

THOMAS LEBRUN

Dans ce monde

création jeune et tout public 2018

Dossier d'approche



LE SPECTACLE

DISTRIBUTION (variable selon le format) :

Chorégraphe : Thomas Lebrun

Danseurs : Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher

Musiques : détaillées en page 9

Création lumière : Jean-Philippe Filleul

Création son : Mélodie Souquet

Costumes : Thomas Lebrun et Kite Vollard

PARTENAIRES POUR LA PRODUCTION DU SPECTACLE :

Production : Centre chorégraphique national de Tours ; Coproduction : La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée Échirolles, Les 3-T - Scène conventionnée de Châtellerault



Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

DANS CE MONDE

Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire.

Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle.

Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.



DANS CE MONDE



L'important ici est :

- . l'émerveillement : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
- . la poésie : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins ;
- . la rencontre : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;
- . la diversité : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité ;
- . la réception : d'une forme artistique à découvrir, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;
- . l'autre et son importance.



Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit.

Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir...

Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».

DANS CE MONDE, IL Y A...



Des danseurs vêtus de blanc, qui apparaissent tout d'abord dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré.

Des hommes et des femmes, ou encore des personnes, qui évoluent sur ces choix musicaux aux rythmes, aux voix, aux instruments, aux énergies laissant toute la place à la diversité et aux singularités.

Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines, à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques. Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

Des couleurs, des objets, des tissus, robes ou vêtements de chacun des pays traversés lors de ce voyage, portés sans contrainte de genre par les interprètes.



Une scène finale regroupant l'ensemble des danseurs et des costumes cités ci-dessus, dévoilant ainsi la danse d'« Êtres merveilleux », affublés d'étoffes et de matières de tous les pays, offrant une danse où tout se mélange, où tout se regarde et se partage.

TROIS PROPOSITIONS DE VOYAGES

Le petit voyage - à partir de 2 ans

D'une durée de 30 minutes.

France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront visiter quelques pays. Le choix des musiques et des danses proposées seront adaptées à l'âge des tout-petits.

Le plus long voyage - à partir de 6 ans

D'une durée de 40 minutes.

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront traverser les continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes africains aux sonorités sud-américaines.

Le tour du monde - tout public

D'une durée d'1 heure.

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie, Japon, Vietnam, Cuba, Brésil, Argentine.

Quatre danseurs vous feront traverser les continents en passant par des paysages et des sonorités méconnues, en solo, en duo puis en quatuor, se terminant en Amazonie sur une composition de Philip Glass.



L'approche dansée

Quelques pistes lors d'ateliers de danse pour découvrir et vous amuser avec les multiples possibilités de notre corps où le mouvement peut être, comme dans le spectacle :

- doux ou énergique,
- ample ou plus ramassé,
- déployé dans l'espace ou au sol,
- toujours rythmé, avec ou sans musique.

Les ateliers scolaires autour de *Dans ce monde* ont généralement comme point de départ le « paysage dansé » (base du processus de création de la pièce).

Autrement dit, la mise en mouvement et la construction de phrases chorégraphiques inspirées de la description d'un paysage. Il s'agit plus largement de décrire en mouvement et de mettre en espace :

- le pays où l'on vit,
- son pays d'origine,
- la faune et la flore du paysage et aussi les caractéristiques topographiques,
- le climat (soleil, pluie, vent) et aussi comment danser le froid, danser le chaud ?,
- un pays imaginaire,
- le pays de son choix,
- comment voyager d'un pays à l'autre ?,
- etc.

Cette liste non exhaustive reste à étoffer et adapter en fonction des groupes, des âges et des intervenants !

En dehors des ateliers, avant ou après le spectacle vous pouvez prolonger votre approche dansée de *Dans ce monde* avec un pas à pas pour créer d'autres danses sur d'autres musiques du monde :

- Tout commence par l'écoute d'une musique,
- Lors de cette écoute, on laisse venir, encore assis, les petits gestes de mains et de bras que nous inspire cette musique,
- Puis on donne la parole à nos jambes pour qu'elles inventent une marche,
- On réunit petits gestes de mains et marche,
- On ajoute à cette matière première tous les ingrédients possibles en lien avec le pays dont la musique utilisée provient : son climat, sa faune, sa flore, ses coutumes et traditions, etc...

En classe le spectacle peut être l'occasion de parler : de géographie, de musiques, de cultures, de cuisines du monde, etc.



