 12 DÉC
2021

Le Lac des cygnes Angelin Preljocaj

2H

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

JEU 2 20H30

VEN 3 20H30

SAM 4 20H30

DIM 5 17H

MAR 7 20H30

MER 8 20H

JEU 9 20H30

VEN 10 20H30

SAM 11 20H30

DIM 12 15H

TARIF A (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

Numeridanse fait son festival

Vidéo-conférence,
la relecture du *Lac des cygnes*
Jeu 2 et 9 déc. avant les
représentations (cf p.28-29)

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Coproduction Maison de la Danse,
Biennale de la danse 2021

Angelin Preljocaj, star des chorégraphes français, ren-
contre le chef d'œuvre des ballets russes et la musique de
Tchaïkovski. *Le Lac des cygnes*, une rêverie interprétée par
26 danseurs, fait figure d'événement !

Un songe devient réalité : les amoureux de danse contemporaine
en rêvaient depuis longtemps, Angelin Preljocaj crée enfin son
Lac des cygnes. Quand « Preljo » révise nos classiques, il les révèle
avec audace et génie. Son *Roméo et Juliette*, ses *Mille et une Nuits*
et sa *Blanche-Neige* sont ainsi devenus des hits internationaux.
Entouré de la crème des designers et stylistes, le chorégraphe crée
des odyssées uniques, souvent charnelles, toujours méticuleuses
de précision. Aujourd'hui, il a relevé le défi d'adapter le plus grand
des ballets russes et sa danse des cygnes, monument de grâce et
d'émotion. C'est avec ingéniosité et brio qu'il pénètre les brumes
romantiques du lac où naît la romance entre le Prince Siegfried et
le cygne Odette. Lorsque l'artiste, encore ado, a vu son premier
Lac des cygnes à l'Opéra National de Paris, ce fut pour lui un choc.
Son *Lac des cygnes* est à son tour un rendez-vous mémorable !

Compagnie Ballet Preljocaj • Le Lac des cygnes • 2020 • 26 interprètes –
Chorégraphie Angelin Preljocaj – Interprétation Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot
Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cre-maschi, Mirea Delogu,
Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel García López, Jack Gibbs,
Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kin-dell, Beatrice
La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mirea
Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Manuela Spera, Micol
Taiana – Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski – Musique additionnelle 79D – Vidéo
Boris Labbé – Costumes Igor Chapurin – Lumières Éric Soyser



© Patrick Berger

DU 15
AU 17 DÉC
2021

Gloria

José Montalvo

1H05

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

MER 15 20H

JEU 16 20H30

VEN 17 20H30

SCOLAIRE

Collège (cf p.98)

JEU 16 14H30

TARIF A (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA**Rencontre bord de scène**

Jeu 16 déc.

La Minute du spectateursur maisondeladanse.com

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*. L'histoire d'une héroïne remplie d'une gaîté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

Artiste chorégraphe, sorcière, fée, joueuse, baroque, loufoque, luxuriante, Gloria ne peut imaginer sa vie sans danser. C'est ainsi que José Montalvo définit l'héroïne de sa nouvelle pièce, second volet d'un diptyque, en miroir de *Carmen(s)*, sa précédente création. Le chorégraphe nous plonge à nouveau dans son univers chaleureux et plein d'allégresse avec ce prénom qui évoque une femme mais aussi la danse comme terre d'asile et de résistance, lieu d'inventions, de croisements de cultures et d'amour. Gloria refuse et exulte. Malgré la violence, la cupidité, l'exclusion, les drames de la vie humaine et le chaos écologique annoncé, Montalvo convoque autant de corps qui transmettent sans limite la joie de danser et de vivre. Chahuté par une multitude d'interprètes venus de tous les continents, l'espace de la scène devient ample et euphorique, les frontières sont des chemins remplis de saveurs exaltantes et colorées. Inspirante et enivrante, Gloria parcourt le monde sur la musique radieuse de Vivaldi, rendant un hommage à tous les artistes chorégraphiques, connus ou méconnus, qui le transforment sur scène ou ailleurs.

José Montalvo • Gloria • 2021 • 16 interprètes – Chorégraphie, scénographie, conception vidéo José Montalvo – Assistante à la chorégraphie Joëlle Iffrig – Scénographie, lumières Didier Brun – Son Pipo Gomes – Collaborateurs artistiques à la vidéo Sylvain Decay, Franck Lacourt – Interprétation Karim Ahansal dit Pépito, Michael Arnaud, Rachid Aziki dit ZK Flash, Nadège Blagone dit Sellou, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa, Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Dafra Keita, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha

DU 4
AU 8 JAN
2022

Dans ce monde **Thomas Lebrun**

**Festive, méditative, joyeuse ou facétieuse, [...]
la danse se décline dans un bel éventail des émotions
et des intentions. DANSER CANAL HISTORIQUE**



© Frédéric Iovino

1H

Conseillé à partir de 7 ans

EN FAMILLE

MER 5 15H

SAM 8 15H

SCOLAIRE

Grande section > 6°.

Différentes versions
du spectacle sont présentées,
adaptées à chaque
niveau scolaire (cf p.98)

MAR 4 14H30

JEU 6 10H

JEU 6 14H30

VEN 7 10H

VEN 7 14H30

TARIF EN FAMILLE (cf p.117)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Avec son dernier spectacle familial, Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde.

Dans ce monde est un spectacle à géométrie variable orchestré par un Sindbad contemporain. Pérégrination au fil de folklores, traversée de perceptions, de sensations et d'horizons, cet opus nous emmène autour du monde pour un voyage musical et dansé. Un monde où l'on parle de pays mais pas de géographie, où l'on parle de culture mais pas de clichés, où l'on danse en duo mais pas en rond ! Comme toujours chez Thomas Lebrun, la danse est ciselée et le propos profond. Il délivre une danse jubilatoire qui colore les yeux d'étincelles. La fantaisie prend le pas sur la réalité du monde. Dans cette odyssée de pays sans frontière, d'aventures de terre en mer, l'imaginaire est lâché, il navigue au gré des timbres de voix, des chapeaux coniques, et des étoffes chamarrées. Les musiques donnent à entendre les cultures, entre carioca endiablée, regainne de la casbah, et blues africain. Dans cette version intitulée *Le tour du monde*, quatre interprètes, tout de blanc vêtus, se parent d'étoffes au fil de cette danse Babel et s'emparent d'images d'Épinal pour mieux jouer des ailleurs de l'autre. Embarquez dans cette belle aventure !

EN FAMILLE

Thomas Lebrun / Centre chorégraphique national de Tours • Dans ce monde • 2018 • 4 danseurs - Chorégraphie Thomas Lebrun - Musiques Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass - Costumes Thomas Lebrun, Kite Volland - Création lumière Jean-Philippe Filleul - Création son Mélodie Souquet



© Laurent Philippe

DU 11
AU 22 JAN
2022

Zéphyr

Mourad Merzouki

1H

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MAR 11 20H30

MER 12 20H

JEU 13 20H30

VEN 14 20H30

SAM 15 15H

SAM 15 20H30

LUN 17 20H

MAR 18 20H30

MER 19 20H

JEU 20 20H30

VEN 21 20H30

SAM 22 15H

SAM 22 20H30

SCOLAIRE

Cycle 3 > Collège (cf p.98)

JEU 13 14H30

MAR 18 14H30

TARIF B (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 12 jan.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

Depuis plus de vingt ans, Mourad Merzouki ne cesse de mettre sa danse au défi des projets les plus fous. Après *Vertikal* qui catapultait le hip hop dans les airs, il met la danse dans un jeu et une lutte contre les éléments, face aux vents, à la recherche d'espaces poétiques où le rêve devient réalité. Avec *Zéphyr*, pièce créée à l'occasion du Vendée Globe 2021, il offre à cette course en solitaire les couleurs d'une aventure collective, faisant appel au musicien Armand Amar qui crée une odyssee sonore vers le large avec des sons qui fendent les flots, des voix chantées, des instruments ethniques et des musiques électroacoustiques. Dans une scénographie où les objets, les costumes et les lumières s'emparent de la force du vent, Mourad Merzouki met les corps à l'épreuve de ses souffles, des tempêtes et des marées. Entouré de talentueux danseurs, il transforme l'impalpable en une matière concrète à travers la danse et donne à voir des océans imaginaires où l'artiste se métamorphose en funambule des mers.

CRÉATION

Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig • Zéphyr • 2021 • 10 danseurs – Direction artistique, chorégraphie Mourad Merzouki – Création musicale Armand Amar – Scénographie Benjamin Lebretton – Lumières Yoann Tivoli – Costumes Sigolène Pétey

Un programme intelligent qui donne à voir la danse

d'aujourd'hui dans ses différents états. RESMUSICA



© Gregory Barandon

DU 26
AU 30 JAN
2022

Minimal Maximal

Ballet du Grand Théâtre de Genève

1H35

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

MER 26 20H

JEU 27 20H30

VEN 28 20H30

SAM 29 20H30

DIM 30 15H

TARIF A (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Jeu 27 jan.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'événement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

Avec *Minimal Maximal*, le Ballet du Grand Théâtre de Genève réunit dans un même programme deux pièces dansées sur les œuvres de maîtres de la musique minimaliste. Sidi Larbi Cherkaoui évoque avec *Fall* le thème de la chute et de l'automne, sur la musique épurée d'Arvo Pärt. Dans un décor en voiles de soie, il déploie une danse où mouvements et corps créent l'image des feuilles d'automne brassées par le vent. Les danseurs s'abandonnent aux cycles de vie de la nature, à l'intérieur desquels chaque chute se transforme en un élan vital qui les soulèvent vers le ciel. Enveloppée par la grâce de leur gestuelle, la danse est une traversée onirique remplie de douceur et de sensualité. Avec *Paron*, inspiré du mystérieux et puissant *Concerto pour violon n°1* de Philip Glass, Andonis Foniadakis révèle l'énergie générée par le groupe qui s'étend et se resserre, tel un tourbillon. Tour à tour séparés et unis, les danseurs sont suspendus à la vitesse et aux accélérations de la musique, faisant naître de leurs mouvements volupté, amour et déchirements. Éblouissant et enivrant, *Minimal Maximal* ancre cette magnifique compagnie de vingt-deux danseurs dans l'émotion d'une danse fluide et magnétique !

Ballet du Grand Théâtre de Genève • Directeur général Aviel Cahn – Directeur du Ballet Philippe Cohen • **Fall** • 2015 • 22 danseurs – Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui – Musique Arvo Pärt, *Fratres*, *Spiegel im Spiegel*, *Orient & Occident* – Scénographie, lumières Fabiana Piccioli, Sander Loonen – Costumes Kimie Nakano • **Paron** • 2019 • 22 danseurs – Chorégraphie Andonis Foniadakis – Musique Philip Glass, *Concerto pour violon n°1* – Scénographie, lumières Sakis Birbilis – Costumes Anastasios-Tassos Sofroniou

Une pièce rare, insolite,
vibrante jusqu'à la saturation. LIBÉRATION



© Hervé Deroc

DU 2
AU 3 FÉV
2022

Umwelt Maguy Marin

1H10

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MER 2 20H

JEU 3 20H30

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 2 fév.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Saluée par la critique comme une pièce magistrale lors de sa création en 2004, *Umwelt* de Maguy Marin interroge, à partir d'un fantastique jeu de miroirs et d'illusions, une humanité à la fois fragile et en puissance d'agir.

Artiste de renommée internationale, Maguy Marin est une des rares chorégraphes françaises qui met l'acte de danser en phase avec l'acte de penser la société, créant des pièces choc et inoubliables. La reprise d'*Umwelt* — que l'on pourrait traduire par "le monde dans lequel on vit" — démontre à quel point, depuis la création de *May B* en 1981, son écriture a gardé intacte la force du mouvement, conjuguant radicalité et poésie pour saisir les tremblements de l'humanité. La chorégraphe a choisi un dispositif scénique fascinant : une cinquantaine de panneaux/miroirs devant lesquels apparaissent et disparaissent neuf interprètes, neuf corps traversés par les sons de guitares électriques concrétisant le bruit du vent qui souffle en rafale sur le plateau. Dans un flux ininterrompu de gestes quotidiens, elle interroge les splendeurs et détresses du vivre ensemble, d'une condition humaine fragile et éphémère. Courses derrière les miroirs et apparitions magiques rythment une marche faite de multitude et de singularité, où les êtres se croisent, se dédoublent, se rejoignent et s'éloignent, cherchant tous les possibles jusqu'à l'épuisement. Hypnotique, *Umwelt* capte les mystères d'un monde dont les transformations constantes peuvent nous mettre en joie ou tristesse, en puissance ou en impuissance d'agir !

Compagnie Maguy Marin • *Umwelt* • 2004 / reprise 2013 •
9 interprètes – Conception Maguy Marin – Dispositif sonore, musique Denis
Marrionne – Lumières Alexandre Bénétteau – Costumes Cathy Ray (2004), Nelly
Geyres (2013)





© Chrissa Lambert

Une troupe séduisante. DANSES AVEC LA PLUME

DU 6
AU 11 FÉV
2022

C. Abranches / J. Mesquita /
M. Goecke / J. Bouvier

São Paulo Dance Company

2H entracte compris

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

DIM 6 17H

LUN 7 20H

MAR 8 20H30

MER 9 20H

JEU 10 20H30

VEN 11 20H30

TARIF A (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 9 fév.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Dirigée par Inês Bogéa, la São Paulo Dance Company revient à Lyon et conjugue l'énergie et la beauté de sa danse aux univers de quatre chorégraphes, véritables passeurs d'émotions !

Riche d'un répertoire qui allie chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, la São Paulo Dance Company est l'une des plus grandes compagnies de danse brésiliennes. Ovationnée en 2016 et 2018 sur le plateau de la Maison de la Danse, elle revient avec un nouveau programme de quatre pièces. Cassi Abranches ouvre la soirée avec *Agora*, une pièce très brésilienne à la folle énergie. Puis suit *Ngali*, une pièce de Jomar Mesquita, chorégraphe de la célèbre compagnie brésilienne Mimulus. Ici, les interprètes se mesurent à la sophistication de la Samba de Gafieira qui mêle virtuosité et théâtralité des sentiments. *Firebird* (L'Oiseau de feu), un pas de deux du chorégraphe allemand Marco Goecke, laisse naître des corps/oiseaux à la musicalité captivante. Après *Roméo et Juliette* et *Tristan & Isolde*, Joëlle Bouvier retrouve le grand ballet avec *Odisseia* sur les *Bachanas brasileiras* de Villa Lobos et *La Passion selon saint Matthieu* de Bach. Inspirée par les phénomènes d'immigration dans le monde, elle évoque la transition, le départ et l'espoir d'une vie meilleure et peint avec une grande puissance émotionnelle les destins fragiles.

São Paulo Dance Company • Agora • 2019 • 12 danseurs – Chorégraphie Cassi Abranches – Musique Sebastián Piracés – Lumière Gabriel Perderneiras – Costumes Janaina Castro • **Ngali • 2016 • 12 danseurs** – Chorégraphie Jomar Mesquita avec la collaboration de Rodrigo de Castro – Musique Tom Jobim et Vinicius de Moraes, Assucena Assucena, Johnny Hooker, Lupicínio Rodrigues, Celso Sim et Pepe Mata Machado, Adriana Calcanhoto et Marisa Monte – Lumières Joyce Drummond – Costumes Fernanda Yamamoto • **Firebird • 2010 • 2 danseurs** – Chorégraphie et costumes Marco Goecke – Musique Igor Stravinsky – Dramaturgie Nadja Kadel – Lumières Udo Haberland, Wagner Freire (pour SPDC) – Transmission de la pièce Giovanni Di Palma • **Odisseia • 2018 • 14 danseurs** – Chorégraphie Joëlle Bouvier – Musique Heitor Villa Lobos, extraits de Jean-Sébastien Bach – Lumières Renaud Lagier – Costumes Fábio Namatame – Assistants de chorégraphie Emilio Urbina, Rafael Pardillo



AMOUR

10^E ÉDITION

Festival Sens Dessus Dessous

Pour cette 10^e édition, la Maison de la Danse - Pôle européen de création est heureuse de partager avec le public une semaine de pépites à découvrir, signées par des artistes confirmés ou émergents, locaux ou internationaux !

On associe souvent la recherche chorégraphique à une dimension conceptuelle, ardue ou hermétique. Cette nouvelle édition va démontrer le contraire. Aujourd'hui, un grand nombre de chercheurs se rapprochent de l'humain, du lien entre les êtres, quelques fois grâce à une forme de narration très inventive, une grande sensualité ou en convoquant des récits ancestraux. C'est ce parcours dédié à toutes les formes d'amour et à la complexité de ces sentiments profonds que vous pourrez découvrir durant le festival Sens Dessus Dessous.

Jeune chorégraphe norvégien, Alan Lucien Øyen fait partie du club très fermé des artistes qui ont créé pour le Tanztheater Wuppertal -

Créé en 2012 avec l'arrivée de Dominique Hervieu, le festival Sens Dessus Dessous bouscule nos certitudes chorégraphiques et se veut faire le lien artistique entre deux éditions de la Biennale de la danse. S'y rassemblent des formes pointues et œuvres hybrides de chorégraphes contemporains, des plus émergents aux plus confirmés. Leur dénominateur commun étant un goût prononcé pour la recherche et l'expérimentation.

Pina Bausch. Il nous embarquera dans les méandres des relations humaines avec un remarquable sens de la théâtralité.

Jan Martens, figure de la nouvelle vague flamande, nous offrira un duo très sensuel sur la passion amoureuse, tandis que la danseuse-chorégraphe Kaori Ito et l'acteur Yoshi Oïda redonneront vie à une histoire légendaire du théâtre Nô, dans laquelle un vieil homme tombe amoureux d'une danseuse. Le jeune prodige de la danse israélienne Adi Boutrous qui nous emmènera sur les chemins de la fraternité et de la camaraderie entre 4 hommes d'une grande sensibilité, loin de la domination masculine. Enfin, l'artiste engagé Youness Aboulakoul interrogera les notions de frontière entre les lieux, les êtres, et leurs capacités à générer des conflits.

À la Maison, nous avons pensé qu'en 2022, nous aurons besoin de beaucoup de danse et d'amour !



Créations en cours

La Maison de la Danse
s'engage pour la jeune
création !

 **FONDATION
BNP PARIBAS**

La Fondation BNP Paribas soutient les résidences
et les créations internationales de la Maison de la Danse.

Lors de chaque édition du festival **Sens Dessus Dessous**, la **Maison de la Danse** vous invite à découvrir des démarches originales. Pour cette nouvelle édition, nous avons souhaité convier deux jeunes créatrices de la région — **Jeanne Brouaye** et **Maëlle Reymond** — à présenter leurs travaux "en cours". Grâce à ces deux propositions artistiques, accédez à la création en train de se faire, et venez échanger avec les artistes autour de leur processus de travail !

