

MAISON DE LA danse



SAISON 2018-19



ÉDITO

LA MAISON DE TOUTES LES DANSES ET DE TOUS LES PUBLICS !

Comme chaque saison, je retrouve avec un grand plaisir le moment privilégié d'échange avec le public que m'offrent l'édito et les présentations de saison. Ces rendez-vous sont extrêmement importants pour l'ensemble de l'équipe de la Maison de la Danse car notre première mission est de vous rencontrer, de vous comprendre pour mieux créer le lien avec les artistes et leurs œuvres.

C'est une magnifique mission qui s'appuie sur des valeurs d'accueil, d'inclusion, de diversité et de qualité artistique.

Cette année, nous avons confié l'image de notre saison au jeune collectif (LA)HORDE qui a bien compris l'ADN de la Maison de la Danse : une Maison qui aime la mémoire des arts et qui est en même temps tournée vers l'avenir. C'est la raison pour laquelle ils ont choisi pour l'image de notre saison de faire dialoguer les paysages classiques, la nature romantique avec les signes de nos vies actuelles, trépidantes et technologiques.

C'est la Maison de toutes les danses, de toutes les émotions et de tous les publics. Nous aimons l'histoire de la danse et les créations d'aujourd'hui, nous aimons l'initiation aux œuvres pour les enfants et les rencontres très pointues avec les amateurs de création contemporaine, nous aimons les œuvres qui recherchent la beauté et celles qui cherchent le sens, nous aimons notre scène de la Maison de la Danse et notre scène numérique toujours plus innovante.

Cette saison, la Maison de la Danse accueille la première mondiale de *Vertikal*, création très attendue de Mourad Merzouki dans le cadre de la 18^e Biennale de la danse de Lyon. Nous développons aussi une collaboration exceptionnelle avec l'Opéra de Lyon en proposant un programme historique de pièces de Trisha Brown et en accueillant pour la première fois un opéra, *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi. Plusieurs ballets prendront en charge de grands récits : *Noé* par le Malandain Ballet Biarritz, *Don Quixote* par la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne et *Peer Gynt* pour le Ballet de Bâle. Cette année vous pourrez découvrir tous les arts qui aiment dialoguer avec la danse : les arts visuels avec Dimitris Papaioannou, les arts numériques avec Claire Bardainne et Adrien Mondot, le théâtre d'ombres avec le virtuose Philippe Beau, le stand-up avec Eugénie Rebetez, les marionnettes avec William Kentridge, la performance avec Miguel Gutierrez, le mime avec Patrice Thibaud, le cirque avec le Galactik Ensemble.

Je vous souhaite une bonne découverte de ce monde de l'hybridation, des surprises esthétiques et du renouvellement. J'espère aussi que vous retrouverez avec plaisir nos amis artistes fidèles : José Montalvo, Dada Masilo, le Cirque Éloize, Hofesh Shechter et Ohad Naharin.

Toute l'équipe de la Maison de la Danse vous souhaite une belle saison 2018-19 !

Dominique Hervieu

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE SES PARTENAIRES ET SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

PARTENAIRES PUBLICS

La Maison de la Danse est subventionnée par



GRANDS MÉCÈNES



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et créations internationales



Grand mécène depuis janvier 2016

MÉCÈNES DE PROJETS



Soutien aux projets numériques /
Ateliers de la danse



HOLDING TEXTILE HERMÈS

Soutien aux projets de médiation



SEB

Soutien aux projets pédagogiques

MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



d PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

MAISON DE LA DANSE | BIENNALE DE LA DANSE

► LYON

Depuis juin 2016, la Maison de la Danse est labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture. Dédié à l'accompagnement de compagnies chorégraphiques engagées dans une diffusion internationale, le Pôle européen de création, qui s'appuie sur les activités de la Maison de la Danse et de la Biennale de la danse, a pour ambition de mieux articuler des activités de recherche, production, diffusion et médiation en travaillant à une collaboration renforcée avec les structures du territoire et les collectivités publiques. Il tisse des partenariats avec des institutions et professionnels de l'espace communautaire (Liège, Porto, Barcelone, Londres...). En 2018, il étend son partenariat au-delà des frontières de l'Europe grâce à la nomination de Dominique Hervieu, directrice artistique de la triennale de Yokohama.

En 2018-19,
le Pôle européen de
création accompagne

JÉRÔME BEL

OONA DOHERTY

JANN GALLOIS

(LA)HORDE

ALESSANDRO SCIARRONI

LES PROJETS
"DANSE CONNECTÉE"

LA PLATEFORME
EUROPÉENNE
dans le cadre de la Biennale
de la danse



LE LABO AUX AMATEURS

À la Maison de la Danse, se produisent des artistes du monde entier mais aussi de nombreux amateurs lors de rendez-vous festifs et participatifs. Avec le plaisir simple et profond d'être ensemble et enrichis par l'expérience de la danse, ils croisent le chemin de chorégraphes invités qui proposent des initiations, des ateliers artistiques ou parfois créent pour eux !

Tous s'approprient la danse comme "art de vivre", en faisant cohabiter plaisir et sens, populaire et savant, initiation et amateurisme éclairé. C'est ainsi que d'année en année, nous créons un véritable "laboratoire de pratique amateur".

COMPAGNIE COMPAGNIE

Compagnie Compagnie, extraits dans l'espace public du spectacle Gala de Jérôme Bel présenté en novembre 2016 à la Maison de la Danse, met sur scène danseurs, acteurs professionnels, mais aussi amateurs issus de divers horizons. Sans jamais appeler au jugement, les différents numéros révèlent la manière dont le répertoire culturel de chacun engage un rapport singulier au désir d'autre chose, de joie, de perfection, de transfiguration, et de partage politique.