LES MUSIQUES DU SPECTACLE

Le petit voyage

Pays	Compositeur / chanteur / interprète	Titre de la musique ou chanson
France	Érik Satie	<i>Gymnopédie n°3</i> + <i>Danse de travers I (Pièces froides)</i>
Mali	Boubacar Traoré	<i>Kanou (Le Monde Est Fait Pour Qu'on S'aime)</i>
Bulgarie	Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov	<i>La Flûte joue</i>
Russie	Orchestre national du Tatarstan	<i>Plaine, ma plaine</i>
Vietnam	Hanoi Session Singers	<i>Ngay Mua</i>
Brésil	Jards Macalé	<i>Coração do Brasil</i>
Final de la pièce	Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba	<i>La Vaca Vieja (porro colombiano)</i>

Le plus long voyage (pays et musiques supplémentaires)

Pays	Compositeur / chanteur / interprète	Titre de la musique ou chanson
Algérie	Lili Boniche	<i>Tesfar El Achia</i>
Pakistan	Nusrat Fateh Ali Khan	<i>Haje Latha Nahio Akhiyan Da Cha</i>
Mongolie	MONGOL BAND	<i>Aman Khor Song</i>

Le tour du monde (pays et musiques supplémentaires)

Pays	Compositeur / chanteur / interprète	Titre de la musique ou chanson
Syrie	Ibrahim Keivo	<i>Goudi (assyrien, assyrian) [feat. Baghlama]</i>
Japon	Ensemble Sakura	<i>Tokyo Ondo, chant de Tokyo</i>
Cuba	Sexteto Boloña	<i>Aurora in Pekin</i>
Argentine	Hermanos Abalos	<i>La Nana (Zamba)</i>
Final de la pièce	Philip Glass	<i>Amazon River</i>

Comment prolonger l'approche du spectateur de la danse

Quelques pistes pour regarder, comparer, rapprocher entre elles les danses du monde, ou, au contraire, comprendre ce qui les différencie :

Syrie : <https://www.youtube.com/watch?v=lybX0R411RI>

Pakistan : https://www.youtube.com/watch?v=XO4fSff3_Qc

Japon : <https://www.youtube.com/watch?v=GmLLtRKzZkE>

Vietnam : <https://www.youtube.com/watch?v=KRm8q-fTqIY>

Cuba : <https://www.youtube.com/watch?v=N9mBQco88nl>

Brésil : <https://www.youtube.com/watch?v=SxmT8Wq5bwM>

Argentine : <https://www.youtube.com/watch?v=gVSjWv59BaQ>

Russie : <https://www.youtube.com/watch?v=PwS50EDcMGE>

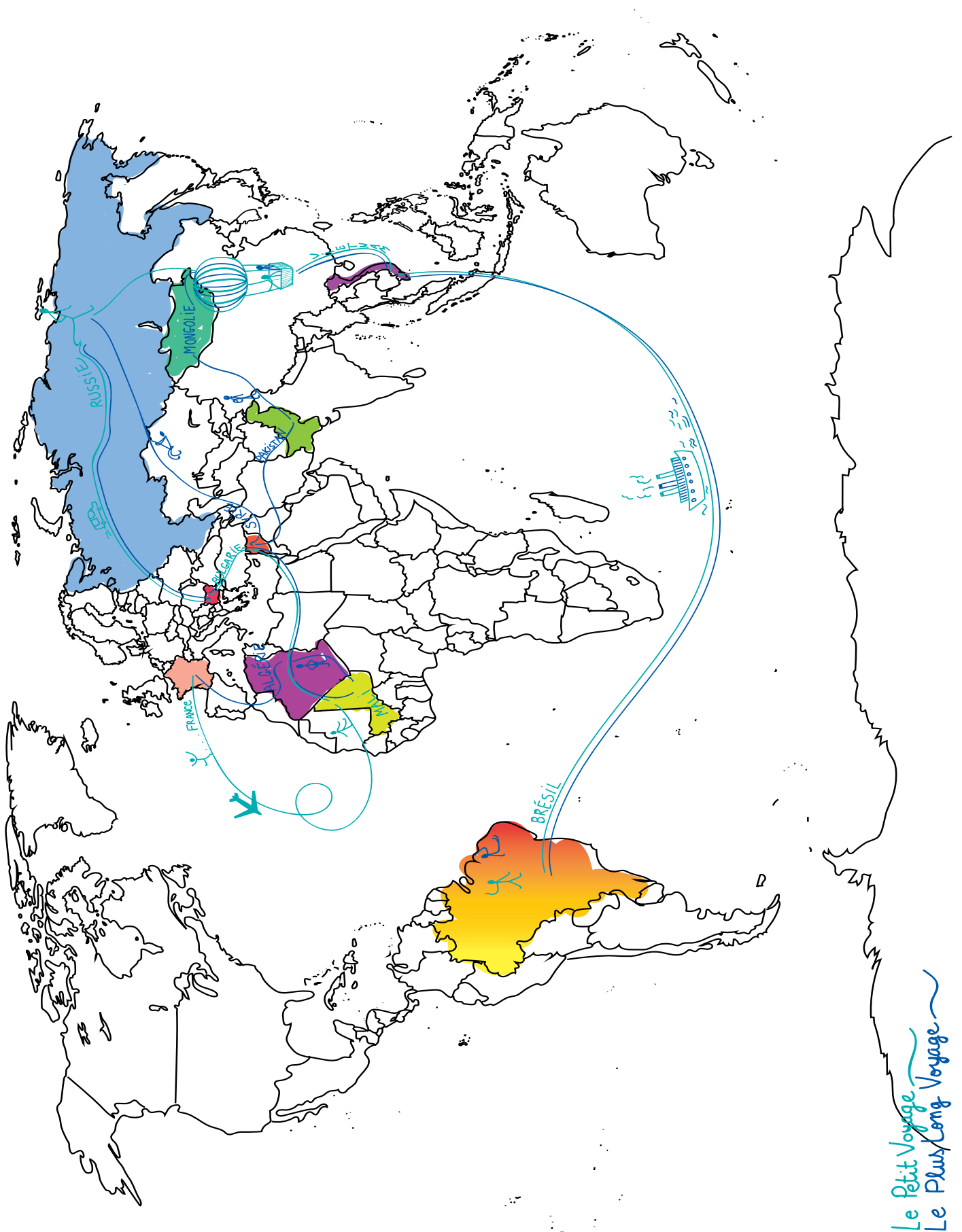
Algérie : https://www.youtube.com/watch?v=_FRHfjGP1_8

