

MAISON DE LA
danse
Saison 2020-21



SOMMAIRE CALENDRIER

PAGES

SEPTEMBRE

S	12	Sortie de résidence Collectif ES	10
D	13		
L	14		
M	15		
M	16		
J	17		
V	18		
S	19		
D	20		
L	21		
M	22		
M	23	Sortie de résidence Cie HKC	11
J	24	Grande leçon Ballet Opéra de Lyon	18
V	25		
S	26		
D	27		
L	28		
M	29		
M	30		

OCTOBRE

J	1	Grande leçon CCNR	19
V	2		
S	3		
D	4		
L	5		
M	6		
M	7	Sortie de résidence Galactik Ensemble	12
J	8	Grande leçon CN D	20
V	9		
S	10		
D	11		
L	12		
M	13		
M	14		
J	15	Musée imaginaire Mourad Merzouki	21
V	16		
S	17	Sortie de résidence Fouad Boussouf	13
D	18		
L	19		
M	20		
M	21		
J	22		
V	23		
S	24		
D	25		
L	26		
M	27		
M	28	Sortie de résidence Amala Dianor	14
J	29		
V	30		
S	31		

NOVEMBRE

D	1		
L	2		
M	3		
M	4	Ballet de l'Opéra national du Rhin	22-23
J	5	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
V	6	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
S	7	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
D	8		
L	9	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
M	10	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
M	11	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
J	12		
V	13		
S	14		
D	15		
L	16	Jérôme Bel	24-25
M	17		
M	18		
J	19		
V	20		
S	21		
D	22		
L	23		
M	24		
M	25		
J	26	Kader Attou / Mourad Merzouki	26-27
V	27	Kader Attou / Mourad Merzouki	
S	28	Kader Attou / Mourad Merzouki	
D	29		
L	30	Kader Attou / Mourad Merzouki	

DÉCEMBRE

M	1	Kader Attou / Mourad Merzouki	
M	2	Kader Attou / Mourad Merzouki	
J	3	Kader Attou / Mourad Merzouki	
V	4	Kader Attou / Mourad Merzouki	
S	5	Kader Attou / Mourad Merzouki	
D	6		
L	7		
M	8		
M	9	Compagnie XY	28-29
J	10	Compagnie XY	
V	11	Compagnie XY	
S	12	Compagnie XY	
D	13		
L	14		
M	15	Navdhara India Dance Theatre	30-31
M	16	Navdhara India Dance Theatre	
J	17	Navdhara India Dance Theatre	
V	18	Navdhara India Dance Theatre	
S	19		
D	20		
L	21		
M	22		
M	23		
J	24		

V	25		
S	26		
D	27		
L	28		
M	29		
M	30		
J	31		

2021

JANVIER

V	1		
S	2		
D	3		
L	4		
M	5	Yuval Pick	32-33
M	6	Yuval Pick	
J	7	Yuval Pick	
V	8	Yuval Pick	
S	9	Yuval Pick	
D	10		
L	11		
M	12	Peeping Tom	34-35
M	13	Peeping Tom	
J	14		
V	15		
S	16		
D	17		
L	18		
M	19	José Montalvo	36-37
M	20	José Montalvo	
J	21	José Montalvo	
V	22	José Montalvo	
S	23	José Montalvo	
D	24	José Montalvo	
L	25		
M	26		
M	27	Ballet du Capitole	38-39
J	28	Ballet du Capitole	
V	29	Ballet du Capitole	
S	30	Ballet du Capitole	
D	31	Ballet du Capitole	

FÉVRIER

L	1		
M	2	Ballet du Capitole	
M	3	Ballet du Capitole	
J	4		
V	5		
S	6		
D	7		
L	8		
M	9		
M	10		
J	11		
V	12		
S	13		
D	14		
L	15		

M	16		
M	17		
J	18		
V	19		
S	20		
D	21		
L	22	Jan Martens	42-43
M	23	Flora Détraz	44-45
M	24		
J	25	L. Hayford / M. Pheppeau	46-47
V	26	Cellule d'essai	48-49
S	27	Amala Dianor	50-51
D	28	Kukai Dantza	52-53

MARS

L	1		
M	2	David Coria / David Lagos	54-55
M	3	David Coria / David Lagos	
J	4		
V	5		
S	6	Malandain Ballet Biarritz	56-57
D	7	Malandain Ballet Biarritz	
L	8		
M	9	Malandain Ballet Biarritz	
M	10	Malandain Ballet Biarritz	
J	11	Malandain Ballet Biarritz	
V	12	Malandain Ballet Biarritz	
S	13		
D	14		
L	15	Fouad Boussouf	58-59
M	16	Fouad Boussouf	
M	17	Fouad Boussouf	
J	18	Fouad Boussouf	
V	19	Fouad Boussouf	
S	20	Fouad Boussouf	
D	21	Fouad Boussouf	
L	22		
M	23	Cirque Le Roux	60-61
M	24	Cirque Le Roux	
J	25	Cirque Le Roux	
V	26	Cirque Le Roux	
S	27	Cirque Le Roux	
D	28		
L	29		
M	30		
M	31	Ambiguous Dance Company	62-63

AVRIL

J	1	Ambiguous Dance Company	
V	2		
S	3		
D	4		
L	5		
M	6		
M	7	Companhia Nacional de Bailado	64-65
J	8	Companhia Nacional de Bailado	
V	9	Companhia Nacional de Bailado	

S	10		
D	11		
L	12		
M	13		
M	14		
J	15		
V	16		
S	17		
D	18		
L	19		
M	20		
M	21		
J	22		
V	23		
S	24		
D	25		
L	26		
M	27	Présentation de saison 2021-22	
M	28	Présentation de saison 2021-22	
J	29	Présentation de saison 2021-22	
V	30	Présentation de saison 2021-22	

MAI

S	1		
D	2		
L	3		
M	4	Akram Khan	66-67
M	5	Akram Khan	
J	6	Akram Khan	
V	7	Akram Khan	
S	8	Akram Khan	
D	9		
L	10		
M	11		
M	12		
J	13		
V	14		
S	15		
D	16		
L	17		
M	18		
M	19		
J	20		
V	21		
S	22		
D	23		
L	24		
M	25		
M	26		
J	27	Angelin Preljocaj	70-71
V	28	Angelin Preljocaj	
S	29	Angelin Preljocaj	
D	30		
L	31	Angelin Preljocaj	

JUIN

M	1	Angelin Preljocaj	
		Compagnie HKC / Amala Dianor	72-73

M	2	Angelin Preljocaj	
		Compagnie HKC / Amala Dianor	
J	3	Angelin Preljocaj	
		Dimitris Papaioannou	74-75
V	4	Dimitris Papaioannou	
S	5	Dimitris Papaioannou	
D	6		
L	7		
M	8	Qudus Onikeku	76-77
		Qudus Onikeku	
M	9	Mathurin Bolze	78-79
		Mathurin Bolze	
J	10	Serge Aimé Coulibaly	80-81
		Mathurin Bolze	
V	11	Serge Aimé Coulibaly	
		L'Expérience Fagor	69
S	12	L'Expérience Fagor	
D	13	L'Expérience Fagor	
L	14		
M	15		
M	16		
J	17		
V	18		
S	19		
D	20		
L	21		
M	22		
M	23	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	82-83
J	24	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	

Pôle européen de création	5
Artistes associés	6-7
Biennale de la danse 2020	68-69
En Famille	84-85
Scolaires et universitaires	86-87
Autour des spectacles	90-94
La Maison de tous les publics	96-99
Billetterie	100-103
Pass Liberté	104-105
Groupes	106-107
Maison pratique	108-109
Mécènes et donateurs	130-133
L'équipe	134
Nos partenaires	135

● En Famille ● Scolaires
▶ Hors les murs
■ Automne de la danse
■ Festival Sens Dessus Dessous
■ Biennale de la danse
■ Vacances scolaires



Édito

Avant tout, j'espère que cet éditorial vous trouve en bonne santé ainsi que ceux qui vous sont chers.

Après cette longue absence, c'est une telle joie pour toute l'équipe de la Maison de la Danse de pouvoir, à travers ces lignes, vous redire tout simplement ces mots : « chers spectateurs » !

Nous allons nous retrouver après cette saison du 40^e anniversaire de la Maison de la Danse stoppée net par la pandémie. Le monde de la culture a été profondément touché par le Covid-19. Au-delà de la fermeture des salles, puis des mesures de distanciation obligatoires, la préparation de nombreux spectacles a été rendue difficile voire impossible car elle nécessitait des déplacements d'artistes et des mois de répétitions bloqués par le confinement. Nous avons dû réagir très rapidement pour recomposer la saison 2020-21, privilégier les compagnies françaises à la rentrée pour éviter les vols internationaux et nous rapprocher de tous nos partenaires, coproducteurs européens, américains, asiatiques, africains, agents de compagnies pour annuler ou reporter des spectacles sans jamais pour autant négliger la question de l'avenir des artistes au sein de notre théâtre.

Bien entendu, la Maison de la Danse respectera scrupuleusement les mesures sanitaires imposées pour vous accueillir, dès le mois de septembre, dans les meilleures conditions de sécurité.

Pour la saison 2020-21 — et particulièrement pendant les mois de septembre et octobre — nous allons donc nous retrouver autrement : nous vous proposerons des expériences inédites au plus près de la création artistique. Car pour repenser notre avenir commun, il faudra encore davantage écouter les artistes, ceux qui imaginent et inventent de nouveaux possibles...

Pour rattraper le temps perdu et retrouver la créativité chorégraphique, j'ai décidé de vous proposer en 2020-21 plusieurs saisons en une, sous la forme de plusieurs chapitres qui composeront cette 41^e saison. Trois temps différents nous permettront de vous retrouver progressivement et en douceur.

Automne de la danse, pour découvrir toutes les ressources de la Maison de la Danse, en petits groupes et de façon privilégiée.

En septembre-octobre, vous pourrez découvrir des compagnies de danse ou de cirque au travail. Ils répéteront leurs œuvres devant vous et vous pourrez ainsi découvrir les "coulisses de la danse". Les Grandes leçons vous permettront d'entrer dans le training quotidien et les explorations de mouvement nécessaires à tous les danseurs. Les grandes institutions chorégraphiques de la Métropole comme le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Centre national de la danse et le Centre

Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape nous rejoindront pour vous transmettre tous leurs secrets et je les en remercie infiniment. Vous pourrez découvrir ou redécouvrir Numeridanse, avec des extraits de spectacles majeurs ou rares sur très grand écran. Mourad Merzouki partagera avec vous son Musée imaginaire qui nous permettra de rentrer dans l'intimité de sa création... Toutes ces propositions seront gratuites !

Bienvenue à la Maison des artistes !

La Maison de la Danse est une Maison solidaire qui invente des projets généreux et ambitieux pour tous et principalement pour les plus fragiles qui ont besoin d'espace d'écoute et d'expression. Vous pourrez être les témoins de ces moments profondément humains et émouvants.

Bienvenue à la Maison solidaire !

Retour à la grande salle

Début novembre, il sera temps de retrouver les spectacles ! L'émotion, l'esprit ludique ou festif souffleront à nouveau sur la Maison pour un début de saison coloré et joyeux qui respectera, comme toujours, la diversité des esthétiques.

Nous avons la chance d'avoir pu reporter le spectacle *Chaplin* interprété par les 30 danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin que vous étiez si nombreux à attendre. Nous retrouverons aussi nos deux grands chorégraphes hip hop

Mourad Merzouki et Kader Attou avec *Danser Casa* composé à quatre mains. Nous fêterons Noël avec une comédie musicale indienne totalement "bollywoodienne". Tout le programme de 2021 associera fidélité et découvertes classiques, expérimentales, flamenco, circassiennes...

La Maison de la Danse, lieu central de la 19^e Biennale de la danse, exceptionnellement reportée en mai-juin 2021.

Un florilège d'œuvres internationales créées ou diffusées pour la Biennale de la danse de Lyon signées par des chorégraphes de premier plan comme Serge Aimé Coulibaly, Dimitris Papaioannou, Qudus Onikeku, Angelin Preljocaj et Mathurin Bolze achèvera cette saison si particulière avec force, beauté et en prenant le pouls du monde !

Cette saison valsera donc à trois temps et vous offrira un crescendo chorégraphique. Contrastée et inédite, la 41^e saison de la Maison de la Danse n'aura pas pour objectif de nous faire tout oublier mais de nous faire réfléchir à travers les œuvres au monde fragile que nous habitons. Les artistes seront tellement heureux de partager avec vous leurs esthétiques ludiques ou profondes, légères ou graves, en recherchant le lien avec vous qui leur avez tant manqué.

DOMINIQUE HERVIEU

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION
MAISON DE LA DANSE | BIENNALE DE LA DANSE
▶ LYON



Depuis juin 2016, la Maison de la Danse est labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture. Dédié à l'accompagnement de compagnies chorégraphiques engagées dans une diffusion internationale, le Pôle européen de création s'appuie sur les activités de la Maison de la Danse et de la Biennale de la danse. Il a pour ambition de mieux articuler des activités de recherche, création, production, diffusion et médiation, en travaillant à une collaboration renforcée avec les structures du territoire et les collectivités publiques.

Du local à l'international, le Pôle européen de création tisse des partenariats avec des institutions et des professionnels de l'espace communautaire. À l'échelle régionale, les partenaires privilégiés sont cette saison le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et le concours PODIUM. Sur le plan européen, il s'agit d'institutions comme le Théâtre de Liège, le Teatro Municipal do Porto, le Festival GREC à Barcelone, le Sadler's Wells à Londres et le réseau EDN - European Dancehouse Network.

En 2020-21, le Pôle européen de création accompagne les résidences et coproductions

- ▶ Irvin Anneix
- ▶ Mathurin Bolze
- ▶ Fouad Boussouf
- ▶ François Chaignaud / Akaji Maro
- ▶ Compagnie Als - Cécile Laloy
- ▶ Compagnie HKC - Anne Rehbinder & Antoine Colnot
- ▶ Serge Aimé Coulibaly
- ▶ Amala Dianor

- ▶ Galactik Ensemble
- ▶ Christophe Haleb
- ▶ Euripides Laskaridis
- ▶ Marlene Monteiro Freitas
- ▶ Plateforme européenne

en collaboration avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape et les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques

ARTISTES ASSOCIÉS

Au titre du Pôle européen de création, la Maison de la Danse soutient trois équipes artistiques dans leurs parcours de création. Il s'agit d'un accompagnement attentif et mutuel d'une durée de un à trois an(s), pouvant porter sur tous les aspects des projets des compagnies et l'ensemble de la palette d'activités du Pôle danse, qui réunit la Maison de la Danse et la Biennale de la danse.

Le Pôle danse accompagne ces compagnies associées par un soutien à la production et à la diffusion de leurs œuvres. Elle met ainsi ses espaces, moyens techniques, financiers et humains au service de ces différents projets de création.

En outre, la Maison de la Danse propose aux artistes associés une valorisation de leur fonds vidéo sur Numeridanse, ainsi qu'un accompagnement au développement de leurs projets vidéos.

Ces artistes sont amenés à s'impliquer d'une façon complice dans l'ensemble des dispositifs qui permettent à la Maison de la Danse de tisser des liens étroits entre leurs démarches artistiques et les différents publics : projets d'éducation artistique et culturelle, actions régulières menées sur les territoires relevant de la géographie prioritaire, Culture et Santé, Culture en prison, Maisons Nomades.



© K. Collier

FOUAD BOUSSOUF

Interprète et chorégraphe, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip hop, tout en s'intéressant à d'autres pratiques, notamment la danse contemporaine. Son parcours singulier l'inscrit dans une recherche chorégraphique où dialoguent danse hip hop, danses traditionnelles d'Afrique du Nord et nouveau cirque. D'origine marocaine et vivant en France depuis sa prime

enfance, le chorégraphe intègre toutes ces influences avec naturel pour parler de thématiques actuelles dans une écriture affirmée et métissée.

Il a justement créé la Compagnie Massala en 2010, au sein de laquelle il réalise avec un groupe de danseurs fidèles, des créations, une dizaine à son actif, narrant le rapport sensible et charnel à ses racines, à sa culture hétéroclite. Chaque nouvelle pièce est le reflet d'un espace de partage et de transmission, celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse.

La Compagnie Massala connaît un réel succès à l'international avec la pièce *Näss (Les gens)*, créée en 2018, pièce qui fait partie d'une trilogie consacrée au monde arabe - débutée avec *Transe* en 2013 et clôturée avec *Oïm*, en février 2020.

Fouad Boussouf sera en résidence à la Maison de la Danse en octobre 2020.



© J. Rabillon

AMALA DIANOR

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Il travaille comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique et contemporain) tels que Régis Obadia, Roland Petit, Abou Lagraa, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek, et Emanuel Gat. Au fil de toutes ces années, Amala Dianor construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est surtout la rencontre de ces mondes qui l'attire. « J'adore transgresser les codes, les esthétiques et voir ce que cela donne. » Il conçoit ses premières chorégraphies au sein du Collectif C dans C, avant de fonder sa propre compagnie en 2012. Le répertoire de la compagnie compte à ce jour une quinzaine de pièces, du solo à la pièce de groupe. En 2020, il est chorégraphe invité sur *Urgence*, une création transverse théâtre-danse de la Cie HKC, qui verra le jour à la Biennale de la danse 2021. Le chorégraphe envisage aujourd'hui un nouveau répertoire de petites formes, à l'image de celles qui ont construit son succès. Une pièce de groupe est également à l'étude, à horizon fin 2021.

Amala Dianor sera accueilli à la Maison de la Danse en résidence de recherche et de création pour ses futurs projets lors de la saison 2020-21.



© M. Szczęsny

GALACTIK ENSEMBLE

Ce jeune collectif est composé de 5 artistes circassiens, tous issus de l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) où ils se sont rencontrés. Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot ont par la suite enrichi leurs parcours au moyen d'expériences différentes, comme interprètes ou auteurs avec des artistes comme Aurélien Bory, Yoann Bourgeois, Jean-Christophe Bleton, la Cie Les Colporteurs ou Mathurin Bolze. Leur pratique de l'acrobatie leur a permis de développer une complicité artistique unique. C'est ainsi qu'ils ont développé l'acrobatie de situation. Accueilli à la Maison de la Danse avec leur première pièce *Optraken* en juin 2019, le Galactik Ensemble entreprend aujourd'hui sa deuxième création avec l'envie d'approfondir une réflexion sur le réel et le rapport que l'homme entretient à son environnement. « Notre obsession principale reste la manière qu'ont les corps de se mouvoir à l'intérieur de terrains accidentés. » Cette envie de construire et de déconstruire des espaces et des situations, où les mécanismes ne sont pas toujours cachés, où le manipulateur n'est pas toujours tapi dans l'ombre, fait partie de leur identité.

Le Galactik Ensemble sera à la Maison de la Danse en résidence de création lors de la saison 2020-21.

AUTOMNE DE LA DANSE

POUR DÉCOUVRIR TOUTES
LES RESSOURCES DE LA MAISON
DE LA DANSE, EN PETITS GROUPES
ET DE FAÇON PRIVILÉGIÉE.

RENDEZ-VOUS GRATUITS

Pour reprendre le chemin de la Maison de la Danse en douceur, nous vous proposons en septembre et en octobre d'en découvrir les coulisses, de vivre des expériences inédites, de mieux connaître ses ressources chorégraphiques, ses métiers, ses valeurs avec la complicité d'artistes talentueux.

BIENVENUE À LA MAISON DES ARTISTES ET DE LA CRÉATION

Vous pourrez découvrir des compagnies de danse ou de cirque au travail qui répéteront leurs œuvres devant vous et transmettront leur démarche artistique, leur passion du mouvement, leurs réflexions actuelles... Cette nouvelle occasion de rencontres entre spectateurs et artistes sera aussi une réponse solidaire aux compagnies dont les plannings de répétitions ont été perturbés depuis mars 2020.

► Sorties de résidence de création (cf p.10-14)

BIENVENUE À LA MAISON SOLIDAIRE

La Maison de la Danse est une Maison solidaire qui invente des projets généreux et ambitieux pour tous et principalement pour les plus fragiles. Cet automne, nous nous concentrerons sur le partage de l'art avec les adultes et surtout les enfants les plus éloignés de la culture qui auront beaucoup souffert pendant l'épidémie. La pratique artistique représente beaucoup pour ces publics fragiles, un espace de sensibilité, d'écoute, d'expression et d'émancipation. Vous pourrez assister à des travaux chorégraphiques dédiés à ces publics et serez les témoins de ces moments profondément humains et émouvants.

► La Maison solidaire (cf p.16-17)

BIENVENUE À LA MAISON DES SAVOIRS

La Maison de la Danse est riche de ressources, quelques fois inconnues que nous mettrons en lumière pendant cette période automnale. Il s'agit de Numeridanse, le plus important site au monde d'archives filmées chorégraphiques (plus de 3500 vidéos). Vidéo-conférences, espace vidéo pour les enfants, culture chorégraphique et découverte d'œuvres majeures commentées par des spécialistes seront au programme, le tout projeté sur grand écran !

► Numeridanse sur grand écran (cf p.15)

Nous aurons également le grand plaisir d'accueillir la communauté chorégraphique lyonnaise et métropolitaine. La Maison de la Danse fera converger les coopérations avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, le Centre National de la Danse. Ils présenteront des Grandes leçons qui permettront aux spectateurs d'observer des danseurs au cours de leur training quotidien ou d'explorations chorégraphiques.

► Grandes leçons (cf p.18-20)

Un autre grand plaisir sera celui d'accueillir Mourad Merzouki qui vous dévoilera son « Musée imaginaire ». Avec des extraits de films qu'il a choisis, le chorégraphe vous confiera ce qui, pour lui, a été déclencheur de désirs artistiques et inspirants pour construire son œuvre singulière.

► Musée imaginaire (cf p.21)

SORTIE DE RÉSIDENCE

COLLECTIF ÈS



© J.L. Fernandez

Vous êtes...

Le Collectif ÈS : Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora. Notre travail, c'est de créer à trois, assembler nos différents regards pour donner corps à nos idées.

Votre résidence à la Maison de la Danse...

Une toute première semaine de résidence, comme un laboratoire où tous les essais sont encore possibles. Dans notre prochaine création, il sera question du mouvement punk, mais plus particulièrement question du groupe, du collectif, de l'identité et de l'héritage. Ce sera une toute première résidence pour ce projet, mais aussi pour nous la première semaine de la saison ! Une rentrée bien attendue !

Concernant l'arrêt brutal de votre activité...

Comme beaucoup d'autres, nos tournées et nos projets en cours ont été stoppés et il fallait bien l'accepter. Il a aussi fallu gérer des choses

nouvelles, et finalement l'arrêt brutal s'est transformé en une drôle d'agitation : gérer les annulations et reports, voir la reprise reculer au fur et à mesure... Chacun de nous s'est aussi occupé au mieux : pratiques physiques, activités nouvelles pour fuir la monotonie... mais aussi bien sûr, ennui ou démotivation parfois, sidération devant l'exceptionnel de la situation. N'empêche que ce temps libre, ce moment de (presque) vide, nous a permis de renforcer notre envie de creuser le collectif dans tout ce qu'il apporte, de travailler le rapport à l'autre, à la création.