STUDIO JORGE DONN

Entrée libre

Réservation obligatoire à partir du mar 8 fév. 2022

Spectacles accompagnés par le

 **PÔLIE
EUROPÉEN
DE CRÉATION**



© Romain Tissot

JEANNE BROUAYE

À voix et à mains nues

MAR 1^{ER} MARS 2022 - 19H

Jeanne Brouaye s'inscrit dans le sillon des écritures scéniques hybrides. Formée à la danse contemporaine, au théâtre, à la musique, sa pratique est plurielle. Comme interprète, elle collabore entre autres avec Christian Schiaretti, puis elle assiste pendant 3 ans la chorégraphe Olivia Grandville. Le fil conducteur de son travail est la notion d'habitat, comme lieu et moyen de repenser le monde. *À voix et à mains nues* est une plongée poétique dans nos usages, guidée par l'obsession de réparer nos maisons, au moyen d'enjeux plastiques, littéraires, chorégraphiques et musicaux. Après avoir travaillé avec le bois et la laine dans ses deux premières pièces, c'est à la paille cette fois-ci qu'elle s'attelle en s'interrogeant sur l'architecture vernaculaire. Pas d'autre choix possible pour ceux qui les construisent que d'être à l'écoute de leur matière, et c'est cela même qui intéresse dans ce travail : l'attention portée à l'Autre.

Conception, interprétation Jeanne Brouaye – Distribution en cours – Production, accompagnement artistique boom'structur



© DR

MAËLLE REYMOND / CIE INFIME ENTAILLE

Éclats

SAM 5 MARS 2022 - 19H

Après avoir notamment collaboré avec les compagnies Adrien M & Claire B et du 13^{ème} Quai, l'artiste chorégraphique Maëlle Reymond fonde en 2016 sa propre compagnie, Infime Entaille, puis est lauréate du dispositif Création en cours porté par les Ateliers Médicis en 2018.

Elle axe principalement ses recherches sur les liens concrets et mystérieux que le corps noue intérieurement et extérieurement. Son parcours d'interprète est sensiblement influencé par le butô qu'elle découvre en 2013, pratique artistique qui l'incite à travailler profondément le détail et le mouvement.

« *Éclats* est une question de point de vue. » Entre brillance et brisure, l'artiste joue sur les oppositions et les contraires dans ce solo qui verra le jour en 2022. Tout s'enchaîne mais pour mieux basculer au point de rendre la performance incertaine.

Conception, interprétation Maëlle Reymond – Création lumière, vidéo, son, musique live Jérémy Chartier, Christophe Sartori – Scénographie Maëlle Reymond, Jérémy Chartier, Christophe Sartori





© Mads Becker

DU 1^{ER}
AU 2 MARS
2022

Story, story, die.

Alan Lucien Øyen

**FESTIVAL SENS
DESSUS DESSOUS**

1H30

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MAR 1^{ER} 20H30

MER 2 20H

TARIF SDD A (cf p.116)

Abo 13€ / 19€

Loc 13€ / 25€

Entre paroles et mouvements, *Story, story, die.* d'Alan Lucien Øyen dissèque les histoires que nous racontons pour nous connecter aux autres.

Considéré comme l'avant-garde de la création chorégraphique norvégienne et invité pour la première fois à la Maison, Alan Lucien Øyen inscrit son travail à l'intersection du théâtre et de la danse. Dans *Story, story, die.*, le chorégraphe interroge la place du « storytelling » dans notre existence, ce que nous voulons bien confier aux autres – dans la vraie vie et sur les réseaux sociaux – mais aussi comment nous nous percevons nous-mêmes, entre mensonges et émancipation. S'appuyant sur les récits de ses sept interprètes, tous exceptionnels, Øyen construit une narration d'une pleine intensité et déploie un univers visuel saisissant où les plans d'ensemble semblent pensés pour le cinéma. La célèbre compagnie de Pina Bausch, le Tanztheater Wuppertal, ne s'y était pas trompé en passant commande au jeune quadra, tant sa danse affûtée fascine par sa grande théâtralité.

Winter guests | Alan Lucien Øyen • *Story, story, die.* • 2019 • 7 interprètes – Chorégraphie Alan Lucien Øyen – Interprétation Olivia Ancona, Zander Constant, Mai Lisa Guinoo, Pascal Marty, Lee Yuan Tu, Tom Weinberger, Cheng An Wu – Scénographie Martin Flack – Costumes Stine Sjøgren - Directeur des répétitions Stephan Laks – Création lumière Torkel Skjerven – Création son Terje Wessel Øverland & Gunnar Innvær





© Youness Aboulakoul

DU 2
AU 3 MARS
2022

Mille Miles

Youness Aboulakoul

FESTIVAL SENS
DESSUS DESSOUSHORS LES MURS
Les SUBS, Lyon1H
Conseillé à partir de 16 ansTOUT PUBLIC
MER 2 20H
JEU 3 20H30TARIF SUBS (cf p.116)
Abo 8€ / 13€
Loc 13€ / 16€

Danseur, compositeur et chorégraphe, Youness Aboulakoul est un artiste engagé qui questionne la violence sous toutes ses formes. Sa nouvelle création *Mille Miles* nous confronte à celle engendrée par les frontières.

Brillant interprète d'Olivier Dubois, Radhouane El Meddeb et Christian Rizzo, le jeune chorégraphe d'origine marocaine Youness Aboulakoul explorait l'impact de la violence dans nos corps avec *Today is a Beautiful Day*, son premier solo créé en 2019. Prolongeant cette recherche, *Mille Miles* approfondit avec la présence de cinq hommes sur scène la notion de frontière et sa capacité à générer des conflits, des tensions, des oppositions, accentuant par-là même la difficulté du vivre ensemble et du lien aux autres. Ligne de démarcation ou seuil de transgression, elle repousse et exclut, elle relie et protège, inscrite au sol comme dans nos esprits. Dans cette pièce, danse et scénographie forment une architecture chorégraphique où les espaces disparaissent et apparaissent, où la frontière s'affirme comme un espace plastique qui en appelle à la transformation des corps et des lieux. Musique électronique et musique traditionnelle marocaine en constituent les territoires sonores qui croisent leurs rythmes et accompagnent le spectateur dans une expérience sensible et troublante. Laissant éclater une danse très physique qui repousse les limites du corps, Youness Aboulakoul redéfinit un monde où les frontières deviennent des lignes imaginaires, des lieux de passage ouverts à la complexité des relations humaines et à la création.

En partenariat avec

subs

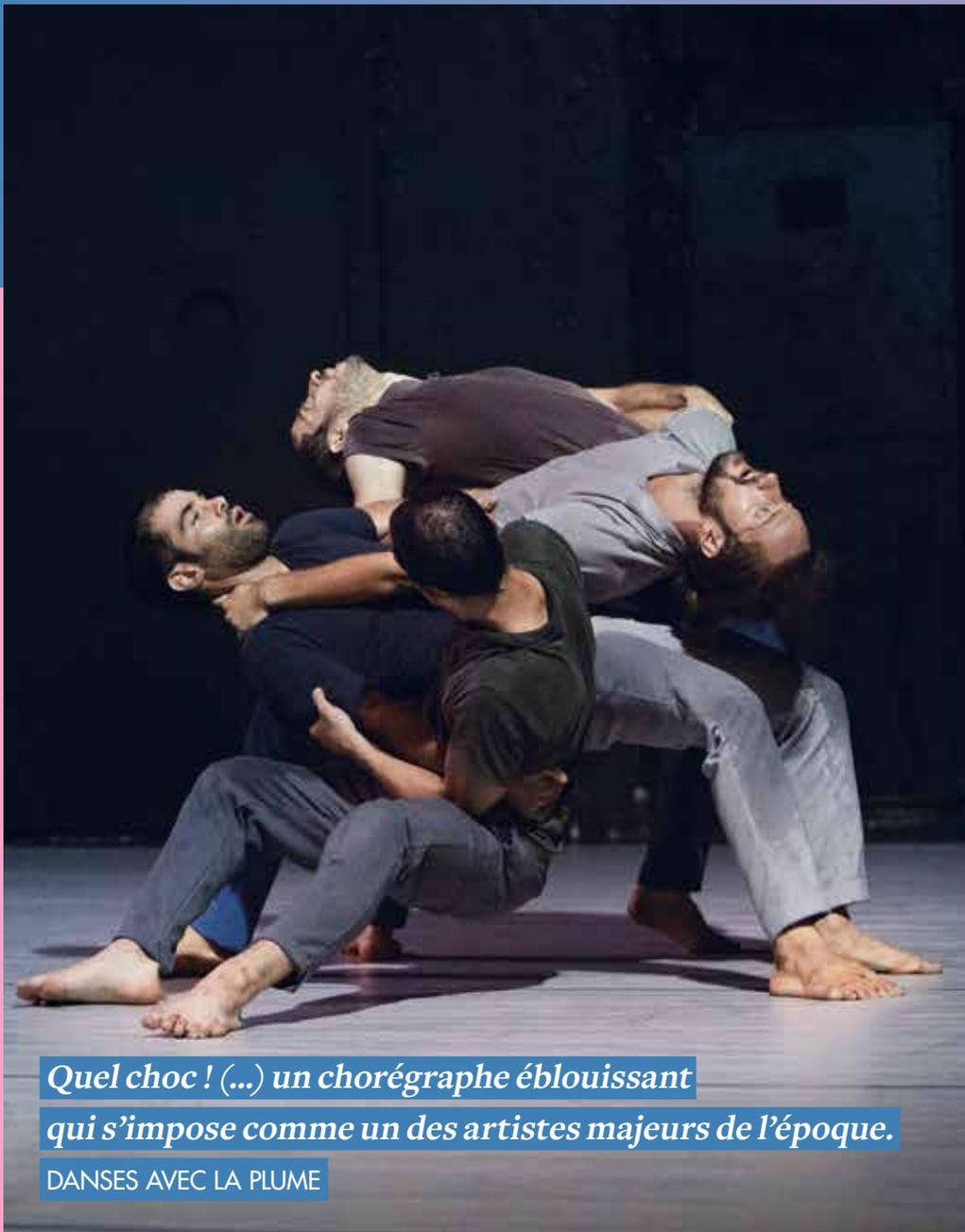
Spectacle accompagné par le

d
POLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

CRÉATION

Cie Ayoun • Mille Miles • 2021 • 5 interprètes – Concept, chorégraphie Youness Aboulakoul – Media design Jérónimo Roé – Création lumière Shani Breton – Création sonore Zouheir Atbane – Interprétation Yassine Aboulakoul, Alexandre Bachelard, Gaspard Guilbert, Yannick Hugron, Jean-Yves Phuong





**Quel choc ! (...) un chorégraphe éblouissant
qui s'impose comme un des artistes majeurs de l'époque.**

DANSES AVEC LA PLUME

© Ariel Tager

DU 4
AU 5 MARS
2022

One More Thing Adi Boutrous

**FESTIVAL SENS
DESSUS DESSOUS**

1H

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

VEN 4 20H30

SAM 5 20H30

TARIF SDD B (cf p.116)

Abo 8€ / 13€

Loc 8€ / 15€

C'EST EXTRA

Soirée -30 ans

Sam 5 mars (cf p.103)

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Autour d'un quartet masculin, le nouveau prodige de la danse israélienne Adi Boutrous remet en cause les codes de la virilité dans un ballet qui oscille entre lutte et union charnelle.

Découvert lors de la dernière Biennale de la danse avec *It's Always Here*, un superbe duo à la recherche des racines de l'identité humaine, Adi Boutrous est un artiste hors du commun qui puise dans la danse contemporaine, l'acrobatie et la break dance pour façonner une écriture puissante et charnelle. Il revient à Lyon avec *One More Thing*, pièce bousculant les stéréotypes de la virilité et la relation entre masculinité et pouvoir. Au cours d'un rituel qui traverse à la fois le contemporain et le traditionnel, quatre hommes vivent un rite de passage basé sur l'empathie à la recherche d'une destinée commune qui les libère de carcans et d'injonctions, pour affirmer ce qu'ils sont profondément. Car "*le monde est organisé selon un système phallique, dit le chorégraphe, il faut être fort et cacher ses émotions !*" Partant d'un cercle qui s'élargit au gré des rythmes et des énergies, créant de multiples formes d'être-ensemble, les danseurs sont totalement habités. Entre force, élégance et vulnérabilité, portés par une extrême sensualité, ils s'aiment, s'affrontent, se séparent et s'unissent à nouveau, faisant apparaître un embrasement des corps qui prône le droit à la différence et la fin de la domination masculine !

Adi Boutrous • One More Thing • 2020 • 4 interprètes – Chorégraphie Adi Boutrous – Interprétation Ariel Gelbart, Jeremy Alberge, Uri Dicker, Adi Boutrous – Directeur des répétitions May Zarhy – Création lumière Ofer Laufer – Costumes Stav Struz – Conception et montage de la bande sonore Adi Boutrous





Une histoire d'amour collé-serré où,
les yeux dans les yeux, les deux danseurs,
se ravissent et se rejettent.

C'est très beau, dit-on. LE TEMPS

© Kloorfe Lambrechts

LE 8 MARS
2022

Sweat Baby Sweat

Jan Martens

FESTIVAL SENS
DESSUS DESSOUS

1H05

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MAR 8 20H30

TARIF SDD B (cf p.116)

Abo 8€ / 13€

Loc 8€ / 15€

Avec sa pièce *Sweat Baby Sweat* qui scrute la passion amoureuse, Jan Martens s'est imposé comme une figure incontestable de la nouvelle vague flamande.

Issu de la nouvelle génération d'artistes flamands, Jan Martens vient à Lyon pour la première fois à la Maison de la Danse avec une pièce dans laquelle il détourne les codes de la création. Performance sur le désir amoureux, *Sweat Baby Sweat* met en scène, un homme et une femme collés l'un à l'autre durant tout le spectacle, emportés dans une passion dévorante faite de regards intenses, de rejets et de retrouvailles, allant de la douceur à l'épuisement. Jan Martens cherche à montrer l'amour au-delà des clichés, laissant le couple, incarné depuis la création de la pièce (2011) par les somptueux danseurs Kimmy Ligtvoet et Steven Michel, exprimer ses sentiments à travers une gestuelle inspirée de langages différents, dans un décor dépouillé : le yoga et le butô pour la lenteur et la sensualité, l'acrobatie et le rock'n'roll pour les tensions et les affrontements. Il crée une fresque amoureuse avec un vocabulaire chorégraphique surprenant et magnifique !

Jan Martens • *Sweat Baby Sweat* • 2011 • Duo – Chorégraphie Jan Martens – Interprétation Kimmy Ligtvoet, Steven Michel – Musique Jaap van Keulen – Vidéo Paul Sixta





© Anne-Laure Etienne

DU 11
AU 12 MARS
2022

Placement libre Collectif A/R

FESTIVAL SENS
DESSUS DESSOUS

STUDIO JORGE DONN
50 MIN

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC
VEN 11 19H
SAM 12 17H30

TARIF STUDIO (cf p.116)
Tarif unique 8€

Questionner la place du spectateur et jouer avec les codes du rapport scénique pour rendre la danse plus accessible, tel est le pari de *Placement libre*, dernière pièce du Collectif A/R.

Créé par Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla, le Collectif régional A/R imagine des spectacles et des performances qui mettent en œuvre des espaces multiples. Au plateau, dans l'espace public ou in situ, leurs créations associent toujours musique live et danse contemporaine. Le duo *Placement libre* interroge la place de chacun et celle des corps dans un espace commun. Au sein d'une performance déambulatoire et déroutante, les danseurs invitent le public à les suivre dans différents espaces et expérimenter de nouveaux points de vue. Ils transforment ce cheminement en une rencontre humaine et artistique, créant des détournements et des rapprochements pour faire corps avec les spectateurs, croiser leurs regards et bouleverser les codes du rapport scénique. S'inspirant du 2^{ème} mouvement du quatuor à cordes de *La Jeune Fille et la Mort* de Franz Schubert, Paul Changarnier joue sur la déconstruction, le détournement et la cohabitation de matières sonores entre classique et musique électroacoustique. Partant d'un lieu clos vers un espace à ciel ouvert, le Collectif A/R invente des trajectoires dansées éprises de liberté !

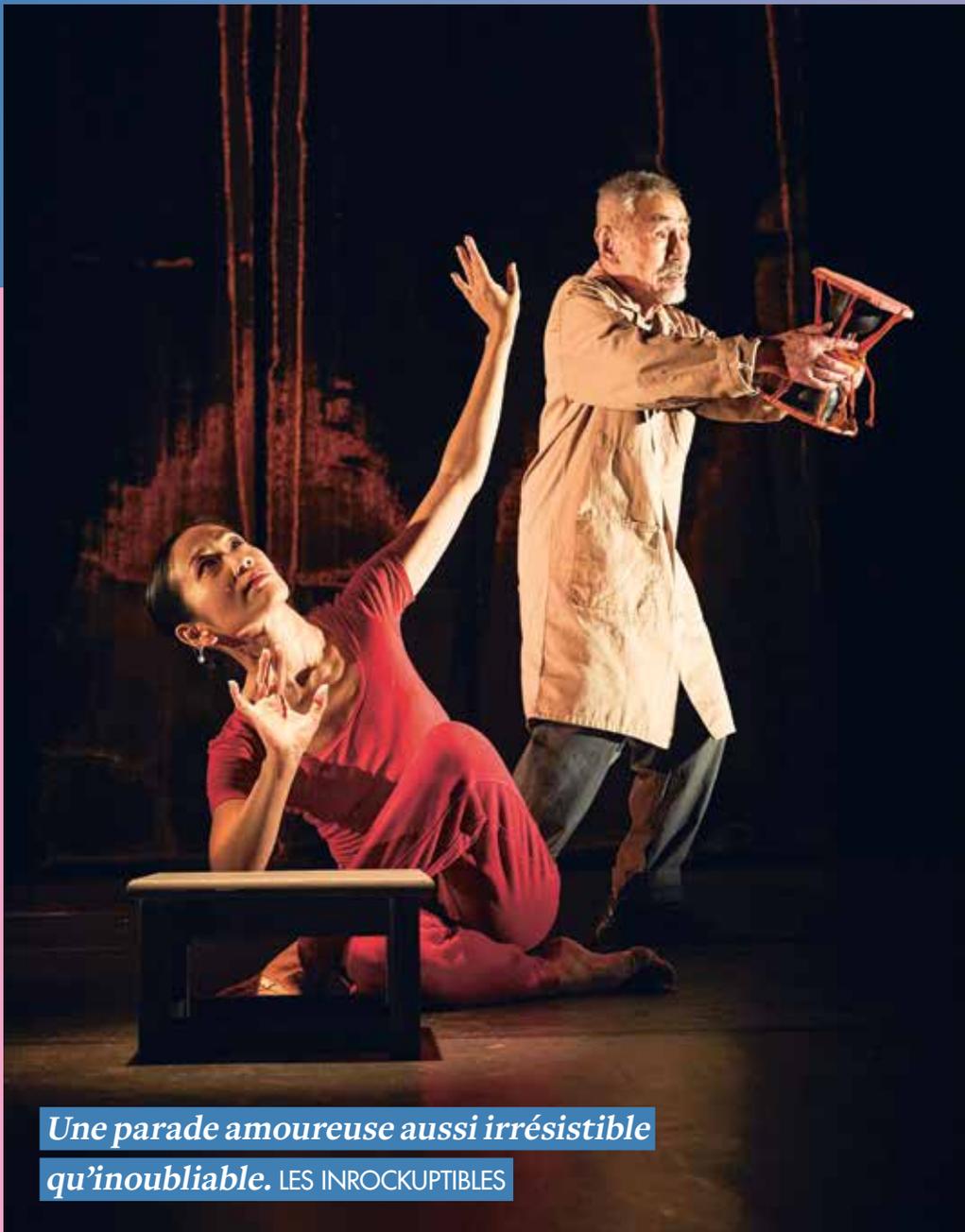
Spectacle accompagné par le

CRÉATION

Collectif A/R • Placement libre • 2021 • 2 danseurs – Conception, chorégraphie et interprétation Thomas Demay, Julia Moncla – Musique Paul Changarnier – Dispositif sonore et régie son Anouk Audart – Costumes Émilie Piat – Extraits texte d'après *Placement libre* de Ella Balaert, Édition des femmes Antoinette Fouque 2016 – Regard extérieur Sébastien Hervier, Marie-Lise Naud

d
POLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION





Une parade amoureuse aussi irrésistible
qu'inoubliable. LES INROCKUPTIBLES

©Christophe Renaud de Loge

DU 11
AU 12 MARS
2022

Le Tambour de soie - un Nô moderne

Kaori Ito
Yoshi Oïda

FESTIVAL SENS
DESSUS DESSOUS

11H

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

VEN 11 20H30

SAM 12 20H30

TARIF SDD B (cf p.116)

Abo 8€ / 13€

Loc 8€ / 15€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Ven 11 mars

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

S'inspirant d'une célèbre histoire du théâtre Nô, *Le Tambour de soie* réunit dans un souffle poétique et étincelant deux artistes japonais exceptionnels : Kaori Ito et Yoshi Oïda.

