

SAISON
ANNIVERSAIRE

40 ANS

MAISON DE LA
danse

Saison 2019-20



SOMMAIRE CALENDRIER

► BARTABAS

Du 14 juin au 24 juillet

Dans le cadre des Nuits de Fourvière 2019

PAGES

10-11

SEPTEMBRE

L 16		
M 17	François Chaignaud / Nino Laisné	12-13
M 18	François Chaignaud / Nino Laisné	
J 19		
V 20		
S 21	Journée C'est Extra #JEP2019	14-15
D 22		
L 23		
M 24	Kader Attou	16-17
M 25	Kader Attou	
J 26	Kader Attou	
V 27	Kader Attou	
S 28	Kader Attou	
D 29		
L 30		

OCTOBRE

M 1	A. T. De Keersmaeker / S. Sanchis	18-19
M 2	A. T. De Keersmaeker / S. Sanchis	
J 3	A. T. De Keersmaeker / S. Sanchis	
V 4		
S 5		
D 6		
L 7		
M 8	Emanuel Gat	20-21
M 9	Emanuel Gat	
J 10		
V 11		
S 12		
D 13		
L 14		
M 15	Adrien M & Claire B Gilles Jobin	24-25
M 16	Adrien M & Claire B Gilles Jobin	26-27
J 17	Adrien M & Claire B Gilles Jobin	
V 18	Adrien M & Claire B Gilles Jobin	
S 19	Adrien M & Claire B Gilles Jobin	
D 20	Projets Dansathon 2018 Journée C'est Extra #danseconnectee	28-29
L 21	Adrien M & Claire B	30-31
M 22		
M 23		
J 24		
V 25		
S 26		
D 27		
L 28		
M 29		

NOVEMBRE

V 1		
S 2		
D 3		
L 4		
M 5	Les Ballets Jazz de Montréal	32-33
M 6	Les Ballets Jazz de Montréal	
J 7	Les Ballets Jazz de Montréal	
V 8	Les Ballets Jazz de Montréal	
S 9	Les Ballets Jazz de Montréal	
D 10	Les Ballets Jazz de Montréal	
L 11		
M 12	Les Ballets Jazz de Montréal	
M 13	Les Ballets Jazz de Montréal	
J 14		
V 15		
S 16		
D 17		
L 18		
M 19	Golden Stage Tour	34-35
M 20	Golden Stage Tour	
J 21	Golden Stage Tour	
V 22		
S 23	Les 7 doigts de la main	36-37
D 24	Les 7 doigts de la main	
L 25		
M 26	Les 7 doigts de la main	
M 27	Les 7 doigts de la main	
J 28	Les 7 doigts de la main	
V 29	Les 7 doigts de la main	
S 30	Les 7 doigts de la main	

DÉCEMBRE

D 1	Les 7 doigts de la main	
L 2		
M 3		
M 4		
J 5	Dominique Brun / ONL	38-39
V 6	Dominique Brun / ONL	
S 7	Dominique Brun / ONL	
D 8		
L 9		
M 10	Stomp	40-41
M 11	Stomp	
J 12	Stomp	
V 13	Stomp	
S 14	Stomp	
D 15	Stomp	
L 16	Stomp	
M 17		
M 18		
J 19	M.A. Gillot / A. Marin / C. Rizzo	42-43
V 20	M.A. Gillot / A. Marin / C. Rizzo	
S 21		
D 22		
L 23		
M 24		
M 25		
J 26		
V 27		

2020

JANVIER

M 1		
J 2		
V 3		
S 4		
D 5		
L 6		
M 7	Denis Plassard	44-45
M 8	Denis Plassard	
J 9	Denis Plassard	
V 10	Denis Plassard	
S 11	Denis Plassard	
D 12		
L 13		
M 14	Yacobson Ballet	46-47
M 15	Yacobson Ballet	
J 16	Yacobson Ballet	
V 17	Yacobson Ballet	
S 18	Yacobson Ballet	
D 19	Yacobson Ballet	
L 20		
M 21	Yacobson Ballet	
M 22	Yacobson Ballet	
J 23		
V 24		
S 25		
D 26		
L 27		
M 28	Cloud Gate	48-49
M 29	Cloud Gate	
J 30	Cloud Gate	
V 31	Cloud Gate	

FÉVRIER

S 1		
D 2		
L 3		
M 4	Cie XY / Rachid Ouramdane	50-51
M 5	Cie XY / Rachid Ouramdane	
J 6	Cie XY / Rachid Ouramdane	
V 7	Cie XY / Rachid Ouramdane	
S 8	Cie XY / Rachid Ouramdane	
D 9		
L 10		
M 11	Jean-Claude Gallotta	52-53
M 12	Jean-Claude Gallotta	
J 13	Jean-Claude Gallotta	
V 14	Jean-Claude Gallotta	
S 15		
D 16		
L 17		
M 18		
M 19	A. Bory / S. Shivalingappa	54-55
J 20	A. Bory / S. Shivalingappa	
V 21		
S 22		
D 23		

L 24		
M 25		
M 26		
J 27		
V 28		
S 29		

MARS

D 1		
L 2		
M 3		
M 4		
J 5		
V 6		
S 7		
D 8		
L 9	La Veronal	58-59
M 10	► Ona Doherty	60-61
M 11	La Veronal	
J 12	► Rianto	62
V 13	Benjamin Coyle	68-69
S 14	Joana Schweizer	64-65
D 15	(LA)HORDE	
L 16	► Rianto	
M 17	(LA)HORDE	
M 18	► Pierre Pontvianne	66-67
J 19	Journée C'est Extra #sensdessusdessous	70-71
V 20		
S 21		
D 22		
L 23		
M 24	Colin Dunne & Sidi Larbi Cherkaoui	74-75
M 25	Colin Dunne & Sidi Larbi Cherkaoui	
J 26	► Giselle Vienne	63
V 27	Colin Dunne & Sidi Larbi Cherkaoui	
S 28		
D 29		
L 30		
M 31	São Paulo Dance Company	76-77

AVRIL

M 1	São Paulo Dance Company	
J 2	São Paulo Dance Company	
V 3	São Paulo Dance Company	
S 4	São Paulo Dance Company	
D 5		
L 6		
M 7		
M 8		
J 9	David Coria	78-79
V 10	David Coria	
S 11		
D 12		
L 13		

M 14	Eun-Me Ahn	80-81
M 15	Eun-Me Ahn	
J 16	Eun-Me Ahn	
V 17	Eun-Me Ahn	
S 18		
D 19		
L 20		
M 21		
M 22		
J 23		
V 24		
S 25		
D 26		
L 27		
M 28		
M 29		
J 30		

MAI

V 1		
S 2		
D 3		
L 4	Présentation de saison 2020-21	
M 5	Présentation de saison 2020-21	
M 6	Présentation de saison 2020-21	
J 7	Présentation de saison 2020-21	
V 8		
S 9		
D 10		
L 11		
M 12		
M 13	Ballet de l'Opéra national du Rhin	82-83
J 14	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
V 15	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
S 16	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
D 17	Ballet de l'Opéra national du Rhin	
L 18		
M 19		
M 20		
J 21		
V 22		
S 23	Soirée utoPistes	86
D 24		
L 25		
M 26		
M 27	Mathurin Bolze	88-89
J 28	Mathurin Bolze	
V 29	Mathurin Bolze	
S 30		
D 31		

JUIN

L 1		
M 2	Thomas Lebrun	90-91
M 3	Thomas Lebrun	
J 4	Thomas Lebrun	
V 5	Thomas Lebrun	
S 6	Thomas Lebrun	
D 7	Journée C'est Extra #enfamille	92-93
L 8		
M 9		
M 10	Akram Khan	94-95

J 11	Akram Khan	
V 12	Akram Khan	
S 13		
D 14		
L 15		
M 16		
M 17	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	98-99
J 18	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	
V 19		
S 20		
D 21		
L 22		
M 23		

- Pôle européen de création 9
- Artistes associés 100-101
- Les Clés de la danse 102-105
- En Famille 106
- Scolaire 107
- Accompagnement pédagogique 108-109
- Maison citoyenne 110-111
- Informations pratiques 114-123
- Partenaires spectacles 130-132
- Mécènes et donateurs 134-137
- L'équipe 138
- Nos partenaires 139

LÉGENDE

- Scolaire ● En Famille
- Hors les murs
- Danse Connectée
- Festival Sens Dessus Dessous
- Festival utoPistes
- Vacances scolaires



40 ANS

La Maison de la Danse a 40 ans ! Et tout au long de la saison 2019-20, nous célébrerons cette jeune quadra, en pleine forme et toujours généreuse, qui a déjà accueilli 1 300 compagnies de danse et plus de 4,5 millions de spectateurs !

Depuis 1980, les chorégraphes les plus talentueux, drôles, engagés, iconoclastes, rassembleurs ont foulé les planches de la Maison de la Danse et ont rencontré des spectateurs curieux, ouverts aux nouvelles tendances esthétiques, aux imaginaires surprenants et aux découvertes qui les ont tant émus. Ils ont vécu 40 ans d'histoire de la danse avec Alwin Nikolais, Andy de Groat, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Alvin Ailey, Maurice Béjart, Maguy Marin, Catherine Diverrière, Bill T. Jones, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, Saburo Teshigawara, Dimitris Papaioannou et tant d'autres. Les spectateurs fidèles ont observé le passage du XX^e au XXI^e siècle accompagné d'importants bouleversements au sein des écritures chorégraphiques : l'arrivée des œuvres hybrides ou politiques a ouvert des fenêtres parfois inquiètes sur notre monde. La danse d'aujourd'hui ne peut s'inventer en dehors des failles qui traversent la société mais pas non plus en dehors de l'art, l'imaginaire et la poésie. La force symbolique de la programmation artistique de la Maison de la Danse et sa capacité à rassembler continuent d'être nos meilleurs outils pour faire entrer l'art dans la vie de tous et partager son utopie émancipatrice.

Dès 1992, la Maison de la Danse a été l'un des premiers théâtres à ouvrir ses portes à la danse hip hop d'auteur en accueillant notamment Storm, Accrorap, Mourad Merzouki et Kader Attou. Les spectateurs n'ont pas manqué d'accompagner avec assiduité cette nouvelle danse très fédératrice. À partir de 1995, la Maison s'ouvrait également au nouveau cirque avec Josef Nadj, les cirques québécois, Yoann Bourgeois, Mathurin Bolze, la Compagnie XY...

Chaque saison, nous continuons avec passion de découvrir et soutenir les jeunes talents avec l'exigence de bâtir l'avenir de notre Maison. Nach, Amala Dianor, Oona Doherty, Rianto, (LA)HORDE, Jann Gallois sont nos complices du moment. Tous ces talents des cinq continents viennent aussi bien des cultures traditionnelles, urbaines que numériques. Ils nous enrichissent, nous bouleversent souvent et tentent chacun à leur façon de renouveler leur art.

Des ballets classiques, des pièces de répertoire contemporain signées Anne Teresa De Keersmaeker, Trisha Brown, Merce Cunningham, Alvin Ailey, Carolyn Carlson, des grandes œuvres qui ont marqué l'histoire de la danse dont *Le Sacre du printemps*, *Parade*, *Relâche* ont toute leur place dans la programmation.

Être spectateur est un art ! En proposant à notre public de découvrir l'histoire de la danse, nous lui permettons de développer une

L'ANNIVERSAIRE DE TOUTES LES DANSES !

pratique cultivée de l'art chorégraphique, loin d'une consommation passive qui serait privée de repère et d'esprit critique. Numeridanse, la plateforme multimédia de la danse en ligne portée par la Maison de la Danse, complète notre désir de donner à tous l'accès au sens des œuvres et à la connaissance. La Maison numérique, avec ses productions immersives, poursuit son développement et nous relie fortement aux jeunes générations.

Les moments de réflexion, de pratique partagée, de rencontres avec les artistes renforcent notre invitation à l'émancipation par l'art pour tous les publics et en particulier, pour les 30 000 enfants et jeunes accueillis chaque année et pour les publics empêchés ou éloignés.

Par sa programmation artistique, sa réputation et son évolution, la Maison de la Danse, seul théâtre dédié uniquement aux arts du mouvement, est unique en France. Soutenue par les collectivités locales et l'État, elle occupera bientôt une place encore plus importante en Europe grâce à son "agrandissement" avec un lieu de création. En effet, c'est avec une joie immense que nous pouvons annoncer que l'ancien Musée Guimet de Lyon sera réhabilité en 2021 en Ateliers de la danse. Merci infiniment aux pouvoirs publics et aux collectivités locales – et particulièrement à la Ville de Lyon – de rendre ce rêve possible. Forte de ce nouveau lieu de création, l'emblématique institution culturelle lyonnaise continuera de

développer son rayonnement international grâce aux liens forts établis depuis 35 ans avec la Biennale de la danse de Lyon. Le Pôle danse – Maison de la Danse / Biennale de la danse / Ateliers de la danse – devient l'un des socles très important du développement de la danse en France.

En tant que danseuse et chorégraphe, j'ai vécu sur les planches de la Maison de la Danse des émotions très fortes qui restent encore aujourd'hui gravées dans ma mémoire d'artiste. La Maison de la Danse a connu un créateur-directeur pendant 31 ans, Guy Darmet, qui a marqué la politique culturelle lyonnaise et la scène chorégraphique internationale. Je veux ici saluer son immense travail, ses intuitions, son amour du public et des artistes, sa foi inconditionnelle dans la danse.

La Maison de la Danse est un équipement culturel exemplaire au cœur du 8^e arrondissement de Lyon. C'est un théâtre de proximité au rayonnement incontestable, en prise directe avec les défis de notre société autour des questions de diversité et de démocratie culturelle.

L'équipe de la Maison de la Danse et moi-même sommes fières de pouvoir réinventer une nouvelle Maison du XXI^e siècle tout en gardant ses valeurs d'excellence, d'ouverture et de générosité.

Bon anniversaire à notre Maison !

DOMINIQUE HERVIEU

Aucun style n'est exclu de la Maison de la Danse, notre seul critère est la qualité. Nous souhaitons offrir le meilleur de chacune des expressions : danses du monde, néo-classique, œuvres hybrides, théâtrales, engagées, conceptuelles ; venant de tous les continents.

À l'occasion de nos 40 ans, nous vous donnons rendez-vous pour fêter des anniversaires en écho aux spectacles présentés : un style de danse, une compagnie, un artiste... Avec de nombreuses surprises à découvrir, nous vous emmenons vers une fête ininterrompue sur l'ensemble de la saison 2019-20 pour un anniversaire au diapason... de toutes les danses !

40 ANS
de carrière
de chorégraphe
de Anne Teresa
De Keersmaeker

Anne Teresa De Keersmaeker débute sa carrière de chorégraphe avec une première pièce créée en octobre 1980 à Bruxelles, *ASCH*. *Fase* signe en 1982 son premier succès public. En 1983, la chorégraphe s'impose sur la scène internationale avec la pièce *Rosas danst Rosas*, référence dans l'histoire de la danse postmoderne et qui donnera le nom de sa compagnie : ROSAS. Elle est aujourd'hui reconnue comme une figure majeure de la danse contemporaine mondiale avec la création à ce jour de plus de cinquante pièces chorégraphiques.

► En écho au spectacle *A Love Supreme* d'Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis
Du 1^{er} au 3 octobre 2019

50 ANS
de danse
hip hop

La fin des années 60 voit apparaître les prémices de nouvelles expressions artistiques et urbaines aux États-Unis : la culture hip hop. L'un des premiers styles de danse qui la compose est inventé dès 1969 par Don Campbell : le locking. Il créa le groupe The Lockers en 1970. De nombreux autres styles verront ensuite le jour, du popping au breakdance ou plus récemment, la house dance ou le new style.

► En écho au spectacle *Golden Stage Tour*
Du 19 au 21 octobre 2019

120 ANS
de claquettes
américaines

Les claquettes américaines sont issues d'un métissage culturel et artistique qui s'est opéré dès 1900 aux États-Unis, entre les pratiques de danse et de musique des ouvriers émigrants Irlandais et celles des esclaves africains.

► En écho au spectacle *Stomp*
Du 10 au 15 décembre 2019

30 ANS

de carrière
d'interprète
de Marie-Agnès Gillot

Marie-Agnès Gillot intègre le corps de ballet de l'Opéra de Paris en 1989. Elle sera nommée Étoile en 2004. Elle a dansé les œuvres des plus grands, de George Balanchine à Mats Ek. Elle fait ses adieux à la scène de l'institution parisienne en mars 2018 avec *Orphée et Eurydice* de Pina Bausch. Elle poursuit depuis une carrière riche d'interprète, de pédagogue et d'égérie de grandes marques de mode.

► En écho au spectacle *Magma* avec Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo
Du 19 au 20 décembre 2019

25 ANS

naissance du Cirque
contemporain

En 1995, un spectacle de cirque est présenté pour la première fois dans l'histoire du Festival d'Avignon : *Le cri du Caméléon*, spectacle chorégraphié et mis en scène par Josef Nadj pour la 7^e promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Cet événement officialisera la naissance de cette nouvelle forme artistique qui au fil de son évolution prendra le nom de cirque contemporain. Mathurin Bolze rejoindra la tournée de ce spectacle emblématique en 1996 avant de fonder sa propre compagnie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi quelques années plus tard.

► En écho au spectacle *Les hauts plateaux* de Mathurin Bolze
Du 27 au 29 mai 2020

350 ANS

de l'Académie
royale de Musique
et Danse

Institution à l'initiative de Louis XIV, l'Académie royale de Musique est fondée en 1669 et intégrera les danseurs un an plus tard. Ils formeront le futur corps de ballet de l'Opéra national de Paris. L'Académie royale en tant que telle disparaîtra au début des années 1780.

► En écho au spectacle *Casse-Noisette* du Yacobson Ballet
Du 14 au 22 janvier 2020

Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin est né en 1889. Acteur, réalisateur, scénariste, compositeur, il fut une idole du cinéma muet grâce à son personnage de Charlot. Il inspira et inspire encore, de nombreuses générations de danseurs, chorégraphes et cirassiens.

► En écho au spectacle *Chaplin du Ballet de l'Opéra national du Rhin*
Du 13 au 17 mai 2020

130 ANS

naissance
de Charlie
Chaplin

En 1995, un spectacle de cirque est présenté pour la première fois dans l'histoire du Festival d'Avignon : *Le cri du Caméléon*, spectacle chorégraphié et mis en scène par Josef Nadj pour la 7^e promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Cet événement officialisera la naissance de cette nouvelle forme artistique qui au fil de son évolution prendra le nom de cirque contemporain. Mathurin Bolze rejoindra la tournée de ce spectacle emblématique en 1996 avant de fonder sa propre compagnie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi quelques années plus tard.

► En écho au spectacle *Les hauts plateaux* de Mathurin Bolze
Du 27 au 29 mai 2020

Issu d'une famille originaire du Bangladesh, Akram Khan se forme à la danse en Angleterre et en Belgique. En 2000, il fonde sa propre compagnie à Londres. Il devient l'un des chefs de file de la danse contemporaine britannique, grâce à une danse ciselée, énergique et métissée, imprégnée de la tradition du kathak indien qu'il a apprise dès l'âge de sept ans. Il fait partie de cette génération de chorégraphes contemporains européens dont le métissage des styles a constitué le fondement de leur écriture.

► En écho au spectacle *Outwitting the Devil* d'Akram Khan
Du 10 au 12 juin 2020

20 ANS

de la Compagnie
Akram Khan



d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

MAISON DE LA DANSE | BIENNALE DE LA DANSE

► LYON

Depuis juin 2016, la Maison de la Danse est labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture. Dédié à l'accompagnement de compagnies chorégraphiques engagées dans une diffusion internationale, le Pôle européen de création, qui s'appuie sur les activités de la Maison de la Danse et de la Biennale de la Danse, a pour ambition de mieux articuler des activités de recherche, production, diffusion et médiation en travaillant à une collaboration renforcée avec les structures du territoire et les collectivités publiques. Il tisse des partenariats avec des institutions et des professionnels de l'espace communautaire (Liège, Porto, Barcelone, Londres...).

En 2019-20, le Pôle européen de création accompagne :

► OONA DOHERTY

► (LA)HORDE

► JANN GALLOIS

► COMPAGNIE XY

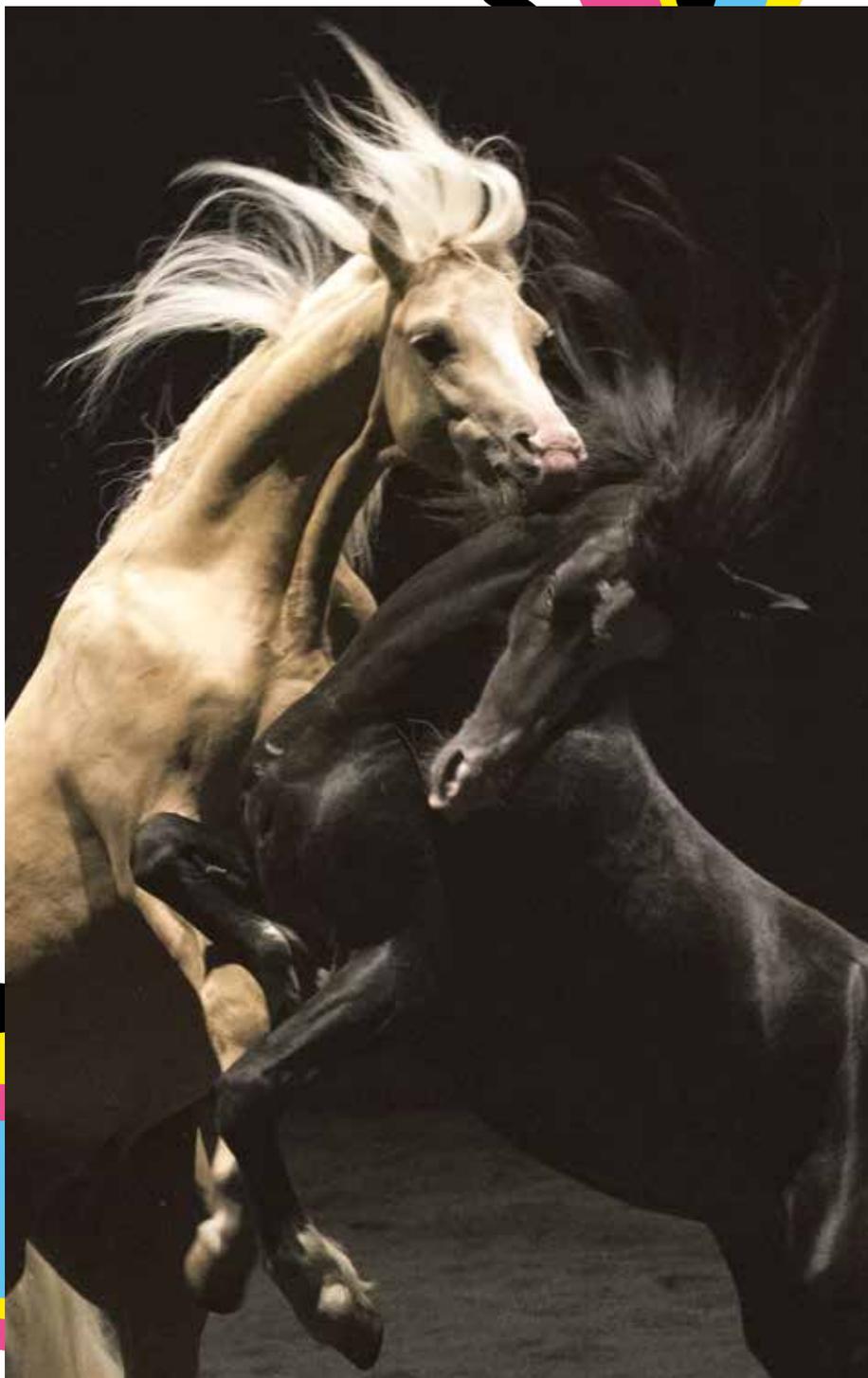
► AMALA DIANOR

► COMPAGNIE HKC

► MATHURIN BOLZE

► COLLECTIF VIBES

**LA MAISON NUMÉRIQUE /
DANSATHON**



© Marion Tubiana

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO CONCEPTION BARTABAS

EX ANIMA

Comme un souffle de l'âme, « un cheval hennit quelque part, jusqu'à la fin du monde ». Joseph Delteil

Voilà presque trente ans qu'au cœur de l'Aventure Zingaro, les chevaux vivent et travaillent à nos côtés. Ils sont les inspirateurs de nos créations, notre moteur de désir.

À leur contact, nous avons appris à nous ensauvager pour recevoir les leçons qu'ils ont bien voulu nous enseigner et comprendre qu'ils sont une « partie mémorielle de nous-mêmes » (Michel Onfray).

Pour cette ultime création, je souhaiterais les célébrer comme les acteurs véritables de ce « théâtre équestre » si original... Montrer un rituel sans mémoire, une cérémonie où le spectateur se surprendra à voir l'animal comme le miroir de l'humanité.