Les difficultés rencontrées...

La sédentarité sur une si longue période était très inhabituelle, même déstabilisante et parfois difficile. Mais pourtant c'était aussi très agréable de pouvoir prendre le temps de la réflexion, le temps de penser le fond des choses ; ce que nous faisons, ce que nous voulons faire. Comment ? Pourquoi ? Avec qui ? Tout ça a fait grandir beaucoup d'envie de se réengager dans les projets à venir, de construire avec des convictions encore plus fortes. Et c'est très agréable de désirer ce futur !

Retrouvez l'intégralité de l'interview vidéo du Collectif ÈS sur maisondeladanse.com

► Sortie de résidence de création

1H15 environ

Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC

SAM 12 SEPTEMBRE 16H

ENTRÉE LIBRE

Réservation à partir du 1^{er} septembre

SORTIE DE RÉSIDENCE

COMPAGNIE HKC



© R. Tissot

Vous êtes...

Anne Rehbinder, autrice et photographe et Antoine Colnot, comédien et metteur en scène. On dirige ensemble la Compagnie HKC depuis 2015.

Votre résidence à la Maison de la Danse...

Pour ce nouveau projet *Urgence*, nous nous sommes associés au chorégraphe Amala Dianor. Ce projet s'intéresse au mouvement de l'émancipation et met en scène cinq jeunes interprètes, danseurs, issus du territoire de Lyon et qui, dans ce projet, vont prendre la parole. C'est un projet danse-théâtre.

Concernant l'arrêt brutal de votre activité...

Une des priorités pour notre compagnie pendant ce confinement a été de rester en lien avec les jeunes interprètes du projet *Urgence*, voir comment ils vivaient cet arrêt dans leur corps et psychologiquement. On les a trouvés vraiment exemplaires. Malgré le peu d'espace, malgré la difficulté de ce confinement, ils ont continué à s'entraîner, à rester en forme et moralement, à rester positifs.

Les difficultés rencontrées...

Ça nous a confortés dans l'importance de ce projet maintenant, c'est-à-dire que l'urgence, elle est intérieure, intime. L'urgence c'est comment habiter sa vie maintenant, quelques soient les circonstances. Dans la solitude du confinement, que ce soit en famille ou seuls, la nécessité du collectif s'est faite sentir. On a trouvé des moyens de rester en lien, virtuellement, mais il y a eu le profond manque d'être ensemble.

La suite...

Être en lien, être en contact charnel, réel, avec vous, c'est une des choses les plus importantes de notre travail. Et la qualité du lien entre les interprètes et le public compte particulièrement dans ce projet.

Le point de départ du projet *Urgence*, c'est le parcours de cinq jeunes qui ont grandi dans les quartiers et comment dans ce contexte et malgré tout, ils ont enclenché un chemin d'émancipation, seuls et en groupe. Ce qui était frappant pendant cette crise, c'est que les inégalités ont été accentuées, et dans les quartiers, encore plus.

On a hâte de vous présenter *Urgence*.

Retrouvez l'intégralité de l'interview de la Compagnie HKC en vidéo sur maisondeladanse.com

► Sortie de résidence de création

1H15 environ

Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC

MER 23 SEPTEMBRE 15H30

ENTRÉE LIBRE

Réservation à partir du 1^{er} septembre

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts



Mécénat



SORTIE DE RÉSIDENCE GALACTIK ENSEMBLE

LA
MAISON
DES
ARTISTES



© M. Szydur © M. Blénon



► Sortie de résidence de création

45 MIN environ

Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC

MER 7 OCTOBRE 20H

ENTRÉE LIBRE

Réservation à partir du 1^{er} septembre

Vous êtes...

... Le Galactik ensemble...
... Une compagnie de 5 artistes...
... Différents riches et variés...
... La question de l'accident...
... Une obsession, la manière qu'ont les corps de se mouvoir en terrain accidenté...

Votre résidence à la Maison de la Danse...

... Créer une nouvelle pièce, un élan vital pour parler des choses qui nous rongent...
... S'inspirer du quotidien au quotidien...
... Tester nos idées... les confronter...
... L'homme et son environnement...
... Des cadres mouvants, des points de bascule...
... Des pop-up pour faire apparaître et disparaître...
... Renverser le décor... de manière chaotique et attirante.

Concernant l'arrêt brutal de votre activité...

... Quelques Skypes en équipe et avec les partenaires...
... Quelques insomnies pour moi...
... Quelques gestes acrobatiques et danses de salon pour se sentir vivant...
... Lancer des constructions pour tester quelques prototypes pour le prochain spectacle...
... Solitude, incompréhension, léthargie, impatience...
... Moi je dirais que... le camping en famille... entre amis, pendant 2 mois...
... J'ai vu le *Cavalier Mongol* sur Arte, ça, c'est top, c'est comme ça !
... J'ai aussi eu le temps de voir les arbres bourgeonner, ça faisait longtemps...

Retrouvez l'intégralité de l'interview du Galactik Ensemble en vidéo sur maisondeladanse.com

SORTIE DE RÉSIDENCE FOUAD BOUSSOUF

LA
MAISON
DES
ARTISTES



© K. Coiffier

Vous êtes...

Foad Boussouf, danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Massala. Je suis également artiste associé à la Maison de la Danse cette saison.

Votre résidence à la Maison de la Danse...

J'y serai pour travailler sur ma dernière création, *Oïm*, et surtout un duo sur lequel je travaille depuis un moment avec deux jeunes danseurs, mais aussi préparer ma prochaine création en 2022.

Concernant l'arrêt brutal de votre activité...

Cela a été violent, je n'ai pas les mots, mais pour moi, ça a presque été une bénédiction parce que j'avais vraiment besoin de me reposer. Du coup j'en ai tiré un certain profit, je me suis ressourcé, malgré les difficultés économiques que nous

connaissons tous. Néanmoins on a veillé avec mon équipe à ce qu'on puisse se projeter malgré tout pour la rentrée.

L'avenir...

On va y arriver, on va se redresser malgré les difficultés que nous connaissons tous parce que nous sommes des artistes passionnés, engagés. On va se battre encore plus. On a hâte de vous retrouver, à très bientôt !

Retrouvez l'intégralité de l'interview de Foad Boussouf en vidéo sur maisondeladanse.com

► Sortie de résidence de création

1H15 environ

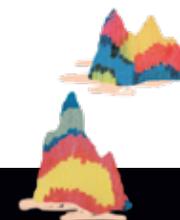
Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC

SAM 17 OCTOBRE 16H

ENTRÉE LIBRE

Réservation à partir du 1^{er} septembre



SORTIE DE RÉSIDENCE AMALA DIANOR

LA
MAISON
DES
ARTISTES



© J. Rabillon

Vous êtes...

Je m'appelle Amala Dianor et je suis chorégraphe pour une compagnie de danse qui porte le même nom.

Votre résidence à la Maison de la Danse...

Je vais travailler un nouveau spectacle, qui s'appelle *Point Zéro*. Il s'agit d'un trio dans lequel je danse et j'invite deux partenaires — Mathias Rassin et Johanna Faye — avec qui j'ai l'habitude de travailler depuis de nombreuses années.

Concernant l'arrêt brutal de votre activité...

La crise a été un moment particulier à vivre pour moi parce que tout s'est arrêté brutalement... Et moi, je suis quelqu'un qui a besoin d'action. Se retrouver enfermé pendant deux mois, cela a été très difficile à gérer.

Les difficultés rencontrées...

Par rapport à la crise, cela vient fragiliser un secteur qui est difficile pour nous, acteurs du monde culturel. Cette crise vient accentuer toutes ces difficultés que nous avons pour faire des spectacles, à tourner, à vivre de notre métier.

Retrouvez l'intégralité de l'interview d'Amala Dianor en vidéo sur maisondeladanse.com

► Sortie de résidence de création

1H15 environ

Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC

MER 28 OCTOBRE 15H30

ENTRÉE LIBRE

Réservation à partir du 1^{er} septembre

NUMERIDANSE SUR GRAND ÉCRAN

LA
MAISON
DES
SAVOIRS



La Maison des savoirs, un temps de découverte de Numeridanse dans la grande salle, en ouverture aux Grandes leçons.

En préambule des Grandes leçons, nous souhaitons partager avec vous les richesses de la plateforme Numeridanse. L'occasion de découvrir sur grand écran les contenus éditorialisés, les trésors patrimoniaux que comptent la vidéothèque et les différents espaces du site.

Dix minutes d'introduction pour aborder le thème des Grandes leçons ou prendre des chemins de traverse, une expérience pour attiser la curiosité et rendre l'archive vivante.

Numeridanse est la plateforme de la danse, partagée par les artistes, les professionnels et les spectateurs, accessible partout !

► Rendez-vous présenté en introduction des Grandes leçons



LA MAISON INCLUSIVE ET SOLIDAIRE

L'ART DÉMONTRE AUJOURD'HUI SA RÉSILIENCE.

Au moment où l'art subit de plein fouet les effets de la crise sanitaire, le monde de la culture développe encore son désir d'ouverture aux autres pour renforcer les liens entre la création artistique et la société.

La crise que nous traversons risque d'accroître les inégalités relatives à l'accès à la culture comme la diversité des expressions culturelles notamment pour les personnes vulnérables.

Rapprocher, inspirer, apaiser, partager...

L'art dispose d'autant de pouvoirs et son importance se révèle encore plus nécessaire aujourd'hui.

Les artistes se saisissent ainsi chaque jour de la ressource infinie de la créativité pour partager des espaces sensibles, des expériences esthétiques, des messages d'espoir.

Pour que l'art continue de garder une place importante dans nos vies, le défi est donc double, à la fois soutenir les professionnels de la culture et favoriser l'accès à l'art pour tous. Parce qu'il est nécessaire d'écouter les voix du monde artistique dans leur globalité et leur diversité pour prouver que, même dans une période de crise, l'art nous rapproche plus que jamais.



© Romain Tissot

[Échos à] Echoa - Compagnie Arcosm

Un immense merci aux artistes impliqués — la Compagnie HKC, Amala Dianor, le Galactik Ensemble, le Collectif ÈS, Fouad Boussouf — et aux Centres Sociaux des États-Unis, Langlet Santy, Mermoz, à la MJC Laënnec-Mermoz, aux personnels du Centre Hospitalier du Vinatier, et des H.C.L., aux associations caritatives qui nous accompagnent depuis de nombreuses années — Secours populaire, Armée du Salut, Forum réfugiés... —, aux enseignants des options artistiques du lycée Juliette Récamier et du lycée Robert Doisneau, aux étudiants de la section Danse-Études INSA de Lyon, de l'UFR STAPS de l'Université Lyon 1, de l'ENSATT, de l'Université Lyon 3.

La Maison de la Danse poursuit son engagement en direction de tous les publics et dans cette période particulière avec une grande attention vers les plus fragiles.

Notre *Automne de la danse* sera celui des rencontres et des expériences avec les cinq équipes artistiques invitées sur notre plateau.

Avec les publics les plus fragiles

Des temps de découvertes, de rencontres et d'échanges seront organisés lors de sorties de résidence. L'occasion de mieux comprendre le travail des artistes mais aussi l'occasion de pratiquer la danse avec eux. Les artistes de la Compagnie HKC pourront témoigner ainsi de leur parcours auprès des jeunes du quartier du 8^e arrondissement. Très implantée dans son arrondissement, la Maison de la Danse, en dialogue avec les centres sociaux, les MJC, les associations, co-construira ces rendez-vous avec des petits groupes constitués. Elle portera une attention particulière à ces rendez-vous en créant des espaces de rencontres adaptés à chaque participant pour que les portes du théâtre soient toujours grandes ouvertes, même en temps troublés.

Avec nos partenaires santé

Nous proposerons des rencontres/débats autour de l'importance de la culture pour les personnes malades dans les institutions hospitalières. Nous proposerons des actions "sur mesure" et qualitatives avec des petits groupes de personnes en convalescence.

Avec les élèves des établissements scolaires des territoires politique de la ville

Des parcours du spectateur seront composés pour les plus jeunes d'ateliers de danse, rencontre avec les artistes, visite du théâtre, vidéo-conférence.



Option danse du lycée Juliette Récamier

Avec les étudiants et les jeunes de - 30 ans

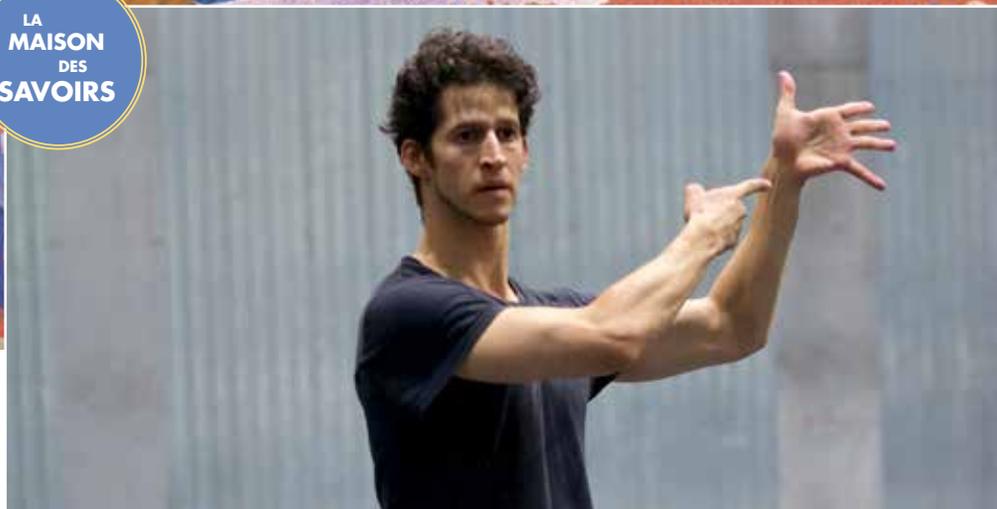
La Maison de la Danse ouvrira sa "fabrique des œuvres" grâce à des temps de pratique, mais aussi de discussion avec les équipes techniques et administratives. Entre la scène, les coulisses et les bureaux, nous nous questionnerons : quelle économie réinventer en ces temps de remise en question ? Comment construire un spectacle aujourd'hui et pour qui ?

Et à destination de tous !

Des moments de réflexion et de discussion auront lieu avec les artistes, en-dehors de la salle de spectacle, pour aborder la société dans laquelle nous nous croisons et que nous construisons chacun à notre échelle, aidés par la LICRA. Des rencontres pour les grands et des goûters-philos pour les plus jeunes en famille seront proposés.

La Maison des savoirs, des découvertes, des rencontres, des pratiques, de l'hospitalité, une Maison citoyenne.





© J. Roque de la Cruz

GRANDE LEÇON BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

24 SEPTEMBRE 2020

TOUT PUBLIC

JEU 24 19H
Maison de la Danse -
Studio Jorge Donn
Durée 45 min

TOUT PUBLIC

JEU 24 20H
Maison de la Danse - Grande salle
Durée 1h environ

ENTRÉE LIBRE

Réservation à partir
du 1^{er} septembre

En complicité avec



Julie Guibert, directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon, invite le public à partager deux moments en compagnie des danseurs à la Maison de la Danse.

Avec *Danser encore*, elle a imaginé un projet artistique sur plusieurs saisons : chaque danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon invitant un chorégraphe à lui écrire un solo. C'est une véritable interrogation sur le désir de danser encore, à nouveau, de nouveau, que chacune et chacun des interprètes a adressé à un chorégraphe.

Rachid Ouramdane chorégraphiera pour Léoannis Pupo-Guillen ; ils ouvriront pour un soir le studio de la Maison de la Danse pour donner à voir la création en train de se faire.

La directrice du Ballet nous convie ensuite à un moment rare de rencontre avec les danseurs autour d'une répétition d'une œuvre du répertoire de Jiří Kylián, sur le plateau de la Maison de la Danse.

De la répétition à l'acte de création, ouvrons grand les yeux et les oreilles pour partager pleinement ce moment magique !



© S. Frome

GRANDE LEÇON CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE

1^{ER} OCTOBRE 2020

1H15 environ

Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC

JEU 1^{ER} 20H

ENTRÉE LIBRE

Réservation à partir
du 1^{er} septembre

Yuval Pick, directeur et chorégraphe du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, et les danseurs permanents de la compagnie vous sensibilisent à la danse comme espace de liberté.

Depuis plusieurs années, Yuval Pick développe une méthode qui nourrit sa danse et ses pièces, et qui est devenue la pratique quotidienne des danseurs de sa compagnie. La méthode *Practice* considère chaque mouvement comme une action, qui manifeste et concrétise une intention précise ou une certaine représentation du corps et du mouvement.

En rupture avec l'idée que le mouvement résulte d'une codification, *Practice* éveille à travers des images ludiques et organiques, issues du monde animal, végétal ou minéral, un "corps imaginaire".

Lors de cette Grande leçon sur le "corps matière", Yuval Pick et les danseurs de la compagnie vous feront découvrir cette méthode qui accompagne les danseurs professionnels et amateurs dans le développement de leur créativité. Par des mouvements fondamentaux — rotation, transfert de poids, respiration... —, vous rencontrerez autrement votre corps et celui de l'autre, par l'esprit et peut-être le mouvement, chacun depuis son fauteuil dans la salle.

En complicité avec





© M. Damage

GRANDE LEÇON CN D - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE 8 OCTOBRE 2020

1H15 environ
Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC
JEU 8 20H

ENTRÉE LIBRE
Réservation à partir
du 1^{er} septembre

En complicité avec
CN D
Centre national de la danse

Le CN D - Centre national de la danse à Lyon vous propose dans la grande salle un temps de pratique pour votre bien-être à partir de 8 ans.

L'« art thérapie » repose sur une utilisation des processus de création artistique dans un but thérapeutique. Avec le concours des intervenants du CN D, le public de la Maison pourra vivre depuis son fauteuil une expérience qui mobilisera des pratiques artistiques pour contribuer à un mieux-être physique et mental. Vous apprendrez en quelques massages et respirations à vous faire du bien.

Établissement public créé à l'initiative du ministère de la Culture, tourné vers l'accompagnement et la formation des professionnels de la danse, le CN D à Lyon vous invite à ce moment d'échange et de ressourcement.



© J. Chetani © B. Stolkowski

MUSÉE IMAGINAIRE MOURAD MERZOUKI 15 OCTOBRE 2020

1H15 environ
Maison de la Danse – Grande salle

TOUT PUBLIC
JEU 15 20H

ENTRÉE LIBRE
Réservation à partir
du 1^{er} septembre

Mourad Merzouki, figure incontournable du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, nous ouvre les portes de son musée imaginaire.

Une invitation au voyage pour découvrir les coulisses de ses différentes créations, souvent présentées à la Maison de la Danse. En partageant des extraits de documentaires et de spectacles, il reviendra sur ses inspirations, à l'image de Charlie Chaplin ou encore de Buster Keaton qui ont marqué son écriture chorégraphique. Il nous racontera aussi l'évolution d'un hip hop qu'il connaît bien pour avoir contribué à son essor puis à son rayonnement en France. L'occasion pour le chorégraphe d'évoquer sa génération, une jeunesse qui découvre cette danse dans l'émission H.I.P.H.O.P. Elle se reconnaît dans son extraordinaire pouvoir de partage, la pratique dans la rue, les places, les halls et investira plus tard les scènes et les théâtres.

Un *Musée imaginaire* pensé comme une traversée pour comprendre comment se fabrique la danse de Mourad Merzouki.

En complicité avec
festival de danse Karavel
POLE EN SCÈNES - 2020



« Le Ballet du Rhin emporte
ce Chaplin avec maestria »

LE FIGARO

© Agathe Poppeny

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

CHAPLIN

DU 4 AU 11 NOVEMBRE 2020

1H30

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

MER 4 20H

JEU 5 20H30

VEN 6 20H30

SAM 7 15H

SAM 7 20H30

LUN 9 20H

MAR 10 20H30

MER 11 15H

MER 11 20H

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 39€

LOCATION 22,5€ > 45€

C'EST EXTRA

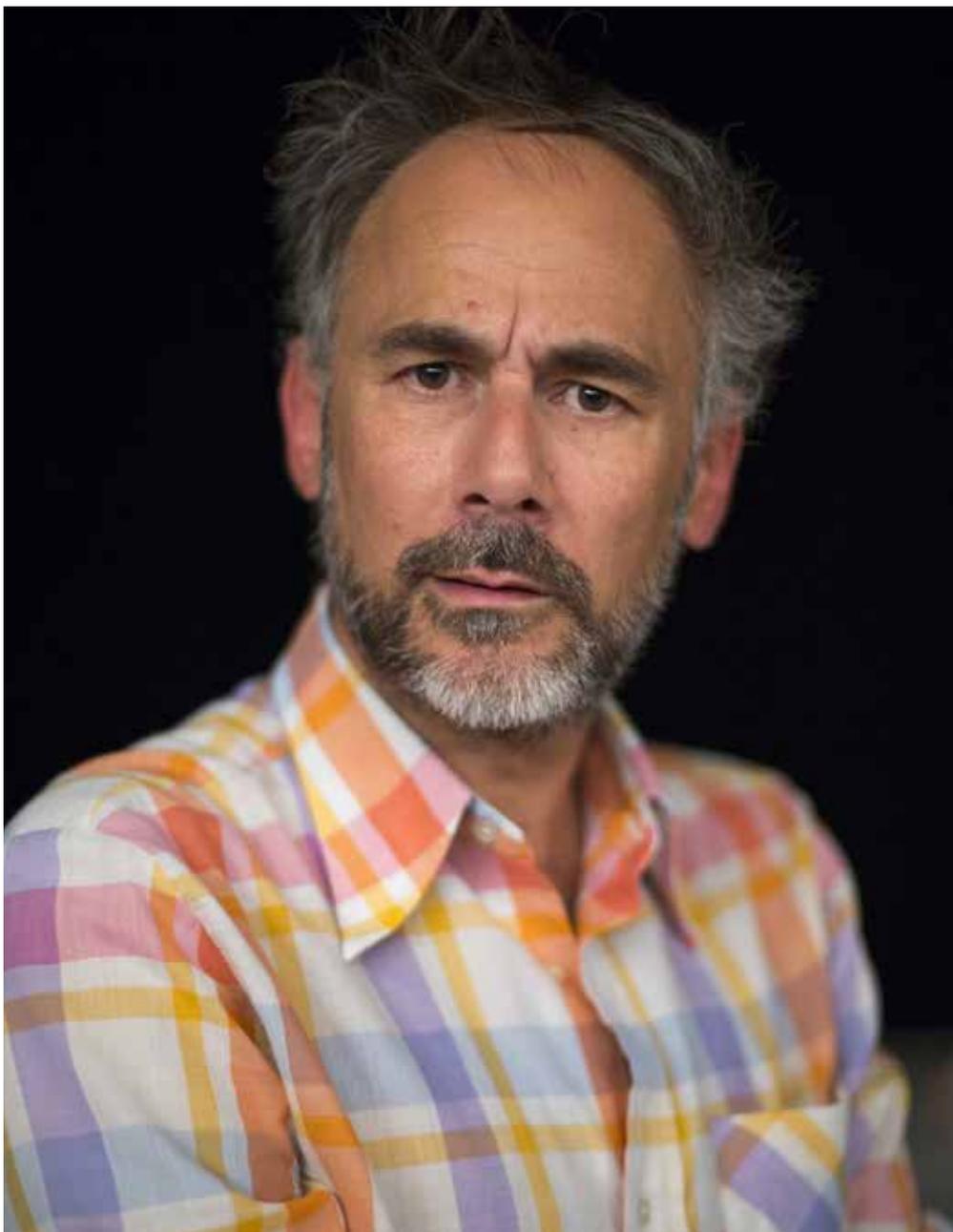
La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Héros du cinéma muet, Charlot revient aujourd'hui vagabonder sur scène avec les danseurs permanents du CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Avec sa démarche inimitable et une gestuelle à la précision d'horloge, Charlie Chaplin semblait danser à l'écran. Pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mario Schröder en fait un héros à la scène, en s'inspirant à la fois de sa vie et de ses rôles. Pour retracer le parcours romanesque d'un artiste qui a grandi dans la misère avant de rencontrer un succès extraordinaire à Hollywood, le chorégraphe allemand lui associe un double : à Charlie, incarné par un danseur, répond Charlot, alter ego fictionnel et vagabond. C'est une danseuse qui endosse le chapeau melon de ce dernier et qui, dans un tendre dialogue, se mêle de la vie de son créateur, au point que les deux en arrivent à se confondre. Au fil du ballet, les danseurs de la troupe alsacienne font également revivre avec humour des scènes des *Temps modernes* ou du *Dictateur*. Avec cet hommage original à un cinéaste qui avait tout d'un chorégraphe, Mario Schröder, directeur du Ballet de Leipzig, signe sa première grande création en France.