Rendez-vous Ve 14, Sa 15 et Di 16 septembre 2018 dans le cadre du parcours amateurs de la Biennale de la danse



CIE RELEVANT / COMPAGNIE JUNIOR DE LA MAISON DE LA DANSE

Créée en 2016 à l'issue du projet Babel 8.3, la compagnie Junior regroupe une dizaine de jeunes danseurs qui ont exprimé le souhait d'approfondir leur pratique artistique. Avec l'accompagnement de la Maison de la Danse dont ils sont voisins, ils vivent l'expérience de la création par des cycles d'ateliers dirigés par des artistes invités parmi lesquels Abdou N'Gom, Abou Lagraa, Jann Gallois ou la compagnie HKC. Pour certains danseurs du groupe, il s'agit également d'un objectif de pré-professionnalisation.

Avec le soutien du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

Rendez-vous Sa 15 et Di 16 septembre 2018 dans le cadre du parcours amateurs de la Biennale de la danse

OONA DOHERTY

Hard To Be Soft - A Belfast prayer, création d'Oona Doherty présentée à la Biennale de la danse 2018, se compose d'un prologue et quatre épisodes. Au cœur de cette saga percutante, Oona Doherty donne la parole à un groupe de jeunes danseuses de l'École Nationale de Musique et de Danse de Villeurbanne rencontré lors d'une résidence de création en février 2018. Cet épisode s'appelle Sugar Army... Tout un programme.

En partenariat avec l'ENM de Villeurbanne

Rendez-vous Me 19 et Je 20 septembre 2018 à l'Espace Albert Camus dans le cadre de la Biennale de la danse

CABARET CITOYEN

Dirigée par la metteuse en scène Géraldine Bénichou, la Compagnie Théâtre du Grabuge favorise l'expression citoyenne et témoigne d'un engagement artistique sans faille contre les discriminations. Créé avec des habitantes et des habitants du 8^e arrondissement de Lyon, le *Cabaret Citoyen* rassemble à la Maison de la Danse chant, musique, vidéo, parole et danse. Amateurs et professionnels créent un collectif au cœur de la ville pour donner vie à une fresque réjouissante et populaire.

En partenariat avec la Compagnie Théâtre du Grabuge

Rendez-vous Sa 27 et Di 28 octobre 2018 à la Maison de la Danse

REBONDS

Rebonds, création présentée lors de la Fête des Lumières 2018, s'appuie sur la danse comme une métaphore du mouvement et de l'énergie de la ville. Les lumières et la danse sont des marqueurs de la Ville de Lyon ; ses habitants sont donc invités à participer à la création de cette œuvre collective à l'occasion d'ateliers chorégraphiques organisés à la Maison de la Danse.

Rendez-vous à l'occasion de la Fête des Lumières 2018

JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES

En complicité avec le festival Utopistes, la Maison de la Danse invite une quinzaine d'amateurs à traverser le processus de création des danseurs-acrobates du collectif NaïF Production. Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès imaginent une proposition autour de la silhouette masquée et interrogent la notion de foule et d'anonymat. Émerge alors un questionnement sur l'individu et la communauté. Qu'avons-nous en commun une fois dénués de nos particularités ? Quelles sont nos pulsions communes ? Comment malgré tout faire émerger nos singularités ?

En partenariat avec le festival Utopistes

Rendez-vous sur festival-utopistes.fr



ÉCHOS À ÉCHOA

Depuis 16 ans, la pièce *Échoa* de la compagnie lyonnaise Arcosm tourne en France, en Europe et sur les scènes internationales. Pour fêter la 1000^e représentation de ce spectacle, le chorégraphe Thomas Guerry propose de le revisiter en invitant des amateurs à s'approprier la matière de la pièce, à la tordre, à la questionner, pour en créer une version chorale et toujours plus fantaisiste.

En partenariat avec la compagnie Arcosm, le CN D à Lyon et le CNSMD de Lyon

Rendez-vous Sa 22 juin 2019 dans le cadre des Samedis de la Maison #enfamille

LA MINUTE DE L'AMATEUR

En partenariat avec France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, Dominique Hervieu crée 8 pastilles vidéos qui s'adressent à tous, et présentent en quelques minutes les styles de danses rencontrés sur les plateaux et pratiqués par les amateurs.

Rendez-vous sur maisondeladanse.com

Informations et réservation : maisondeladanse.com

DÉFILÉ POUR LA PAIX



Le 16 septembre 2018, rue de la République, la danse et la musique seront le langage universel de la paix.

Depuis toujours, sans l'avoir explicitement exprimé, l'esprit de paix est l'ADN du Défilé. Les mots les plus fréquemment prononcés par les amateurs après chaque Défilé sont tolérance, respect, responsabilité sociale, conscience de soi. C'est ce que nous devons cultiver pour construire la paix dans un monde où chacun doit pouvoir apprécier d'autres idées, d'autres valeurs que les siennes.

Cette année, la paix est à l'honneur, parce qu'elle est menacée dans le monde et parce que le centenaire 1918/2018 est symboliquement très fort. Il nous permet de nous souvenir, mais surtout de parler d'utopie et d'avenir. Pour la première fois, le spectacle place Bellecour sera interprété par une équipe de circassiens professionnels et une vingtaine d'amateurs, mis en scène par Yoann Bourgeois.

Place Bellecour, nous danserons ensemble sur *Imagine*, l'hymne universel de John Lennon, sacré chanson du siècle !

Rendez-vous Di 16 septembre 2018 rue de la République à Lyon

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018



Le Défilé de la Biennale de la danse s'inscrit cette année dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et propose, pour la première fois, un parcours associant architecture et danse.