Pour cela, nous devons apprendre à nous dépouiller de notre ego, de notre corps individuel, au profit d'un corps partagé, anonyme... N'être plus qu'une présence en retrait et devenir des « montreurs de chevaux » et avec eux, défricher des terres nouvelles... *Bartabas*

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO / CONCEPTION BARTABAS - Ex Anima

Conception, mise en scène et scénographie Bartabas - Musique originale compositeurs interprètes François Marillier (direction musicale), Véronique Piron, Jean-Luc Thomas, Wang Li - Cavaliers Bartabas, Mathias Lyon, Étienne Regnier, Alice Seghier, David Weiser, Messaoud Zeggane - Assistantes à la mise en scène Anne Perron, Emmanuelle Santini - Avec dans leur propre rôle Angelo, Arruza, Belmonte, Bombita, Calacas, Chicuelo, Cintrón, Conquête, Credne, Dagda, Dominguin, El Cordobés, El Gallo, El Soro, El Viti, Famine, Guerre, L'Âne, La Mule, Le Grincheux, Le Tintoret, Lucifer, Lug, Mac Oc, Majestic, Manolete, Manzanares, Misère, Nimeño, Noureev, Nuada, Ogme, Paquirri, Tzigane, Van Gogh et Zurbarán - Responsable des écuries Justine Walter - Palefreniers Manon Demarcq, Mathieu Deveyer, Matthieu Guillaume, Julien Koch, Léa Vuillemin - Costumes Yannick Laisné - Direction technique Hervé Vincent - Assistante technique Jeanne Guépratte - Techniciens spectacle Cécile Borry, Yannick Boutet (Plateau), Xavier Ferri (Son), Sophie Prietz (Lumière) - Directeur de production Henri Carballido - Directeur financier Marc Batailley

les **nuits**
de fourvière

HORS LES MURS
Parc de Parilly - Bron

**14 JUIN AU 24
JUILLET 2019**

1H30

TOUT PUBLIC

Tarif : de 24 à 53€

Du 14 juin au 24 juillet, 21H

À l'exception des samedi 15 juin et 13 juillet, 20h • relâches les 17, 20, 24, 27 juin et 1^{er}, 4, 8, 11, 14, 18 et 22 juillet

LOCATIONS

Réservation billetterie

Nuits de Fourvière

Tél. 04 72 32 00 00

www.nuitsdefourviere.com

Accès par l'entrée Hippodrome

En voiture via l'avenue Mendès-France

Parking gratuit à l'intérieur du Parc

le long du boulevard des Turfistes

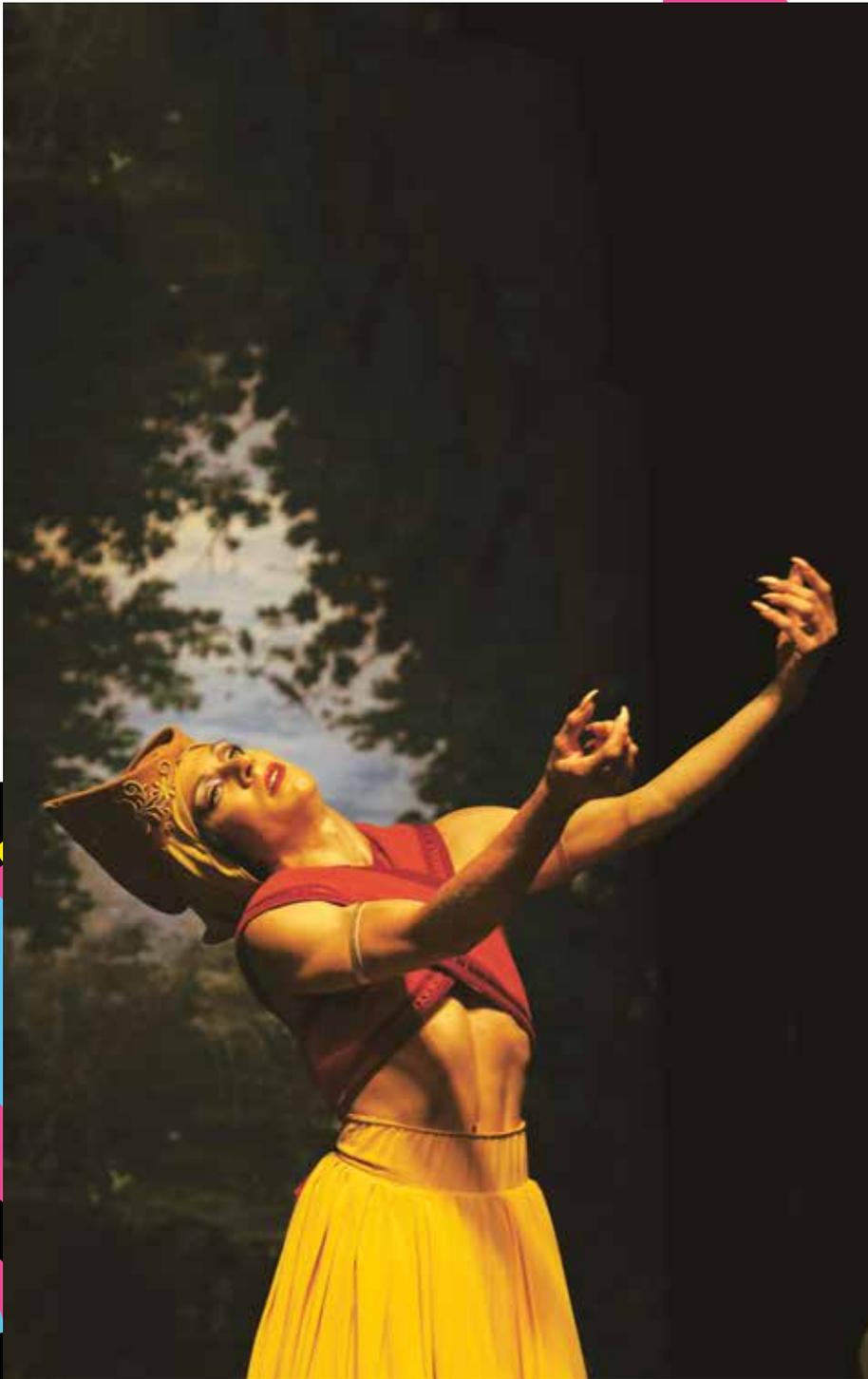
En transports en commun Tram T2,

arrêt Parilly-Université (15 mn à pied

du chapiteau)

Spectacle présenté par les Nuits de Fourvière en partenariat avec la Maison de la Danse

Parcs
Jardins



© Nino Laisné

FRANÇOIS CHAIGNAUD / NINÓ LAISNÉ

ROMANCES INCIERTOS, un autre Orlando

À partir de trois figures espagnoles populaires, François Chaignaud et Nino Laisné offrent leurs propres métamorphoses de genre, avec brio et délicatesse.

Orlando, l'un des personnages phares de Virginia Woolf, traversait les siècles sous les traits alternativement d'une femme et d'un homme. Dans *Romances inciertos*, François Chaignaud et Nino Laisné se jouent de transformations similaires. Accompagné par des instruments baroques, pieds nus ou monté sur des échasses, François Chaignaud y incarne trois personnages à l'identité trouble : une demoiselle médiévale partie à la guerre comme soldat (la *Doncella Guerrera*), un San Miguel androgyne et la *Tarara*, une gitane andalouse au genre incertain. Dansées et chantées, leurs histoires deviennent autant d'épopées qui parcourent les époques : à des mélodies du XVI^e siècle répondent tangos et chansons populaires, tandis que la chorégraphie fait de danses et d'images traditionnelles le canevas d'une proposition contemporaine. Un récital qui fait du métissage – du genre comme des styles – une quête puissante et sensuelle.

**DU 17 AU 18
SEPTEMBRE 2019**

1H10

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• MAR 17 20H30

• MER 18 20H

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

Workshop

au CN D à Lyon - www.cnd.fr

Projection vidéo

Métamorphoses
de François Chaignaud
1h avant le spectacle salle
Jacques Demy / Entrée libre
En complicité avec le CN D Lyon

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

FRANÇOIS CHAIGNAUD / NINO LAISNÉ • Romances inciertos, un autre Orlando • 2017

1 danseur, 4 musiciens - Conception, mise en scène et direction musicale Nino Laisné - Conception, chorégraphie, danse et chant François Chaignaud - Création lumière et régie générale Anthony Merlaud - Création costumes Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago - Décor : chef peintre Marie Maresca, peintre Fanny Gaudreau, retouches images Rémy Moulin, Marie B. Schneider, construction Christophe Charamond, Emanuel Coelho

arte



JOURNÉE C'EST EXTRA

#JEP2019

**Partagez avec vos enfants et amis
le patrimoine dansé !**

Bourrée, danse renaissance, swing américain... Toutes ces danses ont traversé l'histoire et sont toujours à découvrir ! La Maison de la Danse vous prend par la main et vous invite à danser lors des journées du patrimoine.

Le patrimoine français est riche de nombreux monuments historiques, châteaux et palais, édifices sacrés ou curiosités architecturales, mais il est aussi immatériel. C'est cette dimension que nous souhaitons partager avec vous.

Danses traditionnelles ou de caractère, danses du monde ou sacrées, danses savantes ou populaires... Numeridanse, la plateforme multimédia de la danse, vous convie à un tour du monde commenté des différentes esthétiques qui font la richesse de la danse. Grâce aux nombreux ateliers chorégraphiques organisés tout au long de la journée et à Numeridanse, parcourez le patrimoine chorégraphique et architectural à la Maison !

**SAMEDI
21 SEPTEMBRE**

**CONSEILLÉ À PARTIR
DE 7 ANS**

Programme complet et modalités d'accès disponibles 3 semaines avant la journée.



© Mirabel White

KADER ATTOU

ALLEGRIA

Kader Attou, l'une des plus grandes figures du hip hop français, prend avec allégresse le parti du rêve et de la poésie.

Allegria... Le titre à lui tout seul résonne comme une invitation à rejoindre, les yeux fermés, la danse de Kader Attou ! Une danse qu'il a voulue joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres du monde. Avec ce nouvel opus, il parle du monde en le rêvant, en imaginant des êtres qui se rencontrent puis disparaissent, démontrant que, s'il génère de la violence et de la misère, il peut aussi se transformer en un lieu d'espoir et d'allégresse. Évoluant au cœur d'une scénographie onirique, les danseurs investissent un "no man's land" où désormais tout est possible. Kader Attou démontre sa maîtrise d'une écriture qui explore la composition de groupe tout en laissant éclater chaque individualité. Sa danse est fluide et énergique, portée par une extrême virtuosité révélant de magnifiques spirales sculptées. La musique de Régis Baillet, où s'alternent envolées lyriques et mélodies répétitives, souligne l'élégance de ce ballet hip hop transformé en un poème dansé.

KADER ATTOU - CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP • Allegria • 2017

8 danseurs - Direction artistique, chorégraphie et dramaturgie Kader Attou - Assistant Mehdi Ouachek - Scénographie Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou - Création des musiques originales Régis Baillet - Diaphane - Création lumière Fabrice Crouzet

DU 24 AU 28 SEPTEMBRE 2019

1H10

Conseillé à partir de 8 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

- MAR 24 20H30
- MER 25 20H
- JEU 26 20H30
- VEN 27 20H30
- SAM 28 20H30

EN FAMILLE

Tarif : de 11 à 21€ (cf p.106)

- SAM 28 15H

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

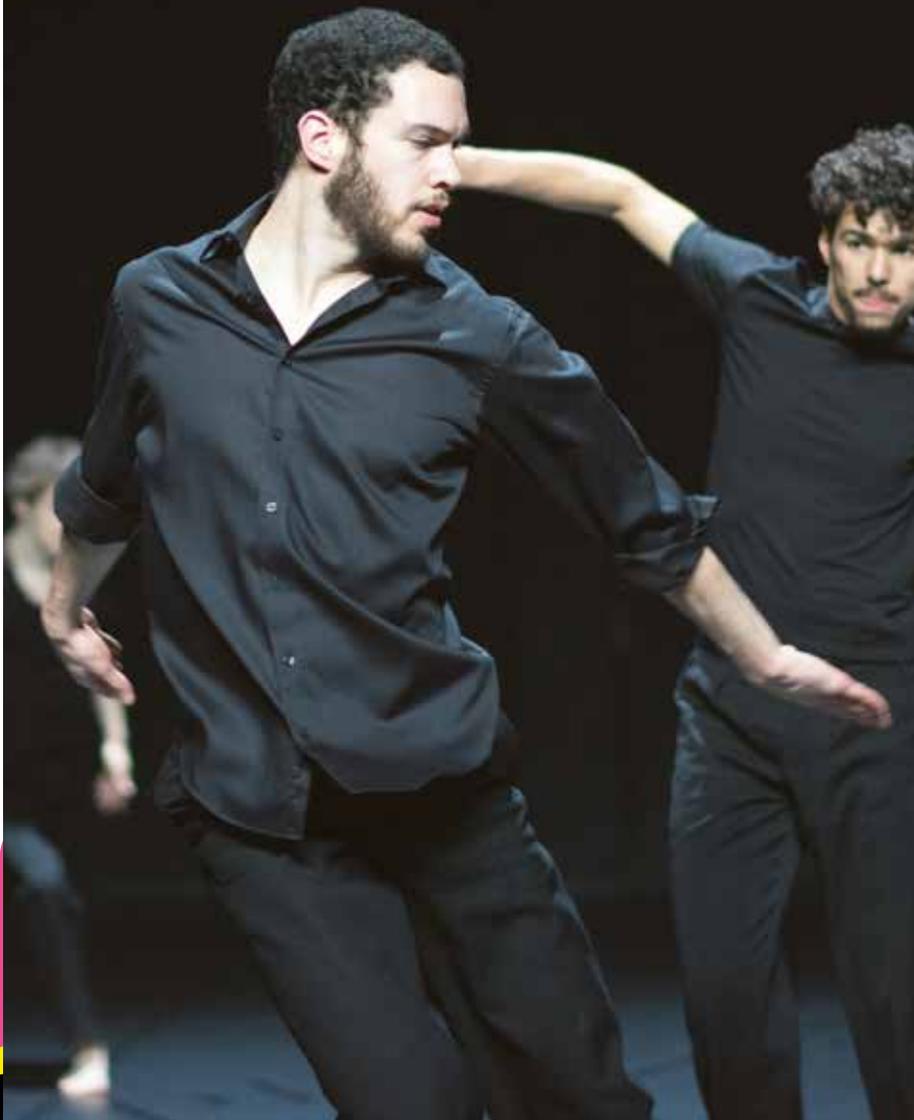
SCOLAIRE

Collège > Lycée (cf p.107)

- JEU 26 14H30

Rencontre bord de scène
mercredi 25 septembre

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

40 ANSde carrière
de chorégraphe
de Anne Teresa
De Keersmaeker

© Anne Van Aerschoot

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER SALVA SANCHIS

A LOVE SUPREME

Improviser avec John Coltrane : Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis transmettent une pièce essentielle, inspirée du jazz, à une nouvelle génération de danseurs.

Dans l'écriture millimétrée d'Anne Teresa De Keersmaeker, le jazz a introduit des espaces de liberté. C'est ainsi qu'en 2005 la chorégraphe belge s'est attaquée à un chef-d'œuvre de John Coltrane, l'album *A Love Supreme*, avec un compagnon de route : Salva Sanchis, autrefois formé comme danseur au sein de son école bruxelloise, P.A.R.T.S. Quatre danseurs y étaient chacun associé à un instrument du quartet de Coltrane, et l'interprétaient en mélangeant matériau écrit et improvisation – comme les musiciens de jazz savent si bien le faire. Presque quinze ans plus tard, les deux chorégraphes rejouent *A Love Supreme* avec une distribution inédite. À partir de thèmes et de boucles prédéfinies, quatre nouveaux danseurs mettent leur sensibilité au service d'un dialogue musical qui se renouvelle tous les soirs sur scène. Un « défi lancé à la gravité », selon Anne Teresa De Keersmaeker, pour mieux retrouver l'esprit et l'inventivité du grand saxophoniste américain.

RECRÉATION

**SALVA SANCHIS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS •
A Love Supreme • 2005 / 2017**

4 danseurs - Chorégraphie Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker -
Musique *A Love Supreme*, John Coltrane avec l'aimable autorisation de
Jowcol Music, Inc. / Universal Music Publ. N.V. - Lumières Jan Versweyveld -
Réécriture lumières Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schaltin - Costumes
Anne-Catherine Kunz

Télérama'

En complicité avec



La Compagnie Anne Teresa De Keersmaeker / ROSAS reçoit le soutien
de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

**DU 1^{ER} AU 3
OCTOBRE 2019**

50 MIN

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

Tarif B : de 20 à 40€ (cf p.117)

• MAR 1^{ER} 20H30

• MER 2 20H

• JEU 3 20H30

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

📍 **Rencontre bord de scène**
mercredi 2 octobre

📍 **C'EST EXTRA**
Conférence #coltrane
jeudi 3 octobre à 19h

📍 **Workshop**
au CN D à Lyon - www.cnd.fr

📍 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com



© Julia Gat

EMANUEL GAT

WORKS

En réunissant six œuvres au sein du programme **WORKS**, le chorégraphe Emanuel Gat célèbre ses interprètes : leur singularité, leur virtuosité, leur humanité.

Entre danseurs et chorégraphe s'installent souvent des formes de co-création, la créativité des uns nourrissant activement l'œuvre de l'autre. Le chorégraphe international Emanuel Gat rend hommage à la singularité et à l'engagement des artistes qui l'accompagnent. Dix d'entre eux donnent à voir six courtes pièces qui sont autant de variations sur les recherches du chorégraphe mais qui portent, pour la plupart, le nom de leurs interprètes. Sur un plateau presque nu, l'émotion circule par le mouvement pur ; duos et pièces de groupe se succèdent et se construisent parfois en temps réel, à partir de fragments et de dialogues. Les danseurs y font corps avec la clarté et la précision qui donnent sa beauté à l'écriture d'Emanuel Gat – devenue ici symbole de partage et de plaisir de danser.

**DU 8 AU 9
OCTOBRE 2019**

1H10

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• **MAR 8** 20H30

• **MER 9** 20H

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

Rencontre bord de scène
mercredi 9 octobre

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

EMANUEL GAT DANCE • WORKS • 2017

Chorégraphie, lumières, costumes Emanuel Gat - Créé en collaboration avec et interprété par Thomas Bradley, Robert Bridger, Péter Juhász, Emma Mouton, Michael Löhr, Eddie Oroyan, Genevieve Osborne, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson • **COUZ 1 - 2017 - 10 danseurs** - Musique Yann Robin - Clarinette Alain Billard • **Sara & Thomas - 2019 - 2 danseurs** - Costumes Thomas Bradley • **Milena & Michael - 2017 - 2 danseurs** - Musique Emanuel Gat • **Zoe, Gunnie, Jules, Bruno and Genevieve - 2017 - 5 danseurs** - Musique Awir Leon • **Genevieve & Karolina - 2017 - 2 danseurs** • **"Comme on dit chez nous, s'il pleut, c'est qu'il va pleuvoir" - 2017 - 10 danseurs** - Musique Nina Simone



La Compagnie Emanuel Gat Dance reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



© Romann Etienne / l'em - Gilles Jobin



TEMPS FORT

DANSE CONNECTÉE, VERS DE NOUVEAUX TERRITOIRES

Notre manière d'appréhender le réel est bouleversée : l'image est partout, les smartphones régulent notre vie... Réalité virtuelle, réalité augmentée, motion capture, intelligence artificielle, video mapping... Ces technologies ouvrent de nouvelles perspectives et changent notre quotidien. Utilisées largement dans les domaines industriels, médicaux, militaires, sportifs, ces technologies peuvent aussi avoir un usage artistique.

Qu'est-ce que les technologies peuvent apporter à l'art ?

Ce lien entre danse et technologie est ancien. Au moment où le cinéma faisait ses premiers pas, la danseuse Loïe Fuller était l'une des premières à avoir été filmée par les frères Lumière en 1896, un an après *Sortie d'Usine*, le premier film de l'histoire du cinéma. Plus proche de nous, Merce Cunningham, un des plus grands chorégraphes du XX^e siècle, utilisait de manière avant-gardiste la vidéo et les logiciels de capture de mouvements.

Poursuivant le parcours "danse connectée" inauguré à la dernière Biennale de la danse, nous vous proposons un temps fort qui croise danse et technologies. Vous pourrez découvrir *Acqua Alta*, le travail multifacette d'Adrien M & Claire B, composé à la fois d'un spectacle empreint de numérique, d'une expérience en réalité virtuelle et d'un livre en réalité augmentée. Vous pourrez également redécouvrir *VR_I* des artistes suisses Gilles Jobin et Artanim, une expérience ludique et originale en réalité virtuelle à vivre en famille ou entre amis. Enfin les premiers résultats du Dansathon, un grand laboratoire combinant danse et technologies qui s'est tenu en septembre dernier au même moment à Lyon, Londres et Liège vous seront présentés.

Plongez dans la danse connectée, à la découverte des territoires de demain !

En partenariat avec **arte**



© Romain Etienne/Item

ADRIEN M & CLAIRE B

ACQUA ALTA Noir d'encre • La traversée du miroir • Tête-à-tête

Un parcours poético-numérique dans l'imaginaire de l'eau avec un spectacle, un livre pop-up en réalité augmentée et une expérience en réalité virtuelle.

Claire Bardainne et Adrien Mondot ont conquis le public chanceux qui a vu *Acqua Alta - Noir d'encre* la saison dernière. Voilà que les deux acolytes reviennent avec la même proposition scénique, accompagnée du livre pop-up à lire en réalité augmentée à l'origine du projet et d'une expérience en réalité virtuelle qui prolonge l'immersion. Avec ces trois expériences qui entrent en résonance, ils mettent leur univers surréaliste au service d'une narration et racontent le récit d'une femme et d'un homme confrontés à la montée des eaux... imaginaire. Une eau d'encre qui va engloutir le personnage féminin et entraîner son homologue masculin à sa recherche dans un monde peuplé de monstres, de fantômes et d'esprits flottants. Un terrain de jeu onirique et graphique en noir et blanc qui convoque un "animisme numérique" profondément contemporain.

CRÉATION

ADRIEN M & CLAIRE B • *Acqua Alta* • 2019

Conception et direction artistique Claire Bardainne et Adrien Mondot - Chorégraphie et interprétation Dimitri Hatton, Satchie Noro • *Acqua Alta - Noir d'encre - 2 interprètes* - Conception informatique Adrien Mondot - Musique originale Olivier Mellano - Musiques additionnelles Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion - Développement informatique Rémi Engel - Interprétation numérique et régie lumière Yan Godat - Régie son Régis Estreich • *Acqua Alta - La traversée du miroir - Livre pop-up en réalité augmentée* - Design et dessin Claire Bardainne - Conception informatique Adrien Mondot - Création sonore Olivier Mellano - Développement informatique Rémi Engel - Ingénierie papier Éric Singelin - Script doctor Marietta Ren - Montage d'exposition Grégory Pirus • *Acqua Alta - Tête-à-tête - Expérience en réalité virtuelle* - Conception informatique Adrien Mondot - Création sonore Olivier Mellano - Développement informatique Rémi Engel

Spectacle accompagné par le  **POÏES EUROPÉEN DE CRÉATION**

En complicité avec  **LA BIENNALE DE LYON**

**DU 15 AU 21
OCTOBRE 2019**

1H00

Conseillé à partir de 8 ans
Expérience en réalité virtuelle
(à partir de 13 ans) et livre
pop-up en libre accès

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

- MAR 15 20H30
- MER 16 20H
- JEU 17 20H30
- SAM 19 20H30

EN FAMILLE

Tarif : de 11 à 21€ (cf p.106)

- SAM 19 15H
- LUN 21 15H

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

SCOLAIRE

Cycle 2 > Collège (cf p.107)

- MAR 15 14H30
- JEU 17 14H30
- VEN 18 14H30

 **Rencontre bord de scène**
mercredi 16 octobre

 **C'EST EXTRA**
Journée #danseconnectee
samedi 19 octobre

 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com



© Gilles Jobin

CIE GILLES JOBIN / ARTANIM

VR_I

Pour la première fois, un chorégraphe allie réalité virtuelle immersive et danse dans une expérience sensorielle inédite.

Fort d'un parcours de plus de vingt ans, le chorégraphe Gilles Jobin a toujours aimé confronter la danse aux nouvelles technologies. Sa dernière création *VR_I* est née de la rencontre avec les fondateurs d'Artanim, Caecilia Charbonnier et Sylvain Chagué, spécialistes en technologie de capture de mouvement. Ensemble, ils nous donnent la possibilité de vivre la danse en réalité virtuelle et immersive. Par groupe de cinq, les spectateurs, équipés d'un casque et d'un ordinateur, circulent dans un espace virtuel, projetés successivement dans un désert à perte de vue, dans un loft contemporain ou dans un paysage urbain. Grâce à la technologie immersive, le spectateur est reproduit sous forme d'avatar et peut, en temps réel et avec une fluidité de mouvements inédite, interagir avec ses coéquipiers tandis qu'évoluent autour de lui des danseurs virtuels, tantôt géants, tantôt miniatures... Une expérience sensorielle inoubliable qui a obtenu de nombreux prix et rencontré un franc succès lors de la dernière Biennale de la danse.

CIE GILLES JOBIN / ARTANIM • VR_I • 2017

Pièce pour 5 danseurs - Un projet de la Cie Gilles Jobin & Artanim - Chorégraphie Gilles Jobin - Plateforme RV & Technologie immersive Artanim - Costumes & décors virtuels Jean-Paul Lespagnard - Environnement sonore Carla Scaletti - Directeur de production Camilo De Martino - Scans 3D & Capture de mouvement Artanim - Artiste 3D Tristan Siodlak - Editeur 3D Camilo De Martino - Artiste technique Rémy Maetz - Assistante du chorégraphe Susana Panadés Díaz

**DU 15 AU 19
OCTOBRE 2019**

35 MIN

Conseillé à partir de 7 ans
Jauge limitée

TOUT PUBLIC

Tarif unique : 7€

- MAR 15 18H À 20H
- MER 16 18H À 19H40
- JEU 17 18H À 20H
- VEN 18 18H20 À 22H
- SAM 19 13H20 À 20H

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

📌 C'EST EXTRA

Conférence #neurosciences

Un chercheur vous explique les liens entre danse et nouvelles technologies.
Vendredi 18 octobre

Journée #danseconnectee

samedi 19 octobre

DANSATHON 2018

DÉCOUVREZ LES PROJETS RÉCOMPENSÉS !

SAMEDI
19 OCTOBRE

ENTRÉE LIBRE

Réservation
à partir du vendredi
27 septembre
sur maisondeladanse.com

À l'occasion de la dernière Biennale de la danse, la Maison de la Danse et la Fondation BNP Paribas ont organisé le premier hackathon européen consacré à la danse, en étroite collaboration avec le Théâtre de Liège et le Sadler's Wells à Londres.

Pendant 72 heures et simultanément à Lyon, Liège et Londres se sont rassemblés des créateurs d'horizons variés : danseurs, chorégraphes, designers, développeurs web, techniciens, communicants, pour réfléchir à la manière dont les technologies peuvent enrichir la danse. À l'issue de ce marathon créatif, trois projets ont été sélectionnés par un jury. Leur développement est actuellement accompagné par chaque lieu.

Nous vous invitons à venir découvrir le résultat de ces travaux passionnants qui nous embarquent sur des chemins totalement inédits avec la présentation de *Digital Umbilical* et *Vibes*.



MAISON DE LA
danse



THÉÂTRE
DE LIÈGE



FONDATION
BNP PARIBAS

Fidèle partenaire de la Maison de la Danse, la Fondation BNP Paribas favorise des projets qui associent création artistique et innovation technologique. C'est ainsi qu'elle accompagne les expérimentations numériques programmées dans le temps fort "Danse Connectée 2019", et soutient les trois projets récompensés lors du Dansathon 2018 à Lyon, Liège et Londres.



© Andreea Tufescu



© DR

DIGITAL UMBILICAL

Projet récompensé à Londres
et accompagné par le Sadler's Wells
INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Digital Umbilical est une expérience qui interroge la proximité des corps, le souffle, le rythme cardiaque afin de créer une relation plus intime entre le performer et le public. L'échange de données physiologiques entre les participants et le danseur permet de créer une expérience unique.