Le Tambour de soie est avant tout la rencontre de deux personnalités hors du commun : la danseuse et chorégraphe Kaori Ito, interprète notamment de Sidi Larbi Cherkaoui et prodige de la scène chorégraphique internationale, et Yoshi Oïda, âgé de 87 ans, acteur légendaire de Peter Brook. Amis de longue date, ils ont décidé de jouer ensemble en s'inspirant — avec la complicité de Jean-Claude Carrière pour le texte — d'une pièce de théâtre Nô *Aya no Tsuzumi* et de son adaptation par Yukio Mishima. Elle conte l'histoire d'un vieil homme amoureux d'une danseuse qui lui intime de faire sonner un tambour en soie, s'il veut qu'elle se donne à lui. N'y parvenant pas, il se condamne à une terrible issue et revient la hanter tel un fantôme. Mêlant subtilement théâtre et danse sur les percussions majestueuses de Makoto Yabuki, ce Nô moderne est un terrain de jeux fait de manipulation, de désir, de séduction et de folie. Imprégnée par l'élégance de Yoshi Oïda, la pièce s'enflamme avec la beauté et le corps ondulant de Kaori Ito qui puise autant dans la gestuelle contemporaine qu'aux sources de la danse traditionnelle. Reflet d'une filiation entre deux générations, ce duo d'artistes fascinants rend un hommage magistral à la culture japonaise.

En collaboration avec le



Kaori Ito / Compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

FONDATION
BNP PARIBAS

Maison de la Culture d'Amiens - Kaori Ito / Yoshi Oïda • Le Tambour de soie - un Nô moderne • 2020 • 3 interprètes – Mise en scène, chorégraphie Kaori Ito, Yoshi Oïda – Interprétation Kaori Ito, Yoshi Oïda, Makoto Yabuki – Texte Jean-Claude Carrière inspiré de Yukio Mishima – Musique Makoto Yabuki – Lumières Arno Veyrat – Son Olivier M'Bassé – Costumes Aurore Thibout – Couleurs textiles Aurore Thibout, Ysabel de Maisonneuve – Collaboration à la chorégraphie Gabriel Wong – Collaboration à la mise en scène Samuel Vittoz



Une pièce éclatante,
électrisante et sincère. LIMELIGHT



© Pedro Greig

DU 16
AU 19 MARS
2022

ab [intra]

Sydney Dance Company

1H10

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MER 16 20H

JEU 17 20H30

VEN 18 20H30

SAM 19 20H30

TARIF A (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Jeu 17 mars

La Minute du spectateur

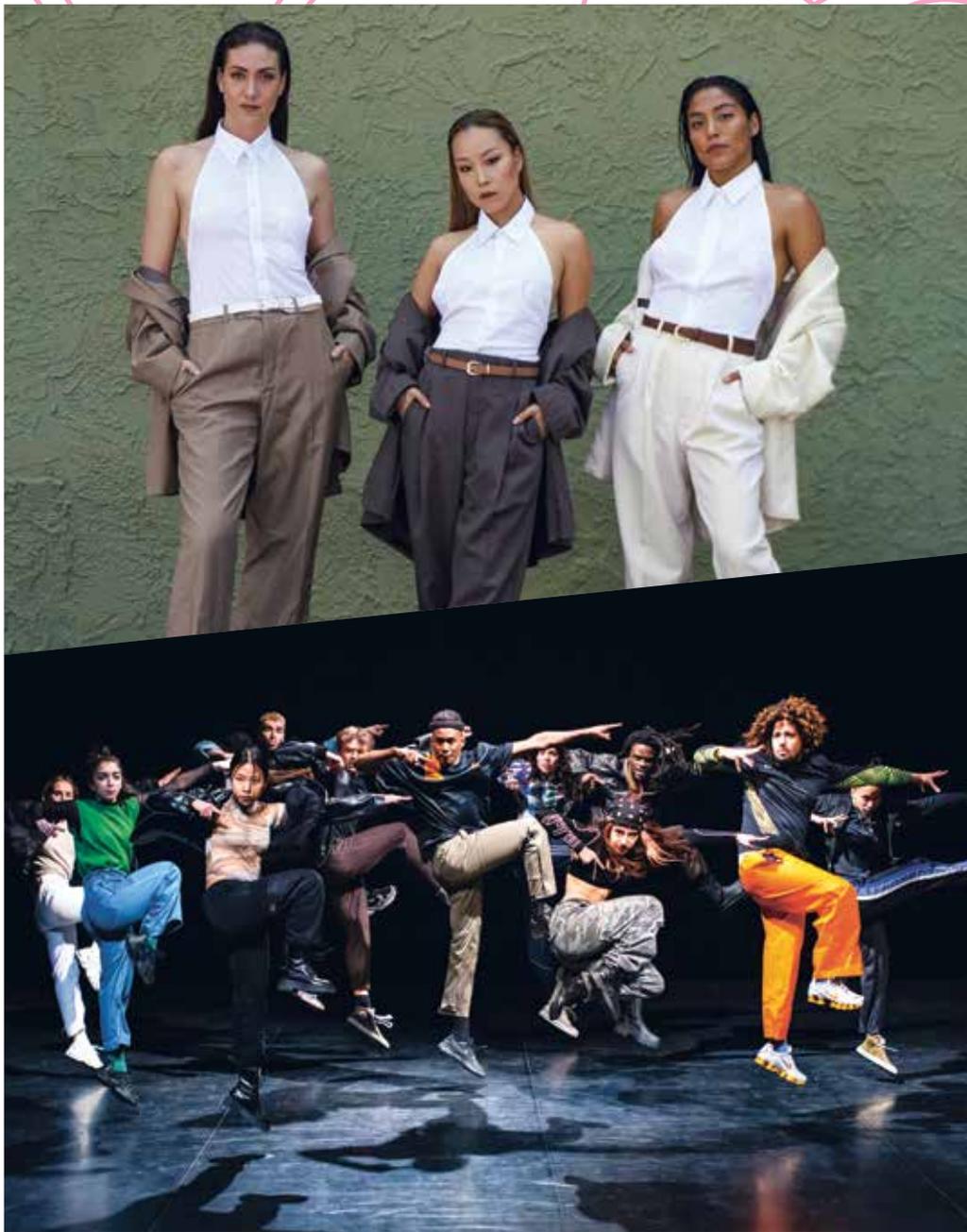
sur maisondeladanse.com

Après une tournée européenne à guichets fermés en 2019, la Sydney Dance Company repart pour une saison de rappel avec *ab [intra]*. Une pièce incandescente qui mène la danse contemporaine à son plus haut niveau !

Créée en 1969, dirigée depuis 2009 par le chorégraphe d'origine catalane Rafael Bonachela, la Sydney Dance Company est aujourd'hui la plus grande compagnie de danse contemporaine d'Australie. Très exigeante sur le plan physique, la danse de Bonachela sonde les profondeurs de l'âme humaine à travers une gestuelle abstraite et intense. Sa pièce *ab [intra]* — de l'intérieur en latin — est une exploration de nos instincts primitifs, de nos impulsions et de nos réponses viscérales. Le chorégraphe emporte dix-sept jeunes interprètes dans une écriture qui sculpte l'espace de lignes élégantes et complexes, exultant la puissance des corps. Au cœur d'un paysage sonore subjuguant qui relie le violoncelle à la musique électronique, irradiés par un remarquable jeu d'ombres et de lumières, les danseurs vivent une expérience faite de fulgurances, composant des duos et trios à la sensualité bouleversante. Charismatique, impressionnante de beauté et de virtuosité, la Sydney Dance Company nous propose une performance physique et sensorielle à couper le souffle, où flamboie une danse poignante et charnelle.

Sydney Dance Company • *ab [intra]* • 2018 • 17 interprètes –
Chorégraphie Rafael Bonachela – Composition Nick Wales – Lumière Damien
Cooper – Costumes et décors David Fleischer





© DR, Jonathan Godson

DU 23
AU 26 MARS
2022

Ensemble(s) Golden Stage Tour

IH10

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

MER 23 20H

JEU 24 20H30

VEN 25 20H30

SAM 26 15H

SAM 26 20H30

SCOLAIRE

Cycle 3 > Collège (cf p.98)

JEU 24 14H30

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

Révéloées par le Golden Stage, plateau hip hop où se défient les meilleurs crews français et internationaux, les compagnies **Femme fatale** et **Mazelfreten** présentent un show spectaculaire, ambiancé par le flow électrique du rappeur **Vicelow**.

Créé en 2015 dans le cadre du Villette Street Festival, le Golden Stage rassemble tous les ans les meilleures équipes de hip hop françaises et internationales qui se défient dans des shows fiévreux, alliant performance et inventivité. Il repart en tournée avec une édition exceptionnelle où deux compagnies explorent différentes manières d'être ensemble. Trio choc et féminin, **Femme fatale** évoque avec *Unbounded* la diversité culturelle et le parcours parfois difficile de trois artistes venant de France, du Mexique et de Corée du sud, que la danse a réuni magiquement. Virtuoses du popping, du waacking et locking, elles délivrent un show funky qui célèbre la libération de la femme sur la musique endiablée de James Brown. Pièce pour dix interprètes, *Ravelucid* est une création de la Cie **Mazelfreten** menée par Brandon Masele et Laura Defretin, un duo de chorégraphes qui réutilise les codes de la danse électro pour développer une danse viscérale, originale et percutante. Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, ils inventent une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à l'ère du virtuel. Détonant et chaleureux, à l'image des valeurs hip hop, ce programme est enflammé par le flow rageur et cadencé du célèbre rappeur **Vicelow**.

CRÉATION

Golden Stage Tour • Ensemble(s) • 2022 • Maître de cérémonie **Vicelow • Femme Fatale • Unbounded • trio** – Chorégraphie **Femme Fatale** – Interprétation Marie Poppins, Lily Frias, Dassy Lee • **Mazelfreten • Ravelucid • 10 danseurs** – Chorégraphie **Brandon Masele, Laura Defretin** – Interprétation Achraf Le H Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Da Silva, Théa Zahara Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Rulin Lin Kang, Adrien Vexus Lazzaret, Marie Levenez, Brandon Miel Masele – Lumières Judith Leray – Musique **Nikit** – Costumes **Sting Masele**



DU 29 MARS
AU 6 AVR
2022

BackBone

Gravity & Other Myths

Magnifique, à couper le souffle ! LE MONDE



© Hannah McCormick

1H20

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MAR 29 20H30

MER 30 20H

JEU 31 20H30

VEN 1 20H30

SAM 2 20H30

LUN 4 20H

MAR 5 20H30

MER 6 20H

TARIF B (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

EN FAMILLE

SAM 2 15H

TARIF EN FAMILLE (cf p.117)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 6 avril

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Venus d'Australie pour défier les lois de la gravité, dix circassiens livrent un spectacle époustouflant qui repousse les limites du danger !

On les présente comme le Cirque du Soleil australien. C'est tout dire ! Les dix acrobates de Gravity & Other Myths débarquent avec l'enthousiasme de la jeunesse et défient les lois de la pesanteur. *BackBone*, le titre de leur spectacle, signifie la colonne vertébrale représentant la force et la stabilité du corps humain ou d'une société. Dans cette famille d'artistes, amis depuis l'enfance, le collectif prime sur l'individuel. Rapides, fluides, ils osent tout, déroulant avec une décontraction stupéfiante un déluge de séquences à hauts risques. Ils traversent le plateau perchés sur la tête de leurs partenaires, font vriller en l'air les corps et s'enchevêtrent pour se transformer en dominos mouvants. Au plateau, il n'y a pas d'agrès, les numéros reposent sur les portés, l'équilibre et la puissance. Accompagnés par deux musiciens, immergés dans des halos de lumière pop et électrisante, ces voltigeurs touchent rarement le sol. Ils poussent à leur zénith l'art du main à main, de la contorsion et de la bascule, les pyramides humaines, les sauts périlleux, le tout fait à deux, quatre, six... dans un rythme effréné, joyeux et tellement communicatif !

Gravity & Other Myths • BackBone • 2018 • 10 interprètes et 2 musiciens – Direction Darcy Grant – Interprétation Lachlan Binns, Jascha Boyce, Jacob Randell, Joren Dawson, Kevin Beverley, Rachael Boyd, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson, Jordan Hart – Composition musicale Nick Martyn, Alexy Kochetkov – Décors, création lumière Geoff Cobham





© Vladimir Léon

DU 7
AU 10 AVR
2022

Sœurs

Compagnie des prairies

HORS LES MURS

Quartier des Buers
à Villeurbanne

1H15

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

JEU 7 14H

JEU 7 16H

JEU 7 18H

VEN 8 12H30

VEN 8 18H30

SAM 9 11H

SAM 9 14H

SAM 9 16H

SAM 9 18H

DIM 10 14H

DIM 10 16H

DIM 10 18H

TARIF

5€ / Gratuit pour les -6ans

Ouverture de location
mar 8 fév. 2022

Avec *Sœurs*, créé autour d'un quartier en reconstruction, la chorégraphe Julie Desprairies invente un projet hors norme mêlant réflexion urbaine, participation des habitants et art chorégraphique.

Julie Desprairies occupe une place singulière dans le paysage chorégraphique actuel, développant des projets d'envergure en prise avec un quartier, une ville, un bâtiment, un paysage et ses habitants. Son objectif est de rendre visible le mouvement de ces lieux au travers de spectacles, performances, vidéos et expositions. Invitée par la section Danse-études de l'INSA de Lyon qui fêtera ses trente ans en 2022, elle crée *Sœurs*, un projet chorégraphique atypique autour d'un site en chantier, le Terrain des sœurs, dans le quartier des Buers à Villeurbanne — capitale française de la culture en 2022. Prenant la forme d'un parcours déambulatoire, élaboré avec les étudiants-ingénieurs de l'INSA, les habitants et des partenaires (architectes, bailleurs sociaux, associations...), tous impliqués dans la conception de ce nouveau quartier, ce projet questionne la transformation urbaine par l'exploration physique des espaces et la mise en jeu des corps, abordant les enjeux de la ville de demain — mixité sociale, variété d'usages, biodiversité. Partenaire de l'INSA de Lyon, la Maison de la Danse soutient ce projet et propose au public des médiations, rencontres, conférences, ainsi qu'une exposition virtuelle sur Numeridanse autour du travail de Julie Desprairies. L'occasion de découvrir la démarche unique d'une chorégraphe engagée qui transforme l'art chorégraphique en un espace de concertation citoyenne !

En partenariat avec l'INSA de Lyon

Spectacle accompagné par le

d POLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

CRÉATION

Compagnie des prairies • *Sœurs* • 2022 • 20 danseurs – Chorégraphie
Julie Desprairies – Interprétation Élise Ladoué – Plasticienne Melina Faka



La Maison inclusive et solidaire

Notre projet réside dans la rencontre entre les artistes et tous les publics et doit être celui de l'hospitalité.

DOMINIQUE HERVIEU

La Maison de la Danse poursuit son engagement en matière d'accès à la culture en direction de tous les publics avec une grande attention aux plus fragiles. Déployé au milieu de la pandémie, l'Automne de la danse a permis la rencontre régulière des artistes et des publics. Pour cette nouvelle saison, la Maison propose tout au long de l'année des temps de découvertes, de rencontres et d'échanges avec les compagnies en résidence. Une occasion de mieux appréhender le travail des artistes mais aussi de partager une pratique dans un même espace créatif rempli d'émotions.

DANSER POUR SE SOIGNER

Cette saison, la Maison de la Danse proposera une succession d'engagements à destination des publics les plus fragiles et les plus isolés. Danser peut aider les patients à se débarrasser d'un sentiment d'isolement, à créer des liens sociaux entre les patients mais aussi avec le personnel soignant. Ces liens conduisent à une autre estime de soi.

QUELQUES PROJETS MENÉS EN 2021-22

▶ Avec l'Association AURAL, pour l'Utilisation du Rein Artificiel dans la région Lyonnaise autour de la figure de style commune de la syllepse, pour donner à voir différemment et par le corps un lieu, un objet du quotidien, projet mené par la chorégraphe Joana Schweizer et l'écrivain Laurent Gautier / Cie Aniki Vóvó.

Un projet soutenu par la MGEN

▶ Avec le Groupe l'économie solidaire et durable GEIM, un projet participatif avec un groupe de femmes sous forme de temps d'échanges avec les

chorégraphes Jeanne Brouaye, Marion Alzieu, Karla Pollux et Contance Besancon.