Mali : <https://www.youtube.com/watch?v=8ryExQ36XUY>

Mongolie : https://www.youtube.com/watch?v=hBhjdaB3I_4

Bulgarie : <https://www.youtube.com/watch?v=Y3RL26HM32E>

Voyager sur une carte



THOMAS LEBRUN

BIOGRAPHIE

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000.

Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse chorégraphique à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 7 pièces chorégraphiques et diffusé un répertoire de 10 oeuvres pour plus de 500 représentations partagées avec plus de 130 000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse...).

Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDC Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...).

En juin 2014, Thomas Lebrun reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

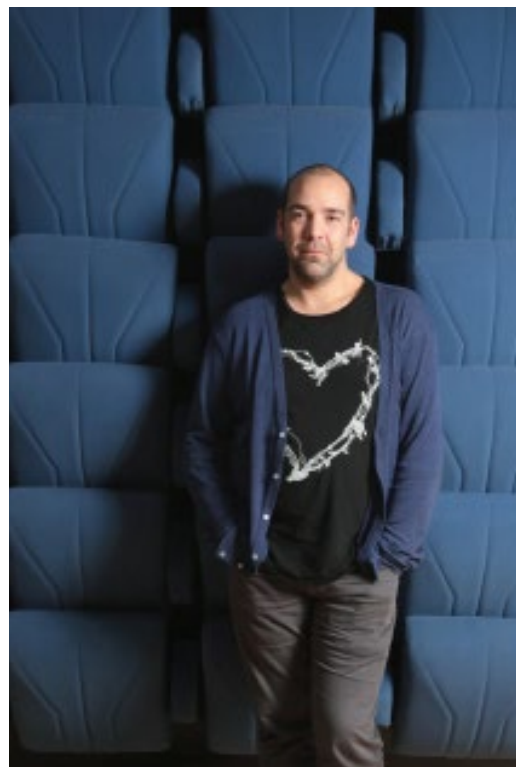
LE CCNT

Le projet de Thomas Lebrun pour le CCNT est guidé par une volonté de faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et de favoriser l'ouverture, notamment les dialogues entre danse et musique.

Lieu ouvert et fédérateur, le CCNT propose ainsi une saison reflétant ce désir d'ouverture : des rendez-vous réguliers, des découvertes, des oeuvres de chorégraphes émergents ou de renom, un festival, au mois de juin, imaginé autour d'une thématique.

Le choix de ne pas cloisonner le spectateur dans une seule pensée de la danse, et de l'amener ainsi à en découvrir, en apprécier, toute l'étendue et la diversité, motive toutes les autres composantes du projet : les accueils-studio, la formation professionnelle et l'accompagnement des danseurs amateurs, également la sensibilisation de tous les publics à l'art chorégraphique.

Thomas Lebrun souhaite un CCNT à l'image de sa démarche chorégraphique : ouvert et réactif, à l'écoute d'un public toujours à redynamiser, rendre curieux, intéressé et tolérant. Un lieu à l'écoute de l'évolution du monde et des synergies artistiques qui l'entourent. Un lieu porteur d'émotions, moteur de discussions et de découvertes. Un lieu dynamique et actif, désireux de perspectives, de désirs et de surprises.



LES DANSEURS

Maxime AUBERT

C'est au lycée Louis Liard, à Falaise, en Normandie que Maxime prend connaissance du monde de la danse contemporaine. Après son bac, il étudie pendant trois ans la danse jazz et les techniques modernes Graham et Horton au sein du Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris.

Par la suite, il décide d'intégrer l'École Supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers, où il affine ses volontés artistiques. Il se forme autant en danse moderne, avec notamment Robert Swinston, Christine Caradec, Alberto del Saz, qu'avec des chorégraphes contemporains comme Hervé Robbe, Marion Ballester, Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun.

En 2017, il obtient son Diplôme national supérieur professionnel du danseur ainsi qu'une Licence 3 en sciences sociales et culture, option danse. Il commence à danser pour Thomas Lebrun avec la pièce *Another look at memory*, créée en novembre 2017.