CCN • BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN • Chaplin • 2018 • 30 danseurs - Chorégraphie et lumières Mario Schröder - Musique Charlie Chaplin, John Adams, Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke, Kurt Schwertsik, Peteris Vasks, Colin Matthews, Johannes Brahms, Hans Werner Henze, Charles Ives, Richard Wagner, Benjamin Britten, Samuel Barber - Décors et costumes Paul Zoller - Charlie Chaplin™ © Bubbles Inc. S.A.



© Jasper Kahner

JÉRÔME BEL

CONFÉRENCE SUR RIEN / RÉTROSPECTIVE

16 NOVEMBRE 2020

2H30 entracte compris
Conseillé à partir de 16 ans

TOUT PUBLIC
LUN 16 20H

TARIFS (cf p.102)
PASS 13€
LOCATION 13€

C'EST EXTRA
La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Après *Gala* en 2016, Jérôme Bel revient à Lyon avec deux propositions atypiques, la *Conférence sur rien*, où l'on verra le chorégraphe en chair et en os et *Rétrospective*, un film-bilan, où plus personne n'est sur scène.

Tout le monde connaît Jérôme Bel, mais peut-être pas sa nouvelle démarche zéro carbone. En effet, le chorégraphe et sa compagnie R.B. ont décidé de ne plus prendre l'avion par souci d'écologie. Ce qui l'oblige à réinventer de nouvelles dramaturgies. Pour ce coup de projecteur, il viendra lire *la Conférence sur rien* qu'avait donné John Cage en 1949, compositeur américain emblématique et compagnon de route de Merce Cunningham. Un manifeste artistique et une expérience hypnotique où la suspension du sens au profit de l'écoute opère comme un révélateur. Le public découvrira également sa dernière création, *Rétrospective*, dans lequel Jérôme Bel jette un regard subjectif sur ses travaux précédents. Remontant le fil de ses archives vidéos, il en extrait vingt danses issues de ses spectacles les plus significatifs et les articule entre elles pour reconstituer le déploiement de sa réflexion sur la danse. *Rétrospective* opère ainsi une coupe transversale au sein de son corpus pour mieux en faire ressortir les préoccupations centrales en se concentrant sur la relation entre danse et politique.

R. B. JÉRÔME BEL • Conférence sur rien • 1949 • Auteur John Cage - Lecture Jérôme Bel • **Rétrospective • 2019 •** Conception Jérôme Bel - Assistants Maxime Kurvers, Chiara Gallerani - Images Céline Bozon, Pierre Dupouey, Aldo Lee, Olivier Lemaire, Marie-Hélène Rebois - Montage Yaël Bitton, Oliver Vulliamy. Extraits des spectacles : *Jérôme Bel* (1995), *Shirtologie* (1997), *The show must go on* (2001), *Véronique Doisneau* (2004), *Disabled Theater* (2012), *Gala* (2015) : *Moonwalk*, *Compagnie Compagnie*

En complicité avec  GRAMME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON



« **Danser Casa est immédiatement contagieux, et ça fait du bien !** »

TÉLÉRAMA

© Michiel Cavallio

KADER ATTOU MOURAD MERZOUKI

DANSER CASA

26 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2020

1H

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

JEU 26 20H30

VEN 27 20H30

SAM 28 20H30

LUN 30 20H

MAR 1^{ER} 20H30

MER 2 20H

JEU 3 20H30

VEN 4 20H30

SAM 5 15H

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 37€

LOCATION 21,5€ > 43€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Les deux pointures internationales du hip hop se retrouvent autour d'un projet fou qui révèle le talent d'une jeunesse marocaine à la virtuosité bluffante !

Voilà bien vingt ans que Mourad Merzouki et Kader Attou n'avaient pas chorégraphié ensemble. Tout en continuant à vivre chacun une aventure artistique hors norme, ils se retrouvent à Casablanca pour relever un nouveau défi : fonder une compagnie de danse hip hop et créer *Danser Casa*. Lors d'une audition de 200 hip hoppers, ils ont sélectionné sept danseurs et une danseuse aux parcours hétéroclites, souvent autodidactes mais avec une maîtrise époustouflante de leur discipline : acrobatie, cirque, popping, locking, new style, house, danse contemporaine. Imprégné par l'effervescence de la ville la plus peuplée du Maroc, le spectacle est un voyage de l'autre côté de la Méditerranée, au cœur d'une humanité sublimée par la danse puissante et nerveuse de ces jeunes gens qui expriment tensions, rivalités et amitiés. Subjuguant et poétique, le hip hop s'écrit au pluriel avec des enchaînements glissés au sol, des corps qui vibrent, des portés acrobatiques périlleux et des spirales fulgurantes. Conscients de ce cadeau offert par deux grands chorégraphes, les danseurs s'emparent de la scène avec ce désir joyeux de voir en *Danser Casa* la promesse d'un bel avenir !

KADER ATTOU / MOURAD MERZOUKI • *Danser Casa* • 2018 •

8 interprètes - Direction artistique et chorégraphie Kader Attou, Mourad Merzouki - Interprétation Ayoub Abekkane, Mosab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud - Musique Régis Baillet-Diaphane - Lumières Madjid Hakimi - Costumes Émilie Carpentier, Alexandra Langlois

En complicité avec





« Un moment de grâce pure,
d'une rare intensité. [...] Bravo ! »
LE PROGRÈS

© Christophe Royraud De Lange

COMPAGNIE XY

EN COLLABORATION AVEC RACHID OURAMDANE

MÖBIUS

DU 9 AU 12 DÉCEMBRE 2020

1H

Conseillé à partir de 7 ans

TOUT PUBLIC

MER 9 20H

JEU 10 20H30

VEN 11 20H30

SAM 12 20H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 34€

LOCATION 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre Bord de scène

Jeu 10 déc.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Une leçon vertigineuse d'acrobatie et un défi permanent à la gravité pour cette pièce à l'écriture ciselée et poétique.

Voilà 15 ans que la compagnie XY interroge le langage de l'acrobatie dans des spectacles où la virtuosité se mêle à un univers rempli de poésie. Pour sa cinquième création, la troupe a fait appel au regard du chorégraphe Rachid Ouramdane pour dessiner une véritable écriture acrobatique. Dans un décor blanc évoquant le ciel, les circassiens s'inspirent des murmurations, ces étranges et spectaculaires nuages d'oiseaux, pour dialoguer dans les airs et interroger notre rapport à l'envol, à la chute et aux autres. Et c'est un véritable ballet aérien qui démarre, les acrobates devenant comme des oiseaux s'emparent de l'espace et des airs. La formidable virtuosité et les portés vertigineux à couper le souffle ne font cependant jamais oublier la profonde sensibilité de l'écriture chorégraphique et le monde onirique qui se façonne entre chaque interprète. L'occasion de (re)découvrir cet immense succès de la saison dernière.

COMPAGNIE XY / RACHID OURAMDANE • Möbius • 2019 •

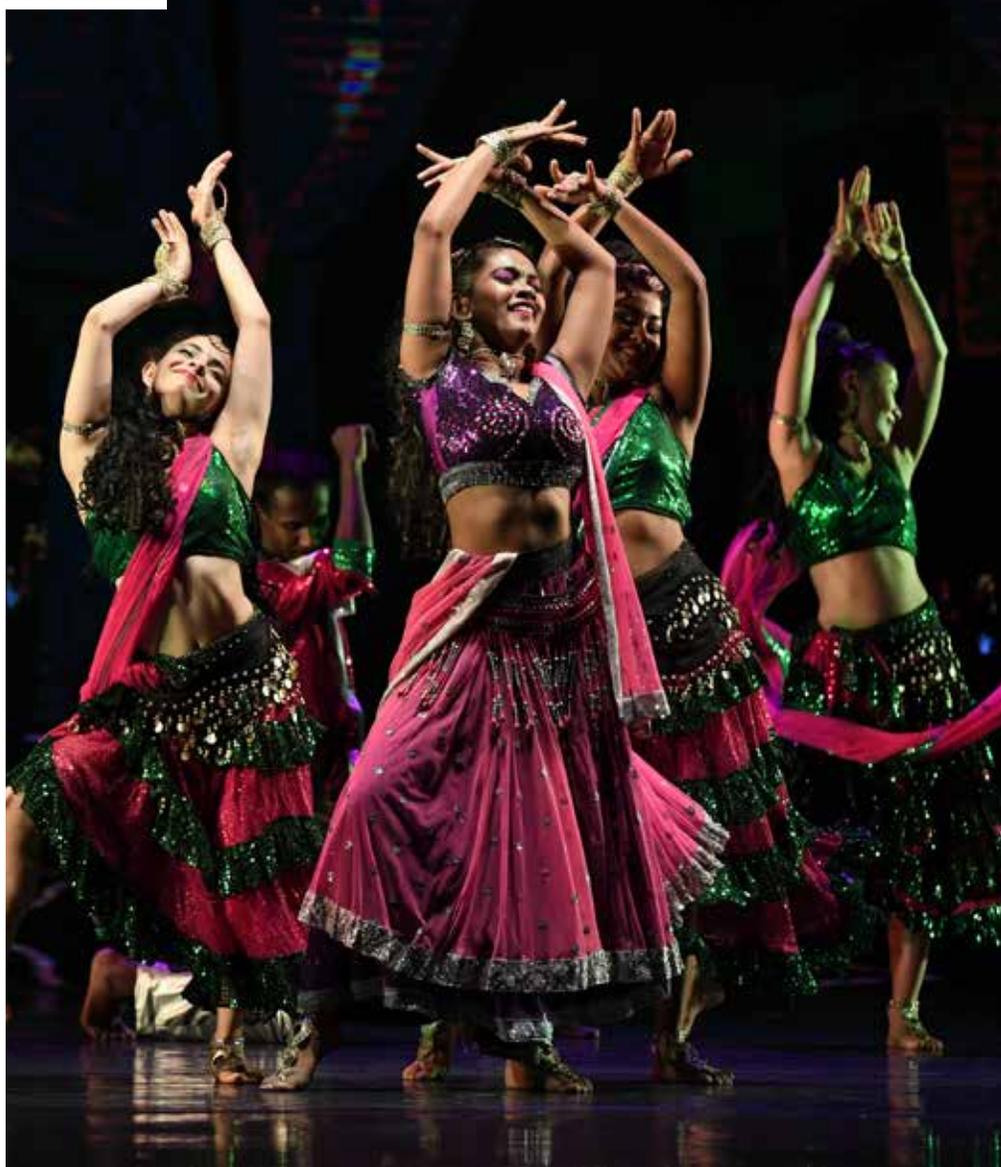
19 acrobates - Création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Andres Somoza, Antoine Thirion, Arnau Povedano, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella - Collaborations artistiques Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière - Création lumière Vincent Millet - Création costumes Nadia Léon - Collaboration acrobatique Nordine Allal

La Compagnie XY reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



« Une énergie de dingue... »

HAARETZ



© DR

NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE

A PASSAGE TO BOLLYWOOD

DU 15 AU 18 DÉCEMBRE 2020

1H25

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

MAR 15 20H30

MER 16 20H

JEU 17 20H30

VEN 18 20H30

TARIFS (cf p.102)

HORS PASS

LOCATION LUN 12 OCT.

23€ > 46€

C'EST EXTRA

Projection de films

Bollywood

au Cinéma Comcedia

Date à définir

A Passage to Bollywood offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

Bien que peu diffusés en France, 200 films environ sont produits par Bollywood chaque année. Ces comédies musicales sont le point de rencontre entre traditions et innovations, qui irriguent inlassablement la société indienne. C'est l'effervescence de ces productions que se propose de porter à la scène le chorégraphe Ashley Lobo avec *A Passage to Bollywood*, pièce pour vingt-deux danseurs et deux chanteurs. Empruntant au récit initiatique traditionnel de Bollywood du jeune homme qui découvre la grande ville et l'amour, la pièce est une plongée jouissive dans le kitsch et l'exubérance du cinéma indien. De la couleur, de grands mouvements d'ensemble chorégraphiés et l'exacerbation des sentiments font de *A Passage to Bollywood* un écrin extrêmement divertissant et dépayasant pour découvrir le renouveau des danses indiennes traditionnelles, au carrefour du yoga, de la sophrologie et de l'expérience spirituelle.

ASHLEY LOBO / NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE • A Passage to Bollywood • 2015 • 22 danseurs, 2 chanteurs - Direction, chorégraphie Ashley Lobo - Direction des répétitions, technique Yuko Harada, Veronica Jose, Naren Lalwani - Création lumière Gyan Dev, Singh Sangeet Shrivastava

3 auvergne
rhône-alpes



© Laurent Philippe

YUVAL PICK

LIL'ACTA

DU 5 AU 9 JANVIER 2021

40 MIN

Conseillé à partir de 7 ans

EN FAMILLE

MER 6 15H

SAM 9 15H

SCOLAIRE

Primaire (cf p.86)

MAR 5 14H30

JEU 7 10H

JEU 7 14H30

VEN 8 10H

VEN 8 14H30

TARIFS (cf p.102)

PASS EN FAMILLE 8€ / 13€

LOCATION 11€ > 21€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Après le succès d'*Acta est fabula*, Yuval Pick offre au jeune public une variation condensée et primesautière accessible dès 6 ans.

Avec *Lil'Acta*, Yuval Pick, directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, embarque les jeunes spectateurs dans un opus farfelu et jubilatoire. La pièce est conçue comme un assemblage des singularités de chacun des interprètes au plateau pour former un unisson, sur fond musical composé de chansons populaires et de trucages sonores. Calligraphie dans l'espace autant qu'explosion de vitalité, *Lil'Acta* met en scène et en mouvement cinq personnages survoltés, vêtus de tenues colorées type "clubbing", s'élançant dans l'espace afin de laisser une trace. Comme une onde électrique invisible rendue soudainement apparente à très haute fréquence, cette nouvelle pépite à découvrir en famille, allie excentricité et humour !

EN FAMILLE

YUVAL PICK / COMPAGNIE DU CCNR • Lil'Acta • 2018 • 5 interprètes - Chorégraphie Yuval Pick - Interprétation Noémie De Almeida Ferreira, Madoka Kobayashi, Thibault Desales, Guillaume Forestier, Adrien Martins - Création sonore Max Bruckert, Olivier Renouf - Lumières Sébastien Lefèvre - Scénographie Bénédicte Jolys - Costumes Ettore Lombardi



« Inattendu, drôle et inquiétant.

[...] C'est réussi. »

LUXEMBURGER WORT

© Oleg Dagliarov

PEEPING TOM

KIND

DU 12 AU 13 JANVIER 2021

1H25

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

MAR 12 20H30

MER 13 20H

 Représentation
en audiodescription
Mer 13

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 26€

LOCATION 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 13 jan.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

La compagnie belge Peeping Tom clôt sa trilogie familiale avec *Kind* et raconte sous forme de tableaux hyperréalistes et fascinants la quête d'identité de l'enfant.

Après *Vader* en 2014, puis *Moeder* en 2016, *Kind* est le troisième volet de la trilogie familiale de Peeping Tom qui aborde les thèmes de la mémoire, du souvenir et de la quête tragique des liens. La pièce part du point de vue de l'enfant et explore, à travers ses peurs et ses désirs, la manière dont il perçoit le monde et construit son identité. Mêlant théâtre et danse, *Kind* est dans la lignée esthétique de la compagnie, hyperréaliste, basculant vers l'étrange et creusant les chemins troubles de l'inconscient. Le décor est impressionnant : une forêt sombre avec des arbres immenses, un sol poussiéreux et des rochers gigantesques. Au milieu, une fillette incarnée par une mezzo-soprano de cinquante-cinq ans circule sur un petit vélo. Livrée à ses errances, elle croise des situations et des personnages énigmatiques, révélateurs de fantasmes, d'angoisses et de rêves qui créent un univers entre conte de fées et film fantastique. Sur des musiques allant de Janis Joplin à Richard Wagner, de Kurt Cobain à G. F. Haendel, les danseurs accompagnent avec une virtuosité stupéfiante les métamorphoses d'un espace-temps dédié aux secrets de l'enfant.

PEEPING TOM • Kind • 2019 • 5 interprètes - Concept, mise en scène Gabriela Carrizo, Franck Chartier - Création et interprétation Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-Chun Liu - Création avec l'aide de Maria Carolina Vieira - Assistance artistique Lulu Tikovsky - Composition sonore Raphaëlle Latini, Hjorvar Rognvaldsson, Renaud Crols, Annalena Frölich, Fhun Gao, Peeping Tom - Conception lumière Amber Vandenhoeck - Costumes Lulu Tikovsky, Yi-chun Liu, Peeping Tom - Conception décors Justine Bougerol, Peeping Tom - Construction décors KVS-atelier, Flora Facto, Peeping Tom



© Patrick Berger

JOSÉ MONTALVO

GLORIA

DU 19 AU 24 JANVIER 2021

1H05

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

MAR 19 20H30

MER 20 20H

JEU 21 20H30

VEN 22 20H30

SAM 23 20H30

DIM 24 15H

SCOLAIRE

Collège > Lycée (cf p.86)

JEU 21 14H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 37€

LOCATION 21,5€ > 43€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 20 jan.

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*. L'histoire d'une héroïne remplie d'une gaité incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

Artiste chorégraphe, sorcière, fée, joueuse, baroque, loufoque, luxuriante, Gloria ne peut imaginer sa vie sans danser. C'est ainsi que José Montalvo définit l'héroïne de sa nouvelle pièce, second volet d'un diptyque, en miroir de *Carmen(s)*, sa précédente création. Le chorégraphe nous plonge à nouveau dans son univers chaleureux et plein d'allégresse avec ce prénom qui évoque une femme mais aussi la danse comme terre d'asile et de résistance, lieu d'inventions, de croisements de cultures et d'amour. Gloria refuse et exulte. Malgré la violence, la cupidité, l'exclusion, les drames de la vie humaine et le chaos écologique annoncé, Montalvo convoque autant de corps qui transmettent sans limite la joie de danser et de vivre. Chahuté par une multitude d'interprètes venus de tous les continents, l'espace de la scène devient ample et euphorique, les frontières sont des chemins remplis de saveurs exaltantes et colorées. Inspirante et enivrante, Gloria parcourt le monde sur la musique radieuse de Vivaldi, rendant un hommage à tous les artistes chorégraphiques, connus ou méconnus, qui le transforment sur scène ou ailleurs.

CRÉATION • PREMIÈRE MONDIALE

JOSÉ MONTALVO • Gloria • 2021 • 16 interprètes - Chorégraphie, scénographie, conception vidéo José Montalvo - Assistante à la chorégraphie Joëlle Iffrig - Scénographie, lumières Didier Brun - Son Pipo Gomes - Collaborateurs artistiques à la vidéo Sylvain Decay, Franck Lacourt - Interprétation Karim Ahansal dit Pépito, Michael Arnaud, Rachid Aziki dit ZK Flash, Nadège Blagone dit Sellou, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa, Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocio Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Dafra Keita, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha



« Un hommage à la danse académique

[...] une belle réussite. »

DANSESAVECLAPLUME.COM

BALLET DU CAPITOLE

DANS LES PAS DE NOUREEV

DU 27 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2021

2H20 entracte compris

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MER 27 20H

JEU 28 20H30

VEN 29 20H30

SAM 30 20H30

DIM 31 17H

MAR 2 20H30

MER 3 20H

EN FAMILLE

Durée adaptée : 1h35, entracte compris

SAM 30 15H

MER 3 15H

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 39€

PASS EN FAMILLE 8€ / 13€

LOCATION 11€ > 45€

C'EST EXTRA

Classe ouverte

Dim 31 jan. (horaire à définir)

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Le Lac des cygnes, Roméo et Juliette... L'un des plus grands Ballets français rend hommage à la danse classique et au génie de Rudolf Noureev.

Le Ballet du Capitole revient à la Maison de la Danse avec un programme-hommage au talent de Rudolf Noureev. Formé à la célèbre Académie Vaganova de Saint-Petersbourg, celui qui fut l'un des plus formidables danseurs du XX^e siècle a été bercé par les grands ballets de Marius Petipa, de *Raymonda* à *La Belle au bois dormant*. À la tête de l'Opéra de Paris de 1983 à 1989, il a repris ces chefs-d'œuvre du répertoire en les remodelant, donnant souvent plus de place aux personnages masculins. C'est là aussi qu'il lança toute une superbe génération d'Étoiles, dont Kader Belarbi aujourd'hui directeur du Ballet du Capitole. Pour cette soirée-hommage, place aux pas de deux emblématiques de *Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant* ou l'incontournable pas de trois du *Lac des cygnes*, après une ouverture par le brillant grand pas de *Raymonda*, chef-d'œuvre de la danse académique. Le magique et mystérieux Royaume des Ombres de *La Bayadère* clôt le spectacle et fait honneur au corps de ballet. Toutes les pépites des grands ballets classiques réunies sur scène.