Design Salomé Bazin - Production Lara Buffard - Digital
Artiste Simon Haenegger - Programmation Jon Row -
Danse Adam Seid Tahir - Chorégraphie Renaud Wiser

VIBES

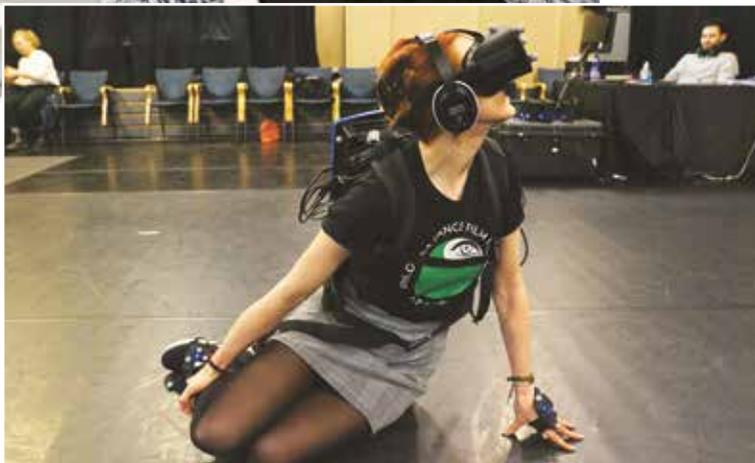
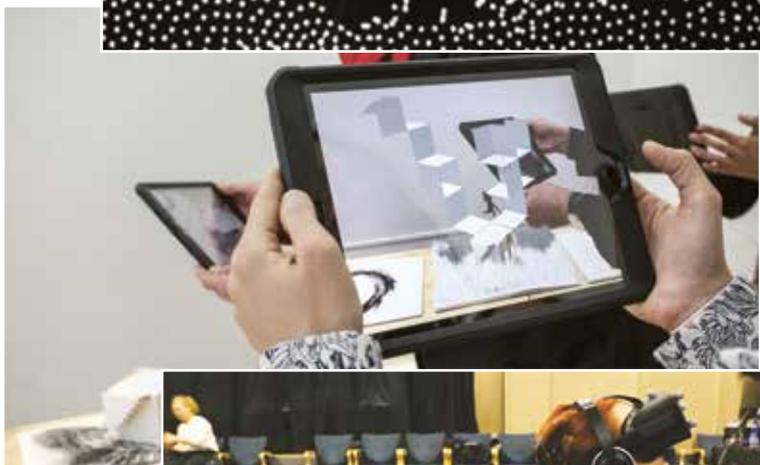
Projet récompensé à Lyon
et accompagné par la Maison
de la Danse
APPLICATION MOBILE

Vibes est une application de rencontre chorégraphique et sonore. Elle permet à des utilisateurs de se rassembler pour partager un instant dansé dans un lieu donné ou dans différentes villes ou pays, au même moment. Équipés d'écouteurs, les danseurs improvisent ensemble leur danse grâce à l'audio-guidance d'un chorégraphe. Leurs mouvements et leurs déplacements dans l'espace influent sur la musique.

Chorégraphie Eric Minh Cuong Castaing - Danse et médiation Maëlle Deral - Design et intégration Anaïs Nisimov - Production et développement application Xavier Boissarie - Création sonore et ingénierie sonore Romain Constant - Communication réseaux sociaux et médiation Anaïs Tardivon



© Romain Etienne / Rem ; Gilles Jobin



JOURNÉE C'EST EXTRA

#DANSECONNECTEE

**Venez découvrir en solo, en famille
ou en tribu d'incroyables sensations numériques !**

Autour du spectacle *Acqua Alta* de Adrien M & Claire B, nous vous invitons à prendre en main des casques VR et des tablettes pour vous émerveiller devant une magnifique exposition en réalité augmentée. Le chorégraphe Gilles Jobin vous propose d'expérimenter la dimension physique de la réalité virtuelle et immersive en vous déplaçant au milieu d'espaces et d'images entièrement digitales.

Assistez aux démonstrations des projets récompensés lors du Dansathon 2018, qui a allié danse et technologie lors de la dernière Biennale de la danse.

Grâce à notre collaboration avec Fréquence Écoles et leurs ateliers SUPER DEMAIN, les enfants comme les parents auront accès à des clefs de compréhension pour mieux évoluer et s'appropriier en toute conscience les mondes numériques.

C'est ce parcours connecté totalement saisissant autour de la danse et de l'image que nous vous invitons à vivre à tous les étages de la Maison de la Danse, toujours plus innovante !

**SAMEDI
19 OCTOBRE**

**CONSEILLÉ À PARTIR
DE 8 ANS**

Programme complet et modalités d'accès disponibles 3 semaines avant la journée.



© Marc Mompalaoir - danseurs : Kennedy Kraebling et Benjamin Mitchell

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL

DANCE ME / LEONARD COHEN

Les Ballets Jazz de Montréal invitent trois chorégraphes à rendre un hommage exclusif à Leonard Cohen.

En 2016, le Canada perdait l'un de ses artistes les plus connus : le chanteur et auteur-compositeur Leonard Cohen. Avant sa mort, il avait accordé aux Ballets Jazz de Montréal le droit de s'inspirer de son large répertoire pour un spectacle unique, qui deviendra *Dance Me*. Sous la direction de Louis Robitaille, à la tête de la compagnie depuis plus de vingt ans, trois chorégraphes réputés ont uni leurs talents pour saluer sur scène le chanteur folk. Aux côtés du Grec Andonis Foniadakis, on retrouve Annabelle Lopez Ochoa, chorégraphe belgo-colombienne, et Ihsan Rustem, formé au Royaume-Uni. Avec quinze danseurs virtuoses, ils déclinent cinq "saisons" nourries de la profondeur poétique de *So Long Marianne*, *Everybody Knows* ou *Hallelujah*. À la voix grave de Leonard Cohen répond la créativité contemporaine d'une troupe qui rayonne internationalement.

**DU 5 AU 13
NOVEMBRE 2019**

1H20

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A : de 22 à 44€ (cf p.117)

- MAR 5 20H30
- MER 6 20H
- JEU 7 20H30
- VEN 8 20H30
- SAM 9 20H30
- DIM 10 17H
- MAR 12 20H30
- MER 13 20H

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

📍 **Rencontre bord de scène**
mercredi 6 novembre

📺 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL • Dance Me / Leonard Cohen • 2017

15 danseurs - Direction artistique Louis Robitaille - Dramaturgie et mise en scène Éric Jean - Chorégraphie Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem - Musiques Leonard Cohen - Direction musicale Martin Léon - Conception musicale Alexis Dumais - Conception scénographie Pierre-Étienne Locas - Direction technique, scénographie Alexandre Brunet - Conception lumière Cédric Delorme-Bouchard, Simon Beetschen - Conception vidéo HUB Studio - Gonzalo Soldi, Thomas Payette, Jérémy Fassio - Conception des costumes Philippe Dubuc - Réalisation des costumes Anne-Marie Veevaete - Assistance mise en scène Elsa Posnic

50 ANS
de danse
hip hop



GOLDEN STAGE TOUR

FUTURISME

Orchestré par le flow du rappeur français Vicelow, le Golden Stage Tour nous fait découvrir, sur fond d'atmosphère exaltée, la danse hip hop du futur.

À l'initiative de La Villette, le Golden Stage est un plateau hip hop où se défient les meilleurs crews français et internationaux. Pour cette tournée 2019, il est question de "futurisme", histoire de permettre à deux compagnies d'exprimer leur vision futuriste de la danse hip hop. La première est celle des Français de Géométrie Variable, finalistes de *La France a un incroyable talent* en 2017. Leur démarche est inédite grâce à l'invention d'impressionnants jeux de bras et figures géométriques qui se métamorphosent en un kaléidoscope chorégraphique. À leurs côtés, El Squad est l'une des plus grandes compagnies hip hop japonaises ayant à son crédit plus de 55 millions de vues sur YouTube. Propulsés sur une scène obscure, couverts de fils électroluminescents, les danseurs s'amuse avec le réel et le virtuel dans une galaxie hip hop. Ils flottent, se téléportent, se démultiplient, faisant le show avec une gestuelle qui évoque celle d'un robot, d'un "cartoon" ou de Michael Jackson. Sans oublier le groove du Maître de Cérémonie Vicelow, ancien rappeur du Saïan Supa Crew, qui animera ce show survolté !

CRÉATION

GOLDEN STAGE TOUR • Futurisme • 2019

Maître de Cérémonie Vicelow • **Géométrie Variable** • 2018 - **5 danseurs**
Chorégraphie Ammar Benbousid, Sadeck Berrabah • **El Squad** • 2019 -
10 danseurs - Chorégraphie et mise en scène Yuichi Yokoi et le El Squad -
Lumières Hideo Hasegawa (H2) - Costumes Show'key - EL WIRE Control
System Akiba (Freak Labs)

DU 19 AU 21 NOVEMBRE 2019

1H20 entracte compris
Conseillé à partir de 6 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• MAR 19 20H30

• MER 20 20H

• JEU 21 20H30

EN FAMILLE

Tarif : de 11 à 21€ (cf p.106)

• MER 20 15H

SCOLAIRE

Collège > lycée (cf p.107)

• JEU 21 14H30

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

▶ **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com



© Alexandre Galléz

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

PASSAGERS

Avec *Passagers*, Les 7 doigts de la main regardent l'humanité le temps d'un voyage en train. Ils élargissent les frontières du cirque pour parler de rencontres et d'utopies.

Figure emblématique du cirque contemporain québécois, la troupe Les 7 doigts de la main ne cesse de redéfinir sa forme par un subtil mélange de disciplines artistiques. Ainsi la danse, le théâtre, la musique et les images font corps avec l'art de l'acrobatie et permettent aux artistes d'imaginer, à chaque création, des épopées surprenantes. Rompus aux comédies musicales, aux shows et performances acrobatiques, ils aiment aussi explorer la mémoire, l'intime et les souvenirs pour créer des ponts entre le passé et le présent. Avec *Passagers*, les huit interprètes se retrouvent emportés dans un improbable voyage en train. Dans un paysage sonore parfois irréel, ils transforment leur compartiment en aire de jeux propice aux confidences. Suspendus entre leurs origines et leur futur, ils racontent leur vie, les fuites, les rencontres et se dévoilent. Dans cette traversée remplie de rêves et de corps poétiques, les circassiens défient la pesanteur avec un engagement physique intense, célébrant un cirque inventif, émouvant et généreux.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN • Passagers • 2018

8 interprètes - Idée originale Shana Carroll - Mise en scène et chorégraphie Shana Carroll assistée de Isabelle Chassé - Scénographie Ana Cappelluto - Direction musicale Colin Gagné - Vidéo Johnny Ranger - Lumière Éric Champoux - Costumes Camille Thibault-Bédard

**DU 23 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE
2019**

1H30

Conseillé à partir de 7 ans

TOUT PUBLIC

Tarif B : de 20 à 40€ (cf p.117)

- SAM 23 20H30
- DIM 24 15H ET 19H30
- MAR 26 20H30
- MER 27 20H
- JEU 28 20H30
- VEN 29 20H30
- SAM 30 15H ET 20H30
- DIM 1^{ER} 15H

EN FAMILLE

Durée adaptée : 1H00

- Tarif : de 11 à 21€ (cf p.106)
- MER 27 15H

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

Rencontre bord de scène
mercredi 27 novembre

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

En complicité avec **LA BIENNALE DE LYON**
RESONNANCE



© Marc Dornage

DOMINIQUE BRUN

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LE POIDS DES CHOSES • PIERRE ET LE LOUP

Pour son *Pierre et le Loup*, Dominique Brun a imaginé une partition mouvante, une ronde symphonique qui métamorphose les souvenirs et les imaginaires.

Tout le monde connaît le conte musical de *Pierre et le Loup*. Pierre est un jeune garçon qui a trois amis, un chat, un canard et un oiseau ; mais le loup rôde. Dans la partition de Prokofiev, chaque personnage est incarné par un instrument de l'orchestre. Dominique Brun reprend le même principe avec le mouvement. Cette chorégraphe-chercheuse creuse et réinvente les sources de la danse contemporaine. À partir de huit verbes d'action empruntés au vocabulaire de Rudolf Laban, elle invente une fable chorégraphique où ils deviennent un vocabulaire ludique et joyeux qui expérimente les principes fondamentaux de la danse contemporaine. À l'instar de la partition musicale, magistralement interprétée par les musiciens de l'Orchestre national de Lyon, l'esthétique joyeuse touche autant les plus jeunes que les adultes. En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des Choses* est une pièce qui s'interroge sur ce qu'est le mouvement et invite les publics à regarder la danse de plus près.

CRÉATION

DOMINIQUE BRUN, ORCHESTRE NATIONAL DE LYON • 2019

5 danseurs, 17 musiciens • Le Poids des Choses - Création chorégraphique Dominique Brun - Assistée de Sylvain Prunenec - Création musicale David Christoffel - Texte original Dominique Brun, David Christoffel - Avec la participation de Marc Meyapin et Tess Vlassov (voix off) - Peinture de la toile Odile Blanchard, Didier Martin • **Pierre et le Loup** - Création chorégraphique Dominique Brun - Assistée de Sylvain Prunenec - Musique Sergueï Prokofiev - Direction orchestre Chloé van Soeterstède - Texte original Sergueï Prokofiev - Version française Renaud de Jouvenel - Préparation des récitants, mise en dialogue Dominique Brun, David Christoffel - Avec la participation de Marc Meyapin et Tess Vlassov (voix off) - Scénographie Odile Blanchard - Construction Ateliers Devineau - Création lumière Yves Bernard - Costumes Florence Bruchon - Avec l'aimable autorisation des Éditions Le Chant du Monde

En coréalisation avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

**DU 5 AU 7
DÉCEMBRE 2019**

50 MIN pause comprise
Conseillé à partir de 6 ans

EN FAMILLE

Tarif : de 11 à 21€ (cf p.106)
- SAM 7 11H ET 15H

LOCATIONS

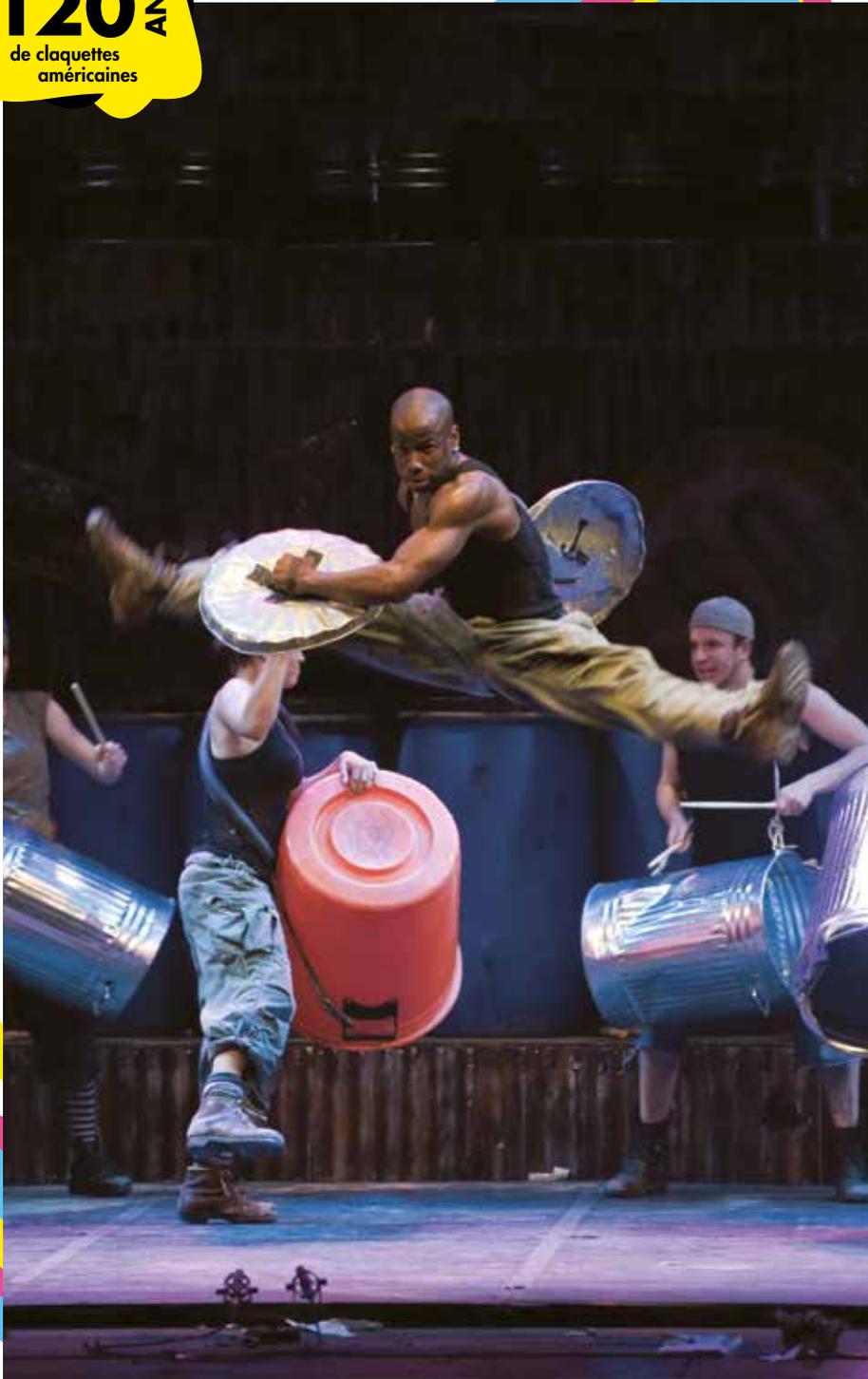
Ven 7 juin à 11h

SCOLAIRE

Cycle 2 > Cycle 3 (cf p.107)
- JEU 5 10H ET 14H30

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

120 ANS
de claquettes
américaines



STOMP

Stomp revient ! Avec cette même folie contagieuse et inégalée... De la danse, du show, des percussions, de l'humour et du bonheur !

Cela fait plus de vingt ans maintenant que les interprètes de Stomp électrisent les scènes internationales avec une énergie hors du commun. Véritables performers, danseurs, musiciens, ils livrent un incroyable show fait de percussions réalisées avec des objets aussi incongrus que des balais, des couvercles, des poubelles, des pneus géants, des sacs en papier, des ballons, du sable, des pelles, des bâtons sans oublier les pieds et les mains. Leur crédo ? Aller chercher le rythme partout, tout le temps, et le partager avec le spectateur dans la bonne humeur et le crescendo. Chaque représentation donne lieu à une explosion de trouvailles rythmiques et scéniques où les danseurs font corps avec tous ces étranges instruments de musique. Dix ans après sa dernière venue à la Maison de la Danse, cette grande compagnie américaine revient en force et dans la démesure, avec des scènes hilarantes et des numéros de claquettes à couper le souffle !

STOMP • 1991

8 danseurs - Chorégraphie et décor Luke Cresswell, Steve McNicholas -
Création lumière Steve McNicholas

**DU 10 AU 15
DÉCEMBRE 2019**

1H40

Conseillé à partir de 7 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A+ : de 26 à 53€ (cf p.117)

- MAR 10 20H30
- MER 11 20H
- JEU 12 20H30
- VEN 13 20H30
- SAM 14 15H ET 20H30
- DIM 15 15H ET 19H30

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

📍 C'EST EXTRA

Atelier #claquettes

samedi 14 décembre à 17h

▶ La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com



30 ANS

de carrière
d'interprète
de Marie-Agnès Gillot

MARIE-AGNÈS GILLOT ANDRÉS MARÍN CHRISTIAN RIZZO

MAGMA

C'est une rencontre au sommet : l'étoile Marie-Agnès Gillot et le danseur-chorégraphe Andrés Marín, relèvent le défi d'un dialogue inédit, sous la direction de Christian Rizzo.

Elle, Marie-Agnès Gillot, est l'étoile la plus inclassable de sa génération. Ses lignes hiératiques et sa présence ont marqué le répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Lui, Andrés Marín, est l'un des grands noms du flamenco contemporain. Ces deux personnalités flamboyantes ont choisi de se rencontrer à travers une création unique, à la croisée de leurs mondes. Ceux de Marie-Agnès Gillot vont de la danse classique à Pina Bausch et aux *Enfoirés*, tandis qu'Andrés Marín s'est éloigné du flamenco traditionnel en collaborant, notamment, avec la danse hip hop. Une troisième voix, celle de Christian Rizzo, viendra s'ajouter à ce duo : « Ils partagent une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante », explique le chorégraphe. Le résultat pourrait bien faire des étincelles.

CRÉATION

**Marie-Agnès Gillot / Andrés Marín / Christian Rizzo •
Magma • 2019**

2 danseurs, 2 musiciens - Direction artistique, scénographie, costumes
Christian Rizzo - Chorégraphie et interprétation Marie-Agnès Gillot,
Andrés Marín - Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court -
Lumières Caty Olive

**DU 19 AU 20
DÉCEMBRE 2019**

1H00 (durée estimée)
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A+ : de 26 à 53€ (cf p.117)

• JEU 19 20H30
• VEN 20 20H30

LOCATIONS

Ven 7 juin à 11h

 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com



© Denis Plassard

DENIS PLASSARD

DANS LE DÉTAIL

Denis Plassard invente un jeu chorégraphique sur fond de délit et invite le spectateur à mener l'enquête pour démasquer le danseur/coupable !

Denis Plassard n'est pas seulement chorégraphe, il est aussi joueur. La preuve avec cette nouvelle création où il transforme le *Cluedo* en un *Cluedanse* géant. Avec sa malice habituelle, il a élaboré sept propositions chorégraphiques — des reconstitutions d'une scène de délit — et invite le spectateur à s'amuser et scruter la danse dans le détail pour démasquer le coupable — le danseur qui refait la même chose entre toutes les scènes. Attention, il y a glissé des pièges ! Les indices et les pièces à conviction sont essentiellement fondés sur le mouvement. Élaborées sous forme de courts métrages dansés, les scènes qu'il a imaginées se déroulent dans des ambiances très différentes. On retrouve dans ce défi artistique les préoccupations du chorégraphe — le jeu, la contrainte, l'humour, l'articulation entre écriture chorégraphique et récit, avec un nouveau pari : aiguïser le regard du spectateur. Ludique et loufoque.

CRÉATION

DENIS PLASSARD / COMPAGNIE PROPOS • Dans le détail • 2019

7 danseurs - Chorégraphie Denis Plassard - Costumes Julie Lascoumes, Béatrice Vermande - Enregistrement et mastering Eric Dutrievoz - Création lumière Dominique Ryo

**DU 7 AU 11
JANVIER 2020**

1H00 (durée estimée)
Conseillé à partir de 7 ans

EN FAMILLE

Tarif : de 11 à 21€ (cf p.106)

- MER 8 15H
- SAM 11 15H

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

SCOLAIRE

Cycle 2 > Lycée (cf p.107)

- MAR 7 14H30
- JEU 9 10H ET 14H30
- VEN 10 10H ET 14H30

Représentations en Langue des Signes Française

le vendredi 10 à 14h30
et samedi 11 à 15h



C'EST EXTRA

#gouterchorégraphique
samedi 11 janvier à 16h30

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

350 ANS

de l'Académie
royale de Musique
et Danse



© Nikolai Kruser

YACOBSON

BALLET

CASSE-NOISETTE

L'emblématique troupe de Saint-Petersbourg, le Yacobson Ballet, revient avec une féerie hivernale née en Russie : *Casse-Noisette*.

Le soir de Noël, la jeune Clara fait un rêve : elle imagine son cadeau – un casse-noisette – prendre vie et l'entraîner dans des aventures fantastiques. Le conte de fées scénique qui s'ensuit, créé par Marius Petipa et Lev Ivanov en 1892, est entré dans la tradition classique. Fort de ses 50 danseurs, le Yacobson Ballet en propose une version élégante et fidèle à ses racines russes. La mise en scène du grand chorégraphe soviétique Vassili Vainonen est articulée aux décors et costumes imaginés en 2013 par Vladimir Firer et Alexander Khramtsov. Les effets de transparence qu'ils introduisent dans la palette colorée de *Casse-Noisette* soulignent la richesse chorégraphique de scènes devenues célèbres, de la *valse des flocons* aux poupées qui s'animent. Clara elle-même devient la ballerine idéale, portée par la partition mythique de Tchaïkovski – l'occasion pour le Yacobson Ballet, acclamé dans le monde entier par les connaisseurs de danse classique russe, de déployer sa maîtrise technique et stylistique.

YACOBSON BALLET / SAINT PETERSBURG STATE ACADEMIC BALLET THEATER • Casse-Noisette • 2013

50 danseurs - Chorégraphie Vassili Vainonen - Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski - Livret Marius Petipa, Vassili Vainonen - Costumes et décors Vladimir Firer, Alexander Khramtsov

**DU 14 AU 22
JANVIER 2020**

1H40 entractes compris
Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

Tarif Spécial : de 20 à 39€ (cf p.117)

- MAR 14 20H30
- MER 15 20H
- JEU 16 20H30
- VEN 17 20H30
- SAM 18 20H30
- DIM 19 17H
- MAR 21 20H30
- MER 22 20H

LOCATIONS OUVERTES

C'EST EXTRA
Répétition ouverte
#balletclassique
samedi 18 janvier
(horaires à définir)

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com



© IU Chen-hsiang

CLOUD GATE DANCE THEATRE

13 TONGUES

Entre rites taoïstes et mondes fantastiques, *13 Tongues* donne des couleurs et du piquant aux rues de Bangka, le vieux quartier de Taipei.

Avec ses œuvres harmonieuses et sensibles, le Cloud Gate Dance Theatre a fait connaître la danse taïwanaise dans le monde entier. *13 Tongues* s'inspire d'un personnage légendaire de Taipei, "Thirteen Tongues" (Treize Langues). Cet artiste de rue et raconteur était connu dans les années 1960 pour sa capacité à se glisser dans les rôles les plus variés : hommes, femmes, jeunes et moins jeunes. Le chorégraphe Cheng Tsung-lung a grandi avec les récits de ses exploits et fait revivre sur scène Bangka, le quartier bouillonnant dont il était issu. L'exubérance des vieilles chansons locales y rencontre les rites taoïstes et la musique électronique. Entre rêve et réalité, ce spectacle haut en couleurs entraîne les danseurs dans une fascinante fête chorégraphique asiatique à l'image des origines du chorégraphe Cheng Tsung-lung.

**DU 28 AU 31
JANVIER 2020**

1H05

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A : de 22 à 44€ (cf p.117)

• MAR 28 20H30

• MER 29 20H

• JEU 30 20H30

• VEN 31 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

📍 Rencontre bord de scène
mercredi 29 janvier

▶ La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN • 13 Tongues • 2016

13 danseurs - Chorégraphie Cheng Tsung-lung - Musique Lim Giong - Art design He Jia-sing - Création lumière Shen Po-hung - Projection Ethan Wang - Costume design Lin Bing-hao - Coach vocal Tsai Pao-chang - Direction des répétitions Chen Qiu-yin



© Chloé - Télébure

CIE XY / RACHID OURAMDANE

MÖBIUS

Avec *Möbius*, le collectif XY pose l'acrobatie dans un espace poétique où la lumière et la musique sont sources de mouvements.

Révélation de la Biennale de la danse 2014 avec *Il n'est pas encore minuit*, les circassiens de la Compagnie XY n'ont qu'un seul langage : celui des portés acrobatiques qu'ils développent à partir du collectif. Travailler en nombre leur permet d'aller plus haut, voler plus intensément et démultiplier leur vocabulaire. En inscrivant le mouvement acrobatique dans une continuité faite de renversements et de revirements de situations, leur dernière création *Möbius* dévoile un espace flottant, poétique, où le temps s'étire et se contracte au rythme des corps qui changent de forme. Il se remplit de fulgurances lorsque les acrobates passent en une fraction de seconde de un à quinze sur le plateau et se métamorphosent en somptueux nuages d'oiseaux. Dans cette aventure, les acrobates sont accompagnés par le chorégraphe Rachid Ouramdane. Nul doute que cette association d'artistes que nous aimons tant nous amènera vers le mystère des vertiges visuels et l'émerveillement.