▶ Une création chorégraphique par Ariane Boulet, *Tous ces autres en soi*, avec des patients et des soignants du Centre Hospitalier du Vinatier, et des ateliers complémentaires mêlant jeunes et seniors. *Un projet soutenu par le Fondation APICIL et Éclats D'art, réseau des projets artistiques du Centre Hospitalier du Vinatier*

▶ Un parcours du spectateur avec un groupe de patients de l'établissement de santé mentale de Lyon MGEN : vidéoconférence, rencontre avec les artistes, ateliers de danse avec la chorégraphe Karla Pollux.

ET AUSSI...

▶ Des sorties de résidence en accès gratuit, tout au long de l'année, adressées au public le plus vulnérable : Forum Réfugiés, Secours populaire, associations d'éducation populaire et caritatives...

▶ Des propositions en direction des personnes en situation de handicap et plus fragiles : des représentations en LSF pour les publics sourds et en audiodescription pour les déficients visuels (cf p.108).

NOUVEAU !

La Maison de la Danse ouvrira toutes les semaines un espace de rencontres, d'ateliers et d'échanges avec les compagnies accueillies en résidence. Elle portera une attention particulière aux publics en créant des occasions adaptées à chaque participant pour que les portes du théâtre soient ouvertes à tous. Très implantée dans le 8^e arrondissement de Lyon, la Maison de la Danse co-construit ces rendez-vous en dialogue avec les Centres sociaux, les MJC, les associations et le dispositif de classe culturelle et citoyenne.

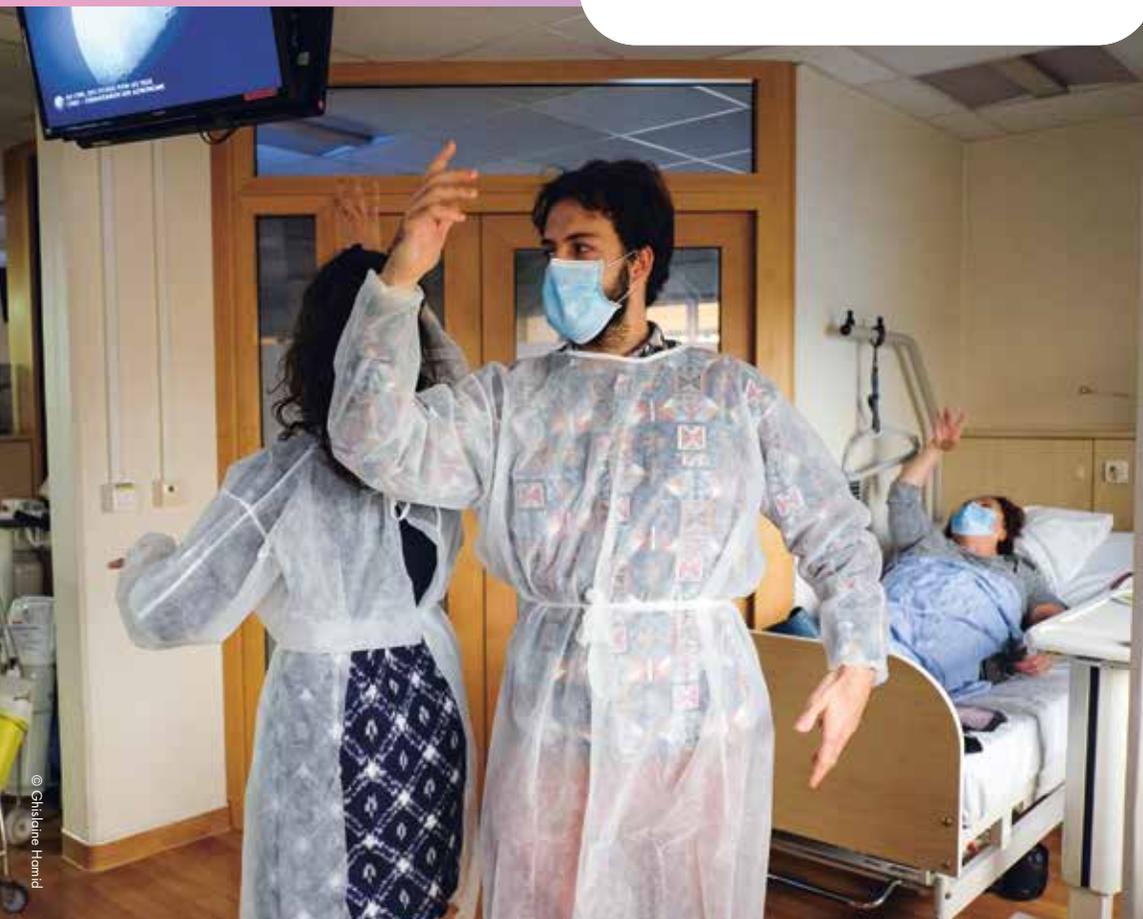
CHIFFRES-CLÉ : LA MAISON SOLIDAIRE

▶ 86 artistes et techniciens pendant 10 semaines de résidence de création ont été accueillis au plateau, au Studio et au restaurant Ginger & Fred pendant l'Automne de la danse.

▶ 50 artistes ont animé des ateliers et projets participatifs organisés avec 21 partenaires du champ social et solidaire.

▶ 3288 spectateurs ont répondu présents aux 9 rendez-vous gratuits ouverts à tous (sorties de résidences et Grandes leçons).

▶ 540 places ont été offertes aux partenaires pour permettre aux bénéficiaires d'assister aux sorties de résidences et aux grandes leçons.



La danse passe de la transe à l'extase. [...]

Une écriture inspirée et brûlante. LE MONDE



© Charlotte Andrieu

DU 12
AU 15 AVR
2022

Näss (Les gens)

Fouad Boussouf

55MIN

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MAR 12 20H30

MER 13 20H

JEU 14 20H30

VEN 15 20H30

Représentation
en audiodescription
VEN 15 20H30

SCOLAIRE

Collège (cf p.98)

VEN 15 14H30

Représentation
en audiodescription
VEN 15 14H30

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 13 avril

Conférence débat

La danse au Maroc

Jeu 14 avril

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Artiste accompagné par le

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

Nouveau venu à la Maison de la Danse, le chorégraphe hip hop Fouad Boussouf convoque sept danseurs pour un cérémonial qui conjugue ses origines marocaines avec les cultures urbaines.

Inspiré par le groupe de musique mythique Nass El Guiwane qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, *Näss*, qui se traduit en français par "les gens", est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Sur un rythme continu et avec une énergie insensée, cette pièce exalte la puissance collective. Elle touche à l'universalité des dynamiques de groupe en faisant surgir des corps en mouvement, une ébullition chorégraphique entraînant les spectateurs comme une vague. La performance relève de l'ivresse, voire de la transe, tant la musique fait corps avec la danse, et traduit une fureur de vivre magnifiquement servie par sept interprètes au langage ciselé, entre gestuelle traditionnelle et rage urbaine. Fouad Boussouf a le souci des gens et le montre avec cette pièce, ô combien fédératrice et généreuse !

ARTISTE ASSOCIÉ

Fouad Boussouf / Compagnie Massala • Näss (Les gens) • 2018 • 7 interprètes - Chorégraphie Fouad Boussouf - Interprétation Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Govin - Assistant chorégraphie Bruno Domingues Torres - Création lumière Fabrice Sarcy - Costumes et scénographie Camille Vallat - Son, arrangements Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor





© DR

DU 10
AU 14 MAI
2022

ZUGZWANG

Galactik Ensemble

1H

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MAR 10 20H30

MER 11 20H

JEU 12 20H30

VEN 13 20H30

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

EN FAMILLE

SAM 14 15H

TARIF EN FAMILLE (cf p.117)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 11 mai

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Pour leur seconde pièce, les cinq acrobates surdoués se retrouvent pour mettre leurs corps en jeu dans un décor mobile, faisant éclater sur scène des univers fous et surréalistes !

Leur première pièce *OPTRAKEN* nous embarquait dans une galaxie euphorique et foutraque qui éprouvait la réactivité du corps face à des situations dangereuses. Tout aussi délirant, *ZUGZWANG* confronte les acrobates aux déséquilibres engendrés par les mouvements du décor. Car dans cette pièce, le décor est un véritable partenaire de jeu. Il ne cesse de se transformer, entraînant les corps d'un monde à l'autre, créant des univers friables à l'intérieur desquels les cinq hommes tentent tant bien que mal de s'adapter. Face à cet environnement instable qui questionne la fragilité de l'existence, les corps luttent et le mouvement devient une nécessité vitale. S'inspirant des films chorals, l'écriture fait jaillir une multitude de paysages. Des histoires parallèles qui se croisent, s'interpénètrent, jonglant avec l'absurde, l'émerveillement, le burlesque, la ruse, la poésie et qui finissent par se rencontrer. Les corps déchirent et traversent les murs, les chaises dansent, le sol tremble jusqu'au chaos, le décor s'inverse, éjectant les acrobates hors du cadre scénique... Transportés par un rythme débridé, les Galactik se mettent en jeu face à l'accident et à l'imprévisible pour créer un cirque surréaliste d'une incroyable inventivité !

Spectacle accompagné par le

d POLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

CRÉATION • ARTISTE ASSOCIÉ

Galactik Ensemble • ZUGZWANG • 2021 • 5 acrobates – De et avec Mosi Espinoza, Mathieu Bleton, Karim Messaoudi, Cyril Pernot, Jonas Julliard





Rafrichissant, paisible et d'une extrême élégance, [...]

une performance fantastique. FINLAND DAILY

© Shen Jianhong

**DU 17
AU 19 MAI
2022**

From IN

XieXin Dance Theatre

1H05

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

MAR 17 20H30

MER 18 20H

JEU 19 20H30

TARIF C (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 18 mai

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Étoile montante de la danse contemporaine chinoise, la jeune chorégraphe Xie Xin puise l'énergie de *From IN* aux racines de la calligraphie.

L'artiste chinoise Xie Xin a travaillé comme interprète pour de prestigieuses compagnies de danse du Guangdong, de Shanghai et de Pékin, s'est produite à travers le monde et a collaboré avec le célèbre chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui avant de fonder en 2014 sa propre compagnie, XDT (XieXin Dance Theatre). Avec *From IN*, pièce pour neuf interprètes, la jeune chorégraphe s'appuie sur l'art de la calligraphie chinoise afin de mener une réflexion sur le thème de la rencontre, dans une société toujours plus individualiste. Le plateau, nu, est uniquement structuré par des jeux de lumières qui répondent au rythme saccadé de la bande-son, proche de l'abstraction électro. Les corps des danseurs sont tour à tour projetés les uns vers les autres, séparés, réunis à nouveau. La fluidité des costumes crée une onde organique qui évoque la mer déchaînée ou les forêts battues par les vents. Pour sa première venue à la Maison de la Danse, la jeune compagnie fait preuve d'une vitalité qui séduira les amateurs de poésie et de danse pure.

XieXin Dance Theatre • From IN • 2015 • 9 interprètes – Chorégraphie Xie Xin – Interprétation Xie Xin, Hu Shengyuan, Liu Xuefang, Zhang Yin, Qian Min, Tu Youzhen, Liu Xue, Wang Qi, Ma Siyuan – Création lumière Gao Jie – Musique Jiang Shaofeng, Yin Yi – Costumes Li Kun



Au cœur du territoire métropolitain

82

Loin des tours d'ivoire et des laboratoires réservés aux seuls créateurs, la Maison de la Danse croit en l'œuvre d'art partagée. Résidences d'artistes, aide à la création d'œuvres chorégraphiques, action culturelle projets d'éducation artistique, en lien avec la danse, et auprès de tous les publics : nous œuvrons à la construction de liens forts entre nos missions de création, de solidarité et d'éducation.

Cette saison encore, en complicité avec les territoires et les acteurs culturels de la Métropole, nous participons avec conviction à la démocratisation culturelle dans le but de favoriser l'accès à tous et de développer la participation des habitants.

L'après-crise imposera des temps de reconstruction, voire de réparation, durant lesquels artistes, publics et lieux culturels devront avancer ensemble et où la nécessité de penser, de ressentir et d'agir ensemble sera essentielle.



EN PARTENARIAT AVEC TASSIN-LA-DEMI-LUNE

Depuis quelques années, la Ville de Tassin-la-Demi-Lune intègre un spectacle dans sa programmation culturelle à chaque édition de la Biennale de la danse. Elle souhaite accompagner tous les publics dans l'accès à l'art et à la culture sur son territoire. Pour cette saison, la Maison de la Danse, l'Espace culturel l'Atrium et MédiaLune collaborent à la diffusion d'œuvres chorégraphiques — le chorégraphe Amala Dianor sera accueilli en mai 2022 à l'Atrium avec sa pièce *The Falling Stardust*. Les équipes travaillent également à la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelles, en particulier des ateliers de pratique de la danse.

La Maison de la Danse est pionnière dans la mise à disposition de ressources artistiques virtuelles pour tous les publics via sa plateforme en ligne Numeridanse. Cet outil unique est une richesse pour notre théâtre et nous insistons sur la complémentarité entre ressources virtuelles et arts vivants sur scène. Plusieurs typologies de formations seront mises en place, notamment avec des vidéo-conférences et des projections commentées.

DES PROJETS POUR LA DANSE AVEC LE HAUT-BUGEY

La complicité entre le Haut-Bugey et la Maison de la Danse s'est construite au fil des années. C'est donc tout naturellement que nous avons imaginé, ensemble, des projets pour la danse et des actions d'éducation artistiques et culturelles avec le Musée de la Déportation de Nantua, le Centre culturel Aragon d'Oyonnax et la ville d'Arban. Autour des artistes et de leurs œuvres, une



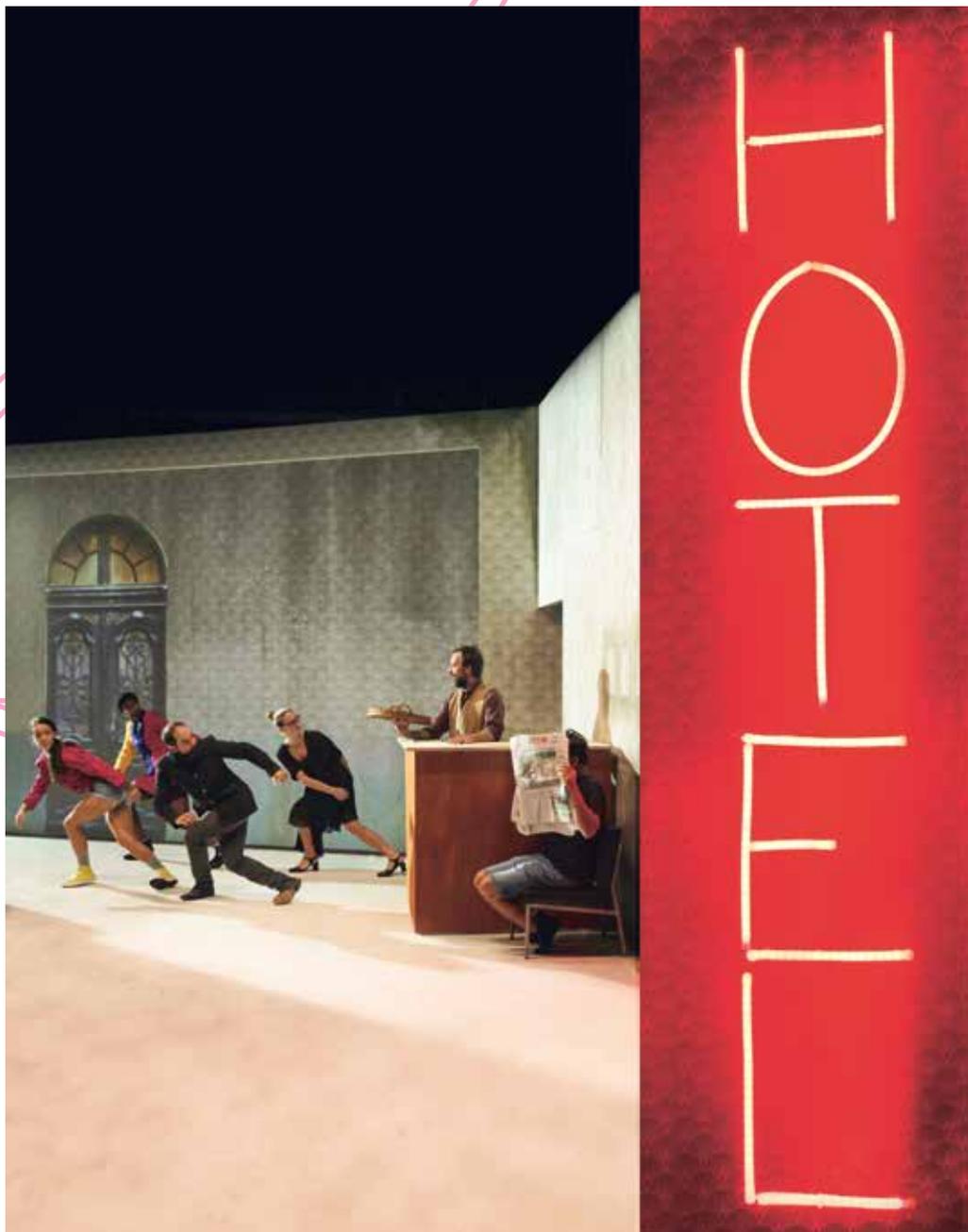
© Jeff Raebille

attention particulière est portée aux personnes plus vulnérables. Les chorégraphes en font l'expérience cela chaque jour : la danse peut apporter aux êtres d'abord du plaisir, mais aussi les outils sensibles, conceptuels et relationnels nécessaires pour aborder les questions d'identité, d'ouverture aux autres, d'empathie et d'acceptation de la différence.

SŒURS, DE JULIE DESPRAIRIES À VILLEURBANNE, CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE EN 2022

L'INSA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon invite la chorégraphe régionale Julie Desprairies à célébrer les 30 ans de sa section Danse-études. La place du corps dans l'espace urbain étant au cœur de son travail, la chorégraphe construira, en collaboration avec les étudiants, le personnel et des habitants, une création chorégraphique pour un site en chantier — le Terrain des sœurs — au cœur du quartier des Buers à Villeurbanne. Partenaire de l'INSA de Lyon, la Maison de la Danse soutient ce projet et propose au public des médiations, rencontres, conférences, ainsi qu'une exposition virtuelle sur Numeridanse autour du travail de Julie Desprairies.





© Florian Martin

DU 21
AU 25 MAI
2022

Hôtel Bellevue Arcosm

SOMIN

Conseillé à partir de 7 ans

EN FAMILLE

SAM 21 15H

SAM 21 19H30

MER 25 15H

SCOLAIRE

CE1 > Collège (cf p.98)

LUN 23 10H

LUN 23 14H30

MAR 24 10H

MAR 24 14H30

TARIF EN FAMILLE (cf p.117)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

Journée En Famille

Sam 21 mai (cf p.103)

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Thomas Guerry crée une pièce chorégraphique, cinématographique et poético-absurde qui nous entraîne dans une épopée où se mêlent intrigues, suspens et quiproquos !