BALLET DU CAPITOLE / DIRECTION DE LA DANSE KADER BELARBI • Dans les pas de Noureev • 2018 •
 Chorégraphie Rudolf Noureev - Lumières Patrick Méeüs • **Raymonda** • 1983 • **24 danseurs** - Musique Alexandre Glazounov -
 Chorégraphie d'après Marius Petipa - Costumes Joop Stokvis • **Roméo et Juliette** / Scène du balcon, acte I •
 1984 • **2 danseurs** - Musique Sergueï Prokofiev - Costumes Ezio Frigerio, Mauro Pagano • **La Belle au bois dormant** /
 Pas de deux, acte III • 1989 • **2 danseurs** - Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski - Chorégraphie d'après Marius Petipa - Costumes
 Franca Squarciapino • **Le Lac des cygnes** / Pas de trois du Cygne noir, acte III • 1984 • **3 danseurs** - Musique Piotr
 Ilitch Tchaïkovski - Chorégraphie d'après Marius Petipa et Lev Ivanov - Costumes Franca Squarciapino • **Cendrillon** /
 Pas de deux de Cendrillon et l'Acteur-vedette, acte II • 1986 • **2 danseurs** - Musique Sergueï Prokofiev - Costumes
 Hanae Mori • **La Bayadère** / Le Royaume des Ombres, acte III • 1992 • **31 danseurs** - Musique Ludwig Minkus -
 Arrangements John Lanchbery - Chorégraphie, mise en scène d'après Marius Petipa - Costumes Franca Squarciapino



FESTIVAL
**SENS
DESSUS
DESSOUS**
9^{ÈME} ÉDITION

UN VENT NOUVEAU SOUFFLE SUR LA 9^{ÈME} ÉDITION

Le festival Sens Dessus Dessous, créé en 2012 avec l'arrivée de Dominique Hervieu à la tête de la Maison de la Danse, veut faire le lien artistique entre deux éditions de la Biennale de la danse où les formes pointues et les œuvres hybrides sont les bienvenues.

La Maison de la Danse, Pôle européen de création depuis 2016, est heureuse de partager chaque année avec le public une semaine de pépites à découvrir, signées par des artistes confirmés ou émergents, français ou internationaux.

Ce cru "Sens Dessus Dessous 2021" accueillera six compagnies et chorégraphes invités pour la première fois à la Maison de la Danse et venus d'horizons divers. La compagnie basque Kukai Dantza, menée pour ce projet par le

chorégraphe espagnol Marcos Morau, nous enchantera sur fond de musique a cappella avec une danse populaire et contemporaine. Deux jeunes femmes chorégraphes transmettront une vision originale de la danse, Flora Détraz dans une épopée carnavalesque et Linda Hayford sur une partition d'un style issu de la danse hip hop : le popping. Mickaël Phelippeau et Jan Martens, plus connus du grand public, présenteront respectivement deux solos et un duo d'une grande sensibilité. Amala Dianor, artiste associé, présentera un diptyque composé d'un duo de 2014, emblématique de sa démarche, et la création d'un trio qui naîtra à la Maison de la Danse. Enfin, *Cellule d'essai*, un atelier réunissant de jeunes chorégraphes français et européens, donnera lieu à une réflexion sur les recherches chorégraphiques actuelles.

En partenariat avec

arte Inrockuptibles **Mouvement**
majorité culturelle



« Fougueux et drôle ! »

LE MONDE

© Kloorie Lambrechts

JAN MARTENS

ODE TO THE ATTEMPT / SWEAT BABY SWEAT

22 FÉVRIER 2021

2H entracte compris
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC
LUN 22 20H

TARIFS (cf p.102)
PASS 13€
LOCATION 13€

Avec *Ode to the attempt* qui déconstruit le mythe de l'artiste et *Sweat Baby Sweat* qui scrute la passion amoureuse, Jan Martens s'est imposé comme une figure incontournable de la nouvelle vague flamande.

Issu de la nouvelle génération d'artistes belges, Jan Martens vient à Lyon pour la première fois avec deux pièces dans lesquelles il détourne les codes de la création. *Ode to the attempt* est un solo autoportrait avec ordinateur et écran géant sur lequel il inscrit dix tentatives pour faire un spectacle. Avec humour et sincérité, il invite le spectateur à entrer dans son processus de création, lui confiant ses convictions, ses hésitations, sa recherche du perfectionnisme mais aussi la manipulation. À travers la danse, la parole et l'écriture, il déconstruit son propre mythe tout en libérant sa créativité. Performance sur le désir amoureux, *Sweat Baby Sweat* met en scène un homme et une femme collés l'un à l'autre durant tout le spectacle, emportés dans une passion dévorante faite de regards intenses, de rejets et de retrouvailles. Jan Martens cherche à montrer l'amour au-delà des clichés, laissant le couple exprimer ses sentiments à travers une gestuelle inspirée de langages différents : le yoga et le butô pour la lenteur et la sensualité, l'acrobatie et le rock'n'roll pour les tensions et les affrontements. Il crée une fresque amoureuse avec un vocabulaire chorégraphique surprenant et magnifique !

JAN MARTENS • *Ode to the attempt* • 2014 • Solo - Chorégraphie, interprétation Jan Martens • *Sweat Baby Sweat* • 2011 • Duo - Chorégraphie Jan Martens - Interprétation Kimmy Ligtoet, Steven Michel - Musique Jaap van Keulen - Vidéo Paul Sixta



« Un détonnant quatuor féminin suspendu
entre burlesque et tragique. »

LES INROCKUPTIBLES

© Carlos Ferrnadas

FLORA DÉTRAZ

MUYTE MAKER

23 FÉVRIER 2021

HORS LES MURS
Les SUBS – lieu vivant
d'expériences artistiques

50MIN
Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC
MAR 23 20H30

TARIFS (cf p.102)
PASS 13€
LOCATION 13€

Dans *Muyte Maker*, quatre femmes chantent et dansent avec rires et joie. Ensemble, elles créent une cacophonie sonore et visuelle sortie de nulle part, symbole de leur libération.

La joie comme force de résistance et potentiel de création. Tel est le postulat de *Muyte Maker*, dernière création de la jeune chorégraphe Flora Détraaz. Depuis plusieurs années, elle questionne la relation entre la voix et le mouvement, créant des spectacles à la polyphonie fantaisiste et décapante avec des corps qui se libèrent de toutes contraintes. Pour cette pièce, elle met en scène quatre figures féminines qui dansent et interprètent des chansons puisées dans le répertoire médiéval et de la Renaissance. Remaniés à leur sauce, les textes sont drôles, scabreux, satiriques, ils interrogent dans leurs dialogues avec les mouvements la place du corps dans la société, les représentations de la femme issues de visions archaïques et patriarcales. La scénographie est rocambolesque : assises derrière une table, les quatre femmes sont rattachées par les cheveux à une curieuse machine dont les chaînes sur poulies actionnent des outils tranchants qui montent ou descendent au gré de leurs mouvements. Cela pourrait être un instrument de musique, de torture ou encore de plaisir. Dans l'expression flamande ancienne, *Muyte Maker* signifie "mutinerie". Est-ce donc à cela que nous allons assister ?

FLORA DÉTRAZ – CIE PLI • *Muyte Maker* • 2018 • 4 interprètes -
Chorégraphie Flora Détraaz - Interprétation Mathilde Bonicel, Inês Campos, Flora Détraaz, Agnès Potié - Lumières Arthur Gueydan - Son Guillaume Vesin (reprise de région Estelle Gotteland) - Scénographie Camille Lacroix - Collaboration artistique Anaïs Dumaine

En complicité avec les

subs



© Patrick Lompoert



© Sébastien Andrieux

LINDA HAYFORD

SHAPESHIFTING

MICKAËL PHELIPPEAU

LOU

25 FÉVRIER 2021

HORS LES MURS
Pôle en Scènes
Espace Albert Camus, Bron

1H entracte compris
Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC
JEU 25 20H30

TARIFS (cf p.110)
PASS 13€
LOCATION 13€

Une soirée, deux chorégraphes : le hip hop au féminin de Linda Hayford et le portrait baroque de Mickaël Phelippeau. Deux facettes de la création d'aujourd'hui, sur le fil de l'altérité et de l'intensité.

Adeptes des battles et des danses debout inspirées du Funk-Style, Linda Hayford représente un hip hop au féminin qui traite de sujets intimes en s'appuyant sur une gestuelle d'une incroyable complexité, mêlant avec subtilité ses influences. Son solo *Shapeshifting* explore les métamorphoses physiques provoquées par les états émotionnels d'un corps qui cherche son animalité. La danseuse trace un voyage où, entre ondulations viscérales et gestes abrupts, les énergies de la danse se bousculent.

Lou, de Mickaël Phelippeau, évoque le nom de Lou Cantor, fille et interprète de Béatrice Massin, pionnière de la danse baroque. Dans le cadre de son projet *La fabrique des écritures*, Béatrice Massin demande à Mickaël Phelippeau de faire un portrait chorégraphique de cette jeune danseuse qui a traversé son répertoire. Vêtue d'un sweat rose avec son nom imprimé dessus, elle entre sur scène un portable à la main, dévoilant avec délice sa gestuelle précise et gracieuse. Elle raconte, rit et nous fait partager avec intensité cette danse captivante qui a bouleversé sa vie.

LINDA HAYFORD • Shapeshifting • 2016 • Solo - Chorégraphie, interprétation Linda Hayford - Musique Abraham Diallo - Lumières Ydir Acef - Regards extérieurs Salomon Baneck-Asaro, Anne Nguyen

MICKAËL PHELIPPEAU • Lou • 2018 • Solo - Interprétation Lou Cantor - Musiques Lully, Rachmaninov - Lumières, scénographie Abigail Fowler - Costumes Clémentine Monsaingeon

En complicité avec

PÔLE en SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE EN



Cellules d'essai accueillies au Centre et au CND Lyon, 2018/19 © Gilles Aguilier

CELLULE D'ESSAI

ATELIER DE RECHERCHE EUROPÉEN

26 FÉVRIER 2021

RESTITUTION
Studio Jorge Donn

1H ENVIRON
Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC
VEN 26 19H

TARIFS
Entrée libre sur inscription
À partir du lundi 25 janvier

Initiative portée par les chorégraphes régionaux Lola Maury et Benjamin Coyle, en collaboration avec le réseau EDN - European Dancehouse Network, *Cellule d'Essai* se propose comme un temps de recherche autour des pratiques de création artistique d'aujourd'hui. S'appuyant sur leurs journées d'expérimentation préexistantes pour les artistes du spectacle vivant, les deux chorégraphes souhaitent encourager ici les échanges autour des méthodes de travail engagées par dix artistes venus de France et d'autres pays européens. Cet atelier se déroulant sous la houlette d'un mentor, et en lien avec l'équipe de la Maison de la Danse, permettra aux artistes de se confronter à des modèles de travail différents et de déterminer ensemble quelle place réserver à la recherche dans les modèles de production actuels. Leurs expériences diverses les conduiront à analyser les actions déjà entreprises et les stratégies envisagées par les lieux de diffusion pour soutenir ce volet important de la création artistique... À l'issue de trois jours d'atelier, le public sera invité à assister à la présentation d'une fabrique des savoirs entre artistes européens.

E D N European Dancehouse Network est un réseau fédérant 42 institutions issues de 23 pays, dont l'objet principal est de promouvoir la création de structures de soutien à la danse et aux artistes partout en Europe. Il permet ainsi de favoriser le développement de partenariats, d'échanges, et de transferts de connaissance à travers des missions communes d'aide à la création (résidences, coproductions, cartes blanches), à la diffusion (programmation, développement des publics) et à la professionnalisation (recherche, pédagogie). *Cellule d'Essai* à la Maison de la Danse représente un exemple parmi d'autres, répondant à la question de la professionnalisation des artistes. ednetwork.eu



© Jérôme Bouchillon

AMALA DIANOR

EXTENSION / POINT ZÉRO

26 FÉVRIER 2021

1H entracte compris
Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC
VEN 26 20H30

TARIFS (cf p.102)
PASS 13€
LOCATION 13€

Artiste franco-sénégalais, figure montante de la danse actuelle, Amala Dianor revendique une danse chaleureuse et métissée. Il nous propose deux pièces autour des valeurs du hip hop, avec le plaisir des défis et du partage.

Placé sous le signe de la rencontre et de l'amitié, ce programme nous invite à découvrir le danseur et chorégraphe Amala Dianor qui fut le magnifique interprète d'Emanuel Gat et Abou Lagraa. Issu de la culture hip hop, il développe une danse virtuose et transgressive portée par le croisement des styles — hip hop, danse africaine, danse contemporaine et néo-classique —, considérant qu'elle est avant tout un lien sensible entre les êtres humains, un trait d'union entre les différences. *Extension* est un duo créé avec Bboy Junior, star mondiale du breakdance, conçu comme un clin d'œil à leur première joute scénique à l'occasion des 20 ans du Festival Suresnes Cité Danse en 2014. Ils inventent un dialogue fait de prouesses techniques dans un esprit de partage et de fraternité et créent un duo magnétique qui allie grâce, puissance et virtuosité. Dans *Point Zéro*, sa nouvelle création, Amala Dianor retrouve Johanna Faye et Mathias Rassin, deux amis et danseurs de renom issus de la street dance. Sur une musique d'Awir Leon, ils créent un trio sensible qui éprouve les chemins parcourus et les esthétiques de chacun pour voir ce que sont devenues les valeurs fondatrices du hip hop, pour voir s'il est encore possible d'y puiser afin de créer, transmettre et danser ensemble.

CRÉATION • ARTISTE ASSOCIÉ • PREMIÈRE MONDIALE

Amala Dianor Compagnie reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

FONDATION
BNP PARIBAS

AMALA DIANOR COMPAGNIE • Extension • 2014 • 2 danseurs - Chorégraphie Amala Dianor - Interprétation Junior Bosila (Bboy Junior), Amala Dianor - Musiques Olivier • **Point Zéro • 2021 • 3 danseurs** - Chorégraphie Amala Dianor - Interprétation Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin - Musiques Awir Leon - Lumières Nicolas Tallec

« *Oskara* combine, avec élégance et technique, identité basque et modernité. »

SCENEWEB.FR



© Cariko Bravo

KUKAI DANTZA

OSKARA

27 FÉVRIER 2021

1H

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

SAM 27 20H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€

LOCATION 13€

Oskara est une rencontre sublime entre la danse de Jon Maya qui puise aux racines de la culture basque et l'univers fascinant de Marcos Morau, chorégraphe de La Veronal.

Dans un décor évoquant une salle d'opération, un homme fait une expérience ultime avant de mourir, un voyage dansé qui le relie à ses origines et à sa culture basque avec tous ses mythes et symboles, ses personnages de carnaval et ses joueurs de pelote. Très remarqué au Festival d'Avignon en 2019, *Oskara* invente une écriture où danses traditionnelles basques et langage contemporain entrent en résonance. Jon Maya, directeur de la compagnie Kukai Dantza, est à l'initiative de ce projet inédit pour lequel il a invité le déroutant Marcos Morau, chorégraphe de La Veronal. Deux artistes espagnols aux univers différents se rejoignent pour un choc chorégraphique et visuel. Traversée par des chants basques interprétés en live et enregistrés, la pièce dévoile une succession de tableaux saisissants comme autant de paysages énigmatiques, de géographies humaines qui nourrissent une réflexion intense sur ce qui constitue l'identité basque. Dans un clair-obscur soulignant l'esthétique onirique et iconographique de Mauro, la danse est impressionnante de technicité, élégante, imprégnée de contemporanéité et de codes ancestraux. Elle transmet au public les vibrations d'une terre, son langage et son humanité.

KUKAI DANTZA • *Oskara* • 2016 • 5 interprètes - Conception, chorégraphie Marcos Morau - Interprétation chant Julen Achiary - Danseurs Eneko Gil, Ibon Huarte, Alain Maya, Martxel Rodríguez, Urko Mitxelena - Direction de la compagnie Jon Maya - Dramaturgie Pablo Gisbert - Musique Xabier Erkizia, Pablo Gisbert - Costumes Iraia Oiarzabal

« Un grand coup d'éclat talentueux... »

LAREVUEDUSPECTACLE.FR



© Alain Scherer

DAVID CORIA / DAVID LAGOS

¡FANDANGO!

DU 2 AU 3 MARS 2021

1H25

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

MAR 2 20H30

MER 3 20H

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 34€

LOCATION 20€ > 40€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Accompagné du guitariste David Lagos, le danseur-chorégraphe David Coria propose avec *¡Fandango!* un voyage dans l'histoire et la tradition espagnoles. Un spectacle total où se côtoient théâtre, danse et musique.

À 35 ans, David Coria est le nouveau chorégraphe de la scène espagnole flamenco. Il a dansé les chorégraphies de Pilar López, Antonio Gades ou la célèbre Medea du Maestro Granero quand il était au Ballet national d'Espagne. Il ne cesse de multiplier les collaborations, de Rocío Molina à Rafaela Carrasco, avant d'entrer en 2014 au Ballet flamenco d'Andalousie. Avec cet héritage que peu de danseurs de sa génération ont reçu, il affirme aujourd'hui son propre univers. Plutôt théâtrale sans être pour autant narrative, sa danse balaie la scène comme si tout devait y recommencer à chaque instant. Pour cette création, il associe son esthétique sans cesse renouvelée au chant vigoureux et unique de David Lagos, héritier des grands "cantaos" espagnols. Parler de fandango, c'est faire référence à un style musical et une danse traditionnelle espagnole de couple, d'origine andalouse. Les deux complices construisent une extravagante fantaisie du monde espagnol où ils laissent carte blanche aux origines et aux transformations. Telle est, sans aucun doute, leur vision du flamenco, un genre aux racines profondes, mais d'actualité et plus puissant que jamais.

CRÉATION

CÍA DAVID CORIA / CÍA DAVID LAGOS • ¡FANDANGO! • 2020 • 5 interprètes, 4 musiciens - Direction Artistique David Coria, David Lagos - Chorégraphie, mise en scène David Coria - Collaboration chorégraphique Eduardo Martínez, Paula Comitre, Florencia Oz, Rafa Ramírez - Interprètes David Coria, Flor Oz, Paula Comitre, María Gálvez, Rafael Ramírez - Répétitrice Paula Comitre - Direction et concept musical Hodierno - Musiciens Daniel Muñoz "Artomático", Juan M. Jiménez, Alfredo Lagos - Chant David Lagos - Lumières Gloria Montesinos AAI - Son Ángell Olalla, Chipi Cacheda - Costumes Belén de la Quintana, David Coria - Confection costumes Pilar Cordero, Sastrería Ubaldo



« **Thierry Malandain**
signe là un bijou
de chorégraphie. »

DANSERCANALHISTORIQUE.FR

© Olivier Houxix

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

NOCTURNES / SIRÈNES

DU 6 AU 12 MARS 2021

1H20 (entracte compris)

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

SAM 6 20H30

DIM 7 17H

MAR 9 20H30

MER 10 20H

JEU 11 20H30

VEN 12 20H30

EN FAMILLE

Programme adapté *Sirènes* / 40 min

Conseillé à partir de 6 ans

MER 10 15H

SCOLAIRE

Primaire > Lycée (cf p.86)

Programme adapté *Sirènes* / 40 min

MAR 9 14H30

VEN 12 14H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 39€

PASS EN FAMILLE 8€ / 13€

LOCATION 11€ > 45€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 10 mars

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Le passé et l'avenir se conjuguent entre une œuvre majeure de Thierry Malandain et la pièce aux accents écologiques du jeune chorégraphe Martin Harriague.

Fidèle à la Maison, le Malandain Ballet Biarritz propose un double programme : une des œuvres emblématiques de Thierry Malandain conjuguée à la pièce phare de Martin Harriague, artiste associé au Ballet. Place d'abord à *Nocturnes*, l'un des chefs-d'œuvre du chorégraphe où l'on retrouve tout son talent pour proposer une danse néo-classique virtuose et profondément sensible. Se laissant porter par la somptueuse musique de Chopin, les danseurs proposent une magnifique fresque qui mêle la danse et le thème de la mort tout en subtilité. Artiste associé au Malandain Ballet Biarritz, Martin Harriague poursuit le travail de son aîné de façon très personnelle. Dans une scénographie impressionnante, il évoque avec *Sirènes* l'océan, aussi fascinant que menaçant, aujourd'hui mis en danger par l'Homme. Un hommage à la mer et ses légendes qui résonne comme un plaidoyer écologique aussi vibrant que nécessaire. Et une façon pour le ballet de regarder l'avenir.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ • Nocturnes • 2014 • 22 danseurs - Chorégraphie Thierry Malandain - Musique Frédéric Chopin - Conception lumière Jean-Claude Asqué - Costumes Jorge Gallardo - Réalisation costumes Véronique Murat • **MARTIN HARRIAGUE • Sirènes • 2018 • 22 danseurs** - Chorégraphie Martin Harriague - Assistante chorégraphie Shani Cohen - Musique Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Francesco Araia, Hermann Raupach - Costumes Mieke Kockelkorn - Réalisation costumes Véronique Murat, Nelly Geyres, Charlotte Margnoux - Conception décor Frédéric Vadé - Conception lumière Martin Harriague, Christian Grossard

« La danse passe de la transe à l'extase.

[...] Une écriture inspirée et brûlante. »

LE MONDE



© Charlotte Andrieux

FOUAD BOUSSOUF

NÄSS (LES GENS)

DU 16 AU 21 MARS 2021

55 MIN

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MAR 16 20H30

MER 17 20H

JEU 18 20H30

VEN 19 20H30

DIM 21 15H

EN FAMILLE

Durée adaptée : 40 min

SAM 20 15H

SCOLAIRE

Cycle 3 > Lycée (cf p.86)

Durée adaptée : 40 min

JEU 18 14H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 26€

PASS EN FAMILLE 8€ / 13€

LOCATION 11€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 17 mars

Masterclass

en partenariat avec le CN D

Ven 19 mars

Conférence

Ven 19 mars

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Nouveau venu à la Maison de la Danse, le chorégraphe hip hop Fouad Boussouf convoque sept danseurs pour un cérémonial qui conjugue ses origines marocaines avec les cultures urbaines.

Inspiré par le groupe de musique mythique Nass El Guiwane qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, *Näss*, qui se traduit en français par "les gens", est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Sur un rythme continu et avec une énergie insensée, cette pièce exalte la puissance collective. Elle touche à l'universalité des dynamiques de groupe en faisant surgir des corps en mouvement, une ébullition chorégraphique entraînant les spectateurs comme une vague. La performance relève de l'ivresse, voire de la transe, tant la musique fait corps avec la danse, et traduit une fureur de vivre, magnifiquement servie par sept interprètes au langage ciselé, entre gestuelle traditionnelle et rage urbaine. Fouad Boussouf a le souci des gens et le montre avec cette pièce, ô combien fédératrice et généreuse !

ARTISTE ASSOCIÉ

FOUAD BOUSSOUF / COMPAGNIE MASSALA • Näss (Les gens) • 2018 • 7 interprètes - Chorégraphie Fouad Boussouf - Interprétation Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude - Assistant chorégraphie Bruno Domingues Torres - Création lumière Fabrice Sarcy - Costumes et scénographie Camille Vallat - Son, arrangements Roman Bestion



« Une création joyeuse,
esthétique, sophistiquée
et chaleureuse à la fois qui dépote ! »

TÉLÉRAMA

© Frank W. Ockenfels III

CIRQUE LE ROUX

LA NUIT DU CERF

DU 23 AU 27 MARS 2021

1H25

Conseillé à partir de 7 ans

TOUT PUBLIC

MAR 23 20H30

MER 24 20H

JEU 25 20H30

VEN 26 20H30

SAM 27 20H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 34€

LOCATION 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 24 mars

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Plébiscité par les scènes internationales, le Cirque Le Roux débarque à la Maison de la Danse avec un thriller acrobatique de haute voltige inspiré du cinéma des années 70.