Anthony CAZAUX

Après avoir suivi une formation en danse classique, modern, jazz, technique Graham, hip-hop et salsa à Toulouse en 1999 avec Corps et Arts et auprès de Sara Ducat ainsi que la formation professionnelle d'EPSE danse (Montpellier) en 2000 et participé à deux comédies musicales (Rheda), Anthony devient interprète pour Christine Bastin, Michel Kelemenis et Laura Scozzi (talents danse Adami) et Anne-Marie Porras.

En 2005, il débute sa collaboration avec Yvann Alexandre pour les pièces *Loony*, *Corps sombre*, *L'avant-dernier poème*, *Venenum Amoris*, *Les Fractions*, *Les Soli noirs* ainsi que pour des ateliers scolaires et en tant qu'assistant.

En 2006, Christine Bastin lui écrit le solo *Celui qui danse*. En 2007, il réintègre la cie Sara Ducat pour une pièce jeune public *Raconte à mes rêves*. En 2008, il joue dans *Elvis n'est pas mort*, pièce de théâtre écrite et mise en scène par Benoît Masocco.

Depuis 2008, il danse pour Thomas Lebrun dans les pièces : *Les Soirées What You Want ?*, *La constellation consternée*, *La jeune fille et la mort*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires* et *Avant toutes disparitions*



Lucie GEMON

Suite à l'obtention d'un baccalauréat de danse contemporaine, Lucie s'installe à Lyon où elle suit la formation technique et artistique de la compagnie Hallet Eghayan.

En 2014, elle intègre la formation du danseur interprète COLINE à Istres où, lors de plusieurs créations et d'un intense travail de recherche, elle rencontrera des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Georges Appaix, Fabrice Ramalingom et Thomas Lebrun, pour qui elle dansera par la suite à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris pour sa mise en scène de Les Fêtes d'Hébé, opéra de Jean-Philippe Rameau.

Par la suite, la rencontre avec la compagnie chilienne Jose Vidal à l'occasion de la reprise de Rito de Primavera lui ouvrira un nouveau regard sur l'énergie, qu'elle poursuivra lors de plusieurs workshops avec Maya Matilda Carroll.

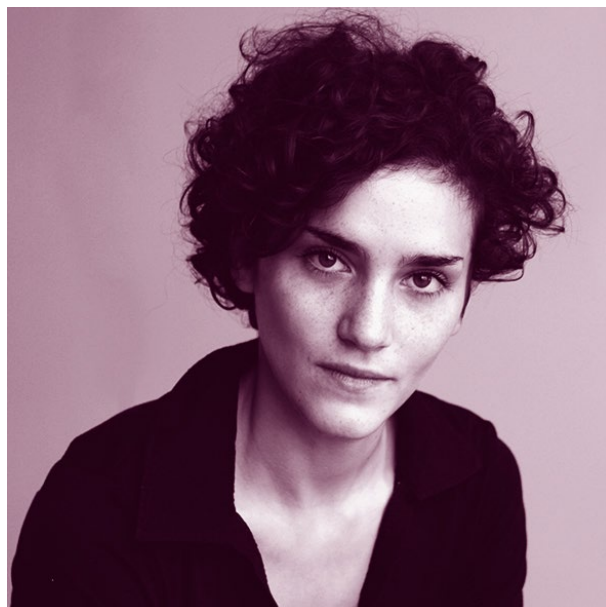


Léa SCHER

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2012, Léa participe tout d'abord à la création Revolve d'Emmanuelle Vo-Dinh au Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie.

Elle intègre, par la suite, la Cie La BaZooKa pour interpréter Queen Kong, une pièce jeune public et continue cette collaboration autour de leur nouvelle création, Pillowgraphies (novembre 2017).

Depuis 2014, Léa est interprète de Thomas Lebrun au Centre chorégraphique national de Tours pour les pièces Lied Ballet, créée lors du 68e Festival d'Avignon, Où chaque souffle danse nos mémoires, pièce commandée par le Centre des monuments nationaux et créée en septembre 2015 au Château d'Azay-le-Rideau et Avant toutes disparitions, pièce pour 12 interprètes créée au Théâtre national de Chaillot en mai 2016.



Revue de presse *(extraits)*

Danser Canal Historique

Thomas Hahn

13 novembre 2018

La Nouvelle République

Delphine Coutier

10 novembre 2018

Zibeline

Agnès Freschel

novembre 2018



Danser Canal Historique - Thomas Hahn - 13 novembre 2018

« Dans ce Monde » de Thomas Lebrun

Par un tour du monde en quelques danses, Thomas Lebrun libère un imaginaire jubilatoire.

Dans ce monde, existe-t-il une danse-monde ? Et si oui, serait-elle - probablement - « contemporaine » ? En créant Dans ce Monde, Thomas Lebrun s'est engagé sur une voie qui ne va pas de soi : Evoquer, avec une pièce tous publics, nos images d'Epinal des cultures de ce monde sans passer pour un populiste. Mais il démontre ici que cela est possible grâce à des images certes « carte postale », mais dessinées avec humour, distanciation et poésie. Les Russes ont leurs chapkas, les Bulgares le mystère de leurs voix, les Brésiliens leurs machos et les Vietnamiens leurs chapeaux qu'ils portent dans les rizières, mais tous ont en eux une part de nous-mêmes.

Le tour du monde en quelques danses ? Oui, mais pas dans le sens d'un récit. Lebrun ne joue pas au Jules Verne. En même temps, son voyage ne ressemble pas non plus à celui de la génération Youtube, où toute géographie devient virtuelle. Lebrun a une méthode: Faire plaisir à l'imaginaire, emprunter des chemins libres mais non improbables. Aller voir chez les voisins avant de changer de continent. Franchir l'océan au bon moment et changer de costume en fonction. Et aussi: Ne pas toujours atterrir là où on l'attend.

La Mongolie donc, plutôt que la Chine. Le Pakistan, au lieu de l'Inde. Aussi danse-t-on sur les airs du Mongol Band ou de Nusrat Fateh Ali Khan, icône immortelle et pop-star de la musique Quawwali, par ailleurs pas forcément étrangère au flamenco.

Fait de danses faussement folkloriques, son tour du monde va à toute allure. Les inspirations, dit Lebrun, viennent de paysages et de sensations. Chaque séquence ne dure que quelques minutes, obligeant les danseurs à changer subitement de registre. Au Vietnam, ils se tiennent par la main en marchant dans une rizière imaginaire, pour se transformer aussitôt en Cariocas débridés. En Algérie, une vieille rengaine de Lilli Boniche est accompagnée de mouvements survoltés qui font place à un glissando d'ondulations lancinantes, dès que le couple débarque au Mali, bercé des rythmes de Boubacar Traoré

Festive, méditative, joyeuse ou facétieuse, touchant tantôt à la transe, tantôt à la séduction, la danse se décline aussi dans un bel éventail des émotions et des intentions. Le lien entre tous ces imaginaires se fait grâce à la danse originelle de Thomas Lebrun, qui possède sa propre musicalité. Si le directeur du CCN de Tours devient ici tour-opérateur chorégraphique, c'est pour démontrer que les traditions imaginaires de ce monde sont solubles dans sa propre danse contemporaine, véritable philtre chorégraphique. Devenant ainsi une sorte de magicien pour le public composé en grande partie d'enfants, Lebrun n'invente pourtant rien. Il reprend simplement le fil de Casse-Noisette et du Sacre du Printemps, la narration en moins. Mais l'acte de coloriage est comparable.

Tout part d'un tableau blanc et de costumes blancs, tel une feuille de papier sur laquelle se dessinent les couleurs du monde. Cette épure, où chaque geste capte l'attention, même celle des plus petits spectateurs, permet d'ouvrir un espace mental sans confins, dans une épure qui ne se dément jamais. Au tableau final cependant, les interprètes se drapent de tous leurs accoutrements, amassés au cours de leur périple. Les chapeaux vietnamiens sont par ailleurs d'authentiques souvenirs de voyage de Thomas Lebrun.

Il les confie ici à Léa Scher et/ou Lucie Gemon ainsi qu'à Anthony Cazaux et/ou Maxime Aubert. Car Dans ce Monde se décline en trois formats de durées différentes, pour s'adapter aux publics jeune, très jeune ou mixte, la version tous publics de soixante minutes étant dansée par un quatuor alors que les formats de vingt et de quarante minutes sont interprétés par un duo. A Tours, les représentations - Lebrun les appelle « voyages » - ont donné lieu à soixante-quinze interventions dans les classes des écoles, touchant sept cents élèves.

La Nouvelle République - Delphine Coutier - 10 novembre 2018

Thomas Lebrun a comme une envie de faire danser le monde

Thomas Lebrun présente sa nouvelle création " Dans ce monde " au Centre chorégraphique. Cette pièce jeune et tout public se décline en trois formes.

A quelques heures de la première de sa nouvelle pièce, les yeux de Thomas Lebrun pétillent. « Dans ce monde » est sa deuxième création jeune et tout public. Après le facétieux « Tel quel ! » qui abordait les thèmes de la différence et de la norme, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours (CCNT) propose ici un voyage autour du monde.

Un voyage que le chorégraphe conçoit presque comme un jeu. Il propose en effet trois versions de « Dans ce monde ». Un petit format, « Le Petit Voyage », qui s'adresse aux 2 ans et plus, qui dure 28 minutes. Une forme plus longue, de 40 minutes, « Le Plus Long Voyage » qui devraient parler aux plus de 6 ans. La plus grande forme dure une heure. Dans ce « Tour du monde », les spectateurs traversent treize pays.