L'objectif de ce parcours est de rendre visible d'autres aspects de la pratique de la danse amateur que celle du Défilé. Des expériences artistiques très différentes et particulièrement exigeantes se développent sur notre territoire tout au long de l'année avec des habitants de toutes générations et des quartiers prioritaires de la ville.

Entre deux éditions de la Biennale, les amateurs ne s'arrêtent pas de danser ! À Lyon, Saint-Genis-Laval, Villeurbanne et Chambéry, vous pourrez découvrir les 15 et 16 septembre six propositions artistiques particulièrement singulières dans de magnifiques lieux patrimoniaux.

Plus d'informations sur biennaledeladanse.com

DU 14 AU 27
SEPTEMBRE
2018

VERTIKAL

MOURAD MERZOUKI

Mourad Merzouki prend un nouvel envol et fait décoller les danseurs, s'appuyant sur un dispositif aérien de la Compagnie Retouramont.

CRÉATION
2018

Il y a une vingtaine d'années, le B-boy de Saint-Priest Mourad Merzouki grimpeait littéralement aux murs de la Maison de la Danse. Avec *Vertikal*, on le retrouve dans une nouvelle exploration de l'espace. À partir d'un dispositif proposé par Fabrice Guillot de la compagnie Retouramont, spécialiste des techniques aériennes, le chorégraphe quitte le sol. Après s'être confronté à la troisième dimension avec *Pixel*, il ouvre un nouveau champ des possibles pour le hip hop. À la verticale donc, trouvant de nouveaux appuis, dix danseurs s'élancent dans les airs. « Le rapport au sol, primordial pour le danseur hip hop, dit Mourad Merzouki, est fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés : le danseur est tour à tour socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepois de ses partenaires au sol. » Le compositeur Armand Amar accompagne les voltiges en fusionnant cordes et instruments électroniques. Une création qui tisse des liens et trace de nouvelles lignes de fuite dans l'espace tout en conservant le vocabulaire de la danse hip hop.

CCN DE CRÉTEIL & DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG - **Vertikal / Création 2018**
10 interprètes Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki - Création musicale Armand Amar - Mise à disposition d'un espace scénique aérien Fabrice Guillot / Cie Retouramont - Assistante chorégraphie Marjorie Hannoteaux - Lumières Yoann Tivoli - Scénographie Benjamin Lebreton - Costumes Pascale Robin - Crédit photographique Laurent Philippe

- **LYON DANCE FILM FESTIVAL** Projection de films de danse avant les représentations biennaledeladanse.com
- **RENDEZ-VOUS** avec Mourad Merzouki - Me 12 sept. à 11h au Café Danse
- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 19 sept.
- **LES SAMEDIS DE LA MAISON #enfamille** Sa 22 sept.
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE ESTIMÉE : 1H

TOUT PUBLIC • VE 14 21H00 • SA 15 20H30 • MA 18 20H30 • ME 19 19H30
• JE 20 20H30 • VE 21 20H30 • SA 22 20H30 • DI 23 17H00
• MA 25 20H30 • ME 26 19H30 • JE 27 20H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • Autres tarifs p.117

COMPLICES À PARTIR DE 7 ANS • SA 15 15H00 • SA 22 15H00

Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

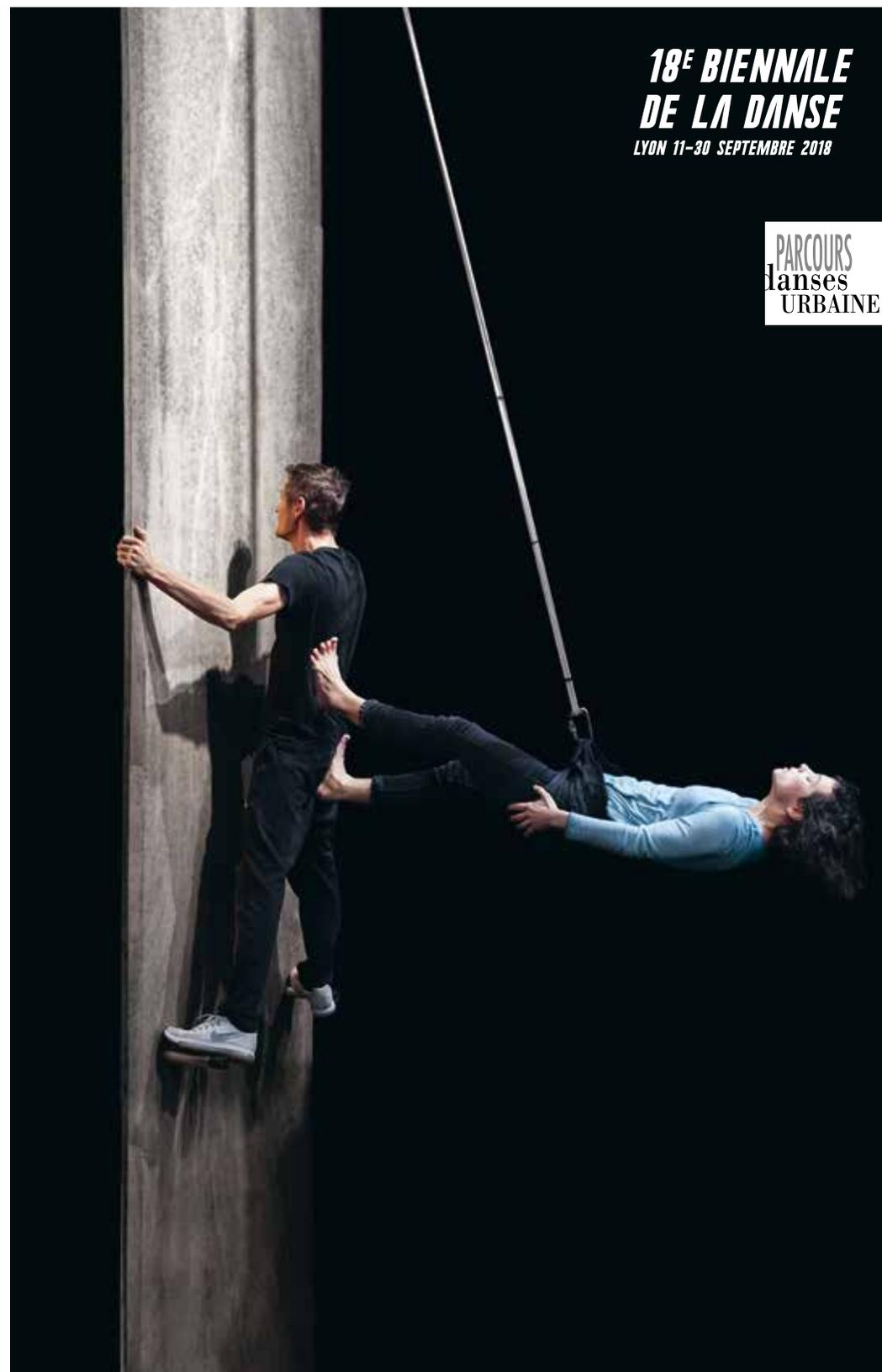
SCOLAIRES COLLÈGE • JE 20 10H00 • MA 25 14H30 • Tarifs p.100