Un hall d'hôtel délabré, aucune porte pour sortir, des voyageurs coincés et pris de panique tandis qu'une caméra de surveillance filme leurs allers et venues dans le hall d'entrée. C'est dans ce lieu étrange que le chorégraphe Thomas Guerry pose *Hôtel Bellevue*, un huis clos burlesque qui amène les protagonistes à se réfugier dans un voyage mental rocambolesque, où chacun s'invente des histoires pour fuir l'enfermement. C'est là que les couloirs de l'hôtel se transformeront en chemins pleins de surprises, les décors des chambres en jardin exotique, en chambre d'enfants ou champs de bataille. Sur scène, au milieu de quatre danseurs et un comédien, un cadreur filme la danse en direct et la projette sur écran. Instaurant un univers cinématographique dansé, le chorégraphe brouille la réalité des corps au plateau et joue avec les décors pour créer des atmosphères fantasques. En utilisant des procédés tels que le travelling, le hors-champ ou encore le ralenti, les angles de vision de la danse sont démultipliés et donnent à voir de plus près une situation, un geste ou une émotion. Créé en collaboration avec Bertrand Guerry, réalisateur et comédien, *Hôtel Bellevue* ouvre de nouveaux imaginaires dans lesquels Thomas Guerry s'aventure, explorant la relation danse et cinéma avec bonheur et frénésie !

Spectacle accompagné par le

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

CRÉATION

Arcosm • Hôtel Bellevue • 2021 • 4 danseurs et 2 comédiens – Chorégraphie Thomas Guerry – Écriture, dramaturgie Thomas Guerry, Bertrand Guerry – Réalisation image Bertrand Guerry – Danseurs Marion Peuta, Margot Rubio, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry – Comédiens Fatou Malsert, Bertrand Guerry – Création lumière, scénographie Olivier Clausse – Régisseur vidéo / VFX Florian Martin – Musique originale Sébastien Blanchon – Concept Son Olivier Pfeiffer



Le spectacle est autant pour les férus de danse [...] que pour un public amoureux du geste. LES TROIS COUPS



© Ilya Melnikov

**DU 31 MAI
AU 3 JUIN
2022**

Hora

Batsheva Dance Company

TH

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MAR 31 20H30

MER 1^{er} 20H

JEU 2 20H30

VEN 3 20H30

TARIF A (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

C'est le retour attendu ! Avec *Hora*, la Batsheva célèbre la liberté des corps dans le tourbillon de la danse Gaga du grand chorégraphe Ohad Naharin.

Danseur et chorégraphe exceptionnel, maître de la danse israélienne, Ohad Naharin a fait de la Batsheva Dance Company une des plus grandes compagnies de danse contemporaine au monde. Sa danse explosive et engagée, la puissance de sa gestuelle et la force d'interprétation de ses danseurs électrisent depuis plus de trente ans un public international. Artiste novateur, il a révolutionné le langage chorégraphique avec sa technique "Gaga", fruit d'une exploration du mouvement qui développe les sensations et l'imaginaire du corps pour inventer à l'infini de nouvelles gestuelles. Pièce culte créée en 2009, *Hora* puise dans l'essence même du vocabulaire "Gaga" et offre une écriture brute et aiguisée. Enveloppés de splendides lumières, les danseurs sont propulsés dans une quête sans fin des limites du mouvement. Ils transcendent la danse avec audace et énergie, exprimant à travers duos et grands ensembles, la solitude, la solidarité, la folie ou la provocation. Sublimée par une musique dont les arrangements s'inspirent de *Star Wars*, 2001, *L'Odyssée de l'espace* ou encore Wagner et Debussy, la danse d'Ohad Naharin est une symphonie de gestes libérés qui donnent vie à une œuvre aussi brillante que déroutante !

Batsheva Dance Company • Hora • 2009 • 11 interprètes – Chorégraphie Ohad Naharin – Lumière et scénographie Avi Yona Bueno (Bambì) – Création costume Eri Nakamura – Création sonore Maxim Waratt – Conception du banc Amir Raveh – Son Nir Klajman – Arrangements et interprétation musique Isao Tomita, sauf pour *Data Matrix*, Ryoji Ikeda – Distribution en cours – Dédicacée à Tzofia Naharin





**Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée
et chaleureuse à la fois qui dépote ! TÉLÉRAMA**

© Frank W. Ockenfels III

**DU 8
AU 11 JUIN
2022**

La Nuit du Cerf **Cirque Le Roux**

1H25

Conseillé à partir de 7 ans

TOUT PUBLIC

MER 8 20H

JEU 9 20H30

VEN 10 20H30

SAM 11 20H30

TARIF B (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Jeu 9 juin

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Plébiscité par les scènes internationales, le **Cirque Le Roux** débarque à la **Maison de la Danse** avec un **thriller acrobatique de haute voltige inspiré du cinéma des années 70**.

Jeune compagnie de cirque française, le Cirque Le Roux signe des œuvres de haute voltige aux atmosphères tragi-comique et onirique, prônant le mélange avec le théâtre, la magie nouvelle, le cinéma et la vidéo. Après *The Elephant in the Room*, une comédie circassienne déjantée, *La Nuit du Cerf* raconte, sous la forme d'une intrigue policière, les dérapages et les règlements de compte d'une famille réunie pour les funérailles de la mystérieuse Miss Betty. S'inspirant de l'esthétique et du cinéma des années 70, la troupe met en scène dans un univers un peu foutraque une galerie de personnages extravagants. Ils enchaînent équilibres, voltiges, main à main, sauts, acrobaties et fil de fer, défiant tous les dangers avec des numéros spectaculaires et captivants. À travers eux, les circassiens décrivent une fresque humaine et tous les sentiments qui l'animent. Ils se mettent en jeu dans la prise de risque physique, histoire de repousser les limites et d'offrir au public un cirque sophistiqué et audacieux qui ne ressemble à aucun autre...

Cirque Le Roux • La Nuit du Cerf • 2019 • 6 interprètes – Direction artistique Cirque Le Roux - Mise en scène Charlotte Saliou - Dramaturgie Cirque Le Roux avec Fred Ruiz - Musique originale Alexandra Strélski - Chorégraphie Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe - Costumes Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière - Scénographie Cirque Le Roux avec Moa et Benoit Probst Art&Oh - Création Lumière Cirque Le Roux avec Pierre Berneron - Création Son Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville - Auteurs, interprètes Lolita Costet, Valérie Benoît, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames





© DR

LE 18 JUIN
2022

15^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

4H entractes compris
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC
SAM 18 15H
SAM 18 20H30

**GRATUIT
SUR RÉSERVATION**
Ouverture de location
mar 8 fév. 2022

En collaboration avec le Centre national de la danse, la Maison de la Danse accueille 160 amateurs passionnés venus de toute la France, pour nous faire redécouvrir des extraits de grandes œuvres de l'histoire de la danse.

Depuis son arrivée, Dominique Hervieu a ouvert un large espace dédié à la pratique de la danse par les amateurs afin qu'ils s'approprient les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, tout en aiguisant leur regard sur l'art chorégraphique. C'est donc naturellement que la Maison accueille la 15^e rencontre nationale danse en amateur et répertoire, projet porté par le CN D Centre national de la danse. Pendant une saison, douze groupes de danseurs amateurs travaillent autour d'une pièce choisie, avec un professionnel — chorégraphe, danseur ou maître de ballet — et découvrent l'histoire de la danse par différentes approches : lectures, spectacles, films, expositions... Sur le plateau de la Maison, ils mettent à l'honneur de nombreux chorégraphes parmi lesquels Régine Chopinot, Olivier Dubois, Isadora Duncan, Philippe Lafeuille, Thomas Lebrun, Alwin Nikolais, Rachid Ouramdane, Marius Petipa et Mary Wigman. S'adressant à tous les publics, les danseurs amateurs transforment ce rendez-vous en un événement unique et populaire, nourris par leur passion pour la danse et le désir joyeux de la transmission.

En partenariat avec le

CN D

Centre national de la danse

Danse en amateur et répertoire • 13 groupes venant de Athis-Mons, Beaumont-Village, Bordeaux, Boussay, Dunkerque, Fresnes, Lezan, Nantes, Paris, Saint-Lo-la-Forêt et Tournan-en-Brie • Chorégraphes mis à l'honneur Christian et François Ben Aim, Régine Chopinot, Olivier Dubois, Isadora Duncan, Sylvain Groud, Thomas Lebrun, Philippe Lafeuille, Joseph Mazilier, Alwin Nikolais, Rachid Ouramdane, Marius Petipa, Ezio Schiavulli, Ambra Senatore et Mary Wigman





© Sarah Lomdi

DU 23
AU 24 JUIN
2022

(LA)HORDE / Monnier / Dawson /
Bengolea / Dai Jian, Xiao Xiangrong

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

2H

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

JEU 23 20H30

VEN 24 20H30

TARIF D (cf p.116)

Abo 13€ / 15€

Loc 13€ > 21€

Du néo-classique au jumpstyle, de la danse contemporaine à la Dub Dance, le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon se glisse avec brio dans les univers de six grands chorégraphes.

Dernier spectacle pour les danseurs/étudiants du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon avant l'aventure d'une carrière professionnelle, ce programme, conçu par Kylie Walters — sa nouvelle directrice artistique — les confronte aux contraires et à l'inattendu. Avec *Avant les gens mouraient* du collectif transdisciplinaire (LA)HORDE, ils réinterprètent les gestes issus du jumpstyle, une danse issue de la techno hardcore des années 90, caractérisée par des sauts enchaînés sur un rythme effréné. Ils relèvent un challenge technique et stylistique avec le célèbre Pas de 5 de *Giselle* créé par David Dawson, chorégraphe anglais et représentant majeur de la danse néo-classique. Mathilde Monnier, figure incontournable de la danse contemporaine, les plonge dans l'univers féminin de *Publique* créée en 2004 autour de la musique rock de l'artiste PJ Harvey, égérie de la jeunesse contestataire des années 90. Enfin, Cecilia Bengolea, l'enfant terrible de la danse, crée pour eux *DubDanse*, une pièce classique où propulsés par les basses puissantes d'une musique ragga électro, ils jouent de la vitesse et du déséquilibre, défiant la gravité du haut de leurs pointes. Les chorégraphes Xian Xiangrong et Dai Jian, respectivement directeur et professeur du Beijing Normal University, réaliseront ensemble une création contemporaine pour cet ensemble de jeunes danseurs prometteurs.

Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon • 23 interprètes • Avant les gens mouraient • 2014, récréation 2022 • Chorégraphie Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel • Publique • 2004, Récréation 2022 • Chorégraphie Mathilde Monnier • 5 • 2013 • Chorégraphie David Dawson – Répétitrice Christiane Marchand • DubDanse • 2022 • Chorégraphie Cecilia Bengolea • Création contemporaine • 2022 • Chorégraphie Xiao Xiangrong & Dai Jian

Direction artistique du Jeune Ballet et des études chorégraphiques du CNSMD Lyon Kylie Walters – Maîtresse de ballet Gaëlle Communal van Sleen – Costumes Maité Chantrel – Direction du CNSMD de Lyon Mathieu Ferey



DU 30 AOÛT
AU 1^{ER} SEPT
2021

CELLULE D'ESSAI

Atelier de recherche européen



Initiative portée par les chorégraphes régionaux Lola Maury et Benjamin Coyle, en collaboration avec le réseau EDN - European Dancehouse Network, *Cellule d'Essai* se décline comme un temps de recherche autour des pratiques de création artistique d'aujourd'hui. S'appuyant sur leurs journées d'expérimentation préexistantes pour les artistes du spectacle vivant, les deux chorégraphes souhaitent encourager ici les échanges autour des méthodes de travail engagées par dix artistes venus de France et d'autres pays européens. Cet atelier se déroulant sous la houlette d'un mentor et en lien avec l'équipe de la Maison de la Danse, permettra aux artistes de se confronter à des modèles de travail différents et de déterminer ensemble quelle place réserver à la recherche dans les processus de production actuels. Leurs expériences diverses les conduiront à analyser les actions déjà entreprises et les stratégies envisagées par les lieux de diffusion pour soutenir ce volet important de la création artistique... Le résultat de ces trois jours d'ateliers sera consigné dans un rapport à partager avec les différentes Maisons de la Danse, membres du réseau EDN.

Cellules d'essai
accueillies au Croiseur
et au CN D Lyon.
2018/19 © Gilles Aguilar



94



European Dancehouse Network est un réseau fédérant 46 institutions issues de 26 pays, dont l'objet principal est de promouvoir la création de structures de soutien à la danse et aux artistes partout en Europe. Il permet ainsi de favoriser le développement de partenariats, d'échanges, et de transferts de connaissance à travers des missions communes d'aide à la création (résidences, coproductions, cartes blanches), à la diffusion (programmation, développement des publics) et à la professionnalisation (recherche, pédagogie). *Cellule d'Essai* à la Maison de la Danse représente un exemple parmi d'autres, répondant à la question de la professionnalisation des artistes du secteur chorégraphique. ednetwork.eu

conception graphique: Marion Gleco

Mithkal Alzghair
Katerina Andreou
Adi Boutrous
Mercedes Dassy
Flora Détraz
Hélène Iratchet
Léo Lérus
Simone Mousset
Ginevra Panzetti &
Enrico Ticconi
Angela Rabaglio &
Micaël Florentz
Colette Sadler
Laurence Yadi &
Nicolas Cantillon

2^e ÉDITION DU CONCOURS PODIUM 2021

LA RAMPE ÉCHIROLLES

VEN. 19.11 19h
SAM. 20.11 17h30

RÉSERVATIONS
larampe-echirolles.fr
04 76 400 505

INFORMATIONS
lepacifique-grenoble.com
04 76 46 33 88

Programmation

En famille

La Maison de la Danse est aussi celle de l'enfance et de la jeunesse, avec une programmation dédiée en journée et l'accueil de jeunes spectateurs en soirée. Des propositions sélectionnées avec soin pour que la danse résonne dans tous les temps de vie des plus jeunes.

Proposées aux enfants de 6 à 14 ans, les séances En famille sont l'occasion de partager des moments de découverte.

ABO LIBERTÉ EN FAMILLE

À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaires.

TARIFS À L'UNITÉ

Ouverture de location : mardi 31 août

- 11€ tarif enfant
- 17€ tarif adulte accompagnant un enfant
- 21€ tarif adulte seul

TARIFS GROUPES

Options à saisir en ligne à partir du 31 août sur maisondeladanse.com (cf p.120).

Contact : v.elvira@maisondeladanse.com

- 8€ tarif enfant
- 13€ tarif adulte

FOCUS SUR

LES JOURNÉES C'EST EXTRA EN FAMILLE

Nous invitons petits et grands à s'amuser, danser et découvrir la Maison autrement ! Rendez-vous festifs les 18 et 25 septembre, 13 novembre et 21 mai (cf p.102-103)



À PARTIR DE 6 ANS Josette Baïz

Baobabs (cf p.12-13)

- sam 25 sept. à 15h
- dim 26 sept. à 11h



À PARTIR DE 6 ANS Béatrice Massin / Dominique Hervieu

Les Fables à la fontaine
(cf p.26-27)

- mer 10 nov. à 15h
- jeu 11 nov. à 15h
- sam 13 nov. à 15h



À PARTIR DE 7 ANS Thomas Lebrun

Dans ce monde (cf p.40-41)

- mer 5 jan. à 15h
- sam 8 jan. à 15h



À PARTIR DE 8 ANS Gravity & Other Myths

BackBone (cf p.70-71)

- sam 2 avril à 15h



À PARTIR DE 8 ANS Galactik Ensemble

ZUGZWANG (cf p.78-79)

- sam 14 mai à 15h



À PARTIR DE 7 ANS Arcosm

Hôtel Bellevue (cf p.84-85)

- sam 21 mai à 15h et 19h30
- mer 25 mai à 15h

Programmation scolaires et universitaires

98

De la maternelle à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation. Nous sommes disponibles pour accompagner les enseignants dans leur découverte de la danse et les conseiller sur les spectacles de la saison.

Pour réserver des places de spectacle, vous devez déposer des options en ligne. Les attributions des places se feront en septembre, en fonction des projets pédagogiques renseignés.

Options à saisir en ligne à partir du 21 juin sur maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES EN JOURNÉE

- Primaires : 6€ / Collèges : 7€ / Lycées : 10€

CONTACT

Camille Cohen

c.cohen@maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS TOUS PUBLICS EN SOIRÉE

- Collèges / Lycées / Universités : 15€
- À partir de 3 spectacles : 12€ par élève et par spectacle (tarif accessible pour un même projet pédagogique)

CONTACT

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Téléchargez le guide de l'enseignant, un document ressource pour tout comprendre des modalités de réservation et de paiement des spectacles pour votre classe en journée et en soirée.

À télécharger sur maisondeladanse.com, rubrique *Vous êtes... > Enseignant*



COLLÈGE

Antoine Colnot, Anne Rehbinder, Amala Dianor
Urgence (cf p.18-19)

- lun 18 oct. à 14h30
- mar 19 oct. à 10h et 14h30



CP > CM2

Béatrice Massin /
Dominique Hervieu
Les Fables à la fontaine
(cf p.26-27)

- mar 9 nov. à 10h et 14h30
- ven 12 nov. à 10h et 14h30



COLLÈGE

José Montalvo
Gloria (cf p.38-39)

- jeu 16 déc. à 14h30



Thomas Lebrun

Dans ce monde (cf p.40-41)

CYCLE 1

- Le petit voyage
Durée : 30mn

- jeu 6 jan. 10h

CYCLE 2

- *Le plus long voyage*

Durée : 40mn
• mar 4 jan. 14h30
• ven 7 jan. 10h

CYCLE 3

- *Le tour du monde*

Durée : 1H
• jeu 6 jan. 14h30
• ven 7 jan. 14h30



CYCLE 3 > COLLÈGE

Mourad Merzouki
Zéphyr (cf p.42-43)

- jeu 13 jan. à 14h30
- mar 18 jan. à 14h30



CYCLE 3 > COLLÈGE

Golden Stage Tour
Ensemble(s) (cf p.68-69)

- jeu 24 mars à 14h30



COLLÈGE

Fouad Boussouf

Näss (Les gens) (cf p.76-77)

- ven 15 avril à 14h30



CE1 > COLLÈGE

Arcosm

Hôtel Bellevue (cf p.84-85)

- lun 23 mai à 10h et 14h30
- mar 24 mai à 10h et 14h30



THE EUROPEAN DANCE HACKATHON

| LIÈGE | LONDON | LYON |

2021
EDITION

DANSATHON



© Robert Collins

INITIATED BY



FONDATION
BNP PARIBAS

NOVEMBRE 2021 | LIÈGE |



THÉÂTRE
DE LIÈGE

SUPPORT BY



dansathon.eu

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque

Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis plus de 30 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Elle a choisi une méthode d'accompagnement à long terme pour faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.