CRÉATION

CIE XY, RACHID OURAMDANE / CCN2 • Möbius • 2019

19 acrobates - Création collective Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella - Collaborations artistiques Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière - Création lumière Vincent Millet - Création costumes Nadia Léon - Collaboration acrobatique Nordine Allal

Spectacle accompagné par le **d** PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION



FONDATION
BNP PARIBAS

La Compagnie XY reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

**DU 4 AU 8
FÉVRIER 2020**

1H00

Conseillé à partir de 7 ans

TOUT PUBLIC

Tarif B : de 20 à 40€ (cf p.117)

- MAR 4 20H30
- MER 5 20H
- JEU 6 20H30
- VEN 7 20H30
- SAM 8 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

📍 **Rencontre bord de scène**
mercredi 5 février

📺 **C'EST EXTRA**
Projection de film #cirque
samedi 8 février à 19h

📺 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com



© Gny Deldraye

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Dix ans après sa création, *L'Homme à tête de chou* revient et entremêle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité des douze danseurs.

En 2009, Jean-Claude Gallotta crée *L'Homme à tête de chou* à partir de l'album culte de Serge Gainsbourg. Alain Bashung devait interpréter les chansons de Gainsbourg sur scène, au milieu des danseurs mais la maladie lui laisse juste le temps d'enregistrer les chansons et de graver sa voix sombre sur la bande-son. Dix ans après sa disparition, Gallotta lui rend hommage et reprend cette pièce qu'il transmet à de nouveaux danseurs. La forme est celle d'un ballet où vêtus de jeans et chemise, parfois torse nu, les danseurs déploient leur côté sexe et rock'n'roll d'une manière désinvolte et désespérée. Suggestive et sensuelle, la danse raconte une histoire violente et pleine d'amour sur les mots joueurs, virtuoses et érotisés de Gainsbourg. Épurée et sobre, entre variations intimistes et courses effrénées, la chorégraphie garde le rythme sans relâche, et entremêle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité des douze danseurs.

RECRÉATION

GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA •
L'Homme à tête de chou • 2009 / 2019

12 danseurs - Chorégraphie Jean-Claude Gallotta - Paroles et musiques originales Serge Gainsbourg, version enregistrée pour ce spectacle par Alain Bashung - Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation Denis Clavaizolle - Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz - Dramaturgie Claude-Henri Buffard - Mixage et coréalisation Jean Lamoot - Costumes Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotta

DU 11 AU 14
FÉVRIER 2020

1H15

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A : de 22 à 44€ (cf p.117)

• MAR 11 20H30

• MER 12 20H

• JEU 13 20H30

• VEN 14 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

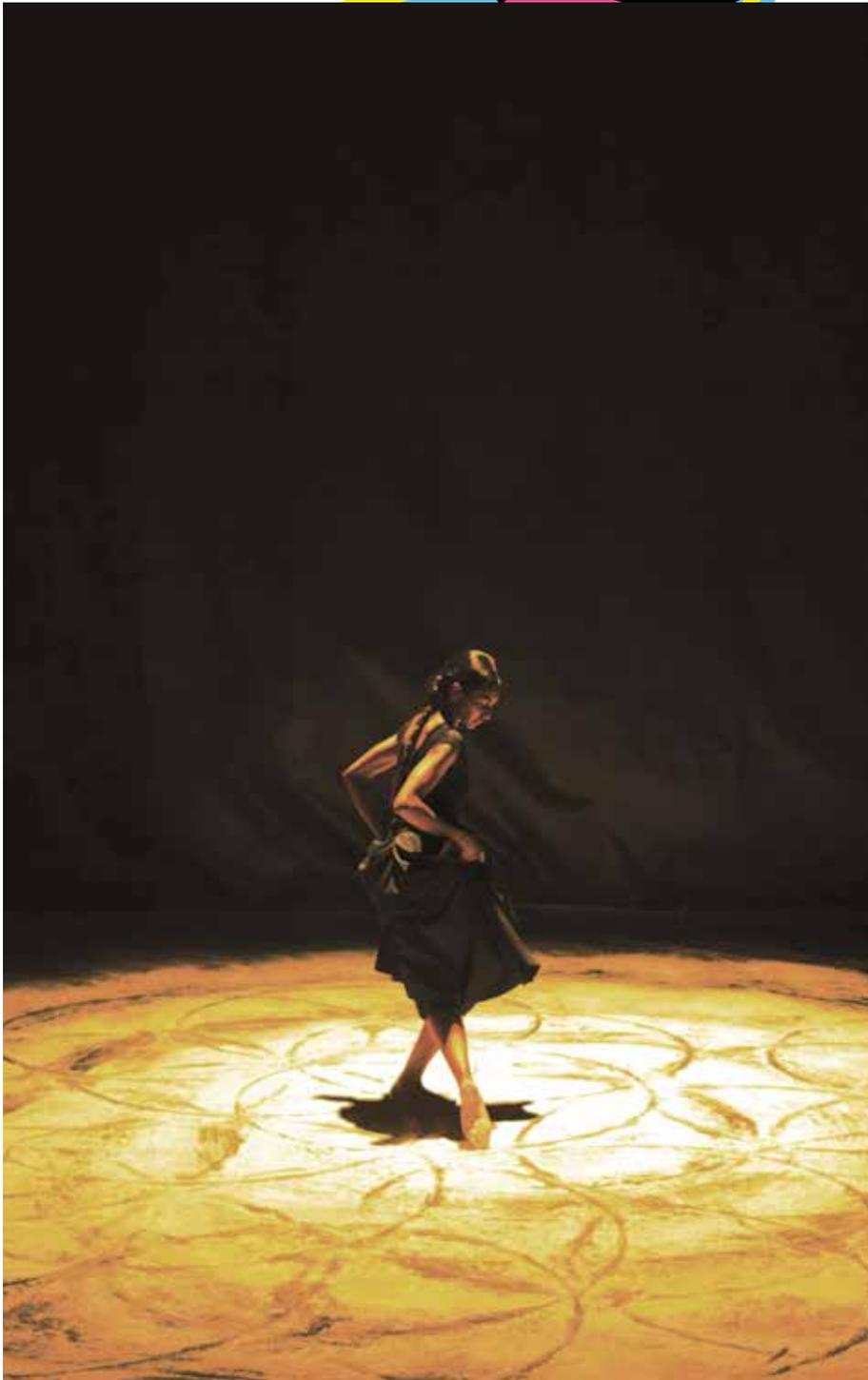
Représentation en
 audiodescription

le vendredi 14 à 20h30



Rencontre bord de scène
 mercredi 12 février

La Minute du spectateur
 sur maisondeladanse.com



© Aglès Bory

AURÉLIEN BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA

aSH

Dernier opus de sa trilogie, Aurélien Bory offre à la danseuse Shantala Shivalingappa le solo *aSH*, dans lequel elle incarne Shiva, le dieu de la danse.

Après Stéphanie Fuster et Kaori Ito, le metteur en scène et chorégraphe Aurélien Bory clôt son cycle de portraits de danseuses en offrant à l'artiste indienne Shantala Shivalingappa *aSH*, un solo empreint de poésie et de spiritualité. Spécialiste du kuchipudi et sublime interprète de Bartabas et Pina Bausch, Shantala Shivalingappa y incarne Shiva, le dieu de la danse et de la mort, qui crée autant qu'il ravage, le corps couvert de cendres. Dans un dialogue permanent avec la musique live de Loïc Schild, la danseuse déploie une énergie phénoménale face au déchaînement d'un plateau qui se fait et se défait, laissant paraître une vaste toile de papier animée par des vibrations visuelles et sonores. Elle dessine des motifs mouvants dans la cendre qui recouvre le plateau, invoque la nature et les divinités pour révéler leur puissance destructrice ou créatrice et fait de la chorégraphie un véritable tableau vivant. Le *Figaro Magazine* écrivait à sa création : « On sort de la pièce émerveillé par tant de féerie et de poésie ».

**DU 19 AU 20
FÉVRIER 2020**

1H00

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• MER 19 20H

• JEU 20 20H30

LOCATIONS

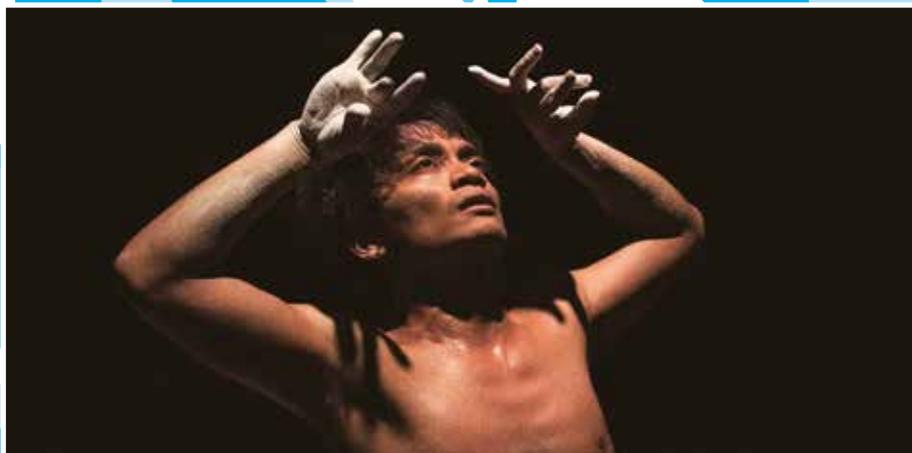
Ven 20 septembre à 11h

📍 **Rencontre bord de scène**
jeudi 20 février

📺 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com

AURÉLIEN BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA • aSH • 2018

1 danseuse, 1 musicien - Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory - Chorégraphie Shantala Shivalingappa - Collaboration artistique Taicyr Fadel - Création lumière Arno Veyrat assisté de Mallory Duhamel - Composition musicale Joan Cambon - Conception technique décor Pierre Dequivre, Stéphane Chipeaux-Dardé - Costumes Manuela Agnesini avec l'aide de Nathalie Trouvé



© DR



© Alex Font



© Cie PAC

TEMPS FORT

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

LE FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS FÊTE SES 8 ANS !

Ce festival lancé dès l'arrivée de Dominique Hervieu en 2012 est un trait d'union artistique entre deux éditions de la Biennale de la danse. La création y est à l'honneur, les formes pointues et les œuvres hybrides y sont les bienvenues. Maguy Marin, Nacera Belaza, Dimitris Papaioannou, Noé Soulier, Serge Aimé Coulibaly, Peeping Tom... ont gravé des souvenirs dans nos mémoires de spectateurs du festival Sens Dessus Dessous. Ces chorégraphes sont des témoins forts de la création actuelle, nous avons confiance en leur talent et en leur profond désir de renouveler leur art.

La Maison de la Danse, Pôle européen de création depuis 2016, accompagne également de jeunes chorégraphes émergents comme Oona Doherty, le Collectif ÈS, Jann Gallois, (LA)HORDE, Nach, Amala Dianor. Nous sommes très heureux de partager avec le public la découverte de ces nouvelles figures de la danse contemporaine.

Artistes confirmés ou émergents, internationaux ou locaux se côtoient dans ce festival où le public est depuis 2013 au rendez-vous, avec une grande curiosité.

Et pour cette édition, afin d'approfondir encore la relation des spectateurs avec la création chorégraphique, trois jeunes

compagnies de la Région Auvergne-Rhône-Alpes montreront des « maquettes chorégraphiques ». Créations en cours sera l'occasion d'ouvrir le studio de la Maison de la Danse pour que les artistes présentent des extraits d'œuvres, répétitions ou formes courtes et échangent avec le public.

Autre développement du festival, Bonlieu / Scène nationale d'Annecy et le musée des Confluences nous rejoignent pour proposer les œuvres fortes de Gisèle Vienne, artiste de la scène contemporaine aujourd'hui incontournable, et Rianto, jeune danseur indonésien encore inconnu en France. Les pièces *Lady Magma* d'Oona Doherty, *The Falling Stardust* d'Amala Dianor et *Marry Me in Bassiani*, nouvelle création du collectif (LA)HORDE, toutes trois coproduites par le Pôle européen de création sont également très attendues.

C'est donc un festival "augmenté" qui se déroulera cette saison avec huit propositions et deux nouveaux venus : le chorégraphe de la région Pierre Pontvianne, qui a marqué les esprits lors de la dernière Biennale de la danse, et La Veronal, étonnante compagnie espagnole interdisciplinaire.

En partenariat avec

Inrockuptibles arte Mouvement



© Alex Font

LA VERONAL

PASIONARIA

La Veronal fait souffler un vent de créativité sur la danse contemporaine espagnole. Invitée pour la première fois à Lyon, elle dévoile son univers sombre et onirique.

Fondée en 2005, la compagnie interdisciplinaire, La Veronal, a trouvé le succès avec des œuvres allégoriques et complexes. Elle puise ses inspirations dans le théâtre, le cinéma et les arts plastiques. Marcos Morau, son directeur artistique, compose des mondes qui sont autant de miroirs déformants du nôtre. Avec *Pasionaria*, il dévoile une nouvelle "planète", où l'utopie de notre présent a viré au cauchemar : la texture même du monde est devenue artificielle, et la technologie finit par couper les humains de leurs émotions. Avec sa danse désarticulée et théâtrale qui fait vibrer chaque muscle, le chorégraphe espagnol nous plonge dans un univers puissant et sombre, appuyé par une scénographie léchée. Il livre ici une réflexion métaphorique sur l'aliénation et le rôle de la passion dans notre existence.

**DU 9 AU 10
MARS 2020**

1H15

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• LUN 9 20H

• MAR 10 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

► **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com

LA VERONAL • Pasionaria • 2018

8 danseurs - Idée et direction artistique Marcos Morau - Chorégraphie Marcos Morau en collaboration avec les danseurs - Assistante chorégraphe Lorena Nogal - Conseil artistique et dramaturgique Roberto Fratini, Celso Giménez - Scénographie Max Glaenzel - Création costumes Silvia Delagneau - Création sonore Juan Cristóbal Saavedra - Conception vidéo Joan Rodon, Esterina Zarrillo - Création lumière Bernat Jansà



© Lucas Truffarelli

OONA DOHERTY

LADY MAGMA

Jeune chorégraphe venue d'Irlande du Nord, Oona Doherty met son travail âpre et lucide au service d'une création sur la féminité.

Artiste associée à la Maison de la Danse depuis 3 ans, le public l'a retrouvée lors de la dernière Biennale de la danse avec *Hard to Be Soft*, mettant en scène les rituels de la masculinité à Belfast, la capitale de son Irlande du Nord natale. Avec une franchise singulière et un engagement physique à la mesure de ses projets ambitieux, Oona Doherty parle cette fois des femmes dans *Lady Magma*. Conçue comme une célébration dionysiaque, cette nouvelle pièce réunit cinq interprètes venues d'Irlande et d'Europe dans une transe commune sur fond de musique funk. En multipliant les sources, d'histoires de sorcières en rituels païens, celtiques ou hindous, Oona Doherty cherche à retrouver une connexion animale dont l'énergie est capable de cueillir le public. Ce faisant, elle offre à ses danseuses une chorégraphie en forme de libération et magnifie sans détour la force vitale et sexuelle du corps féminin.

ARTISTE ASSOCIÉE • CRÉATION

OONA DOHERTY • Lady Magma • 2019

5 danseuses - Création lumière et scénographie Claran Bagnall - Création son David Holmes - Création vidéo Lucas Truffarelli

HORS LES MURS
Pôle en Scènes
Espace Albert Camus - Bron

**DU 9 AU 10
MARS 2020**

1H (durée estimée)
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif D : de 13 à 20€ (cf p.117)

• LUN 9 20H30
• MAR 10 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

▶ **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com

En complicité avec **PÔLE en SCÈNES**
ALBERT CAMUS - BRON

Spectacle accompagné par le **d** PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION



© DR

RIANTO

MEDIUM

Jeune artiste javanais, Rianto présente un plaidoyer en faveur de la liberté, d'une sophistication rare empreinte de spiritualité.

Interprète d'Akram Khan, Rianto est un jeune danseur et chorégraphe indonésien. Spécialisé dans le style lengger, une danse transcendante originaire de Banyumas en Indonésie, il présente son travail profond et spirituel pour la première fois à Lyon. Avec cette pièce, il renoue avec les grands maîtres javanais de lengger et perpétue cette danse traditionnelle qui pourrait rapidement disparaître. Petit bout de culture de l'île de Java, cette danse transgenre symbolise l'espace mental entre le masculin et le féminin, les coutumes anciennes et les principes religieux, la tradition et la modernité. Ce corps médium est un support ouvert à cette mémoire collective et devient une exploration du monde entre passé, présent et avenir. Le langage virtuose de Rianto est associé à la puissante partition vocale de l'artiste Cahwati, musicienne originaire comme lui de la région de Banyumas. Ensemble, ils présentent un hymne universel à la liberté et dénoncent les contradictions au cœur de la tradition javanaise. Un ébouriffant dépaysement, à découvrir dans l'écrin du musée des Confluences.

Chorégraphie Rianto - Dramaturgie Garin Nugroho, Tang Fu Kuen - Scénographie Iskandar K. - Voix et percussions Loedin Cahwati - Création sonore Yasuhiro Morinaga

HORS LES MURS
musée des Confluences

**DU 12 AU 13
MARS 2020**

1H30
Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC
Tarif : de 12 à 15€ (cf p.117)
- JEU 12 20H
- VEN 13 20H

RÉSERVATION BILLETTERIE
• musée des Confluences
Tél. 04 28 38 12 12
www.museedesconfluences.fr

• Maison de la Danse
Dans le cadre de votre abonnement

En complicité avec
musée des
confluences



© Estelle Hanon

GISÈLE VIENNE

CROWD

Pour sa 3^e venue à Bonlieu, Gisèle Vienne laisse place à la jeunesse et à la fête ! 15 danseurs mettent leurs pas dans une techno-party endiablée décortiquée par la chorégraphe de renommée internationale. Interprétée à des rythmes très variés, tantôt rapides tantôt très lents, *Crowd* est une pièce hypnotique d'une liberté totale.

Sur un sol de terre jonché de gobelets plastique écrasés, une fête se poursuit. Les corps vêtus de T-shirt, sweat, jean se frôlent, s'enlacent, se repoussent au rythme de la musique techno de Detroit ; leurs mouvements sont saccadés, retouchés, exécutés au ralenti comme s'ils étaient montés en vidéo. La Franco-autrichienne invente, avec Dennis Cooper, un véritable langage urbain sans mot : celui de la jeunesse et du rapport universel au désir et à la violence. Hallucinoire, *Crowd* est d'une intensité à fleur de peau !

Conception, chorégraphie, scénographie Gisèle Vienne - Assistée de Anja Röttgerkamp et Nuria Guiu Sagarra - Lumière Patrick Riou - Dramaturgie Gisèle Vienne, Dennis Cooper - Musique Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Götsching, Sun Electric et Global Communication - Montage & sélection des musiques Peter Rehberg - Conception de la diffusion du son Stephen O'Malley - Interprétation Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg et Tyra Wigg

HORS LES MURS
Bonlieu / Scène nationale
Annecy

**25 MARS
2020**

1H40
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC
Tarif : de 10 à 20€ (cf p.117)
- MER 25 20H30

LOCATIONS
Ven 20 septembre à 11h
Pour les modalités de transport,
nous contacter

En complicité avec

BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



© (LA)HORDE

(LA)HORDE

MARRY ME IN BASSIANI

(LA)HORDE investit de nouveau la Maison de la Danse avec un projet ambitieux et inattendu, *Marry Me in Bassiani*.

Lors de la dernière Biennale de la danse, le public a pu découvrir le jeune collectif (LA)HORDE avec *To Da Bone*, qui puisait sa matière dans les danses post-Internet, notamment le Jumpstyle. Création pour quinze interprètes, *Marry Me in Bassiani* continue l'insaisissable exploration du web et s'inspire de danses traditionnelles géorgiennes découvertes sur Internet. Le trio de trentenaires décide de se rendre en Géorgie, pays qui bruisse de liberté sous un vernis très conservateur. De la rencontre avec des danseurs du Ballet Iveroni va naître ce nouvel opus, baptisé en écho du nom d'un club underground de Tbilissi en passe de détrôner le Berghain, célèbre club techno berlinois. À l'image de leur créativité polymorphe, entre installation plastique, court-métrage et performance scénique, on peut imaginer cette création aussi polyvalente, évolutive et intense que la précédente, entre danses de mariage et deep-techno !

CRÉATION

(LA)HORDE • *Marry Me In Bassiani* • 2019

15 interprètes - Conception et mise en scène Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel - Composition sonore Sentimental Rave - Scénographie Julien Peissel - Conception lumière Patrick Riou - Construction du décor Atelier du Grand théâtre de Loire-Atlantique

**DU 13 AU 14
MARS 2020**

1H30

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif B : de 20 à 40€ (cf p.117)

• VEN 13 20H30

• SAM 14 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

C'EST EXTRA

Journée #sensdessusdessous
samedi 14 mars

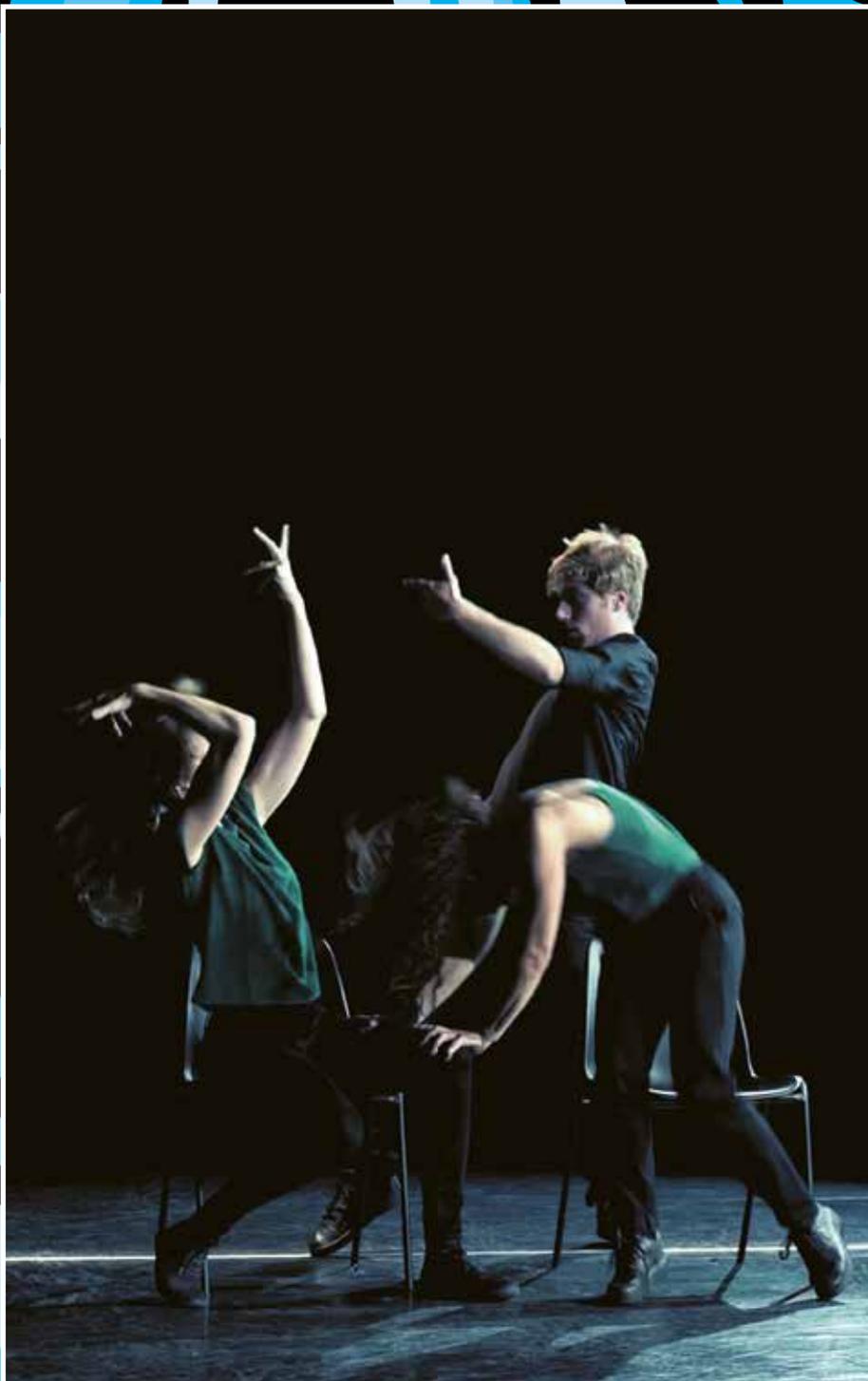
La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Spectacle accompagné par le **d** POLE EUROPEEN DE CREATION

FONDATION
BNP PARIBAS

Le Collectif (LA)HORDE reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



© cie PARC

PIERRE PONTVIANNE

TEXTE DE DAVID MAMBOUCH

MASS

Pierre Pontvianne tisse une épure sensible entre une danse collective et un texte puissant.

"C'est un motif très populaire", la petite phrase est comme un refrain, un motif tendu qui revient, par intermittence, une ritournelle, à l'instar de la danse de Pierre Pontvianne qui, dans *MASS*, procède par accumulations, strates et dépôts successifs. Jeune chorégraphe de la région, cet ancien interprète du Nederlands Dans Theater 2 poursuit depuis quelques années une recherche sur la musicalité du mouvement et sa capacité à produire un sens caché. Dans *MASS*, il s'empare de la matière texte, celle qu'a écrite le comédien David Mambouch, tentant de la frotter au geste ; l'étincelle jaillit de ces collisions et ces frictions, libérant l'élan et la vie. Dans une scénographie sobre et épurée, installant les sept interprètes sur des chaises face au public, la pièce se déploie telle une fresque. Une immense image composée d'une multitude d'images, se déploie comme un corps composé de plusieurs corps. Puissant et intelligent !

PIERRE PONTVIANNE - COMPAGNIE PARC • MASS • 2018

7 interprètes - Chorégraphie, conception Pierre Pontvianne - Conception sonore Pierre Pontvianne, extraits musicaux Gidon Kremer, Kremerata Baltica *The Art of Instrumentation: Homage to Glenn Gould* - Texte original Sarabande écrit et interprété par David Mambouch - Enregistrement voix Marion Leclercq - Lumières Valérie Colas - Décor Pierre Treille

HORS LES MURS
Pôle en Scènes
Espace Albert Camus - Bron

14 MARS 2020

1H00

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif D : de 13 à 20€ (cf p.117)

• SAM 14 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

C'EST EXTRA

Journée #sensdessusdessous

samedi 14 mars

à la Maison de la Danse

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

En complicité avec **PÔLE EN SCÈNES**
ALBERT CAMUS BRON

CRÉATIONS EN COURS

Lors de chaque édition du festival Sens Dessus Dessous, la Maison de la Danse vous invite à découvrir des démarches originales qui sortent des sentiers battus. Cette année, nous avons décidé d'aller un peu plus loin et de convier de jeunes créateurs à présenter leurs travaux « en cours ». Autour de trois propositions artistiques, accédez à la création en train de se faire et venez échanger avec les artistes autour de leur processus de création !