Jeune compagnie de cirque française, le Cirque Le Roux signe des œuvres de haute voltige aux atmosphères tragi-comique et onirique, prônant le mélange avec le théâtre, la magie nouvelle, le cinéma et la vidéo. Après *The Elephant in the Room*, une comédie circassienne déjantée, *La Nuit du Cerf* raconte, sous la forme d'une intrigue policière, les dérapages et les règlements de compte d'une famille réunie pour les funérailles de la mystérieuse Miss Betty. S'inspirant de l'esthétique et du cinéma des années 70, la troupe met en scène dans un univers un peu foutraque une galerie de personnages extravagants. Ils enchaînent équilibres, voltiges, main à main, sauts, acrobaties et fil de fer, défiant tous les dangers avec des numéros spectaculaires et captivants. À travers eux, les circassiens décrivent une fresque humaine et tous les sentiments qui l'animent. Ils se mettent en jeu dans la prise de risque physique, histoire de repousser les limites et d'offrir au public un cirque sophistiqué et audacieux qui ne ressemble à aucun autre...

CIRQUE LE ROUX • La Nuit du Cerf • 2019 • 6 interprètes - Direction artistique Cirque Le Roux - Mise en scène Charlotte Saliou - Dramaturgie Cirque Le Roux avec Fred Ruiz - Musique originale Alexandra Strélski - Chorégraphie Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe - Costumes Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière - Scénographie Cirque Le Roux avec Moe et Benoit Probst Art&Oh - Création Lumière Cirque Le Roux avec Pierre Berneron - Création Son Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville - Auteurs, interprètes Lolita Costet, Valérie Benoît, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames



« Un délirant Body Concert.

[...] Un genre de show ultra dansé. »

CCCDANSE.COM

© Dajana Lohner

AMBIGUOUS DANCE COMPANY

BODY CONCERT

DU 31 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2021

1H

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MER 31 20H
JEU 1^{ER} 20H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 28€
LOCATION 17€ > 34€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

SOIRÉE
**C'EST
EXTRA**
SOIRÉE AMBIGUOUS

JEUDI 1^{ER} AVRIL
cf p.91

Ballet classique, hip hop, danse contemporaine... *Body Concert* revisite avec humour les genres chorégraphiques dans un show jubilatoire.

Les artistes coréens gagnent de plus en plus le devant de la scène internationale, confirmant la vitalité créative du pays. C'est notamment le cas d'Ambiguous Dance Company, fondée par Boram Kim, qui présente depuis 2010 *Body Concert*, à Séoul tout d'abord puis dans le monde entier, sans que le succès de cette pièce ne se démente. Entre farce et clins d'œil, cette pièce jubilatoire pour sept danseurs propose d'abolir les frontières entre les genres chorégraphiques. Empruntant aussi bien au ballet classique, au hip hop, à la danse contemporaine ou aux raves techno, *Body Concert* invite à une relecture de l'histoire chorégraphique sans se prendre au sérieux mais sans rien céder non plus à la qualité de l'interprétation. Avec un vrai sens du show et une énergie folle, cette compagnie sait faire preuve de pédagogie et ravir aussi bien les amateurs éclairés que le grand public. Un spectacle qui rappelle que la danse est une fête !

AMBIGUOUS DANCE COMPANY • *Body Concert* • 2010 •
7 interprètes - Chorégraphie Boram Kim - Interprétation Boram Kim, KyoungHoon Choi, HyeSang Lee, JaeHee Shin, Daun Jin, KyuWha Cha, HyunHo Kim

« Trois pièces à l'écriture intemporelle,
élégante et jubilatoire. »

LA LIBRE BELGIQUE



© Higo David

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO

SOIRÉE HANS VAN MANEN

DU 7 AU 9 AVRIL 2021

1H30 (entracte compris)

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

MER 7 20H

JEU 8 20H30

VEN 9 20H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 39€

LOCATION 22,5€ > 45€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Un hommage de la compagnie portugaise au talent et à la danse vibrante de Hans van Manen, Maître néo-classique du XX^e siècle.

Créée en 1977, la Companhia Nacional de Bailado est la seule compagnie de danse classique du Portugal, montrant dans tout le pays les grands ballets de Marius Petipa. En prenant sa direction en 2018, Sofia Campos a voulu élargir le répertoire de cette troupe de soixante-dix danseurs et danseuses en proposant les pièces des grands chorégraphes néo-classiques du XX^e siècle. Preuve en est avec ce programme dédié à Hans van Manen, le Maître de la danse néerlandaise. Ses pièces, demandant une technique affûtée, mêlent virtuosité, modernité et profonde musicalité. *Adagio Hammerklavier* est une variation sur l'art du pas de deux classique, tandis que *Short Cut* propose une gestuelle plus moderne. Dans une ambiance graphique percutante, *In the Future* est enfin portée par l'énergie de groupe et la joie profonde de danser. Un programme tout indiqué pour découvrir l'excellence de la Companhia Nacional de Bailado et le génie de Hans van Manen.

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO - Chorégraphie Hans Van Manen - Interprétation Ballet National du Portugal • **Adagio Hammerklavier** • 1973 • 6 interprètes - Musique Ludwig van Beethoven - Décors, costumes Jean-Paul Vroom - Création lumière Jan Hofstra - Lumières Bert Dalhuijsen - Mise en scène Barbora Hruskova - Assitante chorégraphique Mea Venema • **Short Cut** • 1999 • 4 interprètes - Musique Jacob ter Veldhuis - Décors, costumes Keso Dekker - Création lumière Joop Caboot - Mise en scène Nancy Euverink • **In the Future** • 1986 • 12 interprètes - Musique David Byrne - Costumes, décors Keso Dekker - Création lumière Joop Caboot - Mise en scène Iris Reyes

3 auvergne
rhône-alpes



© Jean-Louis Fernandez

AKRAM KHAN

CHOTTO XENOS

DU 4 AU 8 MAI 2021

50 MIN

Conseillé à partir de 6 ans

EN FAMILLE

MER 5 15H

SAM 8 15H

SAM 8 19H30

SCOLAIRE

Primaire > Collège (cf p.86)

MAR 4 14H30

JEU 6 10H

JEU 6 14H30

VEN 7 14H30

TARIFS (cf p.102)

PASS EN FAMILLE 8€ / 13€

LOCATION 11€ > 21€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

JOURNÉE
**C'EST
EXTRA**
EN FAMILLE

SAMEDI 8 MAI

cf p.91

Une expérience artistique qui explore avec émotion l'absurdité de la guerre et ses répercussions sur l'humanité, à faire découvrir aux jeunes générations.

En 2018, Akram Khan créait son dernier solo *XENOS*, pur chef-d'œuvre où il incarne la vie de combattants indiens envoyés par les colons britanniques dans l'enfer des tranchées de la Première Guerre mondiale. Rendant ainsi un hommage à des milliers de soldats sacrifiés dont l'histoire a occulté l'existence. *Chotto Xenos*, réinterprétation élaborée avec la complicité de Sue Buckmaster, invite les jeunes spectateurs à réfléchir sur le colonialisme, l'absurdité des guerres et leurs répercussions sur l'humanité. Au cœur d'une scénographie évoquant les tranchées, le spectacle se transforme en un puissant récit porté par des effets visuels tendres et poignants, des lumières incandescentes et une musique érigée en paysage sonore envoûtant. Savant mélange de danse indienne – le kathak – et contemporaine, la danse est percutante et douce, elle donne corps et vie à cette humanité abandonnée. *Chotto Xenos* capte le regard d'une génération en devenir pour qu'elle n'oublie pas l'histoire des guerres, lui faisant vivre une expérience artistique unique qui prône la tolérance et un monde pacifié.

EN FAMILLE • CRÉATION

AKRAM KHAN COMPANY • Chotto Xenos • 2020 • solo - Direction artistique, chorégraphie Akram Khan - Danseurs Guilhem Chatir / Kennedy Junior Muntanga - Mise en scène, adaptation Sue Buckmaster - Scénographie Ingrid Hu - Assistant chorégraphe Nicola Monaco - Conception lumière Guy Hoare - Musique originale Domenico Angarano, d'après la musique de Vincenzo Lamagna pour *XENOS* - Conception sonore Domenico Angarano, Phil Wood - Création costumes Kimie Nakano - Conception films, projection Lucy Cash - Directeurs des répétitions Nicolas Ricchini, Amy Butler

19^E BIENNALE DE LA DANSE

BIENNALE
→ Lyon → 2021
- DE LA DANSE
labiennaledelyon.com

DU 26 MAI AU 16 JUIN 2021

Pour sa 19^e édition, la Biennale de la danse associe étroitement diversité esthétique, création contemporaine et pratiques de spectateurs réunissant les plus grands créateurs actuels et tous les publics.

En 2021, nous célébrons particulièrement la créativité africaine et la jeune scène artistique du monde.

La Biennale vous invite également à un nouveau rendez-vous gratuit et ouvert à tous, aux Usines Fagor, pour découvrir des œuvres inclusives, performances, installations, workshops, clubbing... qui sauront vous surprendre.



20
créations
ou premières
françaises

40
compagnies
internationales



50
lieux de
représentation

39
villes dans
la Métropole
de Lyon et en
Région Auvergne-
Rhône-Alpes



L'EXPÉRIENCE FAGOR : LE SITE DES USINES FAGOR SERA DÉDIÉ À LA JEUNESSE

11 - 12 - 13 JUIN 2021

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Accessible à tous

Programmation complète sur
labiennaledelyon.com

La Biennale de la danse de Lyon propose un nouveau rendez-vous intitulé « L'Expérience Fagor ». Huit créateurs ont accepté d'aller à la rencontre de la jeunesse de la Métropole lyonnaise pour explorer ensemble de nouvelles expériences sensibles et inclusives.

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION



SAÏDO LEHLOUH
APACHES

Une performance hip hop et classique avec 100 danseurs professionnels et amateurs. Ambiance électrique !



CHRISTOPHE HALEB
ENTROPIC NOW

Une magnifique ode à la jeunesse à travers une installation audiovisuelle performée par 30 adolescents de Lyon.



IRVIN ANNEIX
CHER FUTUR MOI

Une installation audiovisuelle tendre et touchante dans laquelle des adolescents, de toute la France et d'Afrique, se confient à leur « moi » du futur.



NOÉ SOULIER
REMOVING RESET

Une pièce chorégraphique pour 26 étudiants du CNSMD de Lyon, qui propose d'explorer un vocabulaire commun avec le public.

OUSMANE SY
MASTER CYPHER

Un concept unique de battle où tous les styles hip hop se rencontrent pour un moment de fête au rythme de la house music.



TAMARA CUBAS
MULTITUD

Une performance hors-normes et politique sur les phénomènes de groupe, réunissant plus de 60 danseurs amateurs.



ÉRIC MINH CUONG CASTAING
SOUS INFLUENCE

Un clubbing techno décalé, festif et sensoriel mêlant danseurs professionnels et amateurs. Une expérience magique à vivre et à éprouver !



THIERRY THIEÛ NIANG
INOÛI

À travers la danse, un groupe d'adolescents, vulnérables et invincibles à la fois, dialogue sur la jeunesse avec bienveillance et poésie. En partenariat avec le TNP.



LE 30 MAI, LE DÉFILÉ

Le Défilé avec ses 4 000 amateurs et 250 000 spectateurs au cœur de Lyon, vivra le 30 mai 2021 une édition exceptionnelle aux couleurs de l'Afrique. Il sera l'un des temps forts de la Saison Africa2020 portée par l'Institut français.



ANGELIN PRELJOCAJ

LE LAC DES CYGNES

DU 27 MAI AU 3 JUIN 2021

1H30

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

JEU 27 20H30

VEN 28 20H30

SAM 29 20H30

LUN 31 20H

MAR 1^{ER} 20H30

MER 2 20H

JEU 3 20H30

TARIFS (cf p.102)

HORS PASS

LOCATION 20,50€ > 45€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Angelin Preljocaj, star des chorégraphes français, rencontre le chef d'œuvre des ballets russes et la musique de Tchaïkovski. *Le Lac des Cygnes*, une rêverie interprétée par vingt-six danseurs, fait déjà figure d'événement !

Un songe devient réalité : les amoureux de danse contemporaine en rêvaient depuis longtemps, Angelin Preljocaj crée enfin son *Lac des Cygnes*. Quand "Preljo" révisé nos classiques, il les révèle avec audace et génie. Son *Roméo et Juliette*, ses *Mille et une Nuits* et sa *Blanche Neige* sont ainsi devenus des hits internationaux. Entouré de la crème des designers et stylistes, le chorégraphe crée des odysées uniques, souvent charnelles, toujours méticuleuses de précision. Aujourd'hui, le voici prêt à relever le défi d'adapter le plus grand des ballets russes et sa danse des cygnes, monument de grâce et d'émotion. Reste à savoir avec quelle ingéniosité il va pénétrer les brumes romantiques du lac où naît la romance entre le Prince Siegfried et le cygne Odette. Lorsque l'artiste, encore ado, a vu son premier *Lac des Cygnes* à l'Opéra national de Paris, ce fut pour lui un choc. Nul doute que son *Lac* sera à son tour un rendez-vous mémorable !

CRÉATION

COMPAGNIE BALLET PRELJOCAJ • Le Lac des Cygnes • 2020 • 26 interprètes - Chorégraphie Angelin Preljocaj - Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski - Costumes Igor Chapurin - Vidéo Boris Labbé - Lumières Éric Soyer



© Román Tiso

ANTOINE COLNOT ANNE REHBINDER AMALA DIANOR

URGENCE

DU 1^{ER} AU 2 JUIN 2021

HORS LES MURS

Pôle en Scènes
Espace Albert Camus, Bron

Également présenté
au Théâtre Jean Marais, St-Fons
Ven 4 juin 20h30

1H

Conseillé à partir de 13 ans

TOUT PUBLIC

MAR 1^{ER} 20H30
MER 2 20H30

TARIFS

Tarifs et modalités de réservation
labiennaledelyon.com

*Urgence est lauréat
du Prix de la création artistique
Montluc Résistance et Liberté 2020*

Avec le soutien
de la Caisse des Dépôts



Mécénat

Une création transverse théâtre et danse audacieuse et essentielle pour cinq jeunes danseurs, sur la question de l'émancipation.

C'est une création à l'histoire singulière puisque les interprètes sont issus du projet Babel 8.3, spectacle participatif pour 300 amateurs porté par la Maison de la Danse en 2015. Quelques années après, ils croisent le chemin de la Compagnie HKC. Un désir de création naît alors, avec pour ambition de questionner l'émancipation, individuelle et collective. Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Qu'est ce qui permet de faire exploser les attentes de la norme ? Ces danseurs incarnent le vivant de cette réflexion et la portent sur scène avec une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, signée par trois artistes : Antoine Colnot - metteur en scène, Anne Rehbinder - autrice, et Amala Dianor - chorégraphe invité. Cette aventure si singulière verra le jour là où elle a commencé, à Lyon. Un témoignage au plus près de cette jeunesse porteuse d'idéaux !

CRÉATION

COMPAGNIE HKC - ANTOINE COLNOT, ANNE REHBINDER / AMALA DIANOR • Urgence • 2020 • 5 interprètes - Direction artistique Anne Rehbinder, Antoine Colnot - Metteur en scène Antoine Colnot - Autrice Anne Rehbinder - Chorégraphe invité Amala Dianor - Musique Olivier Slabiak - Scénographie Laïs Foulc - Interprétation Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlof, Elliot Oke, Karym Zoubert



© Julian Mommert

DIMITRIS PAPAIOANNOU

CRÉATION 2020

DU 3 AU 5 JUIN 2021

HORS LES MURS
TNP - Villeurbanne

DURÉE : N.C.
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

JEU 3 20H
VEN 4 20H
SAM 5 20H

TARIFS
Tarifs et modalités de réservation
labiennaledelyon.com

Après *The Great Tamer*, Dimitris Papaioannou, dont la sublime force d'impact se déroule au fil des spectacles, risque de frapper encore très fort. Le plus connu des chorégraphes grecs contemporains se lance de nouveau le défi d'une production internationale.

La nouvelle création de celui qui a obtenu une renommée internationale en orchestrant les cérémonies des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004, s'annonce comme l'un des temps forts de la Biennale. L'univers de ce chorégraphe indiscipliné, phare de la scène grecque depuis 30 ans, met en scène des tableaux saisissants de beauté que percutent des scènes terrifiantes. Théâtre physique, sensations graphiques, danse expérimentale et corps engagés, le télescopage de références produit de singulières associations à la stupéfiante acuité ! L'urgence du monde dans l'élégance et la grâce.

CRÉATION

DIMITRIS PAPAIOANNOU • 2020 • 8 interprètes - Conception, visualisation et direction Dimitris Papaioannou - Performeurs Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara, Damiano Ottavio Bigi, Łukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous, Dimitris Papaioannou

BIENNALE
→ Lyon 5 8021
— DE LA DANSE
labiennaledelyon.com



© Anybami Ogunjibe

QUDUS ONIKEKU

RE:INCARNATION

DU 8 AU 9 JUIN 2021

HORS LES MURS
Le Radiant-Bellevue,
Caluire-et-Cuire

1H
Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC
MAR 8 21H
MER 9 21H

TARIFS
Tarifs et modalités de réservation
labiennaledelyon.com

Sur le groove de Lagos, sa ville natale, le chorégraphe nigérian revisite l'afrobeat des années soixante-dix avec le hip hop, le dance hall et la funky house d'aujourd'hui.

Montrer "les profondeurs de la culture noire, sa joie intransigeante", mais aussi sa formidable capacité à se réinventer : pour cette création présentée à la Biennale de la danse dans le cadre de la Saison Africa2020, Qudus Onikeku, qui orchestre aussi le final du Défilé, met en avant le nouveau visage de la danse du continent. *re:incarnation* jette un pont entre l'énergie des rythmes d'hier et la jeune génération d'interprètes, dont l'inventivité se nourrit, via Instagram, de tous les courants musicaux et chorégraphiques contemporains. En s'appuyant sur la philosophie Yoruba, son ethnie d'origine, l'artiste oppose la mémoire vive des corps au temps linéaire de la pensée occidentale. Dans cette re-naissance collective, passé, présent et futur ne font qu'un. Neuf interprètes issus de plusieurs villes du pays apportent à cette performance leur créativité bouillonnante et le groove de la plus grande ville d'Afrique.

CRÉATION

THE QDANCE COMPANY • re:incarnation • 2021 • 9 danseurs, 1 musicien - Direction artistique Qudus Onikeku - Interprétation Adila Omotosho, Ambrose Tjark, Angela Okolo, Bukunmi Olukitibi, Busayo Olowu, Faith Okoh, Joshua Gabriel, Patience Ebute, Yemi Osokoya, Olatunde Obajeun - Musique Olatunde Obajeun - Scénographie, vidéo Fernando Velázquez, Isaac Lartey - Répétiteur Sunday Ozegebe - Costumes Wack Ng - Lumières Matthew Yusuf

Ce spectacle est labellisé
dans le cadre de la saison
Africa2020 de l'Institut
français, avec le soutien
de son Comité des mécènes





© Brice Robert

MATHURIN BOLZE

LES HAUTS PLATEAUX

DU 9 AU 11 JUIN 2021

1H15

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

MER 9 21H

JEU 10 21H

VEN 11 20H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€ / 26€

LOCATION 16€ > 32€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Mathurin Bolze se hisse sur les cimes des hauts plateaux avec une pièce pour sept acrobates. La poésie en apesanteur !

Le Lyonnais Mathurin Bolze fait figure de référence dans le paysage du cirque contemporain français. Pour cette nouvelle pièce, il s'intéresse à l'esthétique des ruines : leur poésie, leur appel à l'imagination, leur pouvoir d'évocation. Point de décombres pour autant dans ce nouveau spectacle, mais une plate-forme suspendue et un trampoline où les interprètes se fraient un chemin dans les spirales de brumes et les volutes de fumerolles. Des variations acrobatiques, des rebonds et autres jeux de vertige s'y déploient au sein d'un récit qui joue des collisions, du montage des séquences par association d'idées et d'images, de continuité et de ruptures... *Les hauts plateaux* tente une épopée de la folie du monde dans un dédale d'échelles magiques, de trampolines et d'ombres chinoises.

MATHURIN BOLZE / COMPAGNIE LES MAINS, LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI • Les hauts plateaux • 2019 • 7 acrobates - Conception Mathurin Bolze - Dramaturgie Samuel Vittoz - Scénographie Goury - Création sonore Camel Zekri & Jérôme Fèvre - Création lumière Hervé Gary - Création vidéo Wilfrid Haberey - Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny

Spécialité présentée par
la Maison de la Danse dans le cadre
de la Biennale de la danse

En complicité avec



Spécialité accompagnée par le



BIENNALE
→ Lyon → 2021
— DE LA DANSE
labiennaledelyon
.com



© Gery Barbou

SERGE AIMÉ COULIBALY

WAKATT

DU 10 AU 11 JUIN 2021

HORS LES MURS
Théâtre de la Croix-Rousse

DURÉE : N.C.
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

JEU 10 21H
VEN 11 21H

TARIFS
Tarifs et modalités de réservation
labiennaledelyon.com

C'EST EXTRA
La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Serge Aimé Coulibaly est l'un des chorégraphes les plus engagés de sa génération et promène sur le monde un regard aiguisé et bienveillant, pour nourrir une danse qui puise à toutes les sources.

Wakatt, mot d'origine arabe, signifie *Notre époque* en dioula, sa langue maternelle. C'est le titre qu'il a choisi pour sa nouvelle création, qu'il répète entre Bobo-Dioulasso et Bruxelles, ses deux patries, l'une de naissance et l'autre d'adoption. Comme toujours chez le chorégraphe belgo-burkinabé, le propos politique est la base de son travail de recherche. Après *Kalakuta Republik*, inspiré de Fela Kuti mais très ancré dans la réalité burkinabée, il explore aussi bien les ressorts de la peur et de la manipulation, que ceux du désir et de la beauté. En compagnie de six danseurs, quatre danseuses et du compositeur-musicien Magic Malik, Coulibaly éclaire de son regard sensible les réalités sordides d'aujourd'hui, en gardant l'espoir chevillé au corps et au cœur, porté par une danse totalement habitée.