Dans ce spectacle à géométrie variable, les spectateurs « rencontrent des musiques, des costumes, des textures de tissu, des couleurs et des danses différentes pour chaque pays », explique Thomas Lebrun. Pas question ici de rentrer dans un folklore quelconque. « L'écri-

ture chorégraphique est contemporaine. »

Exigeant avec lui-même et avec son public (« Même si les plus petits n'ont que 2 ans, on travaille avec la même rigueur »), le chorégraphe espère faire découvrir des paysages méconnus. « J'ai envie, à ma manière, de montrer autre chose que les tragédies, les guerres qui caractérisent certains pays. On parle très peu de la beauté de la nature, des gens. »

Partons alors en voyage chorégraphique avec Thomas Lebrun.

Delphine Coutier

Au CCNT, 47, rue du Sergent-Leclerc à Tours.
Tarifs : 6 € (enfant) ; 9 € (adulte) et 12 € (adulte + enfant).
Tél. 02.18.75.12.12.

programme

- > « Le Petit Voyage » : aujourd'hui samedi, à 11 h, et mercredi 14 novembre, à 10 heures.
- > « Le Plus Long voyage » : mercredi 14 novembre, à 14 h 30.
- > « Le Tour du monde » : aujourd'hui samedi à 18 h, mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 novembre à 20 heures.



Les petites formes des voyages seront interprétées en duo. La plus grande version sera dansée par quatre interprètes.

(Photo Frédéric Iovine)

Zibeline - Agnès Freschel - novembre 2018

Les couleurs du monde

Le *Tour du monde* de **Thomas Lebrun** est une ode au voyage et à cette chose étrange qui fait une part de notre humanité : s'il a existé des civilisations humaines sans écriture et d'autres sans dieux, des civilisations sans théâtre et certaines, même, sans cosmogonie, aucun groupe humain ne s'est formé durablement sans danser en musique. C'est cette chose étrange, commune, avec ses différenciations,



Dans ce monde Thomas Lebrun © Frédéric Iovino

que quatre formidables danseurs nous invitent à partager. Petits et grands. Un voyage à travers le monde et vers la couleur qui ne fait pas dans le folklorisme mais emprunte et introduit dans la danse contemporaine des caractéristiques des danses orientales, puis asiatiques et sud-américaines.

Les danseurs vêtus d'abord d'une blanche neutralité se parent peu à peu d'accessoires, de costumes, pour figurer les pays

traversés. Sur l'écran au fond de la scène des formes simples caractérisent le soleil et la neige, les ruines, les temples, l'Amazonie. On y découvre comment certains se déhanchent, dansent en couples, miment le travail des rizières, cherchent la transe, le récit ou la spiritualité. On reconnaît les pays grâce aux musiques, aux langues des chansons, aux éléments de costume et de mouvement. Peut-être aurait-on pu, pour plus de visibilité et

moins de devinettes restées sans réponses, indiquer dans la feuille de salle ou sur l'écran quelle région du monde on traversait, et quelles musiques on entendait... Mais la suggestion est agréable aussi, et la tableau final construit une belle mondialisation déglobalisée : c'est en se couvrant de tous les costumes, en rassemblant les éléments de la vidéo en un tableau commun, et en inventant une danse empruntant

des mouvements à toutes, que le spectacle se conclut dans un bel unisson. Comme si ces êtres sans couleur, en arpentant le monde, avait fait le plein de vie et d'humanité.

A.F.

Le Tour du Monde a été joué au **KLAP**, Marseille, dans le cadre de la programmation du Théâtre **Massalia** et de *Festiv'anges*, du 23 au 25 novem

On a vu *Dans ce monde* à :

NOVEMBRE 2018

CCN de Tours

SAM	10/11 - 11h	<i>Le petit voyage</i>
SAM	10/11 - 18h	<i>Le tour du monde</i>
LUN	12/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
LUN	12/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	13/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MAR	13/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	13/11 - 20h	<i>Le tour du monde</i>
MER	14/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MER	14/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MER	14/11 - 20h	<i>Le tour du monde</i>
JEU	15/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
JEU	15/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
JEU	15/11 - 20h	<i>Le tour du monde</i>

Les 3-T, scène conventionnée, Châtelleraut

DIM	18/11 - 16h	<i>Le petit voyage</i>
LUN	19/11 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	19/11 - 11h	<i>Le petit voyage</i>
LUN	19/11 - 14h30	<i>Le petit voyage</i>

FestivAnges 2018, KLAP, Maison pour la danse et Théâtre Massalia, Marseille

VEN	23/11 - 9h45	<i>Le plus long voyage</i>
VEN	23/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
SAM	24/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
SAM	24/11 - 19h	<i>Le tour du monde</i>
DIM	25/11 - 17h	<i>Le tour du monde</i>
LUN	26/11 - 9h45	<i>Le petit voyage</i>
LUN	26/11 - 10h45	<i>Le petit voyage</i>
LUN	26/11 - 14h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	26/11 - 15h30	<i>Le petit voyage</i>

DÉCEMBRE 2018

Festival Les Petits Pas, Le Gymnase, CDCN Roubaix, Hauts-de-France

DIM	9/12 - 17h	<i>Le tour du monde</i>
LUN	10/12 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	10/12 - 10h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	10/12 - 14h	<i>Le plus long voyage</i>
LUN	10/12 - 19h	<i>Le tour du monde</i>
MAR	11/12 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
MAR	11/12 - 10h30	<i>Le petit voyage</i>
MAR	11/12 - 14h	<i>Le plus long voyage</i>

Le Grand Bleu, Lille

JEU	13/12 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
JEU	13/12 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
VEN	14/12 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
VEN	14/12 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
SAM	15/12 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
SAM	15/12 - 18h	<i>Le tour du monde</i>

FÉVRIER 2019

MA Scène nationale, Pays de Montbéliard

MAR	12/02 - 14h15	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	12/02 - 20h	<i>Le tour du monde</i>
MER	13/02 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MER	13/02 - 16h30	<i>Le plus long voyage</i>
JEU	14/02 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
JEU	14/02 - 14h15	<i>Le plus long voyage</i>
VEN	15/02 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
VEN	15/02 - 14h15	<i>Le plus long voyage</i>
SAM	16/02 - 11h	<i>Le petit voyage</i>

MARS 2019

Maison des Arts et Loisirs, Laon

MAR	19/03 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
MAR	19/03 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	19/03 - 20h	<i>Le tour du monde</i>

AVRIL 2019

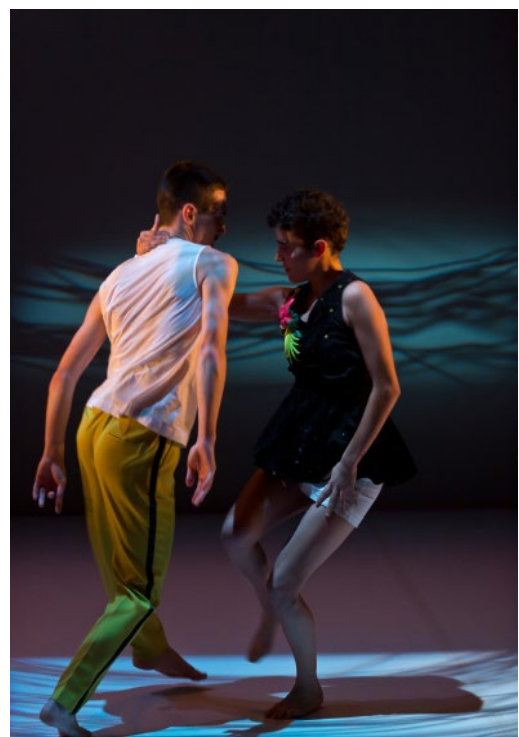
Centre de Beaulieu, Poitiers

MAR	2/04 - 14h30	<i>Le petit voyage</i>
MER	3/04 - 10h	<i>Le plus long voyage</i>
MER	3/04 - 15h30	<i>Le tour du monde</i>

MAI 2019

La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles

MAR	21/05 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MAR	21/05 - 14h30	<i>Le tour du monde</i>
MER	22/05 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MER	22/05 - 14h30	<i>Le tour du monde</i>



THOMAS LEBRUN
Dans ce monde
création jeune et tout public 2018

SEPTEMBRE 2019

Théâtre de Brétigny, scène conventionnée
28/09 - 19h *Le tour du monde*

OCTOBRE 2019

Théâtre des 2 Points - MJC de Rodez

8/10 - 10h *Le petit voyage*
8/10 - 14h *Le plus long voyage*
8/10 - 19h *Le tour du monde*

Théâtre municipal de Roanne

15/10 - 10h *Le petit voyage*
15/10 - 14h30 *Le plus long voyage*
15/10 - 18h30 *Le tour du monde*

NOVEMBRE 2019

La Garance, scène nationale de Cavailon

5/11 - 10h *Le tour du monde*
5/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
5/11 - 15h30 *Le plus long voyage*
6/11 - 9h30 *Le petit voyage*
6/11 - 10h30 *Le petit voyage*
6/11 - 15h *Le plus long voyage*
7/11 - 9h30 *Le petit voyage*
7/11 - 10h30 *Le petit voyage*
7/11 - 14h15 *Le tour du monde*
8/11 - 9h30 *Le petit voyage*
8/11 - 10h30 *Le petit voyage*
8/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
8/11 - 15h30 *Le plus long voyage*
9/11 - 11h *Le petit voyage*
9/11 - 16h *Le tour du monde*

Théâtre de Chartres

19/11 - 10h *Le petit voyage*
19/11 - 14h30 *Le plus long voyage*
19/11 - 20h30 *Le tour du monde*

Théâtre du Chevalet, Noyon

21/11 - 14h30 *Le plus long voyage*
21/11 - 20h30 *Le tour du monde*

POLE SUD, CDCN, Strasbourg

24/11 - 17h *Le tour du monde*
25/11 - 10h *Le petit voyage*
25/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
26/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
27/11 - 15h15 *Le plus long voyage*