BENJAMIN COYLE Cie Kopfkino

LA SÉANCE

Germano-anglais d'origine, mais français d'adoption, Benjamin Coyle suit une formation de danseur au CNSMD de Lyon avant de collaborer avec le CCN de Carolyn Carlson. Il s'installe ensuite à Berlin pendant trois ans où il développe son propre travail, dans lequel il cherche à créer un espace d'expériences où artistes et public ne font qu'un. Ses créations creusent les questions de l'intime, du déracinement humain et culturel. Dans cette création, il interroge les forces qui émanent de la mémoire de nos défunts reliés aux collections d'objets fétiches.

Chorégraphie et Danse Benjamin Coyle - Danse Lauriane Douchin - Plasticienne Fanny Maughey - Composition musicale Gilles Poizat - Dramaturgie Konrad Kaniuk



© DK
VENDREDI
13 MARS
19H

ENTRÉE LIBRE

Réservation
obligatoire

La Maison de la Danse s'engage pour la création !

Pôle européen de création depuis 2016, la Maison de la Danse s'engage tout le long de l'année aux côtés des créateurs pour soutenir leur processus artistique. Après avoir accueilli en résidence la saison passée les compagnies Wang Ramirez, Adrien M & Claire B, XY-Rachid Ouramdane, Oona Doherty, ainsi qu'en accueil studio Hafiz Dahou et Aïcha M'Barek, Cécile Laloy, Thomas Guerry, Malika Djardi, le Festival utoPistes, le Collectif A/R... la Maison de la Danse accueillera entre autres cette saison en résidence la chorégraphe Jann Gallois, la Compagnie HKC-Amala Dianor, Oona Doherty-Nacera Belaza et Mathurin Bolze ; et fera bénéficier de l'accueil studio aux trois compagnies de *Créations en cours*.

Cette démarche s'inscrit dans l'ouverture à venir des Ateliers de la danse - Émile Guimet en 2021 qui poursuivra cette dynamique.

La Fondation BNP Paribas soutient les résidences et les créations internationales de la Maison de la Danse.



JOANA SCHWEIZER Cie Aniki Vóvó

O CANTO DO SAPO (LE CHANT DU CRAPAUD)

D'origine franco-portugaise, Joana Schweizer se forme dès son plus jeune âge parallèlement en danse contemporaine et en musique : piano classique et chant, entre Lyon et Paris, où elle intègre le CNSMD de Paris. Elle fonde la Cie Aniki Vóvó en 2016 et crée des formes qui mêlent la danse, la musique instrumentale et le chant. Pour cette création, la jeune artiste est accompagnée du trompettiste Simon Deslandes et explore la notion d'exploit. Pourquoi l'être humain a sans cesse besoin de réaliser des exploits ? Avec un humour pince sans rire, ce spectacle évoque l'ambition humaine dans ce qu'elle a de beau tout comme de ridicule, dans cette quête insatiable de la prouesse, du succès ou de la performance.

Conception Joana Schweizer en collaboration avec Gala Ognibene - Chorégraphie et interprétation Joana Schweizer - Scénographie Gala Ognibene - Musicien Simon Deslandes - Son Guilhem Angot - Lumière Arthur Gueydan



© Nicolas Boulaïn
VENDREDI
13 MARS
19H

ENTRÉE LIBRE

Réservation
obligatoire

JULIA MONCLA / THOMAS DEMAY Collectif AR

PLACEMENT LIBRE

Le Collectif AR est un jeune collectif régional fondé en 2012 par Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla, tous trois issus du CNSMD de Lyon. Le désir profond d'associer la musique live et la danse contemporaine est au cœur de leur processus de création. Sur scène ou dans l'espace public, ils partagent l'envie d'explorer différentes aires de jeu afin de se créer une identité qui leur est propre. Cette création s'intéresse à cet acte si quotidien qu'est la marche. Que véhiculent nos corps lorsqu'ils se déplacent, s'engagent dans le mouvement, changent de point de vue ?

Conception, chorégraphie et interprétation Thomas Demay et Julia Moncla - Création sonore Paul Changarnier et Sébastien Hervier - Dispositif sonore et Régie son Anouk Audart - Costumes Émilie Piat - Regard extérieur Marie-Lise Naud



© Rémi Bourcneau
MARDI
17 MARS
19H

ENTRÉE LIBRE

Réservation
obligatoire



JOURNÉE C'EST EXTRA

#SENSESSUSDESSOUS

**Dancez, dessinez, découvrez, sérigraphiez !
Mettez la Maison Sens Dessus Dessous !**

Une journée pour créer, sortir du cadre et s'amuser, c'est EXTRA !

Des tutos de krump, de house ou de jumpstyle diffusés sur les écrans du théâtre vous permettront de parfaire votre style à moins que vous ne préfériez entrer dans la danse de Karla, de Philippe ou encore de Camille et Thomas, les chorégraphes de notre Cabane de la Danse.

Avec la complicité de l'Agence Kib Lind qui a réalisé le visuel de cette saison, la fête sera créative et ludique avec des ateliers de sérigraphie pour customiser vos T-shirts ou totebags, des fresques géantes à colorier aux couleurs fluos de notre visuel.

Une sélection de films de danse s'invitera également dans la salle Jacques Demy.

Un mélange joyeux et festif autour de la création, à partager tous ensemble.

**SAMEDI
14 MARS**

**CONSEILLÉ À PARTIR
DE 12 ANS**

Programme complet et modalités d'accès disponibles 3 semaines avant la journée.



© Jéf Fabillon

AMALA DIANOR

THE FALLING STARDUST

Quelque part entre ciel et terre, *The Falling Stardust*, la nouvelle constellation d'Amala Dianor se place au milieu de l'infini, au-delà des esthétiques.

Interprète remarquable d'Emanuel Gat et de la Compagnie Chatha, Amala Dianor est invité pour la première fois à la Maison de la Danse en tant que chorégraphe. Issu de la danse hip hop, formé à la danse contemporaine au CNDC d'Angers, aujourd'hui artiste associé à la Maison de la Danse, Amala Dianor aime plus que tout tisser des univers de danse contrastés, provoquer la rencontre. Dans *The Falling Stardust*, il ose le choc entre virtuoses nourris de multiples esthétiques. Neuf danseurs emmènent cette pièce vers des galaxies inconnues, sur une composition originale d'Awir Leon. Entre technique classique à l'état brut et rigueur martelée de la street-dance, le chorégraphe aux facettes complexes et multiples trace des chemins de traverse où les individualités s'expriment sans vraiment s'extraire du groupe, où l'impossible espérance de l'unisson entre terre et ciel peut finalement advenir.

ARTISTE ASSOCIÉ • CRÉATION

AMALA DIANOR COMPAGNIE • The Falling Stardust • 2019

9 danseurs - Chorégraphie Amala Dianor - Scénographie Clément Debras - Lumières Xavier Lazarini - Musique Awir Leon - Assistant chorégraphique Rindra Rasoaveloson

**DU 17 AU 18
MARS 2020**

1H00

Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• MAR 17 20H30

• MER 18 20H

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

Rencontre bord de scène
mercredi 18 mars

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Spectacle accompagné par le **d** POÏE
EUROPÉEN
DE CRÉATION



© Koen Broos

COLIN DUNNE SIDI LARBI CHERKAOUI

SESSION

Après les rencontres au sommet de *Dunas* avec Maria Pagès et *Play* avec Shantala Shivalingappa, Sidi Larbi Cherkaoui continue son exploration du métissage avec une grande figure de la danse irlandaise.

Session est le fruit d'une collaboration entre le chorégraphe flamand et Colin Dunne, virtuose de la danse traditionnelle irlandaise et chorégraphe contemporain. S'inspirant des rythmes et des sons de la danse traditionnelle irlandaise les deux artistes partent à la découverte de ce qui les réunit à travers une exploration de leurs mondes sonores respectifs. Dunne et Cherkaoui sont accompagnés sur scène par le musicien Soumik Datta et le compositeur Michael Gallen dont la partition alterne les excentricités rythmiques de la danse de percussion et les ornements du chant irlandais. Ces rencontres créent une vaste "session" où se chevauchent des notes de piano et de cordes, des textures électroacoustiques et des polyphonies vocales, des danses traditionnelles et contemporaines. Un moment de grâce, celui d'une communauté d'hommes qui inventent leur monde artistique.

CRÉATION

**COLIN DUNNE ET SIDI LARBI CHERKAOUI / EASTMAN •
Session • 2019**

2 danseurs, 2 musiciens - Chorégraphie, mise en scène Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui - Musique Michael Gallen - Décor Filip Peeters - Éclairages Mark Van Denesse - Conception sonore Michael Gallen, Jef Verbeeck - Composition musicale additionnelle Soumik Datta, Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui - Conseiller artistique Arthur Nauzyciel, An-Marie Lambrechts - Assistant à la chorégraphie Laura Murphy - Conseils costume Caroline Wittemans

**DU 24 AU 27
MARS 2020**

1H15

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A : de 22 à 44€ (cf p.117)

• MAR 24 20H30

• MER 25 20H

• JEU 26 20H30

• VEN 27 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

Rencontre bord de scène
mercredi 25 mars

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

FONDATION
BNP PARIBAS

La Compagnie Eastman reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



© Clarissa Lambert

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Joëlle Bouvier • Jomar Mesquita • Marco Goecke

Dirigée par Inês Bogéa, la São Paulo Dance Company revient à Lyon et conjugue l'énergie et la beauté de sa danse aux univers de trois chorégraphes, véritables passeurs d'émotions !

Riche d'un répertoire qui allie chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, la São Paulo Dance Company est l'une des plus grandes compagnies de danse brésiliennes. Ovationnée en 2016 et 2018 sur le plateau de la Maison de la Danse, elle revient avec un nouveau programme de trois pièces. *Firebird* (L'Oiseau de feu), un pas de deux du chorégraphe allemand Marco Goecke, laisse naître des corps/oiseaux à la musicalité captivante. *Ngali* est une pièce de Jomar Mesquita, chorégraphe de la célèbre compagnie brésilienne Mimulus. Ici, les interprètes se mesurent à la sophistication de la Samba de Gafieira qui mêle virtuosité et théâtralité des sentiments. Enfin, après *Roméo et Juliette* et *Tristan & Isolde*, Joëlle Bouvier retrouve le grand ballet avec *Odisseia* sur les *Bachanas brasileiras* de Villa Lobos et *La Passion selon saint Matthieu* de Bach. Inspirée par les phénomènes d'immigration dans le monde, elle évoque la transition, le départ et l'espoir d'une vie meilleure et peint avec une grande puissance émotionnelle les destins fragiles.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Firebird • 2010 - **2 danseurs** - Chorégraphie et costumes Marco Goecke - Musique Igor Stravinsky - Dramaturgie Nadja Kadel - Lumières Udo Haberland, Wagner Freire (pour SPDC) - Transmission de la pièce Giovanni Di Palma • **Ngali** • 2016 - **12 danseurs** - Chorégraphie Jomar Mesquita avec la collaboration de Rodrigo de Castro - Musique Tom Jobim et Vinícius de Moraes, Assucena Assucena, Johnny Hooker, Lupicínio Rodrigues, Celso Sim et Pepe Mata Machado, Adriana Calcanhoto et Marisa Monte - Lumières Joyce Drummond - Costumes Fernanda Yamamoto • **Odisseia** • 2018 - **14 danseurs** - Chorégraphie Joëlle Bouvier - Musique Heitor Villa Lobos, extraits de Jean-Sébastien Bach - Lumières Renaud Lagier - Costumes Fábio Namatame - Assistants de chorégraphie Emilio Urbina, Rafael Pardillo

**DU 31 MARS
AU 4 AVRIL 2020**

1H30 entractes compris
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A : de 22 à 44€ (cf p.117)

- MAR 31 20H30
- MER 1^{ER} 20H
- JEU 2 20H30
- VEN 3 20H30
- SAM 4 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com



© Oliver Saint-Laurent

DAVID CORIA

EL ENCUESTRO

Digne héritier de ses aînés, David Coria est l'une des nouvelles stars montantes du flamenco. Son spectacle *El Encuentro* est un concentré de flamenco, aux accents expressionnistes.

Formé au Conservatoire de Séville puis soliste du Ballet National d'Espagne, David Coria a dansé les chorégraphies d'Antonio Gades et Pilar López avant d'entamer une carrière dans de nombreuses compagnies, dont le Ballet Flamenco d'Andalousie où il était premier danseur sous la direction de Rafaela Carrasco. Tout en poursuivant son parcours de soliste, il écrit son premier spectacle en 2011 pour le fameux festival Fringe d'Edimbourg. Il est aussitôt couronné meilleur danseur de l'année par le magazine allemand *Tanz*. Il délivre un flamenco frais et ardent, espiègle et délicat, puissant et rigoureux. Dans *El Encuentro*, David Coria s'intéresse à la rencontre. Entouré de quatre danseurs et de cinq musiciens, cet interprète hors pair met le feu aux planches par un Zapateo fougueux et quelques échappées vers la danse contemporaine. De leur côté, les musiciens jouent aussi entre tradition et accents jazzy. Invité pour la première fois sur le plateau de la Maison de la Danse, un artiste à découvrir !

**DU 9 AU 10
AVRIL 2020**

1H20

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

Tarif B : de 20 à 40€ (cf p.117)

• JEU 9 20H30

• VEN 10 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

C'EST EXTRA

Atelier #flamenco

vendredi 10 avril à 19h

Rencontre bord de scène

Vendredi 10 avril

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

DAVID CORIA • El Encuentro • 2017

5 danseurs, 5 musiciens - Direction et idée originale David Coria - Chorégraphie David Coria, avec la collaboration de Ana Morales - Direction et composition musicale Jesús Torres - Collaboration spéciale à la danse Úrsula López - Croquis de costumes Belén de la Quintana - Réalisation costumes Pepa Carrasco, Pili Cordero - Ambiance musicale Daniel Suárez - Conception d'éclairage Juan Luis Martín, David Coria



© JM Clabert

EUN-ME AHN

NORTH KOREA DANCE

Fidèle à la Maison de la Danse, l'enfant terrible de la danse coréenne Eun-Me Ahn est de retour avec *North Korea Dance*, un hymne joyeux et décalé.

On connaît le goût de la chorégraphe la plus turbulente du "Pays du Matin calme" pour les métissages et les extravagances en tout genre. Cette nouvelle production confirme que la cousine coréenne de Björk a toujours une longueur d'avance. Alors que les relations entre les deux Corées reprennent doucement, elle s'est logiquement questionnée sur les similitudes et les différences entre danses du nord et danses du sud, qui puisent aux mêmes racines mais n'ont pas suivi la même évolution du fait du contexte idéologique. Nourrie de vidéos de parades militaires, de danses traditionnelles et bals populaires, celle qui considère que la danse peut agir comme un formidable catalyseur, réalise un cocktail explosif et hypnotique composé de tableaux vifs et colorés. Entre folie visuelle et cartes postales détournées, entre solos cultivant la lenteur et ensembles survoltés, *North Korea Dance* est une ode à la Corée (réunifiée) !

EUN-ME AHN • North Korea Dance • 2018

11 danseurs - Chorégraphie, direction artistique, conception costumes et scénographie Eun-Me Ahn - Musique Young-Gyu Jang - Création lumière Jinyoung Jang - Vidéo Jinwon Lee

**DU 14 AU 17
AVRIL 2020**

1H15

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• MAR 14 20H30

• MER 15 20H

• JEU 16 20H30

• VEN 17 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

📍 **Rencontre bord de scène**
mercredi 15 avril

📺 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com

130 ANS
naissance
de Charlie
Chaplin



© Agathe Poupeney

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

CHAPLIN

Héros du cinéma muet, Charlot revient aujourd'hui vagabonder sur scène avec les 30 danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Avec sa démarche inimitable et une gestuelle à la précision d'horloge, Charlie Chaplin semblait danser à l'écran. Pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mario Schröder en fait un héros à la scène, en s'inspirant à la fois de sa vie et de ses rôles. Pour retracer le parcours romanesque d'un artiste qui a grandi dans la misère avant de rencontrer un succès extraordinaire à Hollywood, le chorégraphe allemand lui associe un double : à Charlie, incarné par un danseur, répond Charlot, alter ego fictionnel et vagabond. C'est une danseuse qui endosse le chapeau melon de ce dernier et qui, dans un tendre dialogue, se mêle de la vie de son créateur, au point que les deux en arrivent à se confondre. Au fil du ballet, les danseurs de la troupe alsacienne font également revivre avec humour des scènes des *Temps modernes* ou du *Dictateur*. Avec cet hommage original à un cinéaste qui avait tout d'un chorégraphe, Mario Schröder, directeur du Ballet de Leipzig, signe sa première grande création en France.

**DU 13 AU 17
MAI 2020**

1H30

Conseillé à partir de 12 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A : de 22 à 44€ (cf p.117)

- MER 13 20H
- JEU 14 20H30
- VEN 15 20H30
- SAM 16 15H ET 20H30
- DIM 17 15H

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

- 📍 **Rencontre bord de scène**
jeudi 14 mai
- 📍 **C'EST EXTRA**
Projection de films #chaplin
samedi 16 mai de 16h à 19h
- 📍 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN / DIRECTION
BRUNO BOUCHÉ • Chaplin • 2018**

30 danseurs - Chorégraphie et lumières Mario Schröder - Musique Charlie Chaplin, John Adams, Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke, Kurt Schwertsik, Peteris Vasks, Colin Matthews, Johannes Brahms, Hans Werner Henze, Charles Ives, Richard Wagner, Benjamin Britten, Samuel Barber - Décors et costumes Paul Zoller - Charlie Chaplin TM © Bubbles Inc. S.A.



© Christophe Reynaud de Loge

TEMPS FORT

UTOPISTES

DU 23 AU 29 MAI 2020

Cette saison, la Maison de la Danse accueille une étape du Festival utoPistes en complicité avec la compagnie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi. Trois propositions pour faire vibrer la Maison au rythme de la créativité circassienne : une grande soirée dédiée au festival dans tous les espaces de la Maison, la dernière création de Mathurin Bolze – artiste associé cette saison – et la découverte d'artistes émergents avec *Premières Pistes*.

Une occasion de voir la Maison comme vous ne l'avez jamais vue et de traverser les univers poétiques d'artistes de cirque. Une diversité de propositions comme signe éclatant de la vitalité de cet art qui fêtera dignement ses 25 ans !

À LA MAISON DE LA DANSE

23 mai :

Une soirée créée sur le vif rassemblera des artistes de cirque et des musiciens, dehors et dedans, gratuite !

27, 28 et 29 mai :

Les hauts plateaux – Mathurin Bolze

29 mai :

Premières Pistes – le festival utoPistes invite un jeune artiste de cirque à initier et présenter sa recherche, sous forme d'une étape de création, laboratoire, performance, esquisse, format court.



Explorateur et poétique, le cirque des utoPistes s'amuse de nos perceptions et pare le réel d'une densité nouvelle. Porté par la compagnie MPTA, utoPistes vous emmène à travers les paysages de la vitalité circassienne, dans les théâtres et l'espace urbain, avec un point de vue alternatif, sensible et attentif aux bruissements de la création. Du 20 au 30 mai 2020 / Lyon Métropole.

*Programmation et lieux partenaires (en cours) : Les Subsistances – Laboratoire international de pratique et de création artistique, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse, La Mouche - théâtre de Saint-Genis-Laval, École de Cirque de Lyon.
Plus d'infos sur festival-utopistes.fr*

SOIRÉE UTOPISTES

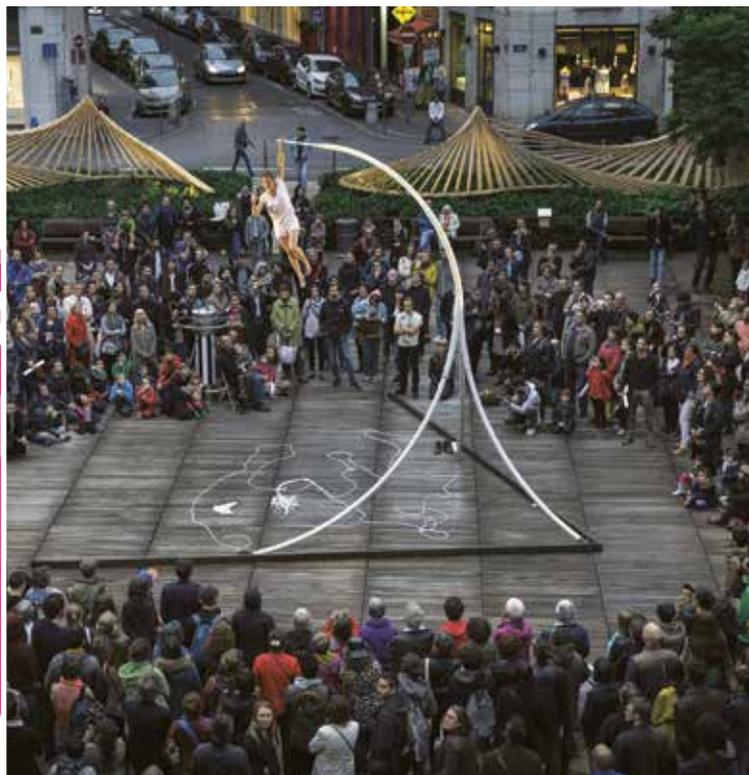
Évadez-vous à travers les paysages du cirque contemporain avec un point de vue alternatif, sensible et attentif aux bruissements de la création. La Maison de la Danse et le festival utoPistes vous invitent à une soirée créée sur le vif, qui rassemblera artistes de cirque et musiciens, et investira les espaces extérieurs et intérieurs du théâtre !

SAMEDI
23 MAI
2020

MAISON DE LA DANSE

Programmation en cours /
Entrée libre sur réservation

Plus d'informations
sur maisondeladanse.com
et sur festival-utopistes.fr



© Christophe Reynaud de Loge



PREMIÈRES PISTES

Après Juan Ignacio Tula et Karim Messaoudi, le festival utoPistes invite pour cette seconde édition de *Premières Pistes* trois jeunes artistes de cirque à initier et présenter leur recherche, sous la forme d'un travail en cours, étape de création, laboratoire, performance, esquisse, format court... Venez les rencontrer !

VENDREDI
29 MAI
2020

MAISON DE LA DANSE

Programmation en cours /
Entrée libre sur réservation

Plus d'informations
sur maisondeladanse.com
et sur festival-utopistes.fr

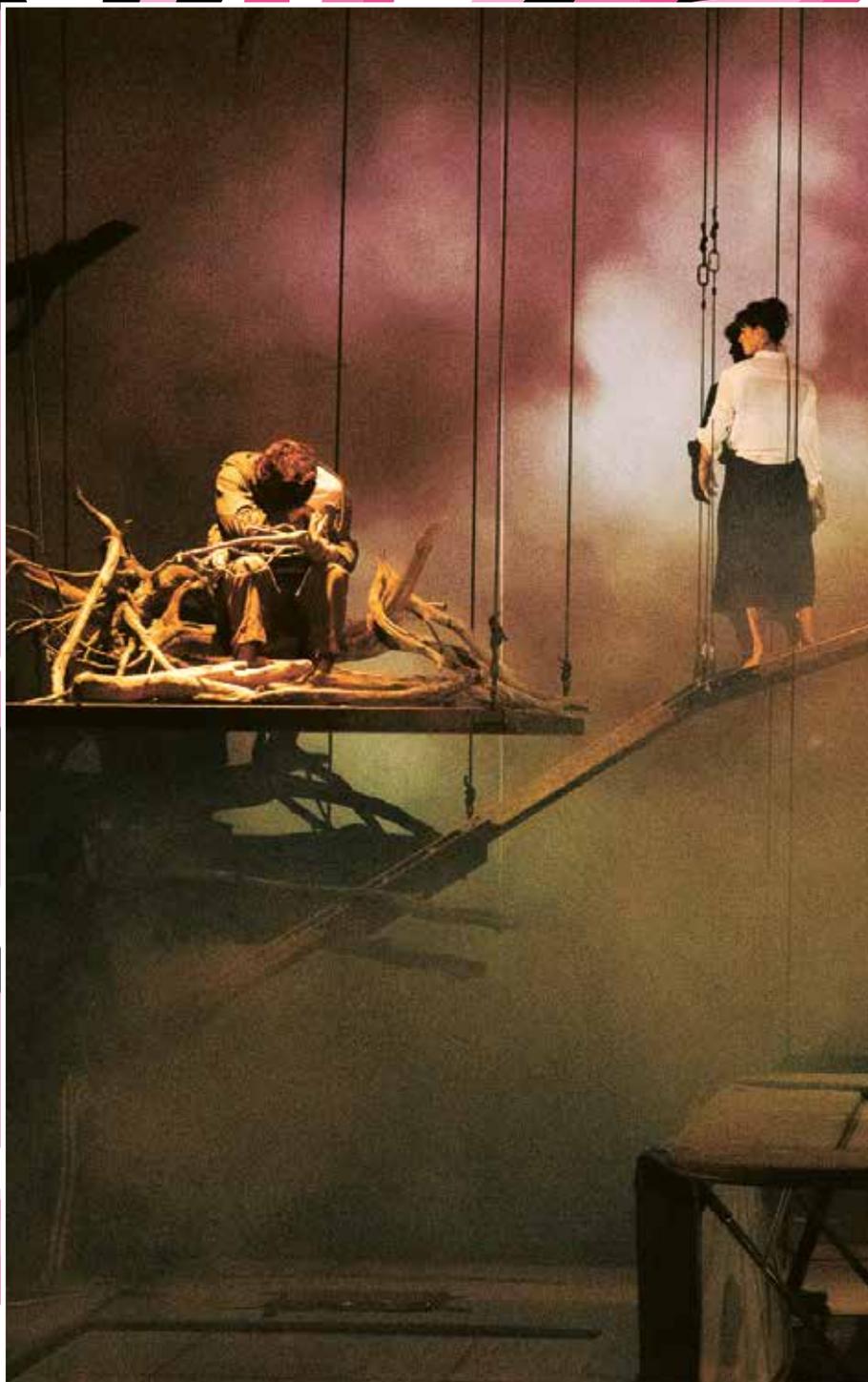


photo de répétition © Wilfrid Haberey

MATHURIN BOLZE

LES HAUTS PLATEAUX

Mathurin Bolze se hisse sur les cimes des *hauts plateaux* avec une pièce pour sept acrobates. La poésie en apesanteur !

Artiste associé cette saison à la Maison de la Danse, le lyonnais Mathurin Bolze fait figure de référence dans le paysage du cirque contemporain français. Pour cette nouvelle pièce, il s'intéresse à l'esthétique des ruines : leur poésie, leur appel à l'imagination, leur pouvoir d'évocation. Point de décombres pour autant dans ce nouveau spectacle, mais une plate-forme suspendue et un trampoline où les interprètes se fraient un chemin dans les spirales de brumes et les volutes de fumerolles. Des variations acrobatiques, des rebonds et autres jeux de vertige s'y déploient au sein d'un récit qui joue des collisions, du montage des séquences par association d'idées et d'images, de continuité et de ruptures... *Les hauts plateaux* tente une épopée de la folie du monde dans un dédale d'échelles magiques, de trampolines et d'ombres chinoises.

ARTISTE ASSOCIÉ • CRÉATION

MATHURIN BOLZE / COMPAGNIE LES MAINS, LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI • Les hauts plateaux • 2019

7 acrobates - Conception Mathurin Bolze - Dramaturgie Samuel Vittoz - Scénographie Goury - Création sonore Camel Zekri & Jérôme Fèvre - Création lumière Hervé Gary - Création vidéo Wilfrid Haberey - Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny

DU 27 AU 29 MAI 2020

1H30 (durée estimée)
Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

Tarif C : de 16 à 32€ (cf p.117)

• MER 27 20H
• JEU 28 20H30
• VEN 29 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

📍 **Rencontre bord de scène**
jeudi 28 mai

📺 **La Minute du spectateur**
sur maisondeladanse.com

En coplicité avec



Spectacle accompagné par le **d** POÉSIE EUROPÉEN DE CRÉATION



© Frédéric Irvino

THOMAS LEBRUN

DANS CE MONDE

Avec son dernier spectacle familial, Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde.

Dans ce monde est un spectacle à géométrie variable orchestré par un Sindbad contemporain. Pérégrination au fil de folklores, traversée de perceptions, de sensations et d'horizons, cet opus nous emmène autour du monde pour un voyage musical et dansé. Un monde où l'on parle de pays mais pas de géographie, où l'on parle de culture mais pas de clichés, où l'on danse en duo mais pas en rond ! Comme toujours chez Thomas Lebrun, la danse est ciselée et le propos profond. Il délivre une danse jubilatoire qui colore les yeux d'étincelles. La fantaisie prend le pas sur la réalité du monde. Dans cette odyssée de pays sans frontière, d'aventures de terre en mer, l'imaginaire est lâché, il navigue au gré des timbres de voix, des chapeaux coniques, et des étoffes chamarrées. Les musiques donnent à entendre les cultures, entre carioca endiablée, rengaine de la casbah, et blues africain. Dans cette version intitulée *Le Tour du monde*, quatre interprètes, tout de blanc vêtus, se parent d'accessoires au fil de cette danse Babel et s'emparent d'images d'Épinal pour mieux jouer des ailleurs de l'autre. Embarquez dans cette belle aventure !

**DU 2 AU 6
JUIN 2020**

1H00

Conseillé à partir de 7 ans

EN FAMILLE

Tarif : de 11 à 21€ (cf p.106)

• MER 3 15H

• SAM 6 15H

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

SCOLAIRE

Grande section > 5^e

Différentes versions du spectacle sont présentées, adaptées à chaque niveau scolaire (cf p.107)

• MAR 2 14H30

• MER 3 10H

• JEU 4 10H ET 14H30

• VEN 5 10H ET 14H30

C'EST EXTRA

Journée #enfamille
samedi 6 juin

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

**THOMAS LEBRUN / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE TOURS • Dans ce monde • 2018**

4 danseurs - Chorégraphie Thomas Lebrun - Musiques Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh & Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass - Costumes Thomas Lebrun, Kite Volland - Création lumière Jean-Philippe Filleul - Création son Mélodie Souquet



© Frédéric Iovino



JOURNÉE C'EST EXTRA

#ENFAMILLE

Rendez-vous festif, accessible aux enfants comme aux parents, cette journée #enfamille permet à tous, petits et grands, de s'amuser, de danser, de découvrir la Maison autrement.

Pour finir l'année en beauté et célébrer l'arrivée de l'été, la Maison de la Danse vous invite à un grand voyage en famille.

Autour du spectacle *Dans ce monde* de Thomas Lebrun, nous vous proposerons d'explorer les richesses culturelles du monde entier au travers d'ateliers découverte : danses, chants, cuisines, livres, langues, jeux...

Cette invitation au voyage sera aussi présente sur les écrans de la Maison avec la diffusion d'extraits de spectacles et un programme de vidéo-conférences en salle Jacques Demy.

Une journée de rencontres, d'expériences et de découvertes s'invente autour de ce tour du monde !

**SAMEDI
6 JUIN**

**CONSEILLÉ À PARTIR
DE 6 ANS**

Programme complet et modalités d'accès disponibles 3 semaines avant la journée.

20 ANSde la Compagnie
Akram Khan

© Jean Louis Fernandez

AKRAM KHAN

OUTWITTING THE DEVIL

Les mythes nourrissent sa danse interculturelle. Akram Khan revient avec une nouvelle création inspirée de *l'Épopée de Gilgamesh*, *Outwitting the Devil*.

DESH, *Vertical Road* ou *Until the Lions* ont fait du Britannique Akram Khan un chorégraphe incontournable, au carrefour de formes traditionnelles – il puise ses racines dans le kathak indien – et contemporaines. Après avoir dit adieu à la scène avec un dernier solo, *XENOS*, il poursuit aujourd'hui sa recherche esthétique avec des interprètes privilégiés. *Outwitting the Devil*, littéralement "se montrer plus malin que le diable", prend comme point de départ un passage de *l'Épopée de Gilgamesh*, l'un des plus anciens récits épiques de l'humanité. Redécouvert en 2015, ce fragment évoque la destruction d'une forêt par le roi Gilgamesh et son compagnon qui avaient pourtant admiré sa beauté. À l'heure où l'impact de l'homme sur la planète est de plus en plus irrémédiable, Akram Khan traduit cette légende sur scène avec la complicité de ses plus proches collaborateurs, dont le compositeur Vincenzo Lamagna, et en propose une interprétation brillante imprégnée de rites et de mémoire.

CRÉATION

AKRAM KHAN COMPANY • *Outwitting the Devil* • 2019

6 danseurs - Directeur artistique/chorégraphe Akram Khan - Dramaturge Ruth Little - Concepteur Lumières Aideen Malone - Concepteur visuel Tom Scutt - Compositeur Vincenzo Lamagna - Créateur de costumes Kimie Nakano - Écrivain Jordan Tannahill - Créateur vidéo Maxime Dos - Directeur de répétition Mavin Khoo

**DU 10 AU 12
JUIN 2020**

1H00 (durée estimée)
Conseillé à partir de 10 ans

TOUT PUBLIC

Tarif A : de 22 à 44€ (cf p.117)

- MER 10 20H
- JEU 11 20H30
- VEN 12 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

📍 Rencontre bord de scène
jeudi 11 juin

▶ La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Télérama

SAISON
ANNIVERSAIRE

40 ANS



La Maison de la Danse entretient depuis toujours des échanges privilégiés avec le tissu économique régional et national. Depuis 2013, la Maison de la Danse a su fédérer autour d'elle un réseau de mécènes et de partenaires pour l'accompagner dans ses missions.

Depuis plus de 33 ans, le mécénat historique de la Fondation BNP Paribas est exceptionnel à plusieurs titres : il repose avant tout sur une passion commune, sur des femmes et des hommes de conviction, sur la durée nécessaire à un développement pérenne.

À l'occasion de ses 40 ans (et pour ceux à venir), la Maison de la Danse remercie sincèrement ses mécènes pour leur engagement à ses côtés et pour les liens tissés avec chacun d'entre eux. Sans eux, rien ne serait possible !

JUIN 1980 - JUIN 2020 : 40 ANS !

La Maison de la Danse est née d'une initiative sans précédent de cinq chorégraphes lyonnais — Claude Decaillot, Marie Zighera, Michel Hallet-Eghayan, Lucien Mars et Hugo Verrecchia — qui, dès 1977, eurent l'idée folle de s'unir dans l'intention de dédier un lieu à la danse. Un pari audacieux à une époque où la danse était encore peu représentée dans le paysage artistique français. Joannès Ambre, alors adjoint à la culture de la Ville de Lyon, eut l'audace et l'esprit visionnaire pour accepter la proposition.

Le 17 juin 1980, la Maison de la Danse ouvre ses portes dans l'ancienne salle des fêtes de la Croix-Rousse (devenue depuis le Théâtre de la Croix-Rousse). Guy Darmet en prend aussitôt la direction et reste pendant 32 ans le directeur passionné et talentueux qu'on connaît. Dès les premières saisons, avec son équipe, il sait éviter les pièges de l'enfermement dans une seule ligne esthétique, ouvrant la Maison de la Danse à tous les styles. Chaque saison, les coups de cœur et les découvertes s'entremêlent, la Maison écrit les pages d'une magnifique et rare histoire avec son public.

Avec le déménagement de la Croix-Rousse au Théâtre du Huitième en septembre 1992, la Maison de la Danse trouve un théâtre à la hauteur de ses ambitions. Elle continue son développement avec des spectateurs de plus en plus nombreux et

gagne une reconnaissance internationale. En 2010, Charles Picq, réalisateur de la Maison de la Danse, crée Numeridanse, la plus grande vidéothèque éditorialisée de danse au monde.

En 2011, Guy Darmet passe le relais à Dominique Hervieu, danseuse et chorégraphe, qui quitte la direction du Théâtre national de Chaillot pour écrire une nouvelle page de la danse à Lyon. Elle préserve l'ADN de la Maison de la Danse en s'appuyant sur la pluralité esthétique.

Portées par l'ensemble de l'équipe, de nouvelles missions pour l'éducation artistique et la création numérique — ainsi que la construction d'un Pôle européen de création — amplifient et renforcent le rôle que la Maison de la Danse porte sur le plan local et international. À nouveau, l'emblématique institution lyonnaise doit s'agrandir pour répondre aux défis culturels du XXI^e siècle. L'État, les collectivités locales et en premier lieu la Ville de Lyon décident en 2018 de réhabiliter le Musée Guimet en un lieu dédié principalement à la recherche chorégraphique : Les Ateliers de la danse.

Le Pôle danse lyonnais qui rassemble alors Maison de la Danse, Ateliers de la danse et Biennale de la danse, devient l'un des socles les plus importants pour l'art chorégraphique en Europe.



© Michel Cavatca

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

FEMMES CHORÉGRAPHERS

Xenia Wiest • Sharon Eyal • Anne Martin • Carolyn Carlson • Sacha Waltz

Chaque saison, les interprètes de demain s'approprient l'émblématique plateau de la Maison de la Danse avec fougue et audace.

Honneur aux femmes chorégraphes avec ce programme du Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Avec l'excellence comme adage, les jeunes danseurs et danseuses au seuil de leur entrée dans la vie professionnelle proposent une soirée aux univers chorégraphiques contrastés. Cette année verra naître deux créations adossées à trois prestigieuses pièces de répertoire. Carolyn Carlson transmettra *If to Leave Is to Remember*, sur la musique de Philip Glass, Sasha Waltz sa *Fantasie* et Sharon Eyal, ancienne danseuse et chorégraphe de la Batsheva Dance Company, *Bill*, une pièce pour 16 interprètes. Au rayon nouveautés, une pièce classique de Xenia Wiest, danseuse au Staat Ballett de Berlin et un opus contemporain de la lyonnaise Anne Martin, ancienne interprète de Pina Bausch, donneront à voir deux visages de la danse d'aujourd'hui.

**DU 17 AU 18
JUIN 2020**

2H00 entractes compris
Conseillé à partir de 14 ans

TOUT PUBLIC

Tarif D : de 13 à 20€ (cf p.117)

• MER 17 20H
• JEU 18 20H30

LOCATIONS

Ven 20 septembre à 11h

▶ La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON / CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Création classique - Chorégraphie Xenia Wiest • **Bill** - Chorégraphie Sharon Eyal • **Création contemporaine** - Chorégraphie Anne Martin • **If to Leave Is to Remember** - Chorégraphie Carolyn Carlson • **Fantasie** - Chorégraphie Sasha Waltz

Directeur artistique des études chorégraphiques par intérim Davy Brun -
Maître de Ballet Gaëlle Communal van Sleen - Direction du CNSMD de
Lyon Mathieu Ferey

ARTISTES ASSOCIÉS

2019-20

Labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture, la Maison de la Danse soutient plusieurs artistes dans leurs parcours de création. Il s'agit d'un accompagnement attentif et mutuel d'une durée de 1 à 3 an(s), pouvant porter sur tous les aspects des projets des compagnies et l'ensemble de la palette d'activités du Pôle danse, qui réunit la Maison de la Danse et Biennale de la danse.

Le Pôle danse accompagne ces compagnies associées par un soutien à la production et à la diffusion de leurs œuvres. Elle met ainsi ses espaces, moyens techniques, financiers et humains au service de ces différents projets de création.

En outre, la Maison de la danse propose aux artistes associés une valorisation de leur fonds vidéo sur numeridanse, ainsi qu'un accompagnement au développement de leurs projets vidéos.

Ces artistes deviennent alors nos complices dans le travail en direction des publics. Ils sont impliqués dans l'ensemble des dispositifs qui permettent à la Maison de la Danse de tisser des liens étroits entre les démarches artistiques de ces auteurs et les différents publics que nous accueillons : projets d'éducation artistique et culturelle, actions régulières menées sur les territoires relevant de la géographie prioritaire, Culture et Santé, Culture en prison, Maison Nomades.



OONA DOHERTY

Artiste nord-irlandaise, Oona Doherty a étudié à Londres avant de se produire au niveau international depuis 2010 avec des compagnies telles que TRASH (Pays-Bas) ou Enda Walsh (Royaume-Uni). Elle présente ses propres chorégraphies en tournée depuis 2014, tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast. Engagé dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société. En 2018, Oona Doherty a présenté *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus* lors du festival Sens Dessus Dessous et *Hard To Be Soft* dans le cadre de la Biennale de la danse. Elle crée le spectacle *Lady Magma* en 2019.



© C. Reynaud de Lage



© Jef Rabillon

MATHURIN BOLZE

Formé au Centre National des Arts du Cirque, le lyonnais Mathurin Bolze s'initie à la mise en scène auprès de Jean-Paul Delore avant de rejoindre la tournée de l'emblématique *Cri du caméléon* créé par le chorégraphe Joseph Nadj. Il fonde en 2001 la Compagnie MPTA — les Mains, les Pieds et la Tête Aussi — au sein de laquelle il met en mouvement recherches, créations et collaborations autour du cirque contemporain. Il s'associe à de nombreux artistes, chorégraphes, circassiens, musiciens ou metteurs en scène, d'Hèdi Thabet à Roland Auzet, de la Compagnie XY à Alexandre Tharaud ou Samuel Achache. En 2009, il reçoit le prix "Arts du cirque" de la SACD et intègre en 2015 le collectif artistique de la Comédie de Valence dirigé par Richard Brunel. À la fois concepteur et interprète, il ne cesse d'interroger les arts de la scène, avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices d'un champ de forces créatif commun. Depuis 2011, la Compagnie MPTA conduit le Festival utoPistes, événement dédié aux arts du cirque dans la métropole lyonnaise. En 2020, il présente *Les hauts plateaux*, sa dernière création, à la Maison de la Danse.

AMALA DIANOR

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Il travaille comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique et contemporain) tels que Régis Obadia, Roland Petit, Abou Lagraa, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Bareck et Emanuel Gat, entre autres. Au fil de ces années, Amala Dianor construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Il conçoit ses premières chorégraphies au sein du collectif C dans C avant de fonder sa propre compagnie en 2012. Le répertoire de la compagnie conventionnée par la DRAC - Pays de la Loire compte à ce jour une douzaine de pièces, du solo à la pièce de groupe pour neuf interprètes. Dans sa dernière création *The Falling Stardust*, le chorégraphe convoque la danse classique pour une pièce au-delà des esthétiques.

C'EST EXTRA

DES RENDEZ-VOUS GRATUITS
ET OUVERTS À TOUS,
TOUT AU LONG DE LA SAISON

À LA MAISON DE LA DANSE, ON ASSISTE À DES SPECTACLES MAIS PAS SEULEMENT.

En complicité avec les artistes, l'équipe de la Maison conçoit des rendez-vous, souvent insolites, toujours conviviaux. On danse, on découvre un style, on assiste à une répétition ou une conférence, on joue, on visionne un film, on visite le théâtre en compagnie des techniciens.

► 21 SEPTEMBRE

Journée #jep2019 (cf p.15)

► 3 OCTOBRE

Conférence #coltrane (cf p.19)

► 18 OCTOBRE

Conférence #neurosciences (cf p.27)

► 19 OCTOBRE

Journée #danseconnectee (cf p.31)

► 14 DÉCEMBRE

Atelier #claquettes (cf p.41)

► 11 JANVIER

#gouterchoreographique (cf p.45)

► 18 JANVIER

Répétition ouverte #balletclassique (cf p.47)

► 8 FÉVRIER

Projection de film #cirque (cf p.51)

► 14 MARS

Journée #sensdessusdessous (cf p.71)

► 10 AVRIL

Atelier #flamenco (cf p.79)

► 16 MAI

Projection de films #chaplin (cf p.83)

► 6 JUIN

Journée #enfamille (cf p.93)

PLUS D'INFORMATIONS

3 semaines avant chaque événement sur www.maisondeladanse.com

RENCONTRES BORD DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des rencontres sont organisées dans la grande salle avec les équipes artistiques, l'occasion pour les spectateurs de pouvoir échanger autour du spectacle avec chorégraphes et danseurs.

Se référer aux pages spectacles.



LES CLÉS DE LA DANSE

NOMADES

► PORTER LA DANSE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Avec les Maisons Nomades, la Maison de la Danse investit des lieux où on ne l'attend pas, pour aller au plus près du public. Autant de rendez-vous tout au long de la saison pour vivre la danse !

► AVEC LES MAISONS NOMADES, RENDEZ-VOUS...

- au Musée des Beaux-Arts de Lyon,
- au musée des Confluences,
- au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal.

Mais aussi dans les bibliothèques de Lyon, dans des établissements scolaires, MJC, lieux partenaires dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes.



DATES, RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS

www.maisondeladanse.com



LES CLÉS DE LA DANSE NUMÉRIQUES

▶ LA DANSE PAR L'IMAGE

Retrouvez tous les soirs de spectacle, sur les écrans des halls et du restaurant, les images extraites des archives de la Maison et revivez les grandes émotions partagées des saisons passées.

▶ LA TABLE TACTILE

Située dans le hall de la Maison de la Danse, la table tactile vous ouvre les portes des saisons artistiques grâce à la carte du monde chorégraphique, aux portraits d'artistes et vous projette aux Ateliers de la danse, ancien Musée Guimet, sans oublier les puzzles et *Memory danse*.

▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR

Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre... Une collection produite par la Maison de la Danse et présentée par Dominique Hervieu.

Dans le hall de la Maison de la Danse, sur maisondeladanse.com, numeridanse.tv et chez nos partenaires institutionnels.

▶ DATA-DANSE

Plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse, Data-danse réunit de multiples informations sur le monde chorégraphique. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, elle s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur...

Rendez-vous sur data-danse.fr

▶ MY DANCE COMPANY

Premier jeu pédagogique abordant l'univers d'une compagnie de danse, il permet au jeune joueur, à partir de 12 ans, de construire son identité de créateur, accompagné dans ses choix par les vidéos de Numeridanse.

Rendez-vous sur mydancecompany.fr

▶ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Coulisses, actualités, répétitions en direct, la Maison de la Danse vous permet de suivre son actualité, au plus près des artistes et de la vie du théâtre.

Suivez la Maison de la Danse sur    
#maisondeladanse
#mld1920

RENSEIGNEMENTS

www.maisondeladanse.com

ND NUMERIDANSE

La plateforme multimédia de la danse.

Numeridanse donne accès à un fonds vidéo unique, des expériences ludiques et narratives autour d'œuvres, d'artistes et de thématiques du monde de la danse.

QU'EST CE QUE NUMERIDANSE ? LES 4 ESPACES DE LA PLATEFORME

- + de 3 300 vidéos œuvres intégrales et extraits
- + de 1 000 artistes chorégraphes et réalisateurs internationaux
- + de 50 parcours pédagogiques webdocs, expositions virtuelles, jeux

Numeridanse est un site ressource pour l'éducation artistique et culturelle :

- comprendre l'histoire de la danse,
- s'informer sur un style, un chorégraphe, une compagnie,
- préparer la découverte d'un spectacle.

Chaque document vidéo est accompagné d'informations qui permettent de contextualiser l'œuvre et d'acquérir des repères indispensables pour comprendre l'art chorégraphique.

VIDÉOTHÈQUE

pour visionner des milliers d'œuvres d'artistes internationaux : spectacles, documentaires, interviews, vidéos danse

THÉMAS

pour découvrir les grands courants artistiques, des thématiques de société, des portraits d'artistes

TADAAM !

pour bouger, danser, apprendre pour les petits et grands

ND LAB

pour accéder à des productions du web : vidéos 360°, webdocs, webséries, timelines

WWW.NUMERIDANSE.TV

CRÉEZ VOS PLAYLISTS AVEC VOS VIDÉOS PRÉFÉRÉES ET PARTAGEZ-LES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX #NUMERIDANSE



EN FAMILLE

La Maison de la Danse est aussi celle de l'enfance et de la jeunesse, avec une programmation dédiée en matinée et l'accueil de jeunes spectateurs en soirée. Des propositions sélectionnées avec soin pour que la danse résonne dans tous les temps de vie des plus jeunes.

Proposées aux enfants de 6 à 14 ans, les séances En Famille sont l'occasion de partager des moments de découvertes.

ABONNEMENT LIBERTÉ EN FAMILLE

À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaire(s).
Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement

TARIFS À L'UNITÉ

Pour connaître les ouvertures de location, se référer aux pages spectacles.

21€ tarif adulte seul

17€ tarif adulte accompagnant un enfant

11€ tarif enfant

TARIFS GROUPES

Options à saisir en ligne à partir du 13 mai sur maisondeladanse.com

Plus d'informations page 116

13€ tarif adulte

8€ tarif enfant

CONTACT

Nicolas Jouselin

Accueil billetterie

n.jouselin@maisondeladanse.com

KADER ATTOU

Allegria (cf p.16-17)

DURÉE : 1H10

À partir de 8 ans

· **SAMEDI 28 SEPT. À 15H**

ADRIEN M & CLAIRE B

Acqua Alta (cf p.24-25)

DURÉE : 1H00

Expérience en réalité virtuelle (à partir de 13 ans) et livre pop-up en libre accès

À partir de 8 ans

· **SAMEDI 19 OCT. À 15H**

· **LUNDI 21 OCT. À 15H**

GOLDEN STAGE TOUR

Futurisme (cf p.34-35)

DURÉE : 1H20

À partir de 6 ans

· **MERCREDI 20 NOV. À 15H**

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Passagers (cf p.36-37)

DURÉE : 1H00

À partir de 7 ans

· **MERCREDI 27 NOV. À 15H**

DOMINIQUE BRUN / ONL

Le Poids des Choses • Pierre et le Loup

(cf p.38-39)

DURÉE : 50 MIN (pause comprise)

À partir de 6 ans

· **SAMEDI 7 DÉC. À 11H ET 15H**

DENIS PLASSARD

Dans le détail (cf p.44-45)

DURÉE : 1H (durée estimée)

À partir de 7 ans

· **MERCREDI 8 JAN. À 15H**

· **SAMEDI 11 JAN. À 15H** 🗨️

THOMAS LEBRUN

Dans ce monde (cf p.90-91)

Version présentée : Le tour du monde

DURÉE : 1H00

À partir de 7 ans

· **MERCREDI 3 JUIN À 15H**

· **SAMEDI 6 JUIN À 15H**

SCOLAIRES / UNIVERSITAIRES

De la maternelle à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en matinée sur des représentations spécifiques et en soirée. Nous sommes à la disposition des enseignants pour construire les projets pédagogiques et accompagner la venue des élèves.

Options scolaires à saisir en ligne à partir du 13 mai sur maisondeladanse.com

TARIFS MATINÉES

6€ Maternelles – Primaires

7€ Collèges

10€ Lycées

Les attributions des places se font en juillet pour les spectacles présentés de septembre à décembre et en novembre pour les spectacles présentés de janvier à juin.

TARIFS SOIRÉES

Collèges/Lycées/Universités : **Tarifs -18 ans**

À partir de 3 spectacles :

12€ par élève et par spectacle (Tarif accessible pour un même projet pédagogique)

Les réservations sont traitées dans l'ordre d'arrivée en fonction des places disponibles.

CONTACTS

Camille Cohen

Attachée aux relations avec les publics scolaires et universitaires

c.cohen@maisondeladanse.com

Guillaume Brasseur-Minard

Assistant publics scolaires et universitaires

g.brasseurminard@maisondeladanse.com

KADER ATTOU

Allegria (cf p.16-17)

DURÉE : 1H10

Collège > Lycée

· **JEUDI 26 SEPT. À 14H30**

ADRIEN M & CLAIRE B

Acqua Alta (cf p.24-25)

DURÉE : 1H00

Cycle 2 > Collège

· **MARDI 15 OCT. À 14H30**

· **JEUDI 17 OCT. À 14H30**

· **VENDREDI 18 OCT. À 14H30**

GOLDEN STAGE TOUR

Futurisme (cf p.34-35)

DURÉE : 1H20

Collège > Lycée

· **JEUDI 21 NOV. À 14H30**

DOMINIQUE BRUN / ONL

Le Poids des Choses • Pierre et le Loup

(cf p.38-39)

DURÉE : 50 MIN (pause comprise)

Cycle 2 > Cycle 3

· **JEUDI 5 DÉC. À 10H ET 14H30**

DENIS PLASSARD

Dans le détail (cf p.44-45)

DURÉE : 1H (durée estimée)

Cycle 2 > Lycée

· **MARDI 7 JAN. À 14H30**

· **JEUDI 9 JAN. À 10H ET 14H30**

· **VENDREDI 10 JAN. À 10H ET 14H30** 🗨️

THOMAS LEBRUN (cf p.90-91)

Dans ce monde / Le petit voyage

DURÉE : 30 MIN

Grande section > CP

· **JEUDI 4 JUIN À 10H**

· **VENDREDI 5 JUIN À 10H**

Dans ce monde / Le plus long voyage

DURÉE : 40 MIN

Cycle 2 > Cycle 3

· **MARDI 2 JUIN À 14H30**

· **JEUDI 4 JUIN À 14H30**

· **VENDREDI 5 JUIN À 14H30**

Dans ce monde / Le tour du monde

DURÉE : 1H00

Cycle 3 > 5^e

· **MERCREDI 3 JUIN À 10H**

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

À la Maison de la Danse, l'éducation artistique et culturelle s'appuie sur les spectacles et s'articule autour d'outils, de formations et de partenariats.

DES OUTILS

▶ À LA MAISON DE LA DANSE

VIDÉO-CONFÉRENCES

Adaptées à chaque âge, elles permettent de sensibiliser enfants et adultes à la danse, alternant extraits vidéo et temps de parole.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES, VISITES DU THÉÂTRE

Des rencontres à l'issue des représentations scolaires et des visites du théâtre peuvent être organisées en accompagnement au spectacle.

ATELIERS DÉCOUVERTE, ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Des ateliers pratiques pour initier et sensibiliser les élèves et étudiants aux différentes démarches artistiques.

TABLE TACTILE

Elle est la porte de la découverte des mondes de la danse, grâce à la carte du monde chorégraphique et un accès aux coulisses du théâtre.

▶ SUR NUMERIDANSE

ESPACES THÉMAS ET TADAAM !

Des outils pédagogiques vidéo pour appréhender facilement l'histoire et les différentes esthétiques de la danse.

MY DANCE COMPANY

Ce jeu pédagogique permet au jeune joueur, à partir de 12 ans, de construire son identité de créateur, accompagné dans ses choix par les vidéos de Numeridanse.

DATA-DANSE

Un outil numérique interactif créé pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse.