CRÉATION

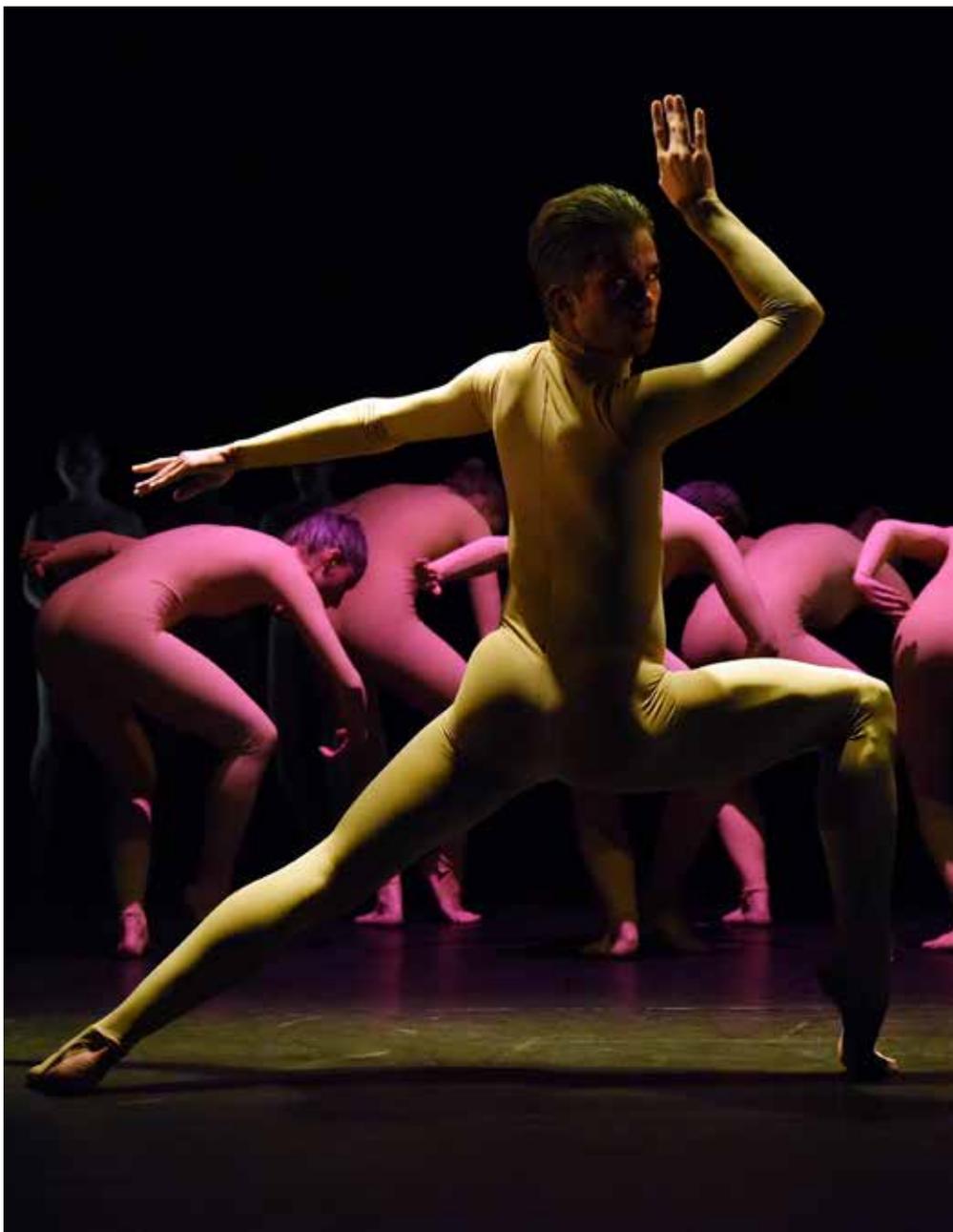
SERGE AIMÉ COULIBALY • Wakatt • 2020 • 10 danseurs, 3 musiciens -
Direction artistique Serge Aimé Coulibaly - Musique Magic Malik - Scénographie,
costumes Catherine Cosme - Lumières Giacinto Caponio

Ce spectacle est labellisé
dans le cadre de la saison
Africa2020 de l'Institut
français, avec le soutien
de son Comité des mécènes



Spectacle accompagné par le

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION



« Bill » de Sharon Fyrl © Sarah Lowicki

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

CHILDS / LOPEZ OCHOA / ANDREOU / MANDAFOUNIS

DU 23 AU 24 JUN 2021

1H30

Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

MER 23 20H

JEU 24 20H30

TARIFS (cf p.102)

PASS 13€

LOCATION 13€

Entre création et répertoire, classique et contemporain, un programme éclectique pour découvrir tout le talent des interprètes de demain.

Pour terminer la saison, honneur au Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, dernier spectacle des étudiants avant de démarrer leur vie professionnelle. Pour cette soirée, deux œuvres du répertoire côtoieront deux créations. La reine de la post-modern dance Lucinda Childs transmet sa pièce *Concerto*, œuvre d'une rigueur et d'une limpidité totales où se déploie toute son inventivité. Les danseurs classiques reprennent *Guernica*, pièce inspirée par l'œuvre de Picasso, d'Annabelle Lopez Ochoa, une chorégraphe qui travaille pour les plus grands ballets du monde. Les étudiants de danse contemporaine proposent une création de Katerina Andreou, jeune chorégraphe talentueuse travaillant sur les contrastes des états de corps. Enfin, l'ensemble du ballet se retrouve sur scène pour la création de Ioannis Mandafounis, chorégraphe très prisé par la scène actuelle, qui puise sa danse dans la recherche de la canalisation d'une énergie brute et impulsive née de l'improvisation.

CRÉATION

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON / CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON • Concerto • 1993 - Chorégraphie Lucinda Childs - Musique Henryk Gorecki - Transmission pour le Jeune Ballet Ruth Childs, Ty Boomershine - Costumes Anne Masset - Lumières Part Digan • **Guernica • 2018** - Chorégraphie Annabelle Lopez Ochoa - Musique Raime, Michel Banabila, Charles-Valentin Alkan - Costumes Tatyana Van Walsum - Lumières Jantje Geldof • **Création contemporaine • 2020** - Chorégraphie Katerina Andreou • **Création contemporaine et classique • 2020** - Chorégraphie Ioannis Mandafounis

Directrice des études chorégraphiques et artistique du programme Kylie Walters - Maîtresse de ballet Gaëlle Communal van Sleen - Direction du CNSMD de Lyon Mathieu Ferey

Programmation En famille

La Maison de la Danse est aussi celle de l'enfance et de la jeunesse, avec une programmation dédiée en journée et l'accueil de jeunes spectateurs en soirée. Des propositions sélectionnées avec soin pour que la danse résonne dans tous les temps de vie des plus jeunes.

Proposées aux enfants de 6 à 14 ans, les séances En famille sont l'occasion de partager des moments de découverte.

PASS LIBERTÉ EN FAMILLE

À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte.
Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaires.

TARIFS À L'UNITÉ

Ouverture de location : Lundi 29 juin

- 11€ tarif enfant
- 17€ tarif adulte accompagnant un enfant
- 21€ tarif adulte seul

TARIFS GROUPES

Options à saisir en ligne à partir du **31 août** sur maisondeladanse.com (cf p.106).

- 8€ tarif enfant
- 13€ tarif adulte

FOCUS SUR

LA JOURNÉE C'EST EXTRA EN FAMILLE

Nous invitons petits et grands le samedi 8 mai à danser pour fêter la fin de la saison ! (cf p.91)



CONSEILLÉ À PARTIR DE 7 ANS

YUVAL PICK

Lil'Acta (cf p.32-33)

- MERCREDI 6 JAN. À 15H
- SAMEDI 9 JAN. À 15H



CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS

BALLET DU CAPITOLE

Dans les pas de Nouriev (cf p.38-39)

- SAMEDI 30 JAN. À 15H
- MERCREDI 3 FÉV. À 15H



CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Sirènes (cf p.56-57)

- MERCREDI 10 MARS À 15H



CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS

FOUAD BOUSSOUF

Näss (cf p.58-59)

- SAMEDI 20 MARS À 15H



CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS

AKRAM KHAN

Chotto Xenos (cf p.66-67)

- MERCREDI 5 MAI À 15H
- SAMEDI 8 MAI À 15H ET 19H30

Programmation scolaires et universitaires

De la maternelle à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation. Nous sommes disponibles pour accompagner les enseignants dans leur découverte de la danse et les conseiller sur les spectacles de la saison.

Pour réserver des places de spectacle, vous devez déposer des options en ligne.

Les attributions des places se feront en septembre, en fonction des projets pédagogiques renseignés.

Options à saisir en ligne à partir du 22 juin sur maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES EN JOURNÉE

• Primaires : 6€ / Collèges : 7€ / Lycées : 10€

CONTACT

Camille Cohen

c.cohen@maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS TOUS PUBLICS EN SOIRÉE

• Collèges / Lycées / Universités : 15€

• À partir de 3 spectacles : 12€ par élève et par spectacle (tarif accessible pour un même projet pédagogique)

CONTACT

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

NOUVEAU GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Téléchargez le guide de l'enseignant, un document ressource pour tout comprendre des modalités de réservation et de paiement des spectacles pour votre classe en journée et en soirée.

À télécharger sur maisondeladanse.com, rubrique **Vous êtes... > Enseignant**



PRIMAIRE

YUVAL PICK

Lil'Acta (cf p.32-33)

· MARDI 5 JAN. À 14H30

· JEUDI 7 JAN. À 10H ET 14H30

· VENDREDI 8 JAN. À 10H ET 14H30



COLLÈGE > LYCÉE

JOSÉ MONTALVO

Gloria (cf p.36-37)

· JEUDI 21 JAN. À 14H30



PRIMAIRE > LYCÉE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Sirènes (cf p.56-57)

· MARDI 9 MARS À 14H30

· VENDREDI 12 MARS À 14H30



CYCLE 3 > LYCÉE

FOUAD BOUSSOUF

Näss (cf p.58-59)

· JEUDI 18 MARS À 14H30



PRIMAIRE > COLLÈGE

AKRAM KHAN

Chotto Xenos (cf p.66-67)

· MARDI 4 MAI À 14H30

· JEUDI 6 MAI 10H ET 14H30

· VENDREDI 7 MAI À 14H30

**ARTE VOUS INVITE
AU MEILLEUR DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS
PARTOUT EN FRANCE.**

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque



Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis plus de 30 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme pour **faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.**

ELLE ACCOMPAGNE 17 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES :

Anne Teresa De Keersmaeker (Cie Rosas), Chloé Moglia (Cie Rhizome), Crystal Pite (Cie Kidd Pivot), Alexander Vantourhout (Not standing VZW), Amala Dianor (Kaplan), Etienne Saglio (Cie Monstre(s)), Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois (Cie BurnOut), Kaori Ito (Cie Himé), Phia Ménard (Cie Non Nova), Sidi Larbi Cherkaoui (Cie Eastman), Tatiana-Mosio Bongonga (Cie Basinga), Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch (Cie L'absente), Yoann Bourgeois.

Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, **elle soutient les résidences internationales du Festival de Montpellier Danse.**

Imaginer la danse à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **liens nouveaux entre création artistique et innovation technologique.** Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT :

La Biennale Internationale des Arts du Cirque, le Centre National de la Danse, la Fabrique Chaillot - Théâtre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon et l'Opéra National de Paris.

Elle est à l'initiative du premier Dansathon européen. Elle est partenaire du film en réalité virtuelle *Fugue VR*, de la plateforme *numeridance.tv* et du *Dance Archive Project* au Japon.



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

Autour des spectacles

À LA MAISON DE LA DANSE
ON ASSISTE À DES SPECTACLES MAIS PAS SEULEMENT...

En complicité avec les artistes, l'équipe de la Maison conçoit des rendez-vous, souvent insolites, toujours conviviaux. On danse, on découvre un style, on assiste à une répétition ou une conférence, on joue, on visionne un film, on visite le théâtre en compagnie des techniciens.

RENDEZ-VOUS C'EST EXTRA

DES RENDEZ-VOUS GRATUITS ET OUVERTS
À TOUS, TOUT AU LONG DE LA SAISON

Inscriptions sur maisondeladanse.com

► **DÉCEMBRE / DATE À DÉFINIR**

Projection de films Bollywood au Cinéma Comœdia, en écho au spectacle *A Passage to Bollywood* (cf p.30-31)
Infos/réservations sur cinema-comoedia.com

► **31 JANVIER**

Classe ouverte avec le Ballet du Capitole (cf p.38-39) / Horaire à définir
Inscriptions à partir du 5 janvier

► **19 MARS**

Rencontre *La danse au Maroc* avec Fouad Boussof (cf p.58-59)
Inscriptions à partir du 27 fév.

SOIRÉE C'EST EXTRA AMBIGUOUS



JEUDI 1^{ER} AVRIL

La Maison de la Danse vous invite à passer une soirée pop, décalée, azimutée !

Au programme : blindtests déjantés, DJ set, expériences numériques, ateliers de danse, photo-booth et le délirant *Body concert* de Ambiguous Dance Company, qui mélange moderne, classique, contemporain, hip hop, post-internet, show dance...

Venez décomplexés, déguisés, sapés ou pailletés comme jamais ! Le restaurant Ginger et Fred sera aussi de la "party" et proposera une carte spéciale pour l'occasion !

Prêt à relever le challenge d'une soirée "Ambiguous" à la Maison de la Danse ?

Programme complet et modalités d'inscription à partir du 22 février sur maisondeladanse.com

JOURNÉE C'EST EXTRA EN FAMILLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS



SAMEDI 8 MAI

Dernier C'est Extra, En famille s'il vous plaît ! Un au revoir avant les grandes vacances et une belle promesse de retrouvailles.

Autour du spectacle *Chotto Xenos* d'Akram Khan, qui traite du thème de l'étranger, en complicité avec nos artistes invités, nous allons faire tomber les barrières et gommer les frontières car la danse est universelle, réunit les peuples, petits et grands. Swinger, défiler, chercher, colorier, s'amuser seront les maîtres-mots de ce dernier rendez-vous d'avant l'été.

Programme complet et modalités d'inscription à partir du 29 mars sur maisondeladanse.com

CLÉS DE LA DANSE

À LA MAISON DE LA DANSE

► VIDÉO-CONFÉRENCES

Adaptées à chaque âge, elles permettent de sensibiliser enfants et adultes à la danse, alternant extraits vidéo et temps de parole.

► RENCONTRES BORD DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des rencontres sont organisées dans la grande salle, l'occasion pour les spectateurs de pouvoir échanger autour du spectacle avec les chorégraphes et les danseurs.

► VISITES DU THÉÂTRE

Des visites du théâtre peuvent être organisées en accompagnement au spectacle.

► ATELIERS DÉCOUVERTE, ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Des ateliers de danse pour initier et sensibiliser les spectateurs aux différentes démarches artistiques.

► TABLE TACTILE

Située dans le hall de la Maison, la table tactile vous ouvre les portes des saisons artistiques grâce à la carte du monde chorégraphique, aux portraits d'artistes et vous projette aux Ateliers de la danse, ancien Musée Guimet, sans oublier les puzzles et Memory danse.



© Romain Tissot

LES MAISONS NOMADES

► DANSER SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Avec les Maisons Nomades, la Maison de la Danse investit des lieux où on ne l'attend pas, pour aller au plus près du public. Autant de rendez-vous tout au long de la saison pour vivre la danse !

Rendez-vous au Musée des Beaux-Arts de Lyon, aux Musées Gadagne et au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal, mais aussi dans les bibliothèques de Lyon, des établissements scolaires, MJC et autres lieux partenaires de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

LA MAISON NUMÉRIQUE

► NUMERIDANSE

Vivez la danse autrement ! Numeridanse vous invite à visionner des milliers d'œuvres d'artistes internationaux : spectacles, documentaires, interviews, vidéo danse. Partagez des expériences ludiques et narratives autour de pièces, d'artistes et de thématiques du monde de la danse.

► LA DANSE PAR L'IMAGE

Retrouvez tous les soirs de spectacle, sur les écrans des halls et du restaurant, les vidéos extraites des archives de la Maison et revivez les grandes émotions partagées des saisons passées.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR

Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre...

À retrouver dans le hall de la Maison de la Danse, sur maisondeladanse.com, numeridanse.tv et chez nos partenaires institutionnels.

► DATA-DANSE

Plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse, Data-danse réunit de multiples informations sur le monde chorégraphique. En libre accès sur Internet, intuitive et ludique, elle s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur...

Rendez-vous sur data-danse.fr

► MY DANCE COMPANY

Premier jeu pédagogique abordant l'univers d'une compagnie de danse, il permet au jeune joueur, à partir de 12 ans, de construire son identité de créateur, accompagné dans ses choix par les vidéos de Numeridanse.

Rendez-vous sur mydancecompany.fr



LES PROJETS PARTICIPATIFS

ANIMAL KINGDOM



Dans un monde où nous sommes de plus en plus connectés, il semble nécessaire et stimulant d'inventer et d'investir collectivement un nouvel espace. En février 2020, Numeridanse et Akram Khan Company ont lancé *Animal Kingdom*, un projet participatif qui s'adresse à tous les passionnés de danse ou de vidéo.

Petits et grands, amateurs et professionnels, seul, en duo, en famille, entre amis ou collègues, chacun est invité à explorer les profondeurs de son imaginaire. Créez, dans une vidéo, votre royaume animal en incarnant sept animaux. Suivez, pour vous guider, les indications du chorégraphe Akram Khan pour participer à cette expérience chorégraphique en ligne. Avec toutes ces vidéos venues du monde entier, nous réaliserons un film de danse qui sera le reflet de notre royaume des animaux. Rejoignez l'aventure #OurAnimalKingdom !

Pour en savoir plus sur le projet et participer, rendez-vous sur numeridanse.tv

CLÔTURE DES PARTICIPATIONS

Vendredi 30 octobre

Le film sera disponible fin novembre sur Numeridanse.

**ANIMAL
KINGDOM**

AKRAM KHAN COMPANY  NUMERIDANSE

DANSATHON 2020

RENDEZ-VOUS À LIÈGE !

À l'occasion de la Biennale de la danse 2018, la Maison de la Danse, le Théâtre de Liège, le Sadler's Wells et la Fondation BNP Paribas ont organisé le premier Dansathon ; un événement européen, collaboratif et connecté pour imaginer les innovations qui pourront marquer la danse de demain.

Ce hackathon de la danse organisé en simultanément dans 3 villes – Lyon, Londres, Liège – a permis à des professionnels de la culture et des nouvelles technologies de croiser leurs disciplines.

À Lyon, c'est le projet *Vibes*, une application de rencontre chorégraphique et sonore, accessible à tous depuis son mobile, qui a été primé.

Pour en savoir plus rendez-vous sur dansathon.com

ÉDITION 2020

Du 20 au 22 novembre à Liège



MAISON DE LA
danse

SADLER'S
WELLS



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Fidèle partenaire de la Maison de la Danse, la Fondation BNP Paribas favorise des projets qui associent création artistique et innovation technologique. C'est ainsi qu'elle soutient le projet participatif *Animal Kingdom* porté par Numeridanse et Akram Khan Company, ainsi que l'édition 2020 du Dansathon. Cette démarche s'inscrit dans l'ouverture à venir des Ateliers de la danse - Émile Guimet en 2023 qui poursuivra cette dynamique.

NUMERIDANSE

La plateforme de la danse.

PROLONGEZ VOTRE EXPÉRIENCE DE SPECTATEUR SUR NUMERIDANSE

Un fonds vidéo unique, des expériences ludiques et narratives autour d'œuvres, d'artistes et de thématiques du monde de la danse !



NUMERIDANSE VOUS INVITE À

voir ou revoir un spectacle auquel vous avez assisté,
développer votre culture chorégraphique,
découvrir l'univers d'un artiste programmé à la Maison de la Danse.

NUMERIDANSE.TV



CRÉEZ VOS PLAYLISTS AVEC VOS VIDÉOS PRÉFÉRÉES
ET PARTAGEZ-LES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX #NUMERIDANSE

MAISON DE LA
danse

CN D



Centre national de la danse

La maison de tous les publics

La Maison de la Danse souhaite faciliter son accès à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle, avec des tarifs adaptés et des parcours du spectateur, outils de médiation et de sensibilisation pour élargir la culture chorégraphique : rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre...

Ces projets sont mis en œuvre avec la complicité des établissements scolaires, des acteurs sociaux, des structures culturelles et des responsables d'associations.

LA MAISON DES ÉCOLES

La Maison de la Danse accompagne les publics dans leur découverte de la danse tout au long de la vie. L'équipe de la Maison imagine des parcours d'éducation artistique et culturelle et accompagne les jeunes spectateurs dès la maternelle et jusqu'à la vie active !

Chaque saison, plus de 25 000 jeunes viennent à la Maison pour découvrir un spectacle, rencontrer un artiste, pratiquer la danse, etc. Nous avons choisi de mettre en lumière ici trois projets déployés tout au long de la scolarité.

Ces projets sont construits en collaboration avec les équipes éducatives, les médiateurs culturels et les artistes, dans le cadre de différents dispositifs.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon, Holding Textile Hermès et le Groupe SEB.

INTRODANSE

► LYON 8^E

ÉCOLES PRIMAIRES

La Maison de la Danse ouvre ses portes à l'ensemble des élèves de CE1 du Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle de Lyon 8e. Chaque saison, 500 élèves sont accueillis pour une visite du théâtre et un atelier de pratique avec un danseur professionnel, avant de revenir à la Maison pour découvrir une œuvre sur scène lors d'une représentation scolaire.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

► RILLIEUX-LA-PAPE

COLLÈGE PAUL-ÉMILE VICTOR

La Maison de la Danse est partenaire d'un atelier de pratique artistique hebdomadaire qui rassemble 12 élèves volontaires du collège, de la 6^e à la 3^e. Les collégiens ont assisté à 3 représentations sur le temps scolaire. Dans le cadre de leur pratique régulière de la danse au collège, 3 danseurs de la Cie Ruée des Arts ont accompagné les élèves dans l'écriture d'une courte pièce chorégraphique.

PASSEURS DE CULTURE

► BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

LYCÉE AGRO-VITICOLE BEL AIR

Les élèves d'une classe de terminale Professionnelle Commerce et Vente sont venus voir le spectacle *Allegria* de Kader Attou en soirée et ont travaillé autour du thème de la joie. À la Maison de la Danse, ils ont assisté à une vidéo-conférence *Hip hop, du battle à la scène* et ont visité le théâtre. Enfin, les jeunes ont pratiqué la danse pendant 23h d'ateliers avec l'artiste Marlène Gobber et ont présenté une restitution dans leur établissement pour les autres élèves.

LA MAISON DES JEUNES

L'équipe de la Maison de la Danse porte une attention toute particulière aux étudiants et jeunes actifs. En proposant des rendez-vous tout au long de l'année, des spectacles aux univers variés, forts et engagés et des tarifs adaptés, la Maison de la Danse est aussi la Maison des nouvelles générations !

Découvrez notre offre adaptée pour les groupes -30 ans page 107.

DES FORMATIONS

Partager le travail des compagnies, découvrir et s'appropriier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes sont autant de formations proposées aux équipes éducatives qui mènent, ou souhaitent mener, des projets en danse.

Ateliers de préparation aux spectacles jeune public ; Formations dispositifs Découverte Région / Culture - Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon) ; Formation de médiateurs - DGCA.

► **PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT**
Ce Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, porté par la Maison de la Danse,

travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il fournit des ressources et outils pour l'éducation à la danse, organise des sessions de formation, met en relation les porteurs de projets : artistes, enseignants, médiateurs, animateurs.
preac.crdp-lyon.fr/danse

► **LES FRANCAS**
Depuis plusieurs années, la Maison de la Danse participe au groupe de travail et de réflexion réunissant les Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon, association d'éducation populaire, et les médiateurs de plusieurs structures culturelles lyonnaises. Autour de la thématique *Médiation culturelle hors temps scolaire*, ce groupe propose des formations en direction des animateurs socio-éducatifs comme "Construire un projet avec des structures culturelles" pour acquérir des repères, des outils et des démarches qui pourraient être utilisés pour accompagner des groupes.