Favoriser les échanges interdisciplinaires

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Elle accompagne la **Maison de la Danse de Lyon** depuis 35 ans et soutient sa programmation qui rassemble **les esthétiques les plus diverses**

ELLE ACCOMPAGNE 16 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES :

Anne Teresa De Keersmaecker, Camille Boitel, Chloe Moglia, Crystal Pite, Alexander Vantourhout, Amala Dianor, Etienne Saggio, Hofesh Schechter, (LA) HORDE, Jann Gallois, Kaori Ito, Phia Ménard, Tatiani-Mosio Bongonga, Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch.

Imaginer la danse à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique**. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques. La Fondation BNP Paribas soutient le site **Numeridanse** depuis sa création.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT :

La Biennale Internationale des Arts du Cirque, le Centre National de la Danse, la Fabrique Chaillot - Théâtre National de la Danse, le Festival Montpellier Danse, le Plus Petit Cirque du Monde et l'Opéra National de Paris. Elle est à l'initiative du premier **Dansathon européen**. Elle est partenaire du film en réalité virtuelle **Fugue VR** et du **Dance Archive Project** au Japon.



© Photo : Ballet National de Marseille © Cyril Moreau / design : blend.fr

Autour des spectacles

À LA MAISON DE LA DANSE
ON ASSISTE À DES SPECTACLES MAIS PAS SEULEMENT...

102 En complicité avec les artistes, l'équipe de la Maison conçoit des rendez-vous, souvent insolites, toujours conviviaux. On danse, on découvre un style, on assiste à une répétition ou une conférence, on joue, on visionne un film, on visite le théâtre en compagnie des techniciens.

C'EST EXTRA

DES RENDEZ-VOUS GRATUITS ET OUVERTS À TOUS, TOUT AU LONG DE LA SAISON
Inscriptions sur maisondeladanse.com

RENDEZ-VOUS

► JEUDI 14 AVRIL

Rencontre *La danse au Maroc* avec Fouad Boussof (cf p.76-77)

Inscriptions à partir du lundi 21 février

JOURNÉE C'EST EXTRA EN FAMILLE



SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

Autour du spectacle du Ballet de l'Opéra de Lyon (cf p.8-9)

Venez découvrir les coulisses de la Maison de la Danse avec comme invités, les danseuses et les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon !

CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS
Programme complet et inscriptions à partir du lundi 23 août
En complicité avec l'Opéra de Lyon

JOURNÉE C'EST EXTRA EN FAMILLE



SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021

Autour du spectacle de Josette Baïz (cf p.12-13)

Petits et grands, venez réveiller le danseur ou la danseuse qui est en vous en partageant des moments d'initiation à la danse africaine, la danse classique, le flamenco ou la danse indienne.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS
Programme complet et inscriptions à partir du lundi 6 septembre

JOURNÉE C'EST EXTRA ACCESSIBILITÉ / EN FAMILLE



SAMEDI 13 NOVEMBRE 2021

Autour du spectacle de B. Massin / D. Hervieu (cf p.26-27)

Raconter une histoire avec ses mains et ses pieds, c'est tout l'enjeu de cette journée placée sous le signe de l'accessibilité. Danses baroque, classique ou contemporaine devraient vous y aider !



CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS
Programme complet et inscriptions à partir du lundi 18 octobre

SOIRÉE C'EST EXTRA -30 ANS



SAMEDI 5 MARS 2022

Autour du spectacle d'Adi Boutros (cf p.58-59)

Préparez-vous à passer une soirée intense, electro et décalée !

Programme complet et inscriptions à partir du lundi 14 février

JOURNÉE C'EST EXTRA EN FAMILLE



SAMEDI 21 MAI 2022

Autour du spectacle d'Arcosm (cf p.84-85)

Suivons l'invitation des artistes de l'*Hôtel Bellevue*, à chaque étage un nouveau pas de danse.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 7 ANS
Programme complet et inscriptions à partir du lundi 25 avril

CLÉS DE LA DANSE

À LA MAISON DE LA DANSE

► VIDÉO-CONFÉRENCES

Adaptées à chaque âge, elles permettent de sensibiliser enfants et adultes à la danse, alternant extraits vidéo et temps de parole.

► RENCONTRES BORD DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des rencontres sont organisées dans la grande salle, l'occasion pour les spectateurs de pouvoir échanger autour du spectacle avec les chorégraphes et les danseurs.

► VISITES DU THÉÂTRE

Des visites du théâtre peuvent être organisées en accompagnement des spectacles.

► ATELIERS DÉCOUVERTE, ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Des ateliers de danse pour initier et sensibiliser les spectateurs aux différentes démarches artistiques.

► TABLE TACTILE

Située dans le hall de la Maison, la table tactile vous ouvre les portes des saisons artistiques grâce à la carte du monde chorégraphique, aux portraits d'artistes, sans oublier les puzzles et Memory danse.



© Romain Tissot

LES MAISONS NOMADES

► DANSER SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Avec les Maisons Nomades, la Maison de la Danse investit des lieux où on ne l'attend pas, pour aller au plus près du public. Autant de rendez-vous tout au long de la saison pour vivre la danse !

Rendez-vous au Musée des Beaux-Arts de Lyon et au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal, au Musée de la résistance et de la déportation de l'Ain mais aussi dans les bibliothèques de Lyon, les établissements scolaires, MJC et autres lieux partenaires de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



LA MAISON NUMÉRIQUE

► NUMERIDANSE

Vivez la danse autrement ! Numeridanse vous invite à visionner des milliers d'œuvres d'artistes français et internationaux : spectacles, documentaires, interviews, vidéo danse. Partagez des expériences ludiques et narratives autour de pièces, d'artistes et de thématiques du monde de la danse.

► LA DANSE PAR L'IMAGE

Retrouvez tous les soirs de spectacle, sur les écrans des halls et du restaurant, les vidéos extraites des archives de la Maison et revivez les grandes émotions partagées des saisons passées.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR

Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre...

À retrouver dans le hall de la Maison de la Danse, sur maisondeladanse.com, numeridanse.tv et chez nos partenaires institutionnels.

► DATA-DANSE

Plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse, Data-danse réunit de multiples informations sur le monde chorégraphique. En libre accès sur Internet, intuitive et ludique, elle s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur...

Rendez-vous sur data-danse.fr

► MY DANCE COMPANY

Premier jeu pédagogique abordant l'univers d'une compagnie de danse, il permet au jeune joueur, à partir de 12 ans, de construire son identité de créateur, accompagné dans ses choix par les vidéos de Numeridanse.

Rendez-vous sur mydancecompany.fr



La maison de tous les publics

La Maison de la Danse souhaite faciliter son accès à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle, avec des tarifs adaptés et des parcours du spectateur, outils de médiation et de sensibilisation pour élargir la culture chorégraphique : rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre...

Ces projets sont mis en œuvre avec la complicité des établissements scolaires, des acteurs sociaux, des structures culturelles et des responsables d'associations.

NOUS CONTACTER

L'équipe des relations avec les publics de la Maison de la Danse est à votre disposition :

► MARION COUTEL

Secteur scolaire et universitaire / Lycée,
enseignement supérieur et jeunes -30 ans
m.coutel@maisondeladanse.com

► CAMILLE COHEN

Secteur scolaire / 1^{er} degré et collège
c.cohen@maisondeladanse.com

► GHISLAINE HAMID-LE SERGENT

Coopération culturelle, accessibilité
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com

► ANOUK MÉDARD

Coordinatrice PRÉAC Danse et Arts
du mouvement
preac@maisondeladanse.com

► SÉVERINE ALLORENT

Professeure-relais danse
severine.allorent@ac-lyon.fr

LA MAISON DES ÉCOLES

La Maison de la Danse accompagne les publics dans leur découverte de la danse tout au long de la vie. L'équipe de la Maison imagine des parcours d'éducation artistique et culturelle et accompagne les jeunes spectateurs dès la maternelle et ce, jusqu'à la vie active !

Chaque saison, plus de 25 000 jeunes viennent à la Maison pour découvrir un spectacle, rencontrer un artiste, pratiquer la danse... Nous avons choisi de mettre en lumière ici trois projets déployés tout au long de la scolarité.

Ces projets sont construits en collaboration avec les équipes éducatives, les médiateurs culturels et les artistes, dans le cadre de différents dispositifs.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon, Holding Textile Hermès et le Groupe SEB.

INTRODANSE

► LYON 8^E

ÉCOLES PRIMAIRES

La Maison de la Danse ouvre ses portes à l'ensemble des élèves de CE1 du Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle de Lyon 8^e. Chaque saison, 500 élèves sont accueillis pour une visite du théâtre et un atelier de pratique avec un danseur professionnel, avant de revenir à la Maison pour découvrir une œuvre sur scène lors d'une représentation scolaire.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

► RILLIEUX-LA-PAPE

COLLÈGE PAUL-ÉMILE VICTOR

La Maison de la Danse est partenaire d'un atelier de pratique artistique hebdomadaire qui rassemble une quinzaine d'élèves volontaires du collège, de la 6^e à la 3^e. Les collégiens assistent à trois représentations sur le temps scolaire. Une visite du théâtre ainsi qu'une vidéo-conférence complètent cette découverte. Dans le cadre de leur pratique régulière de la danse au collège, trois danseurs de la Cie Ruée des Arts accompagnent les élèves dans l'écriture d'une courte pièce chorégraphique.

PASSEURS DE CULTURE

► BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

LYCÉE AGRO-VITICOLE BEL AIR

Les élèves d'une classe de terminale du lycée agro-viticole Bel Air ont été plongés au cœur de la création chorégraphique de l'artiste Marlène Gobber. Les jeunes lycéens ont pratiqué la danse pendant 25h d'ateliers avec différents intervenants et ont présenté une restitution dans leur établissement pour les autres élèves. Ils ont également aiguisé leur regard de spectateur en découvrant plusieurs spectacles sur Numeridanse.

DES FORMATIONS

Partager le travail des compagnies, découvrir et s'approprier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes sont autant de formations proposées aux équipes éducatives qui mènent, ou souhaitent mener, des projets en danse.

Ateliers de préparation aux spectacles jeune public ; Formations dispositifs Découverte Région / Culture - Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon) ; Formation de médiateurs - DGCA.

► PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, porté par la Maison de la Danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il fournit des ressources et outils pour l'éducation à la danse, organise des sessions de formation,

met en relation les porteurs de projets : artistes, enseignants, médiateurs, animateurs.

www.preac-ara.fr/arts_du_mouvements

► LES FRANCAS

Depuis plusieurs années, la Maison de la Danse participe au groupe de travail et de réflexion réunissant les Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon, association d'éducation populaire, et les médiateurs de plusieurs structures culturelles lyonnaises. Autour de la thématique *Médiation culturelle hors temps scolaire*, ce groupe propose des formations en direction des animateurs socio-éducatifs comme "Construire un projet avec des structures culturelles" pour acquérir des repères, des outils et des démarches qui pourraient être utilisés pour accompagner des groupes.

LA MAISON ACCESSIBLE



► SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Des boucles auditives permettent aux spectateurs porteurs d'appareil auditif de vivre une nouvelle expérience avec le son du spectacle transmis directement à leur appareil auditif pour profiter d'une écoute plus confortable. Des spectacles sont adaptés en Langue des Signes Française en collaboration avec les équipes artistiques, des comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF intégrés au spectacle.

► Représentation en LSF du spectacle *Les Fables à la fontaine* vendredi 12 novembre à 14h30 pour les scolaires et samedi 13 novembre à 15h pour le tout public. (cf. p.26-27)



► SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

L'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. Elle consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des danseurs, leurs costumes et leurs déplacements. Les spectacles proposés en audiodescription sont toujours accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation (visite tactile du décor, atelier de danse, avant-propos...).

► Représentation en audiodescription du spectacle *Näss (Les gens)* vendredi 15 avril à 14h30 pour les scolaires et à 20h30 pour le tout public. (cf. p.76-77)

► SPECTATEURS PORTEURS DE HANDICAPS

Soucieuse de l'accessibilité aux spectacles des personnes porteuses de handicaps, la Maison de la Danse accueille des structures

spécialisées. Elle peut aussi accueillir à chaque représentation jusqu'à 12 personnes en fauteuil roulant.

COOPÉRATION CULTURELLE

► CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE



La Maison de la Danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle - Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. 28 établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence.

► CULTURE POUR TOUS

La Maison de la Danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté. Elle touche 800 structures sociales partenaires et services utilisateurs. La Maison de la Danse met gracieusement à disposition de ses bénéficiaires 300 places chaque saison.

www.culture-pour-tous.fr

► CULTURE ET SANTÉ



En lien avec les établissements de santé, la Maison de la Danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patients et à leurs familles.

En partenariat cette saison avec l'Hôpital St Joseph - St Luc et l'AURAL. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES.

► CULTURE EN PRISON

La Maison de la Danse signe cette saison une collaboration en milieu carcéral à la maison d'arrêt de Corbas. L'accès à la culture est un droit fondamental pour les personnes placées sous main de justice. Elle leur permet de participer à un projet collectif, de vaincre l'isolement, de reprendre confiance en elles et en l'avenir dans une démarche de réinsertion.



LA MAISON DES JEUNES

L'équipe de la Maison de la Danse porte une attention toute particulière aux étudiants et jeunes actifs. En proposant des rendez-vous tout au long de l'année, des spectacles aux univers variés, forts et engagés et des tarifs adaptés, la Maison de la Danse est aussi la Maison des nouvelles générations !

TARIFS DERNIÈRE MINUTE

110 10€ la place pour les -30 ans (à l'exception des spectacles présentés au studio : 8€) une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles. Vente au guichet uniquement.



GROUPES -30 ANS

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes membre d'une association, d'un collectif, d'un B.D.E., d'un groupe d'amis, d'un co-working, vous souhaitez organiser une venue au spectacle ou développer un partenariat avec la Maison de la Danse ?

Nous sommes disponibles pour vous accompagner dans cette démarche. Vous pourrez ainsi :

- bénéficier d'invitations et de tarifs réduits pour votre groupe,
- organiser une présentation de saison, une visite du théâtre, une rencontre, une vidéo-conférence ou un atelier de danse avec un artiste,
- participer aux soirées et événements organisés pour les -30 ans,
- organiser une activité de team building pour votre équipe.

CONTACT

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

PARTENAIRES



Pass Culture Étudiants de la Métropole de Lyon



Pass Culture du ministère de la Culture

PODCAST |||||

Depuis, je danse

Ils étaient médecin, sportif, enseignant, ingénieur ou rappeur et puis un jour, ils ont eu un déclic qui a littéralement bouleversé leur chemin de vie.

Le Podcast *Depuis, je danse* explore les histoires inspirantes d'artistes, danseurs, chorégraphes pour qui la danse n'était pas une évidence.

Au fil des épisodes, découvrez les récits intimes d'artistes qui racontent leur changement de trajectoire.

Podcast créé et produit par la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse

EN ÉCOUTE À PARTIR DU
15 SEPTEMBRE 2021 SUR



Spotify



Apple
Podcasts



Google
Podcasts



Deezer



Illustration Manon Probst

**ARTE VOUS INVITE
AU MEILLEUR DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS
PARTOUT EN FRANCE.**

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ



RESTAURANT *ginger & fred*

OUVERT LE MIDI ET LES SOIRS DE REPRÉSENTATION

Tél. 04 72 78 18 26

maisondeladanse.com



Billetterie

AU GUICHET

Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon

Du lundi au vendredi
de 12h à 19h

PAR TÉLÉPHONE

04 72 78 18 00

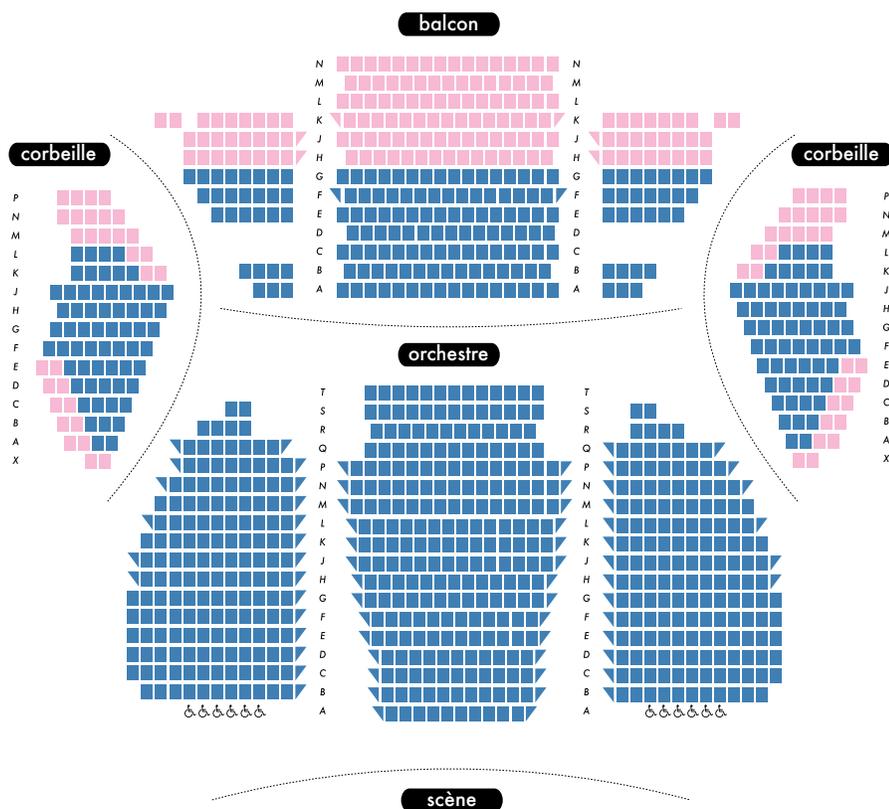
Du lundi au vendredi
de 11h à 19h

SUR INTERNET

maisondeladanse.com

N° DE PLACES IMPAIRS

N° DE PLACES PAIRS



■ PREMIÈRE SÉRIE ■ DEUXIÈME SÉRIE ▼ STRAPONTINS ♿ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

COVID-19

À l'heure où nous imprimons notre brochure de saison, la réglementation relative à la jauge du théâtre et aux modalités d'accueil des spectateurs évolue. Bien entendu, nous appliquerons scrupuleusement les règles qui seront en vigueur aux différentes dates de nos spectacles. Le public sera tenu de respecter la réglementation en vigueur afin de pouvoir entrer à la Maison de la Danse.

Dans les pages qui suivent, le repère **COVID-19** vous indique les mesures qui pourront être mises en place durant la saison. Nous vous tiendrons informé au fur et à mesure des évolutions réglementaires.

Nous vous remercions de votre compréhension.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

- Du lundi au vendredi de 12h à 19h et par téléphone à partir de 11h
- Les samedis : dès 14h pour les représentations à 15h, dès 18h pour les représentations en soirée.
- Les dimanches 1h avant le spectacle.