CABANE DE LA DANSE

Un court atelier vidéo interactif pour entrer dans l'univers de différents chorégraphes et découvrir la danse en s'amusant.



DES FORMATIONS

Partager le travail des compagnies, découvrir et s'appropriier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes sont autant de formations proposées aux équipes éducatives qui mènent, ou souhaitent mener, des projets en danse. *Ateliers de préparation aux spectacles Jeune public ; Formations dispositifs Découverte Région / Culture - Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon) ; Formation de médiateurs - DGCA.*

▶ PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Ce Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, porté par la Maison de la Danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il fournit des ressources et outils pour l'éducation à la danse, organise des sessions de formation, met en relation les porteurs de projets : artistes, enseignants, médiateurs, animateurs.
preac.crdp-lyon.fr/danse

DES PARTENARIATS

Les projets pédagogiques sont construits avec nos équipes dans le cadre de différents dispositifs portés par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon.

CONTACTS

Guillaume Brasseur-Minard

Assistant publics scolaires
et universitaires
g.brasseurminard@maisondeladanse.com

Anouk Médard

Coordinatrice PRÉAC
Danse et Arts du mouvement
preac@maisondeladanse.com

Séverine Allorent

Professeure-relais danse
severine.allorent@ac-lyon.fr

Tél. 04 72 78 18 18



LA MAISON CITOYENNE

La Maison de la Danse souhaite faciliter son accès à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle, avec :

- des tarifs adaptés,
- de nombreuses actions de médiation : parcours du spectateur, rencontres avec les artistes, ateliers de la danse...

Projets mis en œuvre avec la complicité d'acteurs sociaux, structures culturelles et responsables d'associations.

► CULTURE ET SANTÉ

En lien avec les établissements de santé, la Maison de la Danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patients et à leurs familles. Avec l'Hôpital St Joseph - St Luc, la Ferme du Vinatier à Bron et l'Hôpital Femme-Mère-Enfant à Bron.

Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES..



► CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

La Maison de la Danse est signataire de la nouvelle Charte de Coopération Culturelle - Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. 28 établissements de la Ville de Lyon s'engagent de nouveau dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence.



► CULTURE POUR TOUS

La Maison de la Danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté. Elle touche 470 associations et services utilisateurs. La Maison de la Danse met gracieusement à disposition de ses bénéficiaires plus de 300 places chaque saison.

www.culture-pour-tous.fr

► SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

- Des boucles auditives permettent aux spectateurs porteurs d'appareil auditif de vivre une nouvelle expérience avec le son du spectacle transmis directement à leur appareil auditif pour profiter d'une écoute plus confortable.

Boucle magnétique à retirer directement en billetterie le soir de la représentation.

- Des spectacles sont adaptés en Langue des Signes Française en collaboration avec les équipes artistiques, des comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF intégrés au spectacle.



► SPECTATEURS PORTEURS DE HANDICAPS

Soucieuse de l'accessibilité aux spectacles des personnes porteuses de handicaps, la Maison de la Danse accueille des structures spécialisées. Elle peut aussi accueillir pour chaque représentation jusqu'à 12 personnes en fauteuils roulants.

► SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

- L'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. Elle consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des danseurs, leurs costumes et leurs déplacements.

- Les spectacles proposés en audiodescription sont toujours accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation (visite tactile du décor, atelier de danse, avant-propos...).



► Vous pouvez soutenir ces projets par un don sur maisondeladanse.com

CONTACT

Ghislaine Hamid-Le Sergent
Chargée des relations avec les publics
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com
Tél. 04 72 78 18 18

Carte

CULTURE
JUNIOR
moins de 18 ans
gratuite



Cultivez l'imaginaire !

Bibliothèques, musées... en toute liberté

+ d'infos sur culture.lyon.fr

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque

Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis 33 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Elle a choisi une méthode d'accompagnement à long terme pour **faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.**

Elle accompagne 17 artistes et leurs compagnies :

Anne Teresa De Keersmaeker - Cie Rosas, Chloé Moglia - Cie Rhizome, Crystal Pite - Cie Kidd Pivot, Emanuel Gat Dance, Etienne Saglio - Cie Monstre(s), Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois - Cie BurnOut, Kaori Ito - Cie Himé, Phia Ménard - Cie Non Nova, Pierre Rigal - Cie Dernière minute, Sidi Larbi Cherkaoui - Cie Eastman, Tatiana-Mosio Bongonga - Cie Basinga, Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch - Cie L'absente, Yoann Bourgeois.

Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, **elle soutient les résidences internationales de la Maison de La Danse de Lyon.**

Elle accompagne également :

la Biennale internationale des Arts du Cirque, le Centre national de la Danse, Chaillot - Théâtre national de la danse, le Festival Montpellier Danse et l'Opéra national de Paris.

Imaginer les arts vivants à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **nouveaux liens entre création artistique et Innovation technologique.** Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Elle est à l'initiative du premier Dansathon européen. Elle est partenaire du film en réalité virtuelle *Fugue VR*, de la plateforme *numeridance.tv*, et du *Dance Archive Project* au Japon.

© Dajana Lohert - SUNNY - Emanuel Gat Dance / design: ibandfr



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

-30 ANS

Sortez à la Maison !

À la Maison de la Danse, la jeunesse dure 30 ans et la curiosité est un joli défaut ! Que ce soit pour accompagner les nouveaux spectateurs dans leur découverte de la danse ou pour aiguïser davantage le regard des jeunes connaisseurs, la Maison vous ouvre ses portes.

► ABONNEMENT -30 ANS

En vente sur Internet à partir du dimanche 28 avril 2019 à 19h

À partir de 4 spectacles : 12€ la place
Vous bénéficiez de votre tarif abonné pour tout nouvel achat en cours de saison et du tarif dernière minute de 9€ pour tous les spectacles de la saison*

► CARTE -30 ANS

En vente à partir du lundi 3 juin 2019

Vous souhaitez assister à plusieurs spectacles tout au long de la saison et bénéficier d'avantages et d'offres spécifiques sans vous abonner ?

La carte -30 ans est à 5€ !

Elle vous permet :

- de bénéficier jusqu'à 50% de réduction par rapport au plein tarif (cf p.117),
- d'avoir accès au tarif dernière minute de 9€ pour tous les spectacles de la saison*,
- de profiter de propositions culturelles tout au long de la saison.

* À l'exception des spectacles de Stomp, M.-A. Gillot / A. Marín / C. Rizzo et Yacobson Ballet et des spectacles présentés au musée des Confluences et à Bonlieu / Scène nationale d'Annecy.

► LA MAISON CONNECTÉE

Suivez toute l'actualité de la Maison sur les réseaux sociaux    
#maisondeladanse
#mld1920

► AMBASSADEUR -30 ANS

Vous souhaitez partager votre goût pour la danse auprès de vos amis, devenir Ambassadeur de la Maison vous permet :

- de bénéficier de tarifs de groupe (à partir de 3 spectacles et de 10 personnes),
- d'être tenu au courant des bons plans,
- d'être invités à certains événements sur la saison (spectacles, soirée Ambassadeur -30 ans, pots de première...).

► C'EST EXTRA !

À la Maison de la Danse on assiste à des spectacles, mais pas seulement... Retrouvez des rendez-vous gratuits proposés tout au long de la saison (cf p.102)

► BOURSE AUX BILLETS

Pour revendre ou racheter des billets dans un cadre légal et sécurisé, pensez à visiter la Bourse aux billets officielle sur le site www.maisondeladanse.com

INFOS PRATIQUES

MAISON DE LA DANSE

8, avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon
www.maisondeladanse.com

Réservation : 04 72 78 18 00

Renseignements et administration : 04 72 78 18 18

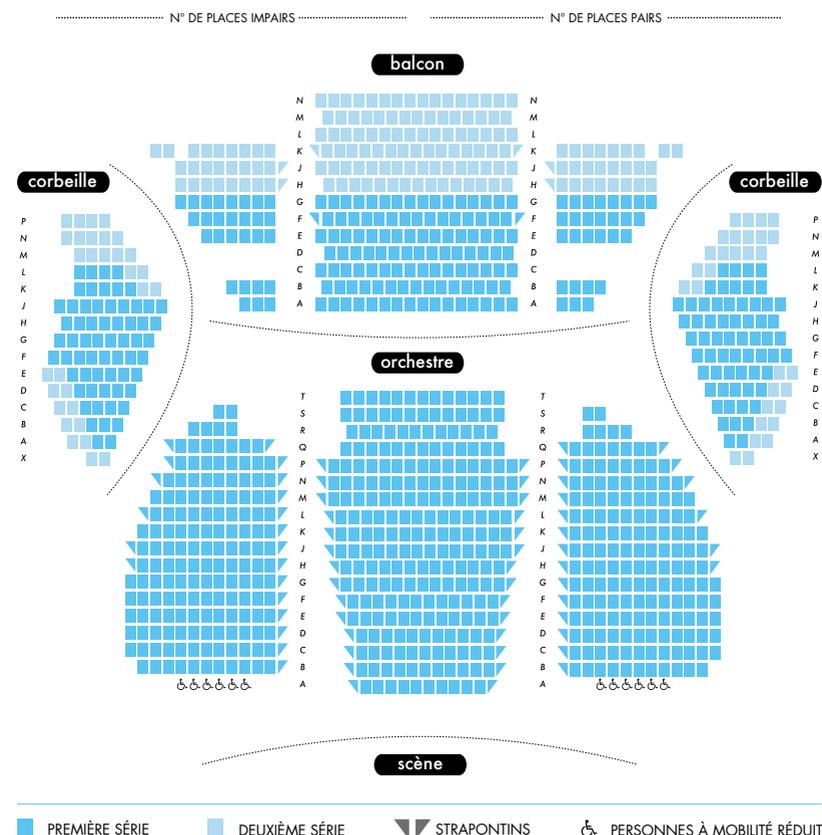
E-mail : contact@maisondeladanse.com

La Maison de la Danse vous accueille :

- Du lundi au vendredi de 12h à 19h et par téléphone à partir de 11h.
- Les samedis : 1h avant le spectacle pour les représentations à 15h, à 18h pour les représentations en soirée.
- Les dimanches 1h avant le spectacle.

La billetterie est également à votre disposition avant et après les représentations (achats de places, changements de dates...).

Fermeture du 19 juillet au 18 août 2019 inclus.





© Nikolai Krusser

COLLECTIVITÉS ET GROUPES

Comités d'entreprises, associations, écoles de danse, structures de loisirs, groupes d'amis (de plus de 10 personnes), contactez-nous et bénéficiez d'un accompagnement privilégié.

▶ AVANTAGES

- Un suivi personnalisé.
- Une priorité de réservation sur tous les spectacles dès le lancement de la nouvelle saison avec des tarifs réduits.
- Un accompagnement dans votre démarche de spectateur (présentation de la saison au sein de votre entreprise, organisation d'un bus de la Danse).

▶ EN PRATIQUE

- Déposez une ou plusieurs options sur tous les spectacles de la saison à partir du 13 mai.
- L'interlocuteur du groupe devient le contact privilégié du théâtre.
- Dates de confirmation et de règlements précisées au moment de la validation du dossier.

CONTACT

Véronique Elvira-Brunet
Attachée aux relations avec les publics
v.elvira@maisondeladanse.com
Tél. 04 72 78 18 18

AU GUICHET, TÉLÉPHONE ET INTERNET

RÉSERVATION ET BILLETTERIE

Pour connaître la catégorie tarifaire, se référer aux pages spectacles.

		TARIFS AVEC RÉSERVATION Accessibles aux ouvertures de location			TARIFS DERNIÈRE MINUTE ² Accessibles 1h avant le début du spectacle	
		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF -18 ANS	+65 ANS DEMANDEURS D'EMPLOI	ABONNÉ -30 ANS
				CARTE -30 ANS	TITULAIRES DU RSA	CARTE -30 ANS
A+	1 ^{ÈRE} SÉRIE	53€		26€		
	2 ^È SÉRIE	49€				
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	44€	41€	22€	22€	9€
	2 ^È SÉRIE	40€	37€			
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	40€	37€	20€	20€	
	2 ^È SÉRIE	36€	33€			
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	32€	30€	16€	16€	
	2 ^È SÉRIE	28€	26€			
D	SÉRIE UNIQUE	20€	18€	13€	13€	
TARIF YACOBSON	1 ^{ÈRE} SÉRIE	39€		20€		
	2 ^È SÉRIE	35€				
EN FAMILLE	ADULTE SEUL	21€				
	ADULTE AVEC ENFANT	17€		11€		

HORS LES MURS	RIANTO au musée des Confluences : 15€ plein tarif / 12€ tarif réduit
	GISÈLE VIENNE à bonlieu / Scène nationale Annecy : 20€ plein tarif / 10€ tarif réduit (-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA et détenteurs de la carte d'invalidité AAH sur présentation d'un justificatif)

- 1- Réservés aux groupes de plus de 10 personnes, étudiants, +65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois et titulaires du RSA
2- À l'exception de Stomp, M.-A. Gillot / A. Marin / C. Rizzo, Yacobson Ballet et des spectacles présentés au musée des Confluences et Bonlieu / Scène Nationale Annecy. Une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles. Vente au guichet uniquement.

Tarifs scolaires et groupes socio-culturels : nous contacter

POUR LES ABONNÉS

		TARIFS ABONNÉ 4 SPECTACLES Accessibles lors de la souscription d'un abonnement et toute l'année aux ouvertures de location	
		ABONNÉ LIBERTÉ	ABONNÉ -30 ANS
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	38€	12€ 9€ en dernière minute ²
	2 ^È SÉRIE		
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	34€	
	2 ^È SÉRIE		
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	27€	
	2 ^È SÉRIE		
D	SÉRIE UNIQUE	17€	

Les spectacles au tarif A+ (Stomp, M.-A. Gillot / A. Marin / C. Rizzo) et tarif Yacobson ne sont pas disponibles au tarif abonné ainsi que les spectacles présentés au musée des Confluences et à Bonlieu / Scène nationale Annecy. Des tarifs spécifiques sont proposés aux accompagnants dans le cadre d'une souscription d'un abonnement. Se référer au bulletin d'abonnement.

ABONNEZ-VOUS !

SUR INTERNET

À PARTIR DU DIMANCHE 28 AVRIL À 19H

Simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre abonnement sur Internet !

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne à l'adresse www.maisondeladanse.com, puis suivez les indications. Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et bons cadeaux de la Maison de la Danse.

▶ VOTRE COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

AU GUICHET / PAR CORRESPONDANCE

À PARTIR DU LUNDI 6 MAI

▶ Remplissez un bulletin par abonné ou indiquez le nombre d'abonnements souhaités si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles.

▶ Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placés ensemble, dans la limite des places disponibles.

▶ Joignez un règlement (chèque, chèques-vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB).

▶ PAS DE FRAIS DE DOSSIER

Votre abonnement souscrit sur Internet est au même prix que l'abonnement en version papier.

▶ VOS BILLETS SUR VOTRE SMARTPHONE

Avec l'application mobile, votre smartphone vous permet d'effectuer vos commandes et d'accéder directement à votre spectacle.

▶ PAIEMENT EN 4X SANS FRAIS

Réglez votre abonnement en 4 fois sans frais (jusqu'au 30 août).

▶ NOUVEAU : PARTAGE DE PAIEMENT

Achetez en groupe et partagez vos paiements au moment du règlement de votre abonnement (frais de 1,5€ par payeur).

Les règlements en espèces, Pass Région et Pass Culture s'effectuent uniquement au guichet de la Maison de la Danse. Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€. Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1^{ère} ou 2^e série) selon la disponibilité des spectacles demandés.

FORMULES D'ABONNEMENT

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

▶ ABONNEMENT LIBERTÉ

À partir de 4 spectacles (dont au moins 1 sésame).

▶ ABONNEMENT LIBERTÉ -30 ANS

À partir de 4 spectacles à 12€ la place.

▶ ABONNEMENT LIBERTÉ EN FAMILLE 1 ADULTE + 1 ENFANT = 63€

Réservé aux enfants de 4 à 14 ans accompagnés d'un adulte. À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaire.

▶ SPECTACLES COMPLÉMENTAIRES

Réservez autant de spectacles que vous le souhaitez parmi une sélection.

AVANTAGES ABONNÉS

▶ TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Tout au long de la saison, vous bénéficiez de votre tarif abonné lors de vos achats de places au moment des ouvertures de locations.

▶ ACCOMPAGNANTS

Vos accompagnants bénéficient de votre tarif réduit dans le cadre d'une souscription d'abonnement. Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

▶ CHANGEMENTS DE DATES

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet au plus tard 48h avant la date à modifier.

▶ FACILITÉS DE PAIEMENT

Vous avez la possibilité de régler vos abonnements en 2, 3 ou 4 fois. Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement. Un échéancier vous sera adressé avec vos billets.

▶ SPECTACLE OFFERT / KDOABO

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'un KdoAbo de 15€ valable pendant un an.

À partir de 8 spectacles, en plus d'un KdoAbo de 15€, bénéficiez d'une invitation pour le CNSMD de Lyon.



LA MAISON PRATIQUE

► CHANGEMENT DE DATE

Les changements de date peuvent se faire au guichet ou par téléphone au plus tard 48H avant la représentation.

► DUPLICATAS

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

► BOURSE AUX BILLETS

Avec la bourse aux billets de la Maison de la Danse, revendez ou achetez vos billets dans un cadre légal et sécurisé.
www.maisondeladanse.com

► RÈGLEMENTS

- Par chèque accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse.
- Par carte bancaire.
- Par Pass culture Ville de Lyon (à l'exception des spectacles de Jacobson Ballet, Stomp et Gillot/Marin/Rizzo), Pass Région, bons cadeaux Maison de la Danse et chèques-vacances.

► ACCÈS À LA SALLE

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique. Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans. La direction se réserve le droit de replacer des spectateurs pour des raisons techniques ou de sécurité. Un vestiaire gratuit est à votre disposition au niveau de l'orchestre.

► PONCTUALITÉ

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle ne peut être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

► PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.

SPECTACLES HORS LES MURS

PÔLE EN SCÈNES / ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié,
69500 Bron
tél. 04 72 14 63 40
www.pole-en-scenes.com

PARC DE PARILLY

36 boulevard Emile Bollaert,
69500 Bron
Tél. 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.com

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 quai Perrache, Lyon 2
Tél. 04 28 38 12 12
www.museedesconfluences.fr

BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

1 rue Jean-Jaurès,
74000 Annecy
Tél. 04 50 33 44 11
www.bonlieu-annecy.com

VENIR À LA MAISON

► STATIONNEMENT

Parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz : Parking situé à 300 mètres de la Maison de la Danse. Forfait fixe de 2€. Tickets en vente à la billetterie de la Maison de la Danse.

► COVOITURAGE

Bougez malin, covoiturez !
Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers et de vous rendre ensemble aux spectacles :
www.covoiturage-pour-sortir.fr

covoiturage
ORGANISME

► VELO'V

2 stations Velo'v sont à votre disposition : Mairie du 8^e et Place du Bachut
www.velov.grandlyon.com

► VENIR AVEC TCL

Tram T2, arrêt Bachut, Mairie du 8^e
Bus C25/C15/296
www.tcl.fr
TCL, partenaire de la Maison de la Danse.



VIDÉO-BAR-RESTAURANT GINGER & FRED



Le vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred vous propose de nouvelles formules et une nouvelle carte des vins.

Le restaurant vous accueille :

- Les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30

- Tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h30 les mercredis et lundis)

Le restaurant est fermé lors des représentations en famille et les dimanches.

RÉSERVATIONS

04 72 78 18 26



L'AMUSE BOUCHE BAR DE L'ORCHESTRE

À l'étage, l'équipe de l'Amuse Bouche vous accueille 1h15 avant chaque spectacle et pendant les entractes. Vous y trouverez une sélection des Halles Bocuse pour l'apéritif, et pour dîner, une cuisine de saison concoctée à partir de produits frais et locaux, présentée dans de jolis contenants en verre. Une carte des boissons pour les petits et pour les grands vous sera également proposée.



RAPPEL

Seules les boissons sont servies pendant les entractes et seules les bouteilles d'eau sont acceptées en salle.



ARTE VOUS INVITE

AU MEILLEUR DES

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals, séances de cinéma...

Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv et participez aux jeux concours pour gagner vos invitations.

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

ENTREZ DANS LA DANSE

UNE EMISSION RCF
EN PARTENARIAT AVEC LA

**MAISON DE LA
danse**

CHAQUE 3^{ème} LUNDI DU MOIS À 20H


 rcf.fr

RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGONNAILLIS / 95.9 ROANNE / 88.3
 SAINTE-FOY-LARGENTIERE / 101.7 TAYANE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

**RCF
RADIO**

LA JOIE SE PARTAGE

DANSE
canal historique

LE SITE DE RÉFÉRENCE DE LA DANSE
WWW.DANSERCANALHISTORIQUE.FR

AIRFRANCE  

FRANCE IS IN THE AIR



LE MONDE VOUS VA SI BIEN

Accédez à plus de 1000 destinations depuis Lyon via Paris grâce à l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCE KLM AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. Renseignez-vous sur airfrance.fr, au 36 54 (coût d'un appel local) ou dans votre agence de voyages.

© IRT. Société Air France SA au capital de 100 740 376 € - RCS Bobigny - 48, rue de Paris, 93127 Pantin-CDG Cedex.

Télérama' culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

Vous ne
devinerez
jamais
avec qui
vous allez
déjeuner
aujourd'hui.




franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)
À Lyon 88.8/94.1 FM

LA GRANDE
TABLE.
12H-13H30

Olivia
Gesbert



MAISON DE LA
danse

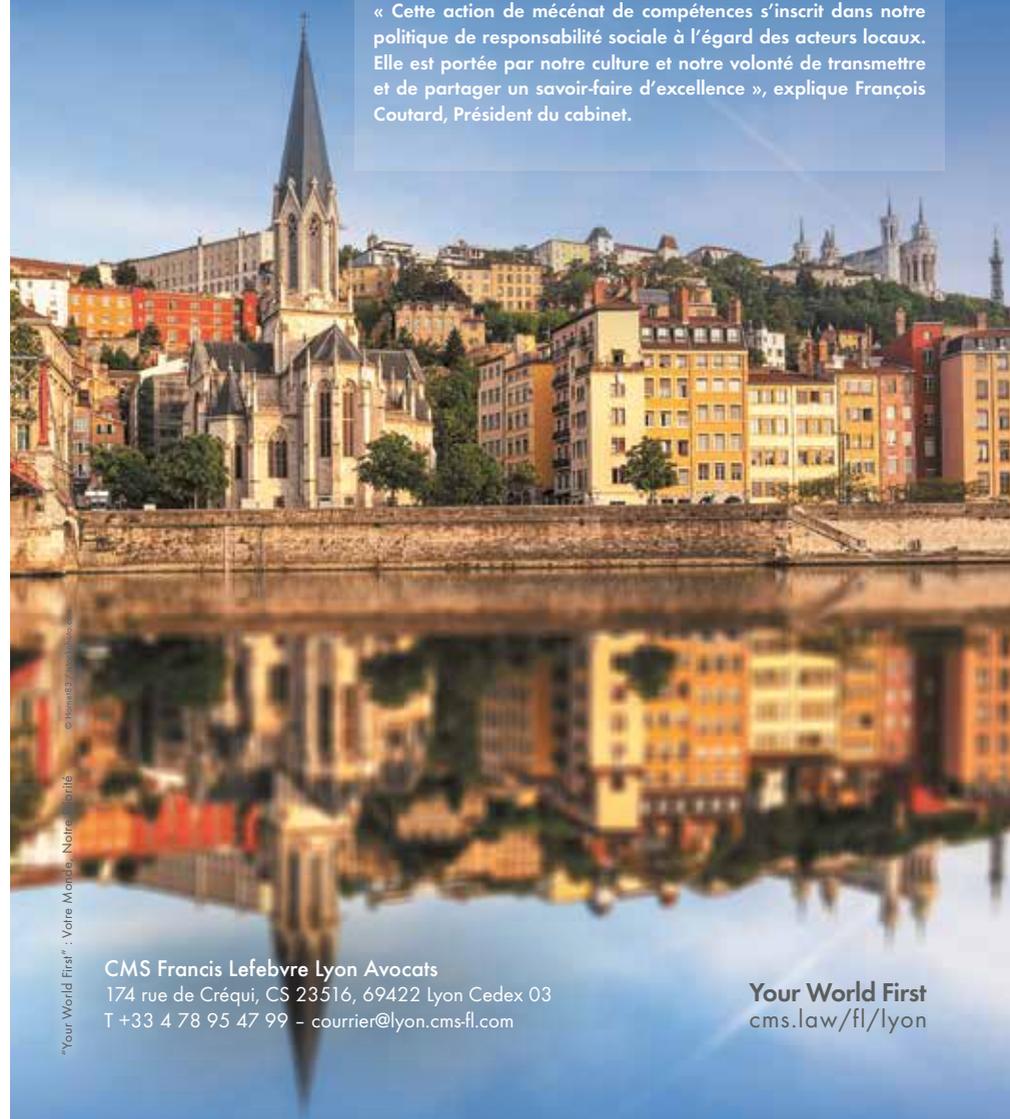
C/M/S/ Francis Lefebvre Lyon

Avocats

CMS Francis Lefebvre Lyon Avocats, filiale de CMS Francis Lefebvre Avocats, implanté de longue date à Lyon, est l'un des premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires opérant dans le Grand Sud-Est.

Depuis plus de 5 ans, nous sommes partenaires de la Maison de la Danse et soutenons cette institution lyonnaise majeure au travers d'un mécénat de compétences. Ainsi nos équipes fiscales, sociales et corporate accompagnent au quotidien la Maison de la Danse dans son fonctionnement juridique.

« Cette action de mécénat de compétences s'inscrit dans notre politique de responsabilité sociale à l'égard des acteurs locaux. Elle est portée par notre culture et notre volonté de transmettre et de partager un savoir-faire d'excellence », explique François Coutard, Président du cabinet.



"Your World First" : Votre Monde, Notre Fortié

CMS Francis Lefebvre Lyon Avocats
174 rue de Créqui, CS 23516, 69422 Lyon Cedex 03
T +33 4 78 95 47 99 - courrier@lyon.cms-fl.com

Your World First
cms.law/fl/lyon

Engagés pour la culture

© Nicolas Robin / © LEE Chia-yeh - KIBLIND Agence



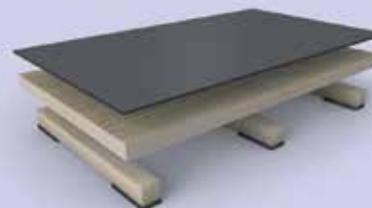
3 auvergne rhône-alpes

france•tv

aura.france3.fr

« Le plancher Harlequin Scène Système est souple et résistant. Les articulations des danseurs ne souffrent pas. »

Le plancher de scène Harlequin Scène Système équipe la salle Firmin Gémier du Théâtre national de la danse de Chaillot.



Le plancher de scène Harlequin Scène Système supporte les charges lourdes, permet les vissages multiples et convient parfaitement à la pratique de la danse.



© Patrick Berger

Didier Deschamps Directeur
du Théâtre national de la
danse de Chaillot



Harlequin Europe SA
29, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
Tel.: +352 46 44 22
Fax: +352 46 44 40
Freephone 00 800 90 69 1000

www.harlequinfloors.com
info@harlequinfloors.com

LUXEMBOURG
LONDON
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
PARIS
HONG KONG
MADRID
BERLIN
TOKYO

www.harlequinfloors.com

PARTENAIRES SPECTACLES 2019

FRANÇOIS CHAIGNAUD / NINO LAISNÉ • Production déléguée Vlovajob Pru & Chambre 415. Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes. Vlovajob Pru reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu, Scène nationale - Anney. Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez. Coproduction Bonlieu, Scène nationale - Anney et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris ; deSingel Anvers ; la Maison de la musique de Nanterre ; Arsenal / Cité musicale - Metz. Ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; la Spedidam ; PACT Zollverein Essen ; TANDEM Scène nationale ; Ayuntamiento de Anguiano - La Rioja ; les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes ; l'Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12. Accueil studio aux Teatros del canal - Madrid ; au Centre National de la Danse - Pantin ; à la Ménagerie de verre - Paris (Studiolab) ; El Garaje - Cadix.

KADER ATTOU - CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCORRAP • Production CCN de La Rochelle - Cie Accorrap, Direction Kader Attou. Coproduction La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. **SALVA SANCHIS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS** • Production Rosas. Coproduction De Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles). Rosas bénéficie du soutien de la Communauté Flamande et de la Fondation BNP Paribas. **EMANUEL GAT DANCE** • Production Emanuel Gat Dance. Coproduction Festival Montpellier Danse, Scène nationale d'Albi. Coproduction Milena & Michael Maison de la Danse - Lyon. Avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien de : la ville d'Istres ; le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, et de la Fondation BNP Paribas. Créée à l'Agora - cité internationale de la danse et la Maison de la danse d'Istres.

ADRIEN M & CLAIRE B • Production Adrien M & Claire B. Coproduction LUX, Scène nationale de Valence, la compagnie est associée à LUX en 2018-2019 ; Hexagone, Scène nationale Arts Sciences - Meylan ; Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Espace Jéliote, Scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre Paul Éluard, Scène conventionnée - Bezons ; Theater Freiburg. Soutien exceptionnel Adami. Accueil studio, Les Subsistances - Lyon, 2018-19. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. **BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL** • Les BJM remercient Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création. Dance Me a bénéficié du support du CCOV - Centre de Création O Vertigo. Production de tournée Le Trait d'Union. **GOLDEN STAGE TOUR** • Géométrie Variable - Coproduction : Résidence La Villette 2019 • El Squad - Production Hisashi Itoh & WIZarts (Osaka, Japan) / Diffusion : Vertical. **LES 7 DOIGTS DE LA MAIN** • Coproducteur TOHU - Montréal, Canada ; Arts Emerson - Boston, États-Unis. Partenaires de diffusion Moscow Musical Theatre - Moscou, Russie. **DOMINIQUE BRUN** • Coproduction Association du 48 ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise ; Le Dôme Théâtre d'Alberville ; CDCN La Place de la Danse / Toulouse Occitanie ; L'Échangeur / CDCN - Hauts de France ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon. Avec le soutien de Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; studio le Regard du Cygne AMD-XXe ; Ircam-Centre Pompidou. **STOMP** • Gérard

Drouot Productions, STOMP productions et Glynis Henderson Productions présentent STOMP. **MARIE-AGNES GILLOT / ANDRÉS MARÍN / CHRISTIAN RIZZO** • Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Coproduction Théâtre National de Chaillot ; Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur. Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier / Occitanie. Commande Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur.

PARTENAIRES SPECTACLES 2020

DENIS PLASSARD / COMPAGNIE PROPOS • Coproduction Théâtre des Collines Anney / Renoir ; La Rampe-La Ponatère - Scène conventionnée, Échirolles. La Compagnie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon. **YACOBSON BALLET / SAINT PETERSBURG STATE ACADEMIC BALLET THEATER** • Production de tournée Le Trait d'Union. **CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN** • Commissionné par le National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall, Taiwan, R.O.C. Cette tournée est rendue possible en partie grâce à la subvention du Ministère de la Culture. Production déléguée tournée française : le phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes dans le cadre de Kaïdong - coopération franco-taiwanaise pour les arts vivants. **CIE XY, RACHID OURAMDANE / CCN2** • Production Cie XY. Coproduction Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAC Normandie ; La Brèche, PNAC Normandie - Cherbourg ; Le Phénix, scène nationale - Pôle Européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse - Lyon ; MC2 - Grenoble ; EPPGHV, Parc de La Villette - Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; Tandem, Scène nationale - Douai ; TEAT Champ Fleuri - La Réunion ; Agora, PNAC Boulazac Aquitaine ; Les Gémeaux, Scène nationale - Sceaux ; Le Carré Magique, PNAC en Bretagne ; Espace des arts, Scène nationale - Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu, Scène nationale - Dunkerque ; Théâtres de Compiègne ; Bonlieu, Scène nationale - Anney. Soutien en résidence Le Sirque, PNAC Nexon Limousin ; Furies, PNAC en préfiguration - Châlons-en-Champagne ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens ; CCN2 - Grenoble ; MC2 - Grenoble ; Maison de la danse - Lyon ; La Brèche, PNAC Normandie - Cherbourg ; CIRCa, PNAC Auch ; Tandem, Scène nationale - Douai ; Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAC Normandie ; Le Phénix, Pôle Européen de création - Valenciennes. La Compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de Création, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des Arts du Cirque Normandie. Elle est également accompagnée par la fondation Bnp Paribas. **GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA** • Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction Le Printemps de Bourges - Crédit Mutuel ; Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale ; Théâtre du Rond-Point ; CPM - Jean-Marc Ghanassia ; avec le soutien de La MC2: Grenoble. **AURÉLIEN BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA** • Production Compagnie 111 - Aurélien Bory. Coproduction ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Festival Montpellier Danse 2018 ; Agora - PNAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine ; La Scala - Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy - Villacoublay. Avec la participation artistique de l'ENSATT - Lyon. Accueil en répétitions en résidences La nouvelle Digue - Toulouse ; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français. **LA VERONAL** • Coproduction Teatros del Canal (Madrid) ; Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Sadler's Wells, London ; Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; Grec 2018 Festival de Barcelona - Institut de Cultura



Ajuntament de Barcelona ; Oriente Occidente Dance Festival, Rovereto, Italie ; Mercat de les Flors, Barcelona. Avec la collaboration de El Graner Centre de Creació, Barcelona. Avec le soutien de INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España and ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. **OONA DOHERTY** • Production Oona Doherty Dance, Prime Cut Productions. Coproduction La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Atelier de Paris / CDCN ; Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national danse, Pau ; Maison de la Danse, Lyon ; Pôle Sud CDCN Strasbourg ; Le Pacifique CDCN, Grenoble ; L'Avant-Scène Cognac ; Belfast International Festival ; British Council. **RIANTO** • Commissionné par Esplanade - Theatres on the Bay ; Performance Space ; National Kaohsiung Center for the Arts ; deSingel Internationale Kunstcampus ; Staatstheater Darmstadt (DE). Avec le soutien de Kommunitas Salihara ; Darwin Festival. **(LA)HORDE** • Production (LA)HORDE. Coproduction MAC - Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de la Ville de Paris ; les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Maison de la Danse de Lyon ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Centre chorégraphique national de Nantes ; Bonlieu – Scène nationale d'Annecy ; Charleroi danse ; Teatro Municipal do Porto ; Kampnagel Hamburg ; la Comédie de Clermont-Ferrand ; Fondation BNP Paribas ; Institut français ; Les Salins - Scène nationale de Martigues. Soutien Grand T – Nantes. **(LA)HORDE** est soutenue par la Fondation BNP-Paribas. **(LA)HORDE** est artiste associé à la MAC – Maison des Arts de Créteil. **(LA)HORDE** est en résidence à la Gaîté Lyrique. **PIERRE PONTVIANNE** • Production Compagnie PARC. Coproduction Le Dôme Théâtre à Albertville ; Théâtre du Vellein à Villefontaine. Avec le soutien du CCN de Ballet de Lorraine - Accueil studio 2017-2018 ; Atelier de Paris / CDCN ; RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Cie Maguy Marin. Résidence avec le soutien du Pacifique - CDCN de Grenoble ; RAMDAM, UN CENTRE D'ART ; avec le soutien du CCN de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick pour le prêt de studio. Ce projet bénéficie d'une aide de la Ville de Paris – Aide à la diffusion et de LA SPEDIDAM (LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées). La première de MASS a eu lieu les 17 et 18 octobre 2018 à l'Atelier de Paris / CDCN. En 2018-2019, la Compagnie PARC est associée au Dôme Théâtre d'Albertville. La compagnie PARC est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Elle est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire (Aide à la structuration 2018-2020) et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2019-2020). La compagnie PARC travaille en collaboration avec Anso Raybaut-Perès (AGENTE|29) pour la diffusion Inter-nationale et avec le Bureau Formart. **AMALA DIANOR COMPAGNIE** • Coproduction Théâtre de la Ville de Paris, La Villette ; POLE-SUD CDCN Strasbourg ; CNDC d'Angers ; CCN Nantes ; Maison de la danse de Lyon ; Festival Montpellier danse 19 ; Viadanse-CCNBFC de Belfort ; scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse ; CCM de Limoges scène conventionnée danse ; L'Onde théâtre centre d'art. Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations ; la Région Pays de la Loire ; la Ville d'Angers. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire ; soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. **GISELLE VIENNE** • Production déléguée DACM. Coproduction Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Wiener Festwochen ; Manège, Scène nationale - Reims ; Théâtre national de Bretagne, direction Arthur Nauzyciel ; Centre dramatique national Orléans - Loiret - Centre ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; BIT Teatergarasjen, Bergen. **COLIN DUNNE & SIDI LARBI CHERKAOUI** • Production Eastman, Once Off Productions & Théâtre National de

Bretagne. Coproduction Dublin Dance Festival, the Abbey Theatre, Sibiu International Theatre Festival, Julidans, Grand Theatre Groningen/Noorderzon Festival, MC93 - scène nationale de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale, deSingel - Anvers, Grand Théâtre de Luxembourg, Sadler's Wells - London, Tanz Köln. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, des Autorités flamandes, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge et l'Arts Council of Ireland/An Chomhairle Ealaíon. Eastman est en résidence à deSingel Campus des Arts International, Anvers. Eastman est représenté en France par Maïa - Arts / Emmanuelle de Varax. **SÃO PAULO COMPANY DANCE** • soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo et avec direction artistique d'Inês Bogéa. • **Firebird** Pas de Deux (2010) de Marco Goetze • **Ngali...** (2016) de Jomar Mesquida avec la collaboration de Rodrigo de Castro • **Odissea** (2018) de Joelle Bouvier - Production Pró-Dança Association - Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse. **DAVID CORIA** • Production Cie David Coria / Instituto Andaluz de Instituciones culturales. Avec la collaboration de Centro Andaluz de Danza ; Teatro Central de Sevilla ; Conservatorio Profesional de Danza De Sevilla "Antonio el Bailarín" ; Fundación Cristina Heeren. **EUN-ME AHN** • Production Eun-Me Ahn Company. Coproduction Ministry of Culture, Tourism and Sports ; Korean Traditional Performing Arts Foundation ; Théâtre de la Ville - Paris. En tournée avec le soutien du KAMS / Center Stage Korea. **BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN - DIRECTION BRUNO BOUCHÉ** • Production Ballet de l'Opéra national du Rhin. Avec le soutien du ministère de la Culture ; de la DRAC du Grand Est ; de la Ville et Eurométropole de Strasbourg ; des Villes de Mulhouse et Colmar ; de la Région Grand Est ; du Conseil départemental du Haut-Rhin. **MATHURIN BOLZE / COMPAGNIE LES MAINS, LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI** • Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Coproduction Le Manège, Scène nationale - Reims (Mathurin Bolze - Artiste Associé) ; La Brèche - Cherbourg et Le Cirque - Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche ; La Maison de la danse - Lyon ; Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Bonlieu, Scène nationale - Annecy ; Théâtre du Vellein - Villefontaine ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Le Cratère, Scène nationale - Alès ; L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture au titre de l'aide à l'indépendance artistique. Elle est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Ce projet a bénéficié du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. **THOMAS LEBRUN / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS** • Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles ; Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut. Avec le soutien de la SPEDIDAM. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. **AKRAM KHAN COMPANY** • Producteur Farooq Chaudhry. Coproduction Théâtre de Namur – Centre Scénique ; CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière ; Festival d'Avignon ; Théâtre de la Ville – Paris ; Sadler's Wells London ; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale ; COLOURS International Dance Festival 2019 – Stuttgart. **JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON** • Résidence de création du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon à l'amphithéâtre de l'Université Lumière Lyon 2.

E D N

European Dancehouse Network

European Dancehouse Network rassemble plus de 40 membres situés dans 23 pays européens.

Ces 40 « Maison de danse », heureuses et fortes de leurs diversités, fédèrent leur énergie et leurs compétences dans la réalisation de missions communes, le développement de partenariats et d'échanges.

Toutes poursuivent le même objectif fondamental : le développement et le rayonnement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes, l'accompagnement de ses artistes, de son public et de ses lieux de création / diffusion.

EDN, fondé en 2009 et dont le siège est basé à Bruxelles, fait partie des 28 réseaux européens soutenus par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Depuis 2014, EDN bénéficie de ce soutien pour le renforcement du secteur culturel et créatif au niveau transnational et international.

ednetwork.eu

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Credit: Lucy Dawson

LOOP

RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

C'est en février 2016 que Le Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts-de-France lance le réseau LOOP et l'invitation aux professionnels du spectacle vivant de participer à la toute première réunion du réseau.

Aujourd'hui, le réseau LOOP représente la diversité des lieux concernés par la question de la danse jeune public sur le territoire national : théâtres labellisés, lieux de danse, associations de territoire, communes, associations professionnelles jeune public... Il a pour vocation d'être une véritable plateforme d'échanges entre programmeurs, se donnant comme objectifs le partage d'expertise et l'accompagnement de projets artistiques et de médiation en danse jeune public. En 2019, le réseau accompagne le projet Twice, commande de deux courtes pièces passée à Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin.

TOUTE L'ACTUALITÉ SUR FACEBOOK.COM/RESEAULOOP

© Frédéric Savon

DEVENEZ MÉCÈNE

ET ENTREZ DANS LA DANSE !

En devenant mécène de la Maison de la Danse, vivez des moments uniques tout en apportant un soutien déterminant à l'unique institution culturelle française entièrement dédiée à la danse et à la culture chorégraphique.

Les entreprises qui souhaitent s'engager davantage peuvent participer au financement d'un projet artistique, pédagogique, numérique ou d'ouverture à de nouveaux publics.

Associez-vous à 40 ans d'histoire et de création !

La Maison de la Danse fêtera ses 40 ans en 2020. Son ambition artistique, et sa volonté d'ouverture à tous, seront plus fortes que jamais, à Lyon comme en région, et à l'international. Contribuez à inventer la Maison de la Danse de demain !

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- Pour la danse, qui véhicule les valeurs d'innovation, d'échange, de découverte, d'expérience collective, d'ouverture sur le monde... Valeurs à travers lesquelles votre entreprise se construit.
- Pour la Maison de la Danse, dont les projets de développement sont innovants, variés et se déploient sur votre territoire.
- Pour votre entreprise, qui bénéficie de la visibilité d'une institution de résonance nationale et internationale, prête à s'adapter à vos enjeux et vos envies.

Pour chacune de ses missions, la Maison de la Danse a besoin du soutien de ses mécènes, entreprises et fondations. Quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don, votre contribution permet à la Maison de la Danse de s'affirmer comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

Votre mécénat se construit selon vos attentes : communication adaptée, événements sur-mesure, avantages spécifiques sont le fruit d'un dialogue permanent avec nos équipes.



© A. Bory

COMMENT S'ENGAGER À NOS CÔTÉS ?

Chaque entreprise peut choisir la forme de soutien qui lui convient :

- le mécénat en numéraire, en versant un don au bénéfice de l'institution ou de l'un de ses projets,
- le mécénat en nature, en faisant un don de produits,
- le mécénat de compétences, en mettant votre savoir-faire au service de la Maison de la Danse.

Découvrez les multiples façons d'associer votre entreprise à la Maison de la Danse !

Votre engagement vous permet de bénéficier de contreparties : visibilité sur les supports de communication, opérations de relations publiques qui fédèrent vos collaborateurs, clients et partenaires autour d'un même projet, accès privilégié au théâtre, visite des coulisses et du plateau, mises à disposition d'espaces de réception, ateliers, rencontres avec les artistes... La diversité des actions que nous pouvons mettre en œuvre à la Maison de la Danse a pour seule limite notre imagination commune !

VOS AVANTAGES FISCAUX

Avantages fiscaux : la loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de son don dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

Fondation BNP Paribas, Fondation Yves Brioux Ustaritz, Fondation APICIL, Compagnie Nationale du Rhône, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe SEB, Holding Textile Hermès, Pitch Promotion, CMS Francis Lefebvre Lyon, Caisse des Dépôts, Cervin, Fondation de l'Olivier, Prisme, Sofiva, Lyon Parc Auto, Harlequin Floors, Sovilec

CONTACT

Clémence Atallah

Responsable mécénat et partenariat
c.atallah@maisondeladanse.com
Tél. 04 72 78 18 18

SPECTATEURS, ABONNÉS, PASSIONNÉS

SOUTENEZ LA MAISON DE LA DANSE AUTREMENT !

La Maison de la Danse souhaite réunir autour d'elle un cercle de donateurs engagés qui lui permette de contribuer à son rayonnement et de développer de nouveaux projets artistiques singuliers.

- Offrir la danse à tous les publics
- Présenter des œuvres d'envergure nationale et internationale
- Faire découvrir Numeridanse, plateforme multimédia de la danse
- Accompagner la création chorégraphique
- Favoriser la reconnaissance des pratiques amateurs

Pour chacune de ses missions, la Maison de la Danse a besoin du soutien de ses donateurs particuliers. Quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don, votre contribution permet à la Maison de la Danse de s'affirmer toujours plus comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

Vous pouvez choisir de donner à la Maison de la Danse dans son engagement auprès des artistes, ou de soutenir l'un de ses projets selon vos motivations.

COMMENT SOUTENIR LA MAISON DE LA DANSE ?

En devenant donateur de la Maison de la Danse, vous tissez des liens étroits avec le théâtre et les compagnies qu'il accueille tout au long de la saison. Vous bénéficiez de contreparties favorisant la convivialité et les échanges avec l'équipe de la Maison de la Danse : service prioritaire de billetterie, accueil personnalisé aux spectacles, visite du théâtre, rencontres avec les artistes et événements en lien avec la programmation...

Bulletin de don disponible sur maisondeladanse.com/soutenez-nous

À QUOI SERT VOTRE DON ?

Le soutien apporté par le cercle de donateurs contribue directement aux actions menées par la Maison de la Danse aussi bien auprès des publics que des artistes.

100€ (33€ après réduction fiscale)

Votre don permet à 8 personnes éloignées de la culture de franchir les portes du théâtre et d'assister à un spectacle (en complicité avec des associations et structures socio-culturelles partenaires).

500€ (170€ après réduction fiscale)

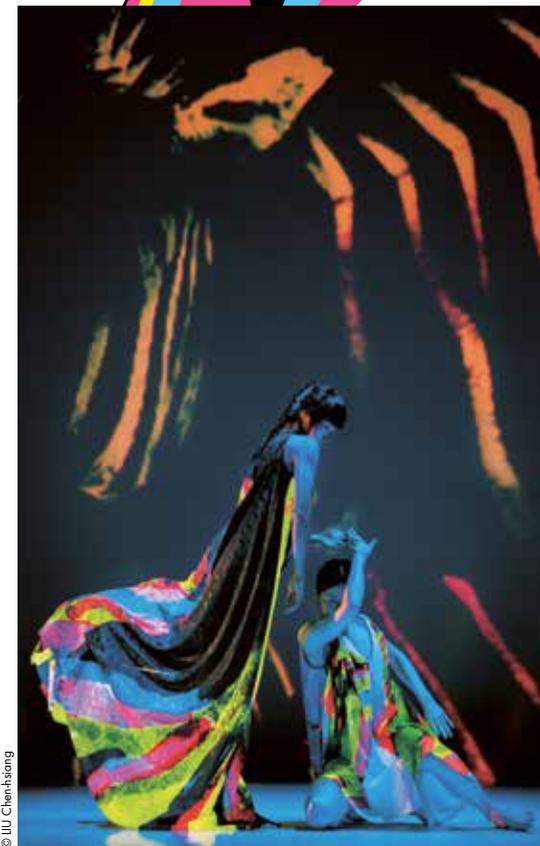
Votre don permet à une classe de 30 élèves de venir participer à un atelier d'introduction à la danse par l'image et la pratique.

1 500€ (510€ après réduction fiscale)

Votre don permet d'organiser une Maison Nomade avec un artiste associé, de financer la création de deux parcours thématiques sur Numeridanse, de contribuer à une coproduction ou une aide à un jeune chorégraphe.

VOS AVANTAGES FISCAUX

Votre don, d'un montant libre et éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction fiscale de 66% de son montant au titre de l'impôt sur le Revenu (dans la limite de 20% du revenu imposable).



© JU Chen-hsiang

FAITES UN DON EN LIGNE SUR MAISONDELADANSE.COM

Pour cette saison 2019-20, la Maison de la Danse vous propose de vous associer à ses engagements artistiques et sociaux en faisant un don lors de l'achat de vos places en ligne (à partir de 2€).

CONTACT

Clémence Atallah - Responsable mécénat et partenariat
c.atallah@maisondeladanse.com - Tél. 04 72 78 18 18

DIRECTION

Dominique Hervieu, directrice - Dmitry Ovtchinnikov, administrateur général - Anouk Aspasi, secrétaire générale - Adélia Villevieille, assistante de direction

PROGRAMMATION / RELATIONS ARTISTES

Marianne Feder, Maxime Fleuriot, Béatrice Horn, conseillers artistiques

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Claude Baverel, administratrice de production - Justine Planus, attachée administration/production - Laura Olocco, assistante administrative - Arthur Laurent, administrateur de production (Biennale de la danse)

COMPTABILITÉ

Farida Banchet, adjointe paie/social - Marie-Laure Oger, adjointe gestion/comptabilité - Tatiana Fofana, assistante gestion/comptabilité

MÉCÉNAT / PARTENARIAT

Clémence Atallah, responsable mécénat et partenariat

PÔLE IMAGE / NUMERIDANSE.TV

Alice Poncet, coordinatrice pôle image et responsable Numeridanse - Margaux Le Coz, chargée de projet - Fabien Plasjon, réalisateur, responsable vidéo - Olivier Chervin, responsable conférences et formations

COMMUNICATION

Romain Tissot, responsable communication - Camille Laudet, attachée communication

PRESSE / MÉDIAS

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

SERVICE DES PUBLICS

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images - Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les publics - Véronique Elvira-Brunet, Camille Cohen, attachées aux relations avec les publics - Guillaume Brasseur-Minard, assistant scolaire et universitaire - Stéphanie Claudin, Xavier Phélut, chefs de projet Défilé (Biennale de la danse)

ACCUEIL DU PUBLIC

Nathalie Théry, responsable billetterie - Étienne Caroff, Victoire Cointet, Anissa Gacem, Nicolas Jousset, accueil billetterie - Wardia Bon, Rémi Plasse, accueil et standard - Ninon Laurent, cheffe de salle - Théo Lemoalle-Pène, adjoint à la Cheffe de salle

ÉQUIPE DE SALLE

Louis-Victor Bak, Cécile Baverel, Ali Benlarbi, Marie-Claire Bernard, Anaïs Bodo, Thomas Bruère, Raphaëlle Camus, Clémentine Chalancon, Noémie Charmetant, Paul Chiche, Andrés Cortes Uribe, Boris Dancoisne, Gabriela De Souza Carvalho, Céleste Gallet, Thomas Grillot, Eleonora Iacovissi, Margot Lagrange, Amalia Le Bideau, Matthieu Leclercq, Agathe Lerat, Martin Luna Diaz Del Olmo, Elimane Ly, Philippe Morel, Mai-Anna Nguyen, Léopold Nicolas, Shoghagh Soghmonian, Manon Veyssière, Sylvain Zoogones

RESTAURANT

Patrick Sauterel, responsable - Yves-Roland Dago, Cédric Ribaud, chefs de cuisine - Francesco Camerani, assistant cuisine - Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d'équipe - Maria Del Rosario Lopez Garcia, équipe de restaurant

DIRECTION TECHNIQUE

Dominique Hurtebize, directeur technique - Karine Le Berre, assistante technique - Patrick Magny, régisseur général

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Frédéric Segaud, chef de service intérieur - Francis Guyon, responsable bâtiment - Rémy Beyssac, chef électricien - Mathieu Métral, chef sonorisation - Mathieu Favre, chef machiniste - Homer Petrich, Emmanuel Ramaux, sonorisateurs - Olivier Agat, Loïc Brisset, Antoine Falgiglio, Fabien Saingéry, électriciens - Axel Godier, Justine Ollagnier, Massimo Pucci, machinistes - Guillaume Gignoux-Froment, électricien bâtiment - Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, gardiens

AVEC LE CONCOURS DES RÉGISSEURS TECHNIQUES

Vincent Morland, Frédéric Borrotzu, Blandine Laennec

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE LA DANSE

Guy Darmet, président d'honneur
Jacques Berger, président
Claude Baverel, Valérie Dor, Marianne Feder, Loïc Graber, Dominique Hurtebize, Michel Prosic, Michel Rohart, Bernard Tacail, Thierry Teodori - administrateurs

REMERCIEMENTS

Céline Amozeidi, Emma Deperraz, Coline Sanchez, stagiaires

LES RÉSEAUX DE LA MAISON DE LA DANSE

Membre d'EDN - European Dancehouse Network, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne, des Amis du CDC La Termitière de Ouagadougou / Burkina Faso et du Réseau LOOP (Réseau danse Jeune public) ; Adhésion à Scènes d'enfance - ASSITEJ France (Association professionnelle du spectacle vivant jeune public), ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts)

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

VISUEL DE COUVERTURE : Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, *13 Tongues* by CHENG Tsung-lung © LEE Chia-yeh - Design graphique KIBLIND Agence

DIRECTION ARTISTIQUE : KIBLIND Agence

PHOTOTHÈQUE : Maison de la Danse - Ghislaine Hamid-Le Sergent, Romain Tissot

RÉDACTION DES TEXTES : Laura Capelle, Martine Pullara, Gallia Valette-Pilenko

LICENCES 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE SES PARTENAIRES ET SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

PARTENAIRES PUBLICS

La Maison de la Danse est subventionnée par



GRANDS MÉCÈNES



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et créations internationales



Grand mécène depuis 2016

MÉCÈNES DE PROJETS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

Soutien aux projets
de médiation



Soutien aux projets
pédagogiques



Soutien au projet
"Des habitants, danse et
santé mentale"

MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



MAISON DE LA *danse*

► Pôle européen de création | LYON



8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France
maisondeladanse.com • numeridanse.tv



Administration +33 (0)4 72 78 18 18
Billetterie +33 (0)4 72 78 18 00