LA MAISON ACCESSIBLE

► **SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS**

 Des boucles auditives permettent aux spectateurs porteurs d'appareil auditif de vivre une nouvelle expérience avec le son du spectacle transmis directement à leur appareil auditif pour profiter d'une écoute plus confortable. Des spectacles sont adaptés en Langue des Signes Française en collaboration avec les équipes artistiques, des comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF intégrés au spectacle.

► **SPECTATEURS PORTEURS DE HANDICAPS**
Soucieuse de l'accessibilité aux spectacles des personnes porteuses de handicaps, la Maison de la Danse accueille des structures spécialisées. Elle peut aussi accueillir pour chaque

représentation jusqu'à 12 personnes en fauteuils roulants.

► **SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS**
 L'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. Elle consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des danseurs, leurs costumes et leurs déplacements. Les spectacles proposés en audiodescription sont toujours accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation (visite tactile du décor, atelier de danse, avant-propos...).

► Représentation en audiodescription du spectacle *Kind de Peeping Tom* mercredi 13 janvier 2021 (cf. p.34-35)

COOPÉRATION CULTURELLE

► **CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE**
 La Maison de la Danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle - Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. 28 établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence.

► **CULTURE POUR TOUS**
La Maison de la Danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté. Elle touche 800 structures sociales partenaires et services utilisateurs. La Maison de la Danse met gracieusement à disposition de ses bénéficiaires 300 places chaque saison.
www.culture-pour-tous.fr

► **CULTURE ET SANTÉ**
 En lien avec les établissements de santé, la Maison de la Danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patients et à leurs familles.
En partenariat cette saison avec l'Hôpital St Joseph - St Luc et l'AURAL. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES.

► **CULTURE EN PRISON**
La Maison de la Danse signe cette saison une collaboration en milieu carcéral à la maison d'arrêt de Corbas. L'accès à la culture est un droit fondamental pour les personnes placées sous main de justice. Elle leur permet de participer à un projet collectif, de vaincre l'isolement, de reprendre confiance en elles et en l'avenir dans une démarche de réinsertion.

NOUS CONTACTER

L'équipe des relations avec les publics de la Maison de la Danse est à votre disposition :

► **MARION COUTEL**
Secteur scolaire et universitaire / Lycée, enseignement supérieur et jeunes -30 ans
m.coutel@maisondeladanse.com

► **CAMILLE COHEN**
Secteur scolaire / 1^{er} degré et collègue
c.cohen@maisondeladanse.com

► **GHISLAINE HAMID-LE SERGENT**
Coopération culturelle, accessibilité
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com

► **ANOUEK MÉDARD**
Coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du mouvement
preac@maisondeladanse.com

► **SÉVERINE ALLORENT**
Professeure-relais danse
severine.allorent@ac-lyon.fr

Billetterie

AU GUICHET

Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon

- du 29 juin au 24 juillet 2020
de 14h à 19h
(pas de vente de places
ni de Pass au guichet)
- à partir du 24 août 2020
de 12h à 19h

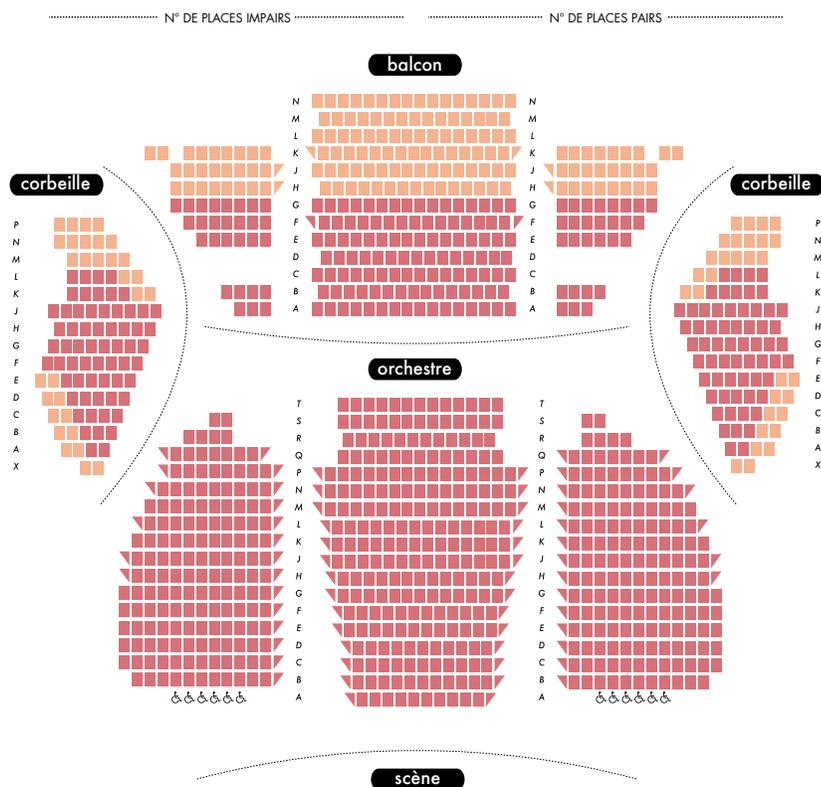
PAR TÉLÉPHONE

04 72 78 18 00

- du 15 juin au 24 juillet 2020
de 14h à 19h
- à partir du 24 août 2020
de 11h à 19h

SUR INTERNET

maisondeladanse.com



■ PREMIÈRE SÉRIE ■ DEUXIÈME SÉRIE ▼ STRAPONTINS ♿ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

COVID-19

À l'heure où nous imprimons notre brochure de saison, la réglementation relative à la jauge du théâtre et aux modalités d'accueil des spectateurs évolue. Bien entendu, nous appliquerons scrupuleusement les règles qui seront en vigueur aux différentes dates de nos spectacles.

Le public sera tenu de respecter la réglementation gouvernementale en cours afin de pouvoir entrer à la Maison de la Danse.

Dans les pages qui suivent, le repère **COVID-19** vous indique les mesures exceptionnelles prévues à ce stade pour la reprise de la saison.

Nous vous remercions de votre compréhension.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

- Du lundi au vendredi de 12h à 19h et par téléphone à partir de 11h
(Horaires téléphone exceptionnels du 15 juin au 24 juillet : 14h-19h)
- Les samedis : dès 14h pour les représentations à 15h, dès 18h pour les représentations en soirée.
- Les dimanches 1h avant le spectacle.

La billetterie est également à votre disposition après les représentations (achats de places, changements de dates, boutique...).

FERMETURE ESTIVALE

Du 25 juillet au 23 août 2020 inclus.

RÉSERVATION

Au guichet, par téléphone et sur Internet. Les réservations non réglées dans un délai de 7 jours seront remises en vente.

CHANGEMENT DE DATE

Au plus tard 48h avant la date à modifier, vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet.

DUPLICATAS

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

GRILLES DE TARIFS

	PLACES À L'UNITÉ Tarifs accessibles aux ouvertures de location		PASS LIBERTÉ Tarifs accessibles au moment de la souscription d'un Pass Liberté et toute l'année aux ouvertures de location	
	TARIF TOUT PUBLIC plein / réduit	DEMI-TARIF -18 ans, étudiants -30 ans, demandeur d'emploi et titulaires du RSA	PASS LIBERTÉ	PASS -30 ANS
Ballet de l'Opéra N°1 du Rhin Ballet du Capitole Malandain Ballet Biarritz Companhia N°1 Bailado	1 ^{ÈRE} SÉRIE 2 ^È SÉRIE	45€ / 42€ 41€ / 39€	22,50€	39€
K. Attou / M. Merzouki José Montalvo	1 ^{ÈRE} SÉRIE 2 ^È SÉRIE	43€ / 40€ 39€ / 37€	21,50€	37€
Cirque Le Roux Cie XY / R. Ouramdane D. Coria / D. Lagos	1 ^{ÈRE} SÉRIE 2 ^È SÉRIE	40€ / 37€ 36€ / 34€	20€	34€
Ambiguous DC	1 ^{ÈRE} SÉRIE 2 ^È SÉRIE	34€ / 31€ 30€ / 28€	17€	28€
Peeping Tom Fouad Bousouf Mathurin Bolze	1 ^{ÈRE} SÉRIE 2 ^È SÉRIE	32€ / 29€ 28€ / 26€	16€	13€
Jérôme Bel CNSMD de Lyon Spectacles Sens Dessus Dessous (Flora Détraiz, Jan Martens, Hayford-Phelippeau, Kukai Dantz, Amala Dianor)	SÉRIE UNIQUE	13€		13€
Navdhara India Dance Theatre	1 ^{ÈRE} SÉRIE 2 ^È SÉRIE	46€ / 43€ 42€ / 40€	23€	HORS PASS LIBERTÉ
Angelin Preljocaj	1 ^{ÈRE} SÉRIE 2 ^È SÉRIE	45€ / 42€ 41€ / 39€	20,50€	HORS PASS LIBERTÉ
SPECTACLES BIENNALE DE LA DANSE HORS LES MURS	MODALITÉS DE RÉSERVATION SUR LABIENNALEDELYON.COM			

SPECTACLES EN FAMILLE
Yuval Pick, Akram Khan
REPRÉSENTATIONS EN FAMILLE
Fouad Bousouf, Ballet du Capitole,
Malandain Ballet Biarritz

	PLACES À L'UNITÉ Accessibles aux ouvertures de location	PASS LIBERTÉ EN FAMILLE Accessibles au moment de la souscription d'un Pass Liberté En Famille	
		PASS LIBERTÉ EN FAMILLE	ACCOMPAGNANT
ADULTE SEUL	21€		
ADULTE ACCOMPAGNANT UN ENFANT	17€	13€	
ENFANT	11€	8€	11€

PLACES À L'UNITÉ

COVID-19 La jauge du théâtre étant à ce stade impactée par la réglementation en vigueur, nous vous invitons, lors de vos achats de places sur Internet, à vous inscrire sur les listes d'attente. Dès que l'évolution des contraintes sanitaires nous le permettront, nous vous préviendrons de la mise en vente de nouvelles places.

OUVERTURE DE LOCATION

Lundi 29 juin, à l'exception du spectacle *A Passage to Bollywood* le lundi 12 octobre.

SPECTACLES BIENNALE DE LA DANSE

Modalité de réservation sur labiennaledelyon.com

TARIFS RÉDUITS

Réservés aux +65 ans et groupes de plus de 10 personnes

DEMI-TARIFS

Réservés aux -18 ans, étudiants de -30 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois et titulaires du RSA.

TARIFS DERNIÈRE MINUTE

10€ la place pour les -30 ans une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles (à l'exception des spectacles Biennale de la danse présentés hors les murs). Vente au guichet uniquement.

BOURSE AUX BILLETS

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la Danse, revendez ou rachetez des billets dans un cadre légal et sécurisé.

POUR REVENDRE UN BILLET : Rendez-vous sur la billetterie officielle de la Maison de la Danse, puis connectez-vous à votre espace personnel et cliquez sur « revendre un billet ». billetterie.maisondeladanse.com

POUR RACHETER UN BILLET : Rendez-vous sur la bourse d'échange de la Maison de la Danse et cliquez sur le spectacle de votre choix. billetterie-echange.maisondeladanse.com

Pass Liberté

SUR INTERNET

À PARTIR DU LUNDI 15 JUIN 19H30

Encore plus simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre Pass sur Internet à l'adresse maisondeladanse.com

MODE D'EMPLOI

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne puis suivez les indications. Les Pass peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et par bons cadeaux de la Maison de la Danse. Vous pouvez régler votre Pass en 4 fois sans frais.

► VOTRE COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

► VOS BILLETS SUR VOTRE SMARTPHONE

Avec l'application mobile, votre smartphone vous permet d'effectuer vos commandes et d'accéder directement à votre spectacle.

PAR TÉLÉPHONE

À PARTIR DU MARDI 16 JUIN À 14H

Choisissez librement 3 spectacles dans toute la saison. Réglez directement par carte bancaire ou envoyez votre chèque, chèque vacances ou votre RIB pour paiement en plusieurs fois par courrier sous 48h. Vos billets vous seront envoyés ultérieurement. Merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations dès réception du courrier.

Les règlements en espèces et Pass Région (à l'exception des spectacles Biennale de la danse) pourront se faire au guichet à partir du lundi 31 août.

PASS LIBERTÉ

Plus d'informations par téléphone et sur notre site internet.

PASS LIBERTÉ

À partir de 3 spectacles

PASS LIBERTÉ EN FAMILLE

1 ADULTE + 1 ENFANT = 63€

Réservé aux enfants de 6 à 14 ans accompagnés d'un adulte. À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaires.

PASS LIBERTÉ -30 ANS

À partir de 3 spectacles : 13€ la place
Vous bénéficiez de votre tarif Pass pour tout nouvel achat en cours de saison et du tarif dernière minute de 10€ pour tous les spectacles de la saison.

AVANTAGES PASS

► TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Tout au long de la saison, vous bénéficiez de votre tarif Pass lors de vos achats de places et au moment des ouvertures de locations.

► FACILITÉS DE PAIEMENT

Vous avez la possibilité de régler vos abonnements en 2, 3 ou 4 fois. Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre Pass. Un échéancier vous sera adressé avec vos billets.

► TARIF RÉDUIT SUR LA CARTE CULTURE DE LA VILLE DE LYON

Avec votre Pass Liberté Maison de la Danse, vous bénéficiez du tarif réduit lors de la souscription de la Carte Culture de la Ville de Lyon.
Plus d'infos sur lyon.fr/culture/la-carte-culture

École de danse, collectivité, comité d'entreprise, amis, association...

À PARTIR DU 31 AOÛT

► VOS AVANTAGES

- Une priorité de réservation sur tous les spectacles (sous réserve de disponibilités).
- Des tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation.
- Un accompagnement dans votre démarche de spectateur (présentation de la saison au sein de votre structure, bus de la Danse).
- Une mise à disposition des outils de communication pour promouvoir les spectacles.

► MODE D'EMPLOI

- Déposez une ou plusieurs options à partir du 31 août sur tous les spectacles de la saison.
- L'interlocuteur du groupe devient le contact privilégié du théâtre.
- Dates de confirmation, modalités et règlements, précisés au moment de la validation de votre dossier.

CONTACT

Véronique Elvira-Brunet
v.elvira@maisondeladanse.com



© Remon Tissot

-30 ans

GROUPES -30 ANS

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes membre d'une association, d'un collectif, d'un B.D.E., d'un groupe d'amis, d'un co-working, vous souhaitez organiser une venue au spectacle ou développer un partenariat avec la Maison de la Danse ?

Nous sommes disponibles pour vous accompagner dans cette démarche. Vous pourrez ainsi :

- bénéficier d'invitations et de tarifs réduits pour votre groupe,
- organiser une présentation de saison, une visite du théâtre, une rencontre, une vidéo-conférence ou un atelier de danse avec un artiste,
- participer aux soirées et événements organisés pour les -30 ans,
- organiser une activité de team building pour votre équipe.

TARIFS DERNIÈRE MINUTE

10€ la place pour les -30 ans une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles (à l'exception des spectacles Biennale de la danse présentés hors les murs). Vente au guichet uniquement.



La Maison de la Danse est partenaire du Pass Culture Étudiants de la Métropole de Lyon

CONTACT

Marion Coutel
m.coutel@maisondeladanse.com

Maison pratique

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon
maisondeladanse.com
Réservation : 04 72 78 18 00
Renseignements/administration : 04 72 78 18 18
E-mail : contact@maisondeladanse.com

▶ STATIONNEMENT

Parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz :
Parking situé à 300 mètres de la Maison de la Danse. **Forfait fixe de 2€.** Tickets en vente à la billetterie de la Maison de la Danse.

▶ COVOITURAGE

Bougez malin, covoiturez ! Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers et de vous rendre ensemble aux spectacles.
covoiturage-pour-sortir.fr

▶ VELO'V

2 stations Velo'v sont à votre disposition :
Mairie du 8^e et Place du Bachut.
velov.grandlyon.com

▶ VENIR AVEC TCL

- Tram T2, arrêt Bachut, Mairie du 8^e
- Tram T6, arrêt Grange Rouge Santy
- Bus C25/C15/296

tcl.fr

TCL, partenaire de la Maison de la Danse.



▶ PONCTUALITÉ

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle ne peut être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

▶ ACCÈS À LA SALLE

COVID-19 Ouverture de la salle 1 heure avant l'heure annoncée du spectacle afin d'en faciliter l'accès réglementé.

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique.

Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans.

La direction se réserve le droit de replacer des spectateurs pour des raisons techniques ou de sécurité.

▶ VESTIAIRE

COVID-19 Le vestiaire sera fermé jusqu'à nouvel ordre afin de respecter les règles sanitaires en vigueur.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition au niveau de l'orchestre.

▶ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.

▶ SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Des boucles auditives permettent aux spectateurs porteurs d'appareil auditif de vivre une nouvelle expérience avec le son du spectacle transmis directement à leur appareil auditif pour profiter d'une écoute plus confortable. Boucle magnétique à retirer directement en billetterie le soir de la représentation.

SE RESTAURER

COVID-19 Les différents services de restauration de la Maison de la Danse sont provisoirement suspendus. Le public sera informé dès qu'une reprise sera envisagée.

▶ RESTAURANT GINGER ET FRED

Le vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred vous accueille

- Les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30
- Tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h30 les mercredis et lundis)

Le restaurant est fermé lors des représentations En famille et les dimanches.

Réservation : 04 72 78 18 26



▶ BAR DE L'ORCHESTRE

À l'étage, l'équipe de l'Amuse Bouche vous accueille 1h15 avant chaque spectacle et pendant les entractes. Vous y trouverez une sélection de produits des Halles Bocuse pour l'apéritif, et pour dîner, une cuisine de saison concoctée à partir de produits frais et locaux, présentée dans de jolis contenants en verre. Une carte des boissons pour les petits et pour les grands vous sera également proposée.

OFFRIR LA DANSE

▶ BOUTIQUE

Foulard, carnet, gourde... la Maison de la Danse a confectionné une collection de produits, en édition limitée. Disponibles à la vente au guichet de la Maison de la Danse et sur Internet.

▶ BON CADEAU

Danse classique, arts du mouvement, contemporain... Avec le bon cadeau, chacun reste libre du choix du spectacle et de sa date. Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€, valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

RESTEZ CONNECTÉ



▶ RÉSEAUX SOCIAUX

Spectacles, actualités, bons plans, photos et vidéos, coulisses... Toute la vie de la Maison est sur nos réseaux sociaux.

#maisondeladanse

- Facebook @MaisonDeLaDanse.Lyon
- Twitter @maisondeladanse
- Instagram @maisondeladanse_lyon
- YouTube @maisondeladanselyon

▶ NEWSLETTERS

Newsletter, rendez-vous autour des spectacles, Numeridanse... Inscrivez-vous et recevez régulièrement nos informations et offres promotionnelles. À tout moment, vous pouvez ajouter et modifier vos centres d'intérêt, mais aussi vous désabonner.

Rendez-vous sur billetterie.maisondeladanse.com, connectez-vous à votre compte (connexion/inscription) et allez dans les paramètres.

ENTREZ DANS LA DANSE

UNE ÉMISSION RCF
EN PARTENARIAT AVEC LA

MAISON DE LA
danse

CHAQUE 3^{ème} LUNDI DU MOIS À 20H



RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3
SAINTE-FOY-L'ARGENTIÈRE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

LA JOIE SE PARTAGE

DANSER

canal historique

LE SITE DE RÉFÉRENCE DE LA DANSE
WWW.DANSERCANALHISTORIQUE.FR



Casse-Noisette @ BBL - Gregory Batardon

POUR MES DANSEURS, J'AI CHOISI HARLEQUIN.

Gil Roman

Directeur artistique du Bêjart Ballet Lausanne

Pour la rénovation de ses studios mythiques situés au chemin du Presbytère, le Bêjart Ballet Lausanne a opté pour le plancher Harlequin Liberty, recouvert du tapis de danse Harlequin Studio. Les 42 danseurs de la compagnie et les 40 élèves de l'Ecole-atelier Rudra Bêjart pourront ainsi évoluer dans des conditions de sécurité optimale.

Harlequin Europe

Tel. 00 352 46 44 22

Numéro vert: 00 800 90 69 1000

info@harlequinfloors.com

www.harlequinfloors.com



LUXEMBOURG ♦ LONDON ♦ BERLIN ♦ PARIS
MADRID ♦ LOS ANGELES ♦ PHILADELPHIA
FORT WORTH ♦ SYDNEY ♦ HONG KONG ♦ TOKYO

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU SPECTACLE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



Culture soutient la culture.