FERMETURE ESTIVALE

Du 24 juillet au 22 août 2021 inclus.

RÉSERVATION

Au guichet, par téléphone et sur Internet. Les réservations non réglées dans un délai de 7 jours seront remises en vente.

CHANGEMENT DE DATE

Au plus tard 48h avant la date à modifier, vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet.

DUPLICATAS

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

GRILLES DE TARIFS

	PLACES À L'UNITÉ ¹					ABO LIBERTÉ ²	
	PLEIN TARIF	TARIFS RÉDUITS				ABO LIBERTÉ	LIBERTÉ -30 ANS
		+65 ans, groupes +10 personnes	-18 ans, étudiants -30 ans, titulaires du RSA, demandeur d'emploi				
SÉRIE 1 SÉRIE 2	SÉRIE 1 SÉRIE 2						
TARIF A+ Navdhara India Dance Theatre	49€	45€	46€	42€	29€	42€	19€
TARIF A W. Forsythe, A. Preljocaj, J. Montalvo, Ballet de Genève, São Paulo D.C., Sydney D.C., Batsheva D.C.	45€	41€	42€	39€	23€	38€	13€
TARIF B D. Coria / D. Lagos, C. Carlson, M. Merzouki, Gravity & Other Myths, Cirque Le Roux	40€	36€	37€	33€	20€	33€	13€
TARIF C Eun-Me Ahn, E. Gat, A. Dianor (grande salle), M. Marin, Golden Stage Tour, F. Boussouf, Galactik Ensemble, XieXin D.T.	32€	28€	29€	26€	16€	25€	13€
TARIF D A. Colnot / A. Rehbinder / A. Dianor, CNSMD de Lyon	série unique 21€	série unique 18€			13€	15€	13€
TARIF OPÉRA DE LYON Ballet de l'Opéra de Lyon	40€	36€	/			32€	20€
TARIF STUDIO A. Dianor (Wo-Man)	série unique 8€	/			/	8€	8€
	PLACES À L'UNITÉ ¹					ABO LIBERTÉ ²	
	PLEIN TARIF	TARIFS RÉDUITS				ABO LIBERTÉ	LIBERTÉ -30 ANS
		-18 ans, étudiants -30 ans, titulaires du RSA, demandeur d'emploi					
	SÉRIE 1 SÉRIE 2						
TARIF SDD A A. L. Øyen	série unique 25€			13€		19€	13€
TARIF SDD B K. Ito / Y. Oida, A. Boutrous, J. Martens	série unique 15€			8€		13€	8€
TARIF SUBS Y. Aboulakoul	série unique 16€			13€		13€	8€
TARIF STUDIO Collectif A/R	série unique 8€			/		8€	8€

1 : Tarifs accessibles après l'ouverture des ventes des places à l'unité

2 : Tarifs accessibles au moment de la souscription d'un abonnement Liberté et toute l'année après l'ouverture des ventes des places à l'unité

3 : Tarifs accessibles au moment de la souscription d'un abo Liberté En Famille

SPECTACLES EN FAMILLE

J. Baiz, B. Massin / D. Hervieu, T. Lebrun, Arcosm

REPRÉSENTATIONS EN FAMILLE

Sur les spectacles de Gravity & Other Myths, Galactik Ensemble

EN FAMILLE	PLACES À L'UNITÉ ¹		ABO LIBERTÉ EN FAMILLE ³	
	ADULTE SEUL		/	
	ADULTE ACCOMPAGNANT UN ENFANT		13€	
	ADULTE SEUL		21€	
	ADULTE ACCOMPAGNANT UN ENFANT		17€	
	ENFANT		11€	
			8€	

PLACES À L'UNITÉ

VENTE DES PLACES À L'UNITÉ

Mardi 31 août 2021

SPECTACLE JULIE DESPRAIRES

Tarif : 5€ / Gratuit -6 ans

Ventes des places à l'unité uniquement à partir de mardi 8 février 2022

TARIFS RÉDUITS

Réservés aux +65 ans, groupes de plus de 10 personnes, -18 ans, étudiants -30 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois et titulaires du RSA.

Détail des tarifs : se référer à la grille tarifaire.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

10€ la place pour les -30 ans (À l'exception des spectacles présentés au studio : 8€) une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles. Vente au guichet uniquement.

COVID-19 La jauge du théâtre pourra être impactée par la réglementation en vigueur au moment du spectacle. Nous vous tiendrons informé au fur et à mesure des évolutions réglementaires.

BOURSE AUX BILLETS

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la Danse, revendez ou rachetez des billets dans un cadre légal et sécurisé.

POUR REVENDRE UN BILLET : Rendez-vous sur la billetterie officielle de la Maison de la Danse, puis connectez-vous à votre espace personnel et cliquez sur « revendre un billet ».

billetterie.maisondeladanse.com

POUR RACHETER UN BILLET : Rendez-vous sur la bourse d'échange de la Maison de la Danse et cliquez sur le spectacle de votre choix.

billetterie-echange.maisondeladanse.com

Abonnement Liberté

118

SUR INTERNET

À PARTIR DU DIMANCHE 13 JUIN 20H30

Simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre abonnement sur Internet à l'adresse maisondeladanse.com

MODE D'EMPLOI

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne puis suivez les indications. Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et par bons cadeaux de la Maison de la Danse. Vous pouvez régler votre abonnement en 4 fois sans frais.

► VOTRE COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

► VOS BILLETS SUR VOTRE SMARTPHONE

Avec l'application mobile, votre smartphone vous permet d'effectuer vos commandes et d'accéder directement à votre spectacle.

PAR CORRESPONDANCE

À PARTIR DU LUNDI 14 JUIN

MODE D'EMPLOI

Remplissez un bulletin par abonné ou indiquez le nombre d'abonnements souhaités si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles. Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placés ensemble, dans la limite des places disponibles. Joignez un règlement (chèque, chèques-vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB).

Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€. Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1^{ère} ou 2^e série) selon la disponibilité des spectacles demandés.

Les règlements en espèces et Pass Région pourront se faire au guichet à partir du lundi 14 juin.

FORMULES D'ABONNEMENT

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

ABONNEMENT LIBERTÉ

À partir de 4 spectacles, dont au moins 1 sésame **S**.

ABONNEMENT LIBERTÉ EN FAMILLE

1 ADULTE + 1 ENFANT = 63€

Réservé aux enfants de 6 à 14 ans accompagnés d'un adulte. À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaires.

ABONNEMENT LIBERTÉ -30 ANS

À partir de 4 spectacles. Vous bénéficiez de votre tarif abonné pour tout nouvel achat en cours de saison et du tarif dernière minute de 10€ pour tous les spectacles de la saison (À l'exception des spectacles présentés au studio : 8€).

SPECTACLE COMPLÉMENTAIRE

En complément de votre abonnement, réservez vos places pour le spectacle du Ballet de l'Opéra de Lyon ou pour l'un des spectacles présenté au studio Jorge Donn.

AVANTAGES ABONNÉS

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Tout au long de la saison, pour tout achat de place supplémentaire vous bénéficiez de votre tarif abonné.

ACCOMPAGNANTS

Vos accompagnants bénéficient d'un tarif spécial dans le cadre d'une souscription d'abonnement. Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

CHANGEMENTS DE DATES

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet au plus tard 48h avant la date à modifier.

FACILITÉS DE PAIEMENT

Vous avez la possibilité de régler vos abonnements en 2, 3 ou 4 fois (prélèvement bancaire par courrier ou carte de paiement sur Internet). Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement. Un échéancier vous sera adressé avec vos billets.

SPECTACLE OFFERT

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'une invitation pour le CNSMD ou l'un des spectacles présentés dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous (Alan Lucien Øyen, Kaori Ito & Yoshi Oïda, Adi Boutrous, Jan Martens) sur la date de votre choix.

École de danse, collectivité, comité d'entreprise, amis, association...

120

À PARTIR DU 31 AOÛT

► VOS AVANTAGES

- Une priorité de réservation sur tous les spectacles (sous réserve de disponibilités).
- Des tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation.
- Un accompagnement dans votre démarche de spectateur (présentation de la saison au sein de votre structure, bus de la Danse).
- Une mise à disposition des outils de communication pour promouvoir les spectacles.

► MODE D'EMPLOI

- Déposez une ou plusieurs options à partir du 31 août sur tous les spectacles de la saison.
- L'interlocuteur du groupe devient le contact privilégié du théâtre.
- Dates de confirmation, modalités et règlements, précisés au moment de la validation de votre dossier.

CONTACT

Véronique Elvira-Brunet
v.elvira@maisondeladanse.com



Casse-Noisette © BBL - Gregory Barandon

« Pour mes danseurs,
j'ai choisi Harlequin. »



Gil Roman

Directeur artistique du Bèjart Ballet Lausanne

Pour la rénovation de ses studios mythiques situés au chemin du Presbytère, le Bèjart Ballet Lausanne a opté pour le plancher Harlequin Liberty, recouvert du tapis de danse Harlequin Studio. Les 42 danseurs de la compagnie et les 40 élèves de l'Ecole-atelier Rudra Bèjart pourront ainsi évoluer dans des conditions de sécurité optimale.

Tél. +352 46 44 22
Numéro vert 00 800 90 69 1000
info@harlequinfloors.com



Maison pratique

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon

maisondeladanse.com

Réservation : 04 72 78 18 00

Renseignements/administration : 04 72 78 18 18

E-mail : contact@maisondeladanse.com

▶ STATIONNEMENT

Parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz : Parking situé à 300 mètres de la Maison de la Danse. **Forfait fixe de 2€.** Tickets en vente à la billetterie de la Maison de la Danse.

▶ COVOITURAGE

Bougez malin, covoiturez ! Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers et de vous rendre ensemble aux spectacles. **covoiturage-pour-sortir.fr**

▶ VELO'V

2 stations Velo'v sont à votre disposition : Mairie du 8^e et Place du Bachut.

velov.grandlyon.com

▶ VENIR AVEC TCL

- Tram T2, arrêt Bachut - Mairie du 8^e
- Tram T6, arrêt Grange Rouge - Santy
- Bus C25/C15/2960

tcl.fr

TCL, partenaire de la Maison de la Danse.



SYTRAL

▶ PONCTUALITÉ

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle ne peut être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

▶ ACCÈS À LA SALLE

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique.

Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans.

La direction se réserve le droit de replacer des spectateurs pour des raisons techniques ou de sécurité.

COVID-19 En fonction des conditions sanitaires, l'ouverture de la salle pourra être avancée afin d'en faciliter son accès.

▶ VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition au niveau de l'orchestre.

COVID-19 Le vestiaire pourra être fermé afin de respecter les règles sanitaires en vigueur.

▶ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.

SE RESTAURER

▶ RESTAURANT GINGER ET FRED

Le vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred vous accueille

- Les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30
- Tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h30 les mercredis et lundis)

Le restaurant est fermé lors des représentations En famille et les dimanches.

Réservation : 04 72 78 18 26



▶ BAR DE L'ORCHESTRE

À l'étage, l'équipe de l'Amuse Bouche vous accueille 1h15 avant chaque spectacle et pendant les entractes. Vous y trouverez une sélection de produits des Halles Bocuse pour l'apéritif, et une cuisine de saison préparée à partir de produits frais et locaux. Une carte des boissons pour les petits et pour les grands vous est également proposée.

Les différents services de restauration de la Maison de la Danse pourront être suspendus afin de respecter les règles sanitaires en vigueur.

COVID-19

Les différents services de restauration de la Maison de la Danse pourront être suspendus afin de respecter les règles sanitaires en vigueur.

OFFRIR LA DANSE

▶ BOUTIQUE

Foulard, carnet, gourde... la Maison de la Danse a confectionné une collection de produits, en édition limitée. Disponibles à la vente au guichet de la Maison de la Danse et sur Internet.

▶ BON CADEAU

Danse classique, arts du mouvement, contemporain... Avec le bon cadeau, chacun reste libre du choix du spectacle et de sa date. Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€, valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

RESTEZ CONNECTÉ



▶ RÉSEAUX SOCIAUX

Spectacles, actualités, bons plans, photos et vidéos, coulisses... Toute la vie de la Maison est sur nos réseaux sociaux.

#maisondeladanse

- Facebook @MaisonDeLaDanse.Lyon
- Twitter @maisondeladanse
- Instagram @maisondeladanse_lyon
- YouTube @maisondeladanselyon
- LinkedIn Maison de la Danse

▶ NEWSLETTERS

Newsletter, rendez-vous autour des spectacles, Numeridanse... Inscrivez-vous et recevez régulièrement nos informations et offres promotionnelles. À tout moment, vous pouvez ajouter et modifier vos centres d'intérêt, mais aussi vous désabonner.

Rendez-vous sur billetterie.maisondeladanse.com, connectez-vous à votre compte (connexion/inscription) et allez dans les paramètres.

CHAQUE 3^{ÈME} LUNDI DU MOIS À 20H

ENTREZ DANS LA DANSE

UNE ÉMISSION EN
PARTENARIAT AVEC
LA MAISON DE LA
danse



RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3
STE-FOY L'ARGENTIERE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

PRÉSENTÉE PAR
LUC HERNANDEZ



LA JOIE SE PARTAGE

RCF, RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE, UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

DANSER

canal historique

LE SITE DE RÉFÉRENCE DE LA DANSE
WWW.DANSERCANALHISTORIQUE.FR

CMS Francis Lefebvre Lyon

CMS Francis Lefebvre Lyon, filiale de CMS Francis Lefebvre, implanté de longue date à Lyon, est l'un des premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires opérant dans le Grand Sud-Est.

Depuis plus de 6 ans, nous sommes partenaires de la Maison de la Danse et soutenons cette institution lyonnaise majeure au travers d'un mécénat de compétences. Ainsi nos équipes accompagnent au quotidien la Maison de la Danse dans son fonctionnement juridique.

« Cette action de mécénat de compétences s'inscrit dans notre politique de responsabilité sociale à l'égard des acteurs locaux. Elle est portée par notre culture et notre volonté de transmettre et de partager un savoir-faire d'excellence », explique François Coutard, Président du cabinet.

CMS Francis Lefebvre Lyon

174 rue de Créqui, CS 23516, 69422 Lyon Cedex 03
T +33 4 78 95 47 99 - courrier@lyon.cms-fl.com



Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX



REJOIGNEZ-NOUS SUR



Nos auteurs sont
parfois vivants,
parfois morts,
mais jamais tièdes.



Découvrez les fictions de France Culture
chaque semaine à l'antenne
ou en podcast sur franceculture.fr
et l'appli Radio France

À Lyon
88.8 / 94.1 FM



L'esprit
d'ouver-
ture.

Engagés pour la culture

3 auvergne
rhône-alpes



france.tv

aura.france3.fr

PARTENAIRES SPECTACLES 2021

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON - Production Opéra de Lyon • **EUN-ME AHN** - Yeongdeungpo Cultural Foundation ; Busan Cultural Center ; Théâtre de la Ville - Paris ; Biennale de la danse de Lyon 2021 ; Festspielhaus St. Pölten, Autriche ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Halles de Schoerbeek, National Kaohsiung Center for the Arts - Weiwuying, Taiwan. Avec l'aimable soutien de Indonesian Dance Festival ; ASWARA - Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan ; Malaisie ; Yokohama Red Brick Warehouse N°1, Japon. En tournée avec le soutien du KAMS - Center Stage Korea. Eun-Me Ahn est artiste associée du Théâtre de la Ville - Paris • **JOSETTE BAIZ** - Production Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz. Coproduction La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirrolles. Coproduction technique Grand Théâtre de Provence. Avec le soutien de la Fondation de France et du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille • **DAVID CORIA / DAVID LAGOS** - Coproduction Chaillot Théâtre National de la Danse, Paris ; Biental de Flamenco de Sevilla ; Arte y Movimiento producciones SL. Soutiens Agencia Andaluza Instituciones Culturales, Instituto Andaluz del Flamenco, Ballet Flamenco de Andalucía, Factoría Cultural ICAS ; **INAEM • EMANUEL GAT** - Production Emanuel Gat Dance. Coproduction Festival Montpellier Danse 2020 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Sadler's Wells London ; Arsenal Cité musicale, Metz ; Theater Freiburg. Avec le soutien de Romaeuropa Festival. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier • **CIE HKC ANTOINE COLNOT, ANNE REHBINDER / AMALA DIANOR** - Production Compagnie HKC. Diffusion La Magnanerie. Coproduction Maison de la Danse - Biennale de la danse / Pôle européen de création ; Chaillot - Théâtre National de la danse ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; KLAP Maison pour la danse ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Chorégie CDCN Faloise Normandie ; Théâtre de Chelles ; Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national, Château-Arnoux-Saint-Auban ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale, Marne-la-Vallée ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig. Avec le soutien de la DRAC d'Île-de-France, l'Adami, la Fondation Noureev, la Caisse des dépôts et consignations, la Spedidam. La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles. *Urgence* est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020 • **AMALA DIANOR - Wo-Man** Coproduction Maison de la Danse / Pôle européen de création - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / ministère de la Culture ; Théâtre de la Ville, Paris ; Les Quinconces-L'espèce scène nationale du Mans ; Bonlieu Anney scène nationale ; Avec le soutien de la Ville d'Angers (en cours). Accueil en résidence Maison de la Danse ; les Quinconces - L'espèce scène nationale du Mans ; Théâtre Chabrol, Angers. *Extension* Une commande et coproduction du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar. Avec le soutien du CNDC d'Angers. *Point zéro* Production Kaplan / Cie Amala Dianor. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon - Pôle européen de création. Coproduction Maison de la Danse ; Bonlieu, scène nationale d'Anney • **LES FABLES À LA FONTAINE** - Recréation, production Chaillot - Théâtre national de la Danse avec l'ensemble des équipes du théâtre et avec le soutien

de l'ambassade du Brésil en France. Coproduction à la création La Petite Fabrique ; Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape ; Le Toboggan, Centre Culturel de Décines ; Pôle-Sud Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg. Avec le soutien du Consulat Général de France à Rio de Janeiro ; Centre Chorégraphique National de Créteil ; Théâtre national de Chaillot ; Centre National de la Danse à Pantin ; ADAMI ; DRAC Île-de-France ; Fondation de France. Avec l'aimable participation de la Compagnie Grenade • **CAROLYN CARLSON** - Production Carolyn Carlson Company. Coproductions Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Théâtre Toursy Marseille ; Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France ; Équilibre Nuihithone Fribourg. Accueil en résidence CDCN-Atelier de Paris ; salle Allende, Mons-en-Baroeul ; Kiosk, Marquette-lez-Lille. Remerciements au programme Rolex de mentorat artistique. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien du Crédit du Nord • **WILLIAM FORSYTHE** - Production Sadler's Wells London. Coproduction Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre du Châtelet, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Festival Montpellier Danse 2019 ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; The Shed, New York ; Onassis Cultural Centre, Athens ; deSingel international arts campus, Antwerp. *A Quiet Evening of Dance* est lauréat 2018 du Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet. Avec le soutien de Warner Music Group. Spectacle créé le 4 octobre 2018 au Sadler's Wells Theatre, Londres. La pièce a été récompensée par le Prix Fedora - Van Cleef & Arpels pour le Ballet en 2018 et le prix de 'Best Modern Choreography' at The Critics' Circle Awards en 2020 • **NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE** - Production The Danceworx / Navdhara India Dance Theatre. Tour manager Aaron Fernandes • **ANGELIN PRELJOCAJ** - Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Maison de la Danse - Biennale de la danse / Pôle européen de création ; La Comédie de Clermont ; Festspielhaus St Pölten, Autriche ; Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Aix-Marseille ; Théâtres de Compiègne. Production Ballet Preljocaj Centre Chorégraphique National, subventionné par le ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Avec le soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires • **JOSÉ MONTALVO** - Production Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Le Channel, scène nationale de Calais (volet participatif) ; Festspielhaus Saint Pölten. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne.

PARTENAIRES SPECTACLES 2022

THOMAS LEBRUN - Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée-Échirrolles ; Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraul. Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire. Avec le soutien de la SPEDIDAM. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours • **MOURAD MERZOUKI** - Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig. Coproduction Maison des Arts de Créteil ; Département de la Vendée • **BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE** - Production Ballet du Grand Théâtre de Genève. Partenaire Indosuez Wealth Management. *Fall* Créé à Gand, le 22 octobre 2015 par et pour le Ballet Vlaanderen. Production Ballet Vlaanderen • **MAGUY MARIN** - Production Compagnie Maguy Marin. Coproduction Le Théâtre de la ville, Paris ; Maison de la Danse / Pôle européen de création ; Le Toboggan, Décines. Nouvelle production 2013 House on Fire, avec le

soutien du Programme Culture de l'Union Européenne ; théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse ; BITTeatergarasjen, Bergen-Norvège ; Kaaithheater, Bruxelles-Belgique ; Compagnie Maguy Marin. La Compagnie Maguy Marin a rayonnement national et international est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Diffusion nationale et internationale A Propic - Line Rousseau and Marion Gauvent • **SÃO PAULO DANCE COMPANY** - São Paulo Dance Company est soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo avec la direction artistique d'Inês Bogéa. *Odisséa* Production Prô-Dança Association. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse • **ALAN LUCIEN ØYEN** - Production Wintergusts. Coproduction Dansens Hus, Oslo ; Julidans, Amsterdam ; The Norwegian National Opera & Ballet, Oslo. La performance est financée par The Arts Council Norway et a été développée en résidence de création à Orsinoia en 208 • **YOUNESS ABOULAKOUL** - Production Cie. Coproduction (en cours) Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Les Substances, Lyon. Accueil studio CCN et CDCN (Orléans, Caen, Grenoble, Le Havre, Roubaix) ; Charleroi Danse ; ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne (aide à la création) ; Arab Fund for Arts and Culture (AFA). Soutiens DRAC Île-de-France ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (prêt studio) • **ADI BOUTROUS** - Coproductions Adi Boutrous ; Théâtre de la Ville, Paris ; Fabrik Potsdam, Allemagne. L'œuvre est soutenue par The Foundation for Independent Creators founded by the Ministry of Culture and Sport et le programme de résidence The Arab - Jewish community Center, Jaffa. Diffusion DaD • **COLLECTIF A/R** - Production Collectif A/R Coproduction La Manufacture - Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea, Aurillac ; Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée ; Conseil Départemental du Cantal ; La Plateforme - Cie Samuel Mathieu, Toulouse ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Quelques p'Arts - CNAREP, Boulieu-les-Annonay ; Scène 55, Mougins ; Pôle européen de création - ministère de la Culture - Maison de la Danse de Lyon Accueil en résidence La Manufacture - Aurillac ; La Plateforme - Espace 13bis, Rieux-Volvestre ; Hors Limite(s) La Friche Artistique - Cie Pernette, Besançon ; Quelques p'Arts - CNAREP, Boulieu-les-Annonay ; Le Pacifique - CDCN, Grenoble ; La Pratique, Atelier de fabrique artistique de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Vaton ; Scène 55, Mougins Accueil studio CND, Lyon ; Studio Lucien - Cie Propos, Lyon ; Maison de la Danse de Lyon ; Le Parapluie - CNAREP, Aurillac ; Camp de base - Komplex Karpharnaüm, Vaulx-en-Velin Soutien Coups de Pouce - Les Amis de la Danse ; Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Le collectif A/R est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide à la structure, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide aux équipes artistiques, par la Ville de Lyon au titre de l'Aide au fonctionnement • **JAN MARTENS** - Diffusion internationale A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent. Production Frascati Producties, ICKAmsterdam and TAKT, Dommelhof and JAN vzw. Remerciements SummerStudios Brussels ; Marc Vanrunxt • **KAORI ITO & YOSHI OIDA** - Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. Production Compagnie Himé. Coproduction Festival d'Avignon ; Théâtre de la Ville - Paris. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Avec l'aide de la SPEDIDAM. La compagnie Himé est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne. L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil, au CENTQUATRE-PARIS et en copagnonnage artistique avec Klap Maison pour la danse • **SYDNEY DANCE COMPANY** - Production Sydney Dance Company, Australia Council for the Arts, Arts NSW Trade and Investment • **GOLDEN STAGE TOUR** - Conception La Villette. Diffusion Vertical. *Femme Fatale* Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette. *Mazelfreten* Production Supanova (Cie Julie Dossavi) ; Mazelfreten. Coproduction La Villette ; Danse Elargie ; Points Communs 95 ; CDLP

P.Doussaint • **GRAVITY & OTHER MYTHS** - *BackBone* a été soutenu par l'Australian Government's Major Festivals Initiative en association avec la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc., commandé par le Festival Adelaide, Sydney Festival et Melbourne Festival. Diffusion France Vertical en accord avec Aurora Nova • **JULIE DESPRAIRES** - La Compagnie des prairies est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse. La compagnie reçoit le soutien régulier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Administration, production & diffusion La Magnanerie • **FOUAD BOUSSOUF** - Production Compagnie Massala. Coproduction Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Le Prisme, Élanecourt ; Institut du Monde Arabe, Tourcoing ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Institut français de Marrakech. Soutien financier : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Île-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; La SPEDIDAM ; l'Institut français. Soutien / Prêt de Studios : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; POC d'Alfortville ; CN D - Centre national de la danse ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille Cirque Shems'y - Salé, Maroc ; La Royal Air Maroc. La Compagnie Massala bénéficie du parcours d'accompagnement d'ARCADI pour 3 saisons sur le projet Nâss. • **GALACTIK ENSEMBLE** - Production Galactik Ensemble. Coproduction La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie ; Maison de la Danse / Pôle européen de création ; Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff ; Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraul ; La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteaurox ; La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol ; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine bievre. Avec le soutien de Le Monfort Théâtre, Paris ; La Transverse / Metalvoicé, Corbigny ; l'essieu du Batut, Murois ; CIRCA, Auch. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France et de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / ministère de la Culture • **XIEXIN DANCE THEATRE** - Production XieXin Dance Theatre. *From IN* est soutenu par China National Arts Fund, Shanghai International Dance Center et The Young Artists Platform of Dance. Production de tournée Le Trait d'Union • **ARCOSM** - Production Arcosm. Coproductions Théâtre des Collines, Anney ; CCN de Tours - Thomas Lebrun ; Le Grand Angle, scène régionale Pays Vorrainais, Voinon ; Théâtre Massalia, Marseille. Soutiens Spedidam ; Adami ; Fonds SADC Musique de Scène ; PADLOBA, Angers ; La Fonderie, Le Mans ; La Théâtre Théo Argence, Saint Priest. La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines/Anney, est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Auvergne - Rhône-Alpes. Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon. La compagnie est actuellement associée au Théâtre des Collines d'Anney • **BATSHEVA DANCE COMPANY** - Coproduction Montpellier Danse 2010 ; Lincoln Center Festival, New York. Première mondiale 18 mai 2009 - Jerusalem Theater, Jerusalem, Israël • **CIRQUE LE ROUX** - Coproduction Scène Nationale d'Albi ; Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan ; Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan ; Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National ; Blue Line Productions. Accueils en résidence/Soutien de ADAMI ; CNV ; Ville de Soustons ; École Alex Galaprinzi ; Ville de Biscarosse ; CRABB ; Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'Intérêt National ; Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan ; Ville de Rambouillet ; Maison de la Musique de Cap'Découverte ; Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan. Une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; le Département des Landes • **DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE** - Coréalisation Maison de la Danse ; CN D Centre national de la danse. *Danse en amateur et répertoire* est un programme d'accompagnement de la pratique amateur du CN D Centre national de la danse.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

En s'impliquant fortement dans des réseaux professionnels, la Maison de la Danse participe à la construction, au développement et au partage de ses actions artistiques et culturelles.

Pôle européen de création – Du local à l'international, des partenariats avec des institutions et des professionnels de l'espace communautaire

130 EDN - European Dancehouse Network avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne

ENICPA – European Network of Information Centers for the Performing Arts

PODIUM – Concours de danse contemporaine porté par 16 partenaires européens

Les Amis du CDC La Termitière de Ouagadougou – Burkina Faso

Cirq'Aura – Le réseau cirque en Région Auvergne – Rhône-Alpes

LOOP – Réseau national d'échange et de partage autour de la danse à l'attention de la jeunesse

Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Union régionale des Scop et Scic – Région Auvergne-Rhône-Alpes



EDN, PARTENAIRE DE CELLULE D'ESSAI
Durant la saison 2021-22, la Maison de la Danse accueillera le programme Cellule d'Essai, un atelier de recherche européen autour des pratiques de création artistique d'aujourd'hui. (cf p.94)



E D N

**European
Dancehouse
Network**

European Dancehouse Network rassemble 46 membres situés dans 26 pays européens.

Ces "Maisons de danse", heureuses et fortes de leur diversité, fédèrent leur énergie et leurs compétences dans la réalisation de missions communes, le développement de partenariats et d'échanges. Toutes poursuivent le même objectif fondamental : le développement et le rayonnement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes, l'accompagnement de ses artistes, de son public et de ses lieux de création et de diffusion.

Fondé en 2009, EDN, fait partie des 28 réseaux européens soutenus par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Depuis 2014, EDN bénéficie de ce soutien pour le renforcement du secteur culturel et créatif au niveau transnational et international.

ednetwork.eu



Entrepreneurs, devenez mécènes

LE MÉCÉNAT : UN ACTE PHILANTHROPIQUE À LA PORTÉE DU MONDE ÉCONOMIQUE

En soutenant la Maison de la Danse, les entreprises s'engagent avant tout en faveur de l'art chorégraphique, discipline véhiculant des valeurs de partage, de découverte, d'expérience collective et d'ouverture sur le monde.

En rejoignant notre **Cercle des mécènes** :

- ▶ soutenez nos missions de diffusion, de médiation et de création ;
- ▶ vivez des moments uniques et sensibles ;
- ▶ développez votre réseau en tissant des relations avec d'autres acteurs économiques engagés de votre territoire, qui partagent les mêmes valeurs que vous.

Votre contribution permet à la Maison de la Danse de s'affirmer comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

AVANTAGES FISCAUX

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt équivalente à 60% du montant du don, dans la limite de 20 000 € ou de 0,5% de son chiffre d'affaires HT lorsque ce dernier montant est plus élevé.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Vous pouvez effectuer un don en numéraire, en nature, ou encore en compétences, en mettant votre savoir-faire au service d'une institution culturelle majeure de la Métropole de Lyon.

CONTACT

Alice Grandserre

Responsable mécénat
et développement
a.grandserre@maisondeladanse.com
04 72 78 18 18 / 07 57 45 44 79

Hélène Grevot

Chargée mécénat et partenariats
h.grevot@maisondeladanse.com
04 72 78 18 18



Scannez le QR Code
pour plus d'informations

Spectateurs, soutenez la danse

DEVENIR DONATEUR : UN ACTE DE GÉNÉROSITÉ À LA PORTÉE DE TOUS

Soutenir la danse, spectacle vivant par excellence, c'est soutenir ces hommes, ces femmes, tous ces artistes et auteurs chorégraphiques aujourd'hui fragilisés, qui souhaitent continuer à danser, avec vie, passion et excellence.

Suite à un élan de générosité des particuliers lors de la saison dernière, la Maison de la Danse a souhaité créer son Cercle des donateurs, ouvert à tous les particuliers, abonnés ou non.

En rejoignant notre **Cercle des donateurs** :

- ▶ soutenez nos projets culturels, solidaires et inclusifs ;
- ▶ vivez des rencontres uniques, avec nos équipes et nos artistes partenaires.

Si vous aussi, vous êtes convaincus que la danse est un vecteur d'expression et de création puissant capable de créer du lien social et d'apporter des changements positifs dans notre société, alors devenez membre du Cercle !

À partir de 1000€ de don, votre engagement peut faire l'objet de remerciements spécifiques. Contactez-nous pour en savoir plus.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Vous pouvez faire un don en ligne sur **don.maisondeladanse.com** ou nous envoyer un chèque, accompagné du **bulletin de don** accessible sur notre site internet et au guichet.

CONTACT

Hélène Grevot

Chargée mécénat et partenariats
h.grevot@maisondeladanse.com
04 72 78 18 18



Scannez le QR Code
pour plus d'informations

AVANTAGES FISCAUX

Les dons des particuliers sont déductibles de l'Impôt sur le revenu, à hauteur de 66% et dans la limite de 20% du revenu imposable.

Un reçu fiscal peut vous être envoyé sur demande, pour les dons excédant 30 €.

DIRECTION

Dominique Hervieu, directrice - Julien Le Chapelain, administrateur général - Anouk Aspisi, secrétaire générale - Adélie Villeveille, assistante de direction

PROGRAMMATION / RELATIONS ARTISTES

Marianne Feder, Béatrice Horn, conseillères artistiques

ADMINISTRATION / PRODUCTION / COMPTABILITÉ

Claude Baverel, administratrice de production - Justine Planus, attachée administration/production - Farida Banchet, cheffe comptable - Laura Olocco, assistante administrative - Arthur Laurent, directeur de production pour la Biennale de la danse

MÉCÉNAT / DÉVELOPPEMENT

Alice Grandserre, responsable mécénat et développement - Hélène Grevot, chargée de mécénat et partenariats

PÔLE IMAGE / NUMERIDANSE.TV

Alice Poncet, coordinatrice pôle image et responsable Numeridanse - Margaux Le Coz, chargée de projet - Fabien Plasson, réalisateur, responsable vidéo - Olivier Chervin, responsable conférences et formations - Yannick Rayne, archiviste documentaliste

COMMUNICATION

Romain Tissot, responsable communication - Camille Liaudet, attachée communication

PRESSE / MÉDIAS

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

SERVICE DES PUBLICS

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images - Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les publics - Camille Cohen, Marion Coutil, Véronique Elvira-Brunet, attachées aux relations avec les publics - Stéphanie Claudin, Xavier Phélut, chefs de projet Défilé pour la Biennale de la danse

ACCUEIL DU PUBLIC

Nathalie Théry, responsable billetterie - Victoire Cointet, Anissa Gacem, Nicolas Jousset, accueil billetterie - Wardia Bon, Rémi Plasse, accueil et standard - Ninon Laurent, cheffe de salle - Théo Lemoalle-Pène, adjoint à la cheffe de salle

ÉQUIPE DE SALLE

Marie-Claire Bernard, Thomas Bruère, Paul Chiche, Justine Chieze, Camille Curvin, Boris Dancoisne, Younès El Baqqaly, Julien Gadaut, Aria Grillot, Zoé Hollebecq, Mathilde Josserand, Matthieu Leclercq, Sophie Lepennetier, Guillaume Lenoble, Killian Lichosik, Rahma Ramadhan, Charlotte Scalzotto, Charlotte Teissières, Valentin Ventosa, Manon Veysière, Salomé Zerbib

RESTAURANT

Patrick Sauterel, responsable - Yves-Roland Dago, Cédric Ribaud, chefs de cuisine - Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d'équipe - Maria Del Rosario Lopez Garcia, Alexis Gosselet, Théo Le Berre, équipe de restaurant

DIRECTION TECHNIQUE

Dominique Hurtebize, directeur technique - Karine Le Berre, assistante direction technique - Patrick Magny, régisseur général

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Frédéric Segaud, chef de service intérieur - Francis Sellem-Guyon, responsable bâtiment - Bernard Espinasse, chef électricien - Mathieu Métral, chef sonorisation - Mathieu Favre, chef machiniste - Olivier Agat, Guillaume Arnoult, Fabien Saingéry, Kévin Talbot, électriciens - Homer Petrich, Emmanuel Ramaux, sonorisateurs - Romaric Lacroix, Nicolas Pair, machinistes - Guillaume Gignoux-Froment, électricien bâtiment - Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, gardiens

AVEC LE CONCOURS DES RÉGISSEURS TECHNIQUES INTERMITTENTS

Vincent Morland, Frédéric Borrotzu, Samuel Wilmotte

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE LA DANSE

Guy Darmet, président d'honneur - Jacques Berger, président - Claude Baverel, Valérie Dor, Marc Drouet, Marianne Feder, Dominique Hurtebize, Nathalie Perrin-Gilbert, Michel Rohart, Bernard Taccail, Thierry Teodori - administrateurs

REMERCIEMENTS

Amélia Boyet, attachée aux relations avec les publics - Lara Marie, Jérémy Saltiel, stagiaires

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

Visuel de couverture Benjamin Millepied, Roméo et Juliette Suite-

L.A. Dance Project ; Photographie : Josh S. Rose

Conception graphique : **KIBLIND** Agence

Direction artistique **KIBLIND** Agence

Photogravure Résolution HD

Rédaction des textes Martine Pullara

Licences 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

La Maison de la Danse souhaite prendre part à la transition écologique et s'est engagée dans la mise en place d'une stratégie de Responsabilité Sociétale des Entreprises. Avec le soutien de l'AFDAS et du cabinet ANOVA.



La Maison de la Danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur engagement à ses côtés

PARTENAIRES PUBLICS

La Maison de la Danse est subventionnée par

Soutenu par



GRANDS MÉCÈNES



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et créations internationales



Grand mécène depuis 2016

MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

Soutien aux projets de médiation auprès du jeune public



Soutien aux projets pédagogiques



Soutien au projet "Tous ces autres en soi"



MÉCÈNES



CMS Francis Lefebvre Lyon



P.R.I.S.M.E



FOURNISSEURS OFFICIELS



MAISON DE LA *danse*

► Pôle européen de création | LYON

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France
maisondeladanse.com • numeridanse.tv



Administration +33 (0)4 72 78 18 18
Billetterie +33 (0)4 72 78 18 00

Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **VILLE DE
LYON**

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
LE METROPOLITAIN