LOCATIONS

- **Billetterie Biennale de la danse** - À partir du 6 juin - biennaledeladanse.com - 04 27 46 65 65
- **Dans le cadre de votre abonnement Maison de la Danse**

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

PARCOURS
dances
URBAINES



SAMEDI 22
SEPTEMBRE
2018

LES SAMEDIS DE LA MAISON #enfamille

JEUNE
PUBLIC

Rendez-vous festifs, accessibles aux enfants comme aux parents, les Samedis de la Maison #enfamille permettent à tous, petits et grands, de s'amuser, de danser, de découvrir la Maison autrement.

Figure du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, Mourad Merzouki dirige aujourd'hui le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et de Pôle en Scènes à Bron. Pour sa nouvelle création, il désire aborder un nouvel espace, celui de la verticalité. Il souhaite se confronter à un environnement où le mouvement se joue de la gravité et bousculer les repères tout en préservant le vocabulaire de la danse hip hop.

Une journée d'ateliers, de rencontres et de découvertes s'invente donc autour de cette nouvelle pièce ; une inversion des codes de la danse hip hop, sur le fil, en équilibre !

Programme complet et modalités d'accès disponibles 1 mois avant la journée.
maisondeladanse.com



© Laurent Philippe

En partenariat avec
**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-20 SEPTEMBRE 2018

PÔLE EN SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE PIX



DU 19 AU 20
SEPTEMBRE
2018

HORS
LES MURS

HARD TO BE SOFT

OONA DOHERTY

La chorégraphe nord-irlandaise Oona Doherty devient la coqueluche de la nouvelle génération de chorégraphes européens. Avec *Hard To Be Soft* elle explore quatre facettes de la vie à Belfast.

ARTISTE
ASSOCIÉE

Oona Doherty a grandi à Belfast, capitale de l'Irlande du Nord, et après un détour par Londres où elle se forme à la danse contemporaine, elle porte aujourd'hui un regard lucide sur sa ville de cœur. Dans cette région du Royaume-Uni, où la religion conserve une place centrale et où l'avortement est encore interdit, difficile de déroger aux normes sociales. Avec *Hard To Be Soft*, dont elle a composé les quatre parties avec le compositeur David Holmes, né à Belfast, Oona Doherty parle d'abord de la "dureté d'être doux", de la manière dont les hommes sont éduqués à ne pas montrer leurs émotions. Dans le solo qui ouvre la pièce, tandis que les voix d'habitants de Belfast se mêlent à une partition sacrée, elle s'approprie la gestuelle puissante de jeunes nord-irlandais. Des danseuses hip hop forment un tableau inspiré de ses années dans une école de filles locale, avant qu'un duo d'hommes ne fasse tomber les barrières que la société met à l'affection masculine. Une "prière physique pour Belfast" portée par une danse puissante et âpre.

OONA DOHERTY - *Hard To Be Soft* - 2017 **11 danseurs** Chorégraphie Oona Doherty - Direction artistique de Prime Cut Productions Emma Jordan - Musique David Holmes - Scénographie, conception lumière Ciaran Bagnall - Collaboration théâtrale, costumes Oona Doherty - Crédit photographique Luca Truffarelli

- **RENDEZ-VOUS** avec Oona Doherty - Ma 18 sept. à 11h au Café Danse
- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Je 20 sept.
- **LYON DANCE FILM FESTIVAL** Diffusion des courts métrages *Hard To Be Soft*
Informations sur biennaledeladanse.com
- **MASTERCLASS** au CN D à Lyon - www.cnd.fr

DURÉE: 1H ESPACE ALBERT CAMUS - BRON

TOUT PUBLIC • ME 19 19H00 • JE 20 20H30

TARIFS de 10 à 20 €

LOCATIONS

- **Billetterie Biennale de la danse** - À partir du 6 juin
biennaledeladanse.com - 04 27 46 65 65
- **Dans le cadre de votre abonnement Maison de la Danse**

18^E BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

PARCOURS
danses
URBAINES



DU 19 AU 20
SEPTEMBRE
2018

HORS
LES MURS

AUGUSTO
**ALESSANDRO
SCIARRONI**

Performeur qui repousse les limites physiques autant qu'il explore les espaces virtuels, l'Italien Alessandro Sciarroni s'intéresse ici à la figure du clown Auguste, et plus largement aux mécanismes du rire.

CRÉATION
2018

PREMIÈRE
MONDIALE

Formé aux arts plastiques après bien des expériences performatives, Alessandro Sciarroni construit depuis 2007 des pièces conceptuelles mais aussi fichtrement physiques, jusqu'à l'épuisement, comme dans *Folk-s, will you still love me tomorrow?*, l'un des événements de la Biennale 2016. Après avoir participé à un projet sur le genre qui lui donna l'occasion de travailler sur le rire avec des adolescents, il poursuit sa recherche sur le comique en convoquant la figure du clown Auguste, le pitre, l'indiscipliné, le maladroit, le gaffeur qui s'oppose au clown blanc, "so chic" et respectable.

En renvoyant au film documentaire *Les Clowns* de Federico Fellini tourné en 1970, en citant le philosophe Henri Bergson qui disséqua le rire, en invitant à le rejoindre une dizaine de performeurs, le chorégraphe installe son propre chapiteau imaginaire pour mettre en scène des êtres rebelles à l'ordre établi comme l'était Auguste. Retour en enfance, entre fascination et peur : le clown Auguste agit les certitudes et les sensations. Fous rires contagieux, mais est-ce vraiment si comique ?

ALESSANDRO SCIARRONI - **Augusto** / Création 2018 **9 interprètes** Chorégraphie Alessandro Sciarroni - Music Yes Soeur! - Conception lumière Sebastien Lefèvre - Costumes Ettore Lombardi - Collaborations artistiques Marta Ciappina, Elena Giannotti - Crédit photographique Alessandro Sciarroni

- **RÉSIDENCE OUVERTE** Sa 15 sept. à 18h au Théâtre de la Croix-Rouisse
- **RENDEZ-VOUS** avec Alessandro Sciarroni - Lu 17 sept. à 11h au Café Danse
- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Je 20 sept.
- **MASTERCLASS** au CN D à Lyon - www.cnd.fr

DURÉE ESTIMÉE : 1H THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

TOUT PUBLIC • ME 19 21H00 • JE 20 21H00
TARIFS de 12,50 à 25 €

LOCATIONS

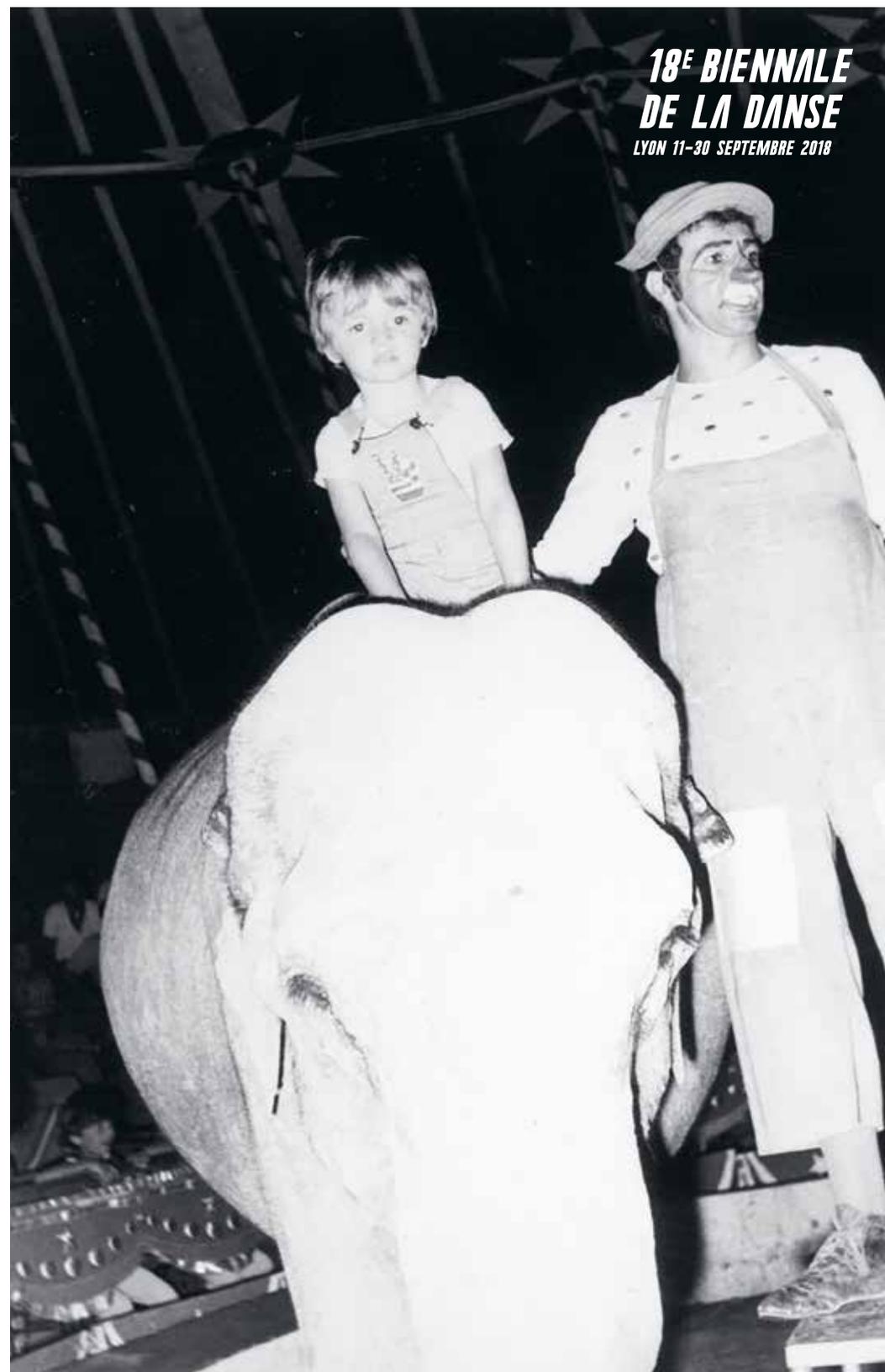
- **Billetterie Biennale de la danse** - À partir du 6 juin
biennaledeladanse.com - 04 27 46 65 65
- **Dans le cadre de votre abonnement Maison de la Danse**

La Fondation BNP Paribas soutient les résidences
et les créations internationales de la Maison de la Danse

FONDATION
BNP PARIBAS

Spectacle accompagné par le

d
PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION



**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

DU 21 AU 22
SEPTEMBRE
2018

HORS
LES MURS

TO DA BONE (LA)HORDE

(LA)HORDE, collectif de trois artistes interdisciplinaires, fait émerger sur scène la danse post-Internet en travaillant notamment dans *To Da Bone* à partir du jumpstyle, une danse qui se développe sur les réseaux sociaux.

(LA)HORDE composée de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, est aussi intéressée par la danse, et plus particulièrement le jumpstyle, que les réseaux sociaux où elle collecte des mouvements et des pratiques liées au corps. En étudiant le jumpstyle, une danse sautée et amateur issue, dans les années 1990, du milieu techno hardcore, notamment en Europe du Nord, le collectif aborde la transposition de cette danse de la scène virtuelle au plateau.

Le spectacle *To Da Bone* réunit ainsi onze jumpers européens et québécois qui ont l'habitude de pratiquer seuls leur danse en se filmant chez eux avant de partager leurs prestations via les réseaux, voire ensuite lors de battles. Pour la première fois, ces danseurs se retrouvent dans une entreprise collective dépassant leurs pratiques isolées, bondissant sur 140 BPM pour créer un spectacle survolté. « Nous souhaitons, explique (LA)HORDE, parler d'une certaine révolte intime de la jeunesse. » La danse est en effet très intense et chaque séquence dure environ 25 secondes, mettant à rude épreuve tout le corps dans un jeu de jambes survolté, dans un « sur place très puissant qui rend compte d'un certain lâcher prise par rapport à une frustration latente. À la fin de son solo, un jumper est essoufflé mais apaisé et il émane de lui une force centrée, pleine de défi et de confiance ». Un spectacle bien posté.

(LA)HORDE - *To Da Bone* - 2017 **11 interprètes** Conception et mise en scène (LA)HORDE / Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel - Composition sonore Aamourcean - Conception lumière Patrick Riou - Régie générale et assistante lumière Claire Dereeper - Costumes Lily Sato - Regard extérieur Jean Christophe Lanquetin - Crédit photographique Tom de Peyret

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Sa 22 sept.

DURÉE : 1H **LE TOBOGGAN - DÉCINES**

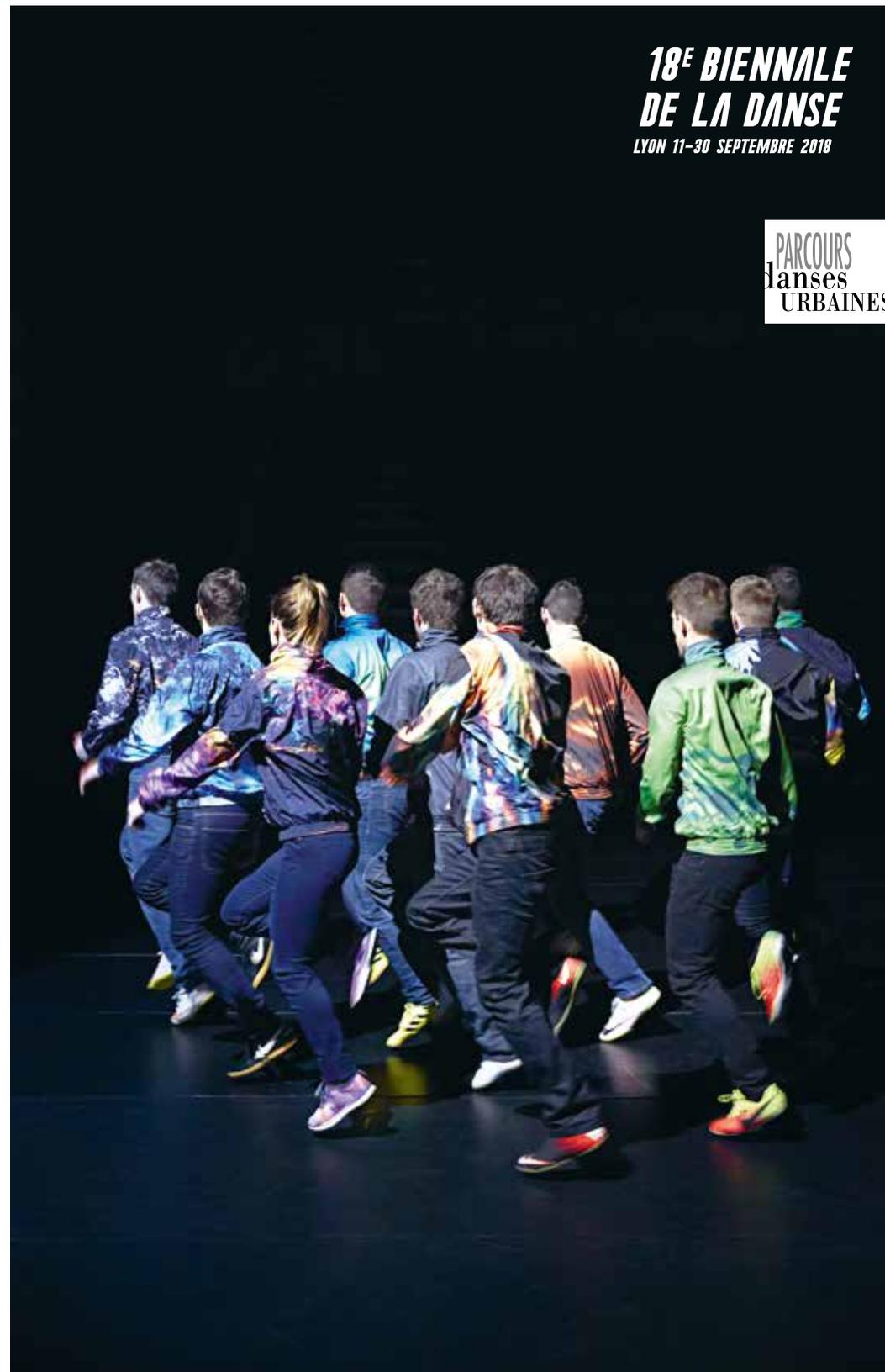
TOUT PUBLIC • VE 21 21H00 • SA 22 21H00
TARIFS de 10 à 20 €

LOCATIONS

- **Billetterie Biennale de la danse** - À partir du 6 juin
biennaledeladanse.com - 04 27 46 65 65
- **Dans le cadre de votre abonnement Maison de la Danse**

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

PARCOURS
danses
URBAINES



DU 25 AU 28
SEPTEMBRE
2018

HORS
LES MURS

TRIPLE BILL #1
**KADER ATTOU
JANN GALLOIS
TOKYO GELEGAY**

Des danseurs japonais rois du hip hop, des chorégraphes en pointe : un trait d'union entre deux cultures. Cette soirée aux trois programmes, sous la houlette de Kader Attou, Jann Gallois et Tokyo Gelegay, a tout de la partie gagnante.

CRÉATION
2018



Dialogue croisé entre la France et le Japon, cette soirée, initiée par Dominique Hervieu, directrice invitée de la Triennale de Yokohama 2018, a fière allure. L'idée est de mettre deux chorégraphes au service d'un quintet de solistes hip hop japonais et d'y ajouter une pincée de street dance "made in Japan". Kader Attou, figure majeure des danses urbaines, y peaufinera son goût des rencontres et des mélanges de cultures. Tout en portant haut son approche d'une gestuelle virtuose, il s'appuie sur l'identité propre à chacun des cinq danseurs, révélant chaque personnalité au fil de sa chorégraphie nourrie par la culture japonaise. Dans sa foulée, la révélation du moment Jann Gallois fera de sa pièce *Reverse* un défi. Travaillant sur les différentes techniques du Bboying, la chorégraphe entend défier la gravité en renversant les corps. Enfin, les danseuses de Tokyo Gelegay nous emmèneront pour une journée au lycée, le temps d'un examen de passage à leur image : fou, excentrique et drôle. La danse des Tokyo Gelegay et de leur chorégraphe Mikey fait déjà un tabac au Japon, depuis les plateaux de télévision jusqu'aux vidéos de leur chaîne Youtube, visionnées plusieurs millions de fois. Le hip hop considéré comme une leçon... de vie. Ce triple programme n'est pas une mince affaire.

KADER ATTOU / JANN GALLOIS / TOKYO GELEGAY - **Triple Bill #1 / Création 2018**
10 danseurs Créé par Kader Attou, Jann Gallois, Tokyo Gelegay - **Création 2018** Chorégraphie Kader Attou - **Reverse / Création 2018** Chorégraphie Jann Gallois - **Tokyo Gelegay's High School** Chorégraphie Mikey - Crédit photographique Arisak

- **RENDEZ-VOUS** avec Kader Attou, Jann Gallois et Tokyo Gelegay - Lu 24 sept. à 11h au Café Danse
- **ATELIER ON DANSE EN FAMILLE** avec Jann Gallois - Di 23 sept. à 14h30 au Radiant
- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 26 sept.

DURÉE ESTIMÉE : 1H30 LE RADIANT BELLEVUE - CALUIRE-ET-CUIRE

TOUT PUBLIC • MA 25 20H30 • ME 26 19H30 • JE 27 20H30 • VE 28 20H30
TARIFS de 12,50 à 25 €

LOCATIONS

- **Billetterie Biennale de la danse** - À partir du 6 juin
biennaledeladanse.com - 04 27 46 65 65
- **Dans le cadre de votre abonnement Maison de la Danse**

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE**
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

PARCOURS
danses
URBAINES



DU 26 AU 30
SEPTEMBRE
2018

HORS
LES MURS

HISTOIRES NATURELLES
24 TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT
DE SUSPENSION AU MUSÉE GUIMET

YOANN BOURGEOIS

Depuis longtemps, Yoann Bourgeois fait son miel d'espaces inédits. Il installe cette année son univers poétique au Musée Guimet, bientôt réhabilité en Ateliers de la danse.

CRÉATION
2018
IN SITU

PREMIÈRE
MONDIALE

« Tout lieu est susceptible de devenir une scène », explique Yoann Bourgeois. Dont acte au Musée Guimet, en pleine transformation pour et par la Maison de la Danse, investi pour la première fois à l'occasion de la Biennale. Yoann Bourgeois y poursuit sa quête du "point de suspension". Ses dispositifs virtuoses et délicats repoussent les limites de la gravité avec une grâce unique. Création in situ, les *Tentatives d'approches* du Musée Guimet s'appuient sur son répertoire, ancien et nouveau, et sur l'ambiance magique de cet ancien musée d'histoire naturelle. Fermé depuis 2007, ce monument lyonnais doit être réhabilité prochainement sous la forme d'Ateliers de la danse. Yoann Bourgeois y mettra en scène, dans chaque numéro, l'impossibilité de s'asseoir, avec une chaise comme élément central. L'occasion de s'approprier un nouveau terrain de jeu en mouvement dans ce lieu exceptionnel.

YOANN BOURGEOIS / CCN2 CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE - **Histoires naturelles, 24 tentatives d'approches d'un point de suspension au Musée Guimet / Ateliers de la danse / Création 2018 in situ 6 interprètes** Conception et mise en scène Yoann Bourgeois - Son Antoine Garry - Lumières Jérémie Cusenier - Costumes Sigolène Petey - Crédit photographique Géraldine Aresteanu

● RENDEZ-VOUS avec Yoann Bourgeois - Je 13 sept. à 11h au Café Danse

DURÉE : 1H15 MUSÉE GUIMET / ATELIERS DE LA DANSE

TOUT PUBLIC • ME 26 17H00 • ME 26 20H00 • JE 27 17H00 • VE 28 18H30
• VE 28 21H00 • SA 29 11H00 • SA 29 14H30 • SA 29 17H00
• SA 29 19H30 • DI 30 11H00 • DI 30 14H30 • DI 30 17H00
• DI 30 19H30

TARIFS de 12,50 à 25 €

LOCATIONS

- **Billetterie Biennale de la danse** - À partir du 6 juin
biennaledeladanse.com - 04 27 46 65 65
- **Dans le cadre de votre abonnement Maison de la Danse**

La compagnie Yoann Bourgeois reçoit le soutien de
la Fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets



18^E BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

LA MAISON NUMÉRIQUE

La relation de la Maison de la Danse avec l'image est une longue histoire qui continue de s'écrire aujourd'hui en lien avec les dernières avancées technologiques.

Charles Picq, infatigable défricheur du film de danse, aujourd'hui disparu, a posé les bases de Numeridanse, plateforme multimédia devenue en quelques années une référence incontournable. Une ressource unique qui permet à tout un chacun de découvrir, en quelques clics, les richesses de la danse d'hier et d'aujourd'hui. 550 000 internautes nous font chaque année le plaisir de visiter le site, qui compte désormais plus de 2 700 vidéos et 54 modules pédagogiques.

NUMERIDANSE

Numeridanse se dévoile aujourd'hui dans une nouvelle version, plus ergonomique, plus fluide et plus riche en contenus. Parmi les innovations, vous pouvez découvrir l'espace **TADAAM !** conçu spécialement pour permettre aux jeunes spectateurs de s'initier à la danse de manière simple et ludique. Autre nouveauté, l'espace **NDlab** permet de parcourir des projets innovants proposés sur internet. Parmi les autres surprises du site, vous pouvez jouer en ligne, explorer une bourse aux playlists et retrouver tout ce que vous aimez et qui fait la notoriété du site, dans une navigation simplifiée et avec des contenus enrichis.

MY DANCE COMPANY

La Maison de la Danse a développé **My Dance Company**, un jeu vidéo à vocation pédagogique accessible dès 12 ans.



FUGUE VR, RÉALITÉ MIXTE

Autre innovation qui voit le jour cette saison, **Fugue VR, réalité mixte**, cosignée par le chorégraphe Yoann Bourgeois et le réalisateur Michel Reilhac, s'inspire de la pièce *Fugue Trampoline* que Yoann Bourgeois a joué aux quatre coins du monde et offre la sensation de chute et celle de suspens. Une véritable expérience sensorielle, à vivre seul, en famille ou entre amis.

À la Maison de la Danse se développe désormais une nouvelle scène baptisée "La Maison Numérique" qui regroupe l'ensemble de ces projets numériques et innovants, de ces innovations technologiques qui se déploient en dehors des plateaux. Ces deux scènes coexistent et s'enrichissent mutuellement avec la conviction que le numérique peut permettre de toucher de nouveaux publics et ouvrir de nouveaux territoires pour la danse !





HORS
LES MURS

FUGUE VR, RÉALITÉ MIXTE

YOANN BOURGEOIS MICHEL REILHAC

18^E BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

Yoann Bourgeois et Michel Reilhac nous embarquent dans un voyage spatio-temporel en réalité virtuelle !

CRÉATION
2018

PREMIÈRE
MONDIALE

Chorégraphe et homme de cirque, codirecteur du Centre Chorégraphique National de Grenoble, Yoann Bourgeois a su s'imposer ces dernières années comme un des artistes les plus talentueux de sa génération. En compagnie du réalisateur Michel Reilhac, il reprend un de ses "tubes", *Fugue trampoline*, pour l'adapter à la réalité virtuelle ! Plus qu'un simple film, *Fugue VR, réalité mixte* est une véritable expérience collective, à vivre seul, en famille ou entre amis. Embarqués dans un vaisseau spatial en perdition, le capitaine va tenter de sauver les membres d'équipage dont nous faisons partie... Née d'une commande de la Maison de la Danse à Yoann Bourgeois, *Fugue VR, réalité mixte* est une expérience unique qui a été tournée dans le cadre magique du Musée Guimet, qui deviendra en 2021 les Ateliers de la danse.

YOANN BOURGEOIS, MICHEL REILHAC - **Fugue VR, réalité mixte** / Création 2018 - Réalisation Michel Reilhac - Chorégraphie Yoann Bourgeois - Assistant réalisateur, montage, VFX, étalonnage Fouzi Louahem - Direction de la photographie Emmanuel Théry - 3D music design Côme Jalibert - Assistant caméra et post-production Martin Bessin - Stitching Timothée Lestradet - Motion design Yannis Naamane - Régisseur général Nicolas Picot - Crédit photographique D.R.

DURÉE : 20 MIN THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN, LYON / LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

TOUT PUBLIC DU 13 AU 23 SEPT • À PARTIR DE 6 ANS • TARIF UNIQUE : 7€

LOCATIONS