DÉCEMBRE 2019

Centres Culturels Municipaux, Limoges

11/12 - 10h *Le petit voyage*
11/12 - 15h *Le plus long voyage*
12/12 - 14h30 *Le plus long voyage*
12/12 - 20h *Le tour du monde*

Amphithéâtre Bastille, Opéra National de Paris

19/12 - 10h *Le tour du monde*
19/12 - 20h *Le tour du monde*

20/12 - 14h *Le tour du monde*
20/12 - 20h *Le tour du monde*
21/12 - 10h30 *Le tour du monde*
21/12 - 20h *Le tour du monde*

JANVIER 2020

Équinoxe, scène nationale de Châteauroux

13/01 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/01 - 10h *Le plus long voyage*
14/01 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/01 - 19h *Le tour du monde*

FÉVIER 2020

Le Galet, Pessac

14/02 - 10h30 *Le petit voyage*
15/02 - 11h *Le petit voyage*

Théâtre Paul Eluard, scène conv., Bezons

24/02 - 9h30 *Le petit voyage*
24/02 - 10h30 *Le plus long voyage*
24/02 - 14h *Le plus long voyage*
25/02 - 9h30 *Le petit voyage*
25/02 - 10h30 *Le plus long voyage*
25/02 - 14h *Le plus long voyage*
27/02 - 9h30 *Le petit voyage*
27/02 - 10h30 *Le plus long voyage*
27/02 - 14h *Le plus long voyage*
28/02 - 10h *Le plus long voyage*
28/02 - 14h *Le plus long voyage*
29/02 - 11h *Le tour du monde*

MARS 2020

Les Théâtres de Maisons-Alfort

13/03 - 10h *Le plus long voyage*
13/03 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/03 - 18h *Le tour du monde*

Le Safran, scène conventionnée, Amiens

31/03 - 10h *Le petit voyage*
31/03 - 14h30 *Le plus long voyage*
1/04 - 10h *Le petit voyage*
1/04 - 16h *Le plus long voyage*

AVRIL 2020

Théâtre du Vellein, scène conv., Villefontaine

7/04 - 9h30 *Le petit voyage*
7/04 - 10h45 *Le petit voyage*
7/04 - 14h30 *Le petit voyage*
8/04 - 9h30 *Le petit voyage*
8/04 - 10h45 *Le petit voyage*
8/04 - 18h30 *Le petit voyage*
9/04 - 9h30 *Le petit voyage*
9/04 - 10h45 *Le petit voyage*
9/04 - 14h30 *Le petit voyage*

Maison de la musique de Nanterre

22/04 - 11h *Le petit voyage*
22/04 - 15h30 *Le tour du monde*
23/04 - 9h45 *Le petit voyage*
23/04 - 10h45 *Le petit voyage*

23/04 - 14h30 *Le tour du monde*
24/04 - 9h45 *Le petit voyage*
24/04 - 10h45 *Le petit voyage*
24/04 - 14h30 *Le tour du monde*

MAI 2020

Le Théâtre de Charleville-Mézières

5/05 - 10h *Le petit voyage*
5/05 - 14h *Le plus long voyage*
5/05 - 18h30 *Le plus long voyage*

Scène nationale d'Orléans

11/05 - 11h *Le petit voyage*
11/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
12/05 - 9h45 *Le petit voyage*
12/05 - 11h *Le petit voyage*
12/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
13/05 - 10h *Le petit voyage*
13/05 - 14h30 *Le tour du monde*
14/05 - 9h45 *Le petit voyage*
14/05 - 11h *Le petit voyage*
14/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/05 - 20h30 *Le tour du monde*
15/05 - 9h45 *Le petit voyage*
15/05 - 11h *Le petit voyage*
15/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
16/05 - 10h30 *Le petit voyage*
16/05 - 14h *Le plus long voyage*
16/05 - 18h *Le tour du monde*

MCB*, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale

18/05 - 10h *Le petit voyage*
18/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
19/05 - 10h *Le petit voyage*
19/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
19/05 - 20h *Le tour du monde*
20/05 - 10h *Le petit voyage*
20/05 - 15h30 *Le plus long voyage*

L'Onde, Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay

28/05 - 9h30 *Le petit voyage*
28/05 - 10h30 *Le petit voyage*
28/05 - 14h *Le petit voyage*
29/05 - 9h30 *Le petit voyage*
29/05 - 10h30 *Le petit voyage*
29/05 - 14h *Le petit voyage*

JUIN 2020

Maison de la Danse de Lyon

2/06 - 14h30 *Le plus long voyage*
3/06 - 10h *Le tour du monde*
3/06 - 15h *Le tour du monde*
4/06 - 10h *Le petit voyage*
4/06 - 14h30 *Le plus long voyage*
5/06 - 10h *Le petit voyage*
5/06 - 14h30 *Le plus long voyage*
6/06 - 15h *Le tour du monde*