Journaux d'information,
éclairage de l'actualité,
magazines de connaissance,
actualités culturelles, chroniques,
fictions, documentaires ...

 franceculture.fr / @Franceculture

À Lyon, 94.1 FM

Théâtre,
danse,
bd,
Littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

Engagés pour la culture



france·tv

aura.france3.fr

© Nicolas Robin

PARTENAIRES SPECTACLES 2020

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN - DIRECTION BRUNO BOUCHÉ - Production Ballet de l'Opéra national du Rhin. Avec le soutien du ministère de la Culture ; de la DRAC du Grand Est ; de la Ville et Eurométropole de Strasbourg ; des Villes de Mulhouse et Colmar ; de la Région Grand Est ; du Conseil départemental du Haut-Rhin. • **JÉRÔME BEL** - *Rétrospective* Production R.B. Jérôme Bel. Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers ; Théâtre de la Ville, Paris ; Festival d'Automne, Paris. Remerciements CN D Centre national de la danse, Pantin ; Opéra national de Paris ; Telmondis, Paris ; Theater Hora, Zürich ; La Bâtie, Genève ; Jean-Gabriel Périot, Didier Bastide. Avec le soutien de la Ménagerie de Verre, Paris, dans le cadre du Studioblab. En 2019, *Rétrospective* a été sélectionné par le FID Festival International de Cinéma Marseille. *Rétrospective* comporte des scènes de nudité. *Conférence sur rien* Remerciements La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Festival d'Automne à Paris, The John Cage Trust. R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture, de l'Institut Français - ministère des Affaires Étrangères - pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique - pour ses tournées en France • **KADER ATTOU / MOURAD MERZOUKI** - Production Etat d'esprit productions. Coproduction Fondation Touria et Abdelaziz Tazi ; Casa events et animations ; l'UZINE ; Festival Montpellier Danse 2018 ; Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Centre chorégraphique national de la Rochelle ; Théâtre du Vellein, CAPI-Villefontaine ; Théâtre de Chartres ; Etat d'esprit productions ; l'Aparté. • **CIE XY / RACHID OURAMDANE** - Production Cie XY. Coproduction Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse - Lyon ; MC2 - Grenoble ; Tandem - Scène nationale ; La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) ; Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival PERSPECTIVES ; festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle. Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin ; Furies - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; CCN - Grenoble ; MC2 - Grenoble ; Maison de la Danse - Lyon ; La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch ; Tandem - Scène nationale (Douai) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture ; Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. • **ASHLEY LOBO** - Production The Danceworx / Navdhara India Dance Theatre

PARTENAIRES SPECTACLES 2021

YUVAL PICK - Production Centre Chorégraphique National de Rillieux-

la-Pape. Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick est subventionné par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; la Ville de Rillieux-la-Pape et Grand Lyon la métropole. Le CCNR est soutenu par Eiffage Construction. • **PEEPING TOM** - Production Peeping Tom. Partenaires de production KVS-Théâtre Royal Flamand, Bruxelles ; Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen ; Teatre Nacional de Catalunya / GREC Festival de Barcelona. Coproduction deSinge, Anvers ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Maison de la Culture de Bourges ; Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) ; La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq ; Théâtre de Caen ; Théâtre de la Ville Paris / Maison des Arts de Créteil ; Gessnerallee Zurich ; Julidans Amsterdam ; La Bâtie - Festival de Genève ; Le Manège, Maubeuge. Avec le soutien des Autorités flamandes. Diffusion Frans Brood Productions. *Kind* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. • **JOSÉ MONTALVO** - Production Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Le Channel, scène nationale de Calais (volet participatif) ; Festspielhaus Saint Pölten. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien de La Briqueterie-CCDCN du Val-de-Marne. • **BALLET DU CAPITOLE** - Production Théâtre du Capitole • **JAN MARTENS** - Diffusion internationale A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent. *Sweat Baby Sweat* Production Frascati Products, ICKamsterdam and TAKT, Dommelhof and JAN vzw. Remerciements SummerStudios Brussels ; Marc Vanrunxt. *Ode to the attempt* Production GRIP. Remerciements Jeroen Bosch, Kristin de Groot, Michel Spang, Joris van Oosterwijk et tous les partenaires du projet. Partenaires Jheronimus Bosch 500 ; Comune di Bassano del Grappa ; Dance Umbrella London ; La Briqueterie/CDC du Val de Marne ; D.ID Dance Identity ; Festival CEMENT et Dansateliers Rotterdam. • **FLORA DÉTRAZ** - Production PII. Coproductions Ramdam - un centre d'art, Lyon ; CCN de Caen, direction Alban Richard ; Pact-Zollverein, L'Avant-scène, Cognac ; La Place de la danse CDCN Toulouse - Occitanie ; le réseau des Petites Scènes Ouvertes ; CHOREGE - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise ; Festival Alkantara. Mise à disposition des studios Les Éclats chorégraphiques, La Rochelle ; Alkantara, Lisbonne ; O Espaço do Tempo, Montemor-o-novo. Le projet *Muylte Maker* a reçu l'aide à la maquette et l'aide au projet de la Région Normandie et l'aide au projet de la DRAC Normandie. La compagnie PII est soutenue par la DRAC Normandie au titre de l'aide à la structuration et par la Région Normandie au titre du développement de son activité. • **LINDA HAYFORD** - Une création de la Cie Inside Out. Production Garde Robe. Production déléguée CCNRB. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne) ; la Ville de Rennes ; le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2016 ; Le Triangle ; Cité de la danse, Rennes ; Le Pont des Arts, Centre culturel de Cesson-Sévigné ; Cie Engrenage. Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2016 et de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de Résidence Mutualisée. • **MICKAËL PHELIPPEAU** - Production déléguée Fêtes galantes. Coproduction bi-p association ; Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2018. En partenariat avec le POC d'Alfortville. Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie. Avec l'aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Remerciements bi-p association / Mickaël Phelippeau ; Philippe Cantor • **AMALA DIANOR** - *Extension* Une commande et coproduction du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar. Avec le soutien du CNDC d'Angers. *Point zéro* Production Kaplan / Cie Amala Dianor. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon -



E D N

European Dancehouse Network

European Dancehouse Network rassemble plus de 40 membres situés dans 23 pays européens.

Ces "Maisons de danse", heureuses et fortes de leur diversité, fédèrent leur énergie et leurs compétences dans la réalisation de missions communes, le développement de partenariats et d'échanges.

Toutes poursuivent le même objectif fondamental : le développement et le rayonnement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes, l'accompagnement de ses artistes, de son public et de ses lieux de création et de diffusion.

EDN, fondé en 2009 et dont le siège est basé à Bruxelles, fait partie des 28 réseaux européens soutenus par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Depuis 2014, EDN bénéficie de ce soutien pour le renforcement du secteur culturel et créatif au niveau transnational et international.

ednetwork.eu

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Pôle européen de création. Coproduction Maison de la Danse, Lyon ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy • **KUKAI DANTZA** - Production Kukai Dantza. Coproduction San Sebastián Capitale européenne de la culture 2016 ; Donostia Kultura Victoria Eugenia Theater ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien du Gouvernement basque, Ville d'Errenteria ; Errenteria Kultura Kreakitiboa, Pays basque. Avec l'aide de Etxepare. • **DAVID CORIA / DAVID LAGOS** - Coproduction Chaillot Théâtre National de la Danse, Paris ; Bienal de Flamenco de Sevilla ; Arte y Movimiento producciones SL. Soutiens Agencia Andaluza Instituciones Culturales, Instituto Andaluz del Flamenco, Ballet Flamenco de Andalucía, Factoría Cultural ICAS ; INAEM. • **MALANDAIN BALLET BIARRITZ** - Coproduction Nocturnes Teatro Victoria Eugenia Donostia - San Sebastián ; Ballet T, Opéra de Reims ; Centre Chorégraphique National - Malandain Ballet Biarritz / Sirènes Festival Cadences - Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia, San Sebastián - Ballet T, CCN - Malandain Ballet Biarritz. • **FOUAD BOUSSOUF** - Production Compagnie Massala. Coproduction Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Le Prisme, Élan court ; Institut du Monde Arabe, Tourcoing ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois ; Théâtre des Bergeries, Naisy-le-Sec ; La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech. Soutien financier : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; La SPEDIDAM ; L'Institut Français. Soutien / Prêt de Studios : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; POC d'Alfortville ; Centre National de la Danse ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille Cirque Shems'y - Salé, Maroc ; La Royal Air Maroc. La Compagnie Massala bénéficie du parcours d'accompagnement d'ARCADI pour 3 saisons sur le projet Näss. • **CIRQUE LE ROUX** - Coproduction Scène Nationale d'Albi ; Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan ; Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan ; Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National ; Blue Line Productions. Accueils en résidence/Soutien de ADAMI ; CNV ; Ville de Soustons ; École Alex Galapini ; Ville de Biscarosse ; CRABB ; Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt National ; Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan ; Ville de Rambouillet ; Maison de la Musique de Cap'Découverte ; Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan. Une résidence rémunérée par l'QARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; le Département des Landes. • **AMBIGUOUS DANCE COMPANY** - Production Ambiguous Dance Company. Coproduction en association avec Producer Group DOT. Soutiens Ministry of Culture, Sports and Tourism, Center Stage Korea, KAMS. • **COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO** - Production Companhia Nacional de Bailado. Partenaire institutionnel Ambassade des Pays Bas • **AKRAM KHAN COMPANY** - Production Akram Khan Company. Coproduction DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts Centre, Théâtre de la Ville - Paris. Avec le soutien de Capital Group ; Arts Council England. Une commande de 14-18 NOW: WW1 Centenary Art Commissions, avec le soutien de la Heritage Lottery Fund, du Arts Council England et du Department for Digital, Culture, Media and Sport. • **ANGELIN PRELJOCAJ** - Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris ; Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse (Pôle européen de création - ministère de la Culture) ; La Comédie de Clermont, Festspielhaus St Pölen, Autriche ; Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Aix-Marseille ; Théâtres de Compiègne. Production Ballet Preljocaj CCN (Centre Chorégraphique National), subventionné par le ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Avec le soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires • **CIE HKC ANTOINE COLNOT, ANNE REHBINDER / AMALA DIANOR** - Production Compagnie HKC. Diffusion La Magnanerie. Coproduction Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, Biennale de la danse

de Lyon ; Chaillot - Théâtre National de la danse, Paris ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai, Marseille ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Théâtre de Chelles ; Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national, Château-Arnoux-Saint-Auban ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale, Marne-la-Vallée) ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, l'Adami, la Fondation Naoureev, la Caisse des dépôts et consignations, la Spedidam. La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles. • **DIMITRIS PAPAIOANNOU** - Production ONASSIS STEGI - Athènes, Grèce. Première mondiale ONASSIS STEGI - 2020, Athènes, Grèce. Coproduction Festival d'Avignon, Biennale de la danse de Lyon ; Dance Umbrella, Grande-Bretagne ; Sadler's Wells Theatre, Grande-Bretagne ; Fondazione Campana dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia ; Festival Grec de Barcelone ; Holland Festival ; Luminato, Toronto ; TO Live, Canada ; Ruhrfestspiele Recklinghausen, Allemagne ; Saitama Arts Theatre, Japon ; ROHM Theatre Kyoto, Japon ; Stanford Live / Stanford University, États-Unis ; Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre du Châtelet, Paris ; UCLA's Center for the Art of Performance, États-Unis. Avec le soutien de Festival Aperto - Teatri, Reggio Emilia, Italie ; Festival de Otoño en Madrid / Teatros del Canal, Espagne, HELLERAU - European Centre for the Arts, Allemagne ; National Arts Centre, Canada ; New Baltic Dance Festival, Lituanie ; ONE DANCE WEEK Festival, Bulgarie ; P.P. Culture Enterprises Ltd, Tel Aviv ; Teatro della Pergola - Firenze, Florence, Italie ; Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Turin, Italie. Financé par Ministère Grec de la Culture et des Sports. Dimitris Papaioannou est soutenu par Megaron - The Athens Concert Hall, Grèce. Producteur Exécutif 2WORKS • **QUDUS ONIKEKU** - Production The QDance Company, Lagos, Nigeria. Coproduction La Biennale de la danse de Lyon ; les Halles de Schaerbeek, Belgique ; Théâtre Paul Eluard - Bezons ; Escapes Danse, Val d'Oise. Production déléguée France YK Projects. Diffusion Etat d'esprit productions • **MATHURIN BOLZE / COMPAGNIE LES MAINS, LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI** - Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Coproduction Le Manège, Scène nationale - Reims (Mathurin Bolze - Artiste Associé) ; La Brèche - Cherbourg et le Cirque - Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche ; La Maison de la Danse - Lyon ; Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Bonlieu, Scène nationale - Annecy ; Théâtre du Vellein - Villefontaine ; CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Le Cratère, Scène nationale - Alès ; L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture au titre de l'aide à l'indépendance artistique. Elle est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Ce projet a bénéficié du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. • **SERGE AIMÉ COULIBALY** - Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Belgique ; Ruhrtriennale, Allemagne ; La Biennale de la danse de Lyon ; deSingel, Anvers, Belgique ; Kampnagel, Hamburg, Allemagne. Remerciements Ankara, Bobo-Dioulasso Burkina Faso ; Dream City Tunis. Diffusion Frans Brood Productions. Avec le soutien de La Communauté Flamande, La Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter Belgique



CARTE CULTURE 38€

CARTE MUSÉES 25€

CARTE BIBLIOTHÈQUE 18€

LA CULTURE À LA CARTE !
Tarifs réduits pour les 18/25 ANS
culture.lyon.fr

LYONendirect 04 72 10 30 30 Appli Lyon lyon.fr

La ville comme on l'aime, **culturelle**

LOOP
RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

Initié en 2016 et porté par Le Gymnase | CDCN, le réseau LOOP a pour objectif de proposer un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public à destination des programmeurs et directeurs de structures, sur le territoire national. LOOP propose ainsi d'être un espace pour parler très librement de la création pour la danse et la jeunesse et de toutes les initiatives qui s'engagent dans ce domaine, dans le but de partager projets, regards et idées.

Le réseau accompagne également le projet TWICE. Le premier volet était une commande de deux courtes pièces passée à Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin, dont la première a eu lieu en février 2019. Le second volet est en cours de création avec les chorégraphes Hafiz Dhaou & Aïcha M'Barek et l'artiste flamand Alexander Vantournhout.

TOUTE L'ACTUALITÉ SUR FACEBOOK.COM/RESEAULOOP

Devenez mécène et entrez dans la danse

En devenant mécène, vivez des moments uniques tout en apportant un soutien déterminant à la première structure dédiée à l'art chorégraphique en France et en Europe.

Que vous soyez une entreprise ou une fondation, vous avez la possibilité de soutenir la Maison de la Danse et ses projets à l'échelle locale, nationale et internationale. En rejoignant notre réseau de mécènes, vous participez directement aux missions essentielles de l'institution et à la vie du théâtre.

Selon vos motivations, vous pouvez choisir de soutenir la Maison de la Danse dans son ensemble ou de manifester votre attachement à l'un de nos axes de travail en participant au financement d'un projet artistique, pédagogique, numérique ou d'ouverture à de nouveaux publics.

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

► **Pour la danse**, qui véhicule les valeurs de partage, de découverte, d'expérience collective, d'ouverture sur le monde.

► **Pour la Maison de la Danse**, dont les projets de développement sont innovants, variés et se déploient sur votre territoire.

► **Pour votre entreprise**, qui bénéficie de la visibilité d'une institution de résonance nationale et internationale, prête à s'adapter à vos enjeux et à vos envies.

Votre contribution permet à la Maison de la Danse de s'affirmer comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

Nous sommes à votre écoute pour définir conjointement un partenariat qui vous ressemble et qui réponde à vos attentes : communication adaptée, événements sur mesure, avantages spécifiques sont le fruit d'un dialogue permanent avec nos équipes.

COMMENT S'ENGAGER À NOS CÔTÉS ?

Chaque entreprise / fondation peut choisir la forme de soutien qui lui convient :

- **le mécénat numéraire**, au bénéfice de notre institution ou de l'un de ses projets,
- **le mécénat en nature**, en faisant un don de produits ou de marchandises,
- **le mécénat de compétences**, en mettant son savoir-faire à notre service.

Découvrez les multiples façons de vous associer à la Maison, par exemple : votre engagement peut faire l'objet de remerciements spécifiques, définis en fonction du niveau de soutien : visibilité sur les supports de communication, opérations de relations publiques qui fédèrent vos collaborateurs, clients et partenaires autour d'un même projet, visites des coulisses et du plateau, mises à disposition d'espaces de réception, ateliers, rencontres avec les artistes...

La diversité des actions que nous pouvons mettre en œuvre à la Maison de la Danse a pour seule limite notre imagination commune !

CONTACT

ALICE GRANDSERRE

Responsable mécénat et développement
a.grandserre@maisondeladanse.com
Tél. 04 72 78 18 18

VOS AVANTAGES FISCAUX

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt équivalente à 60% du montant du don, dans la limite de 20 000€ ou de 0,5% de son chiffre d'affaires HT lorsque ce dernier montant est plus élevé.

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIÉ SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

Fondation BNP Paribas, Compagnie Nationale du Rhône, Akilys Avocats, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Caisse des Dépôts, Cervin, CMS Francis Lefebvre Lyon, Fondation APICIL, Fondation de l'Olivier, Groupe SEB, Harlequin Floors, Holding Textile Hermès, JC Decaux, Lyon Parc Auto, Pitch Promotion, P.R.I.S.M.E, Sovilec

Spectateurs, abonnés, passionnés

soutenez
la danse

Le mécénat n'est pas réservé aux entreprises et aux fondations. En tant que particulier, vous avez également la possibilité de soutenir la Maison de la Danse : devenez donateur et participez au rayonnement d'une institution culturelle prônant le vivre-ensemble à travers la diffusion, la création et la pratique de l'art chorégraphique !

Votre contribution aide au développement de nos missions :

- Offrir la danse à **tous les publics**
- Présenter des **œuvres d'envergure nationale et internationale**
- Faire découvrir **Numeridanse**, plateforme multimédia de la danse
- Accompagner la **création chorégraphique**
- Favoriser la reconnaissance des **pratiques amateurs**

COMMENT SOUTENIR LA MAISON DE LA DANSE ?

En fonction de vos intérêts, vous pouvez donner à la Maison de la Danse dans son ensemble ou orienter votre don sur un projet précis :

- ▶ **La Maison Citoyenne** et toutes nos actions de médiation
- ▶ **La Maison des Artistes**, pour accompagner la création chorégraphique
- ▶ **Numeridanse**, pour le développement de la culture chorégraphique

Il vous suffit de remplir le bulletin de don disponible sur maisondeladanse.com/information/faire-un-don et sur demande au guichet, puis de le déposer à la Maison de la Danse (8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon) ou de nous le retourner par email.

PAR EXEMPLE

100€

34€ après réduction fiscale

Votre don permet à 8 personnes éloignées de la culture de franchir les portes du théâtre et d'assister à un spectacle (en complicité avec des associations et structures socio-culturelles partenaires).

500€

170€ après réduction fiscale

Votre don permet à une classe de 30 élèves de venir participer à un atelier d'introduction à la danse par l'image et la pratique.

1 500€

510€ après réduction fiscale

Votre don permet d'organiser une Maison Nomade avec un artiste associé, de financer la création de deux parcours thématiques sur Numeridanse, de contribuer à une coproduction ou une aide à un jeune chorégraphe.

À partir de 1 000€ de don, votre engagement peut faire l'objet de remerciements spécifiques, dans la limite forfaitaire de 69€ : mention sur nos supports de communication, accueil personnalisé aux spectacles.

FAITES UN DON EN LIGNE

Soutenez la Maison de la Danse en quelques clics !

Rendez-vous sur la rubrique «Faire un Don» de notre site pour choisir le projet qui vous tient à cœur (à partir de 20€). Vous pouvez aussi faire un don lors de l'achat de vos places en ligne (à partir de 12€).

maisondeladanse.com/information/faire-un-don

VOS AVANTAGES FISCAUX

Votre don, d'un montant libre et éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction fiscale de 66% de son montant au titre de l'Impôt sur le Revenu (dans la limite de 20% du revenu imposable).

CONTACT

ALICE GRANDSERRE

Responsable mécénat et développement
a.grandserre@maisondeladanse.com
Tél. 04 72 78 18 18

L'ÉQUIPE DE LA MAISON DE LA DANSE

DIRECTION

Dominique Hervieu, directrice - Julien Le Chapelain (en remplacement de Dimitry Ovtchinnikoff à partir du 1/09/20), administrateur général - Anouk Aspisi, secrétaire générale - Adéla Villevieille, assistante de direction

PROGRAMMATION / RELATIONS ARTISTES

Marianne Feder, Béatrice Horn, conseillères artistiques

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Claude Baverel, administratrice de production - Justine Planus, attachée administration/production - Laura Olocco, assistante administrative - Arthur Laurent, directeur de production pour la Biennale de la danse

COMPTABILITÉ

Farida Banchet, adjointe gestion/comptabilité

MÉCÉNAT / DÉVELOPPEMENT

Alice Grandserre, responsable mécénat et développement - Hélène Grevot, chargée de mécénat et partenariats

PÔLE IMAGE / NUMERIDANSE.TV

Alice Poncet, coordinatrice pôle image et responsable Numeridanse - Margaux Le Coz, chargée de projet - Fabien Plasson, réalisateur, responsable vidéo - Olivier Chervin, responsable conférences et formations

COMMUNICATION

Romain Tissot, responsable communication - Camille Liadet, Line Heimroth, attachées communication

PRESSE / MÉDIAS

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

SERVICE DES PUBLICS

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images - Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les publics - Camille Cohen, Marion Coutel, Véronique Elvira-Brunet, attachées aux relations avec les publics - Stéphanie Claudin, Xavier Phélut, chefs de projet Défilé pour la Biennale de la danse

ACCUEIL DU PUBLIC

Nathalie Théry, responsable billetterie - Victoire Cointet, Anissa Gacem, Nicolas Jousset, Coline Sanchez, accueil billetterie - Wardia Bon, Rémi Plasse, accueil et standard - Ninon Laurent, cheffe de salle - Théo Lemoalle-Pène, adjoint à la cheffe de salle

ÉQUIPE DE SALLE

Elisa Artero, Marie-Claire Bernard, Thomas Bruère, Clémentine Chalancon, Paul Chiche, Justine Chieze, Camille Curvin, Boris Dancoisne, Younès El Baqqaly, Julien Gadaut, Aria Grillot, Zoé Hollebecq, Mathilde Jossierand, Matthieu Leclercq, Sophie Lepennetier, Guillaume Lenoble, Killian Lichosik, Martin Luna Diaz Del Olmo, Philippe Morel, Alan Rabeyrin, Rahma Ramadnan, Charlotte Scalzotto, Charlotte Teissieres, Valentin Ventosa, Manon Veyssiere, Salomé Zerbib

RESTAURANT

Patrick Sauterel, responsable - Yves-Roland Dago, Cédric Ribaud, chefs de cuisine - Francesco Cameroni, assistant cuisine - Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d'équipe - Maria Del Rosario Lopez Garcia, équipe de restaurant

DIRECTION TECHNIQUE

Dominique Hurtebize, directeur technique - Karine Le Berre, assistante technique - Patrick Magny, régisseur général

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Frédéric Segaud, chef de service intérieur - Francis Guyon, responsable bâtiment - Rémy Beysac, chef électricien - Mathieu Métral, chef sonorisation - Mathieu Favre, chef machiniste - Homer Petrich, Emmanuel Ramaux, sonorisateurs - Olivier Agot, Guillaume Arnoult, Fabien Saingéry, électriciens - Axel Godier, Justine Ollagnier, machinistes - Catherine Machault, Apprentie - Guillaume Gignoux-Froment, électricien bâtiment - Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, gardiens

AVEC LE CONCOURS DES RÉGISSEURS TECHNIQUES INTERMITTENTS

Vincent Morland, Frédéric Borrotzu, Samuel Wilmotte

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE LA DANSE

Guy Darmet, président d'honneur
Jacques Berger, président
Claude Baverel, Marianne Feder, Dominique Hurtebize, Bernard Tacail, Thierry Teodori, le.a Directeur.rice Régional.e des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, l'Adjoint.e à la Culture de la Ville de Lyon, le.a Président.e de la MJC Confluence, le.a représentant.e de l'Union Régionale des SCOP - administrateurs

REMERCIEMENTS

Aki Abe, Aziliz Edy, Célia Martin, stagiaires

LES RÉSEAUX DE LA MAISON DE LA DANSE

Membre d'EDN - European Dancehouse Network, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne, des Amis du CDC La Termitière de Ouagadougou / Burkina Faso et du Réseau LOOP (Réseau danse Jeune public) ; Adhésion à Scènes d'enfance - ASSITEJ France (Association professionnelle du spectacle vivant jeune public), ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts)

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

Visuel de couverture Photo : Mourad Merzouki et Kader Attou, *Danser Casa* © Michel Cavalca ; Conception graphique et illustration **KIBLIND Agence**

Direction artistique **KIBLIND Agence**

Traitement des images Résolution HD

Rédaction des textes Amélie Bertrand, Stéphane Caruana, Martine Pullara, Gallia Valette-Pilenko

Licences 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

La Maison de la Danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur engagement à ses côtés

PARTENAIRES PUBLICS

La Maison de la Danse est subventionnée par

Soutenu par



GRANDS MÉCÈNES



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et créations internationales



Grand mécène depuis 2016

MÉCÈNES DE PROJETS



Soutien au projet
"Des habitants, danse et santé mentale"



Soutien aux projets de médiation auprès du jeune public



Soutien aux projets numériques / Ateliers de la danse - Émile Guimet



Soutien aux projets pédagogiques

MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE





MAISON DE LA *danse*

► Pôle européen de création | LYON

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France
maisondeladanse.com • numeridanse.tv



Administration +33 (0)4 72 78 18 18
Billetterie +33 (0)4 72 78 18 00

Soutenu
par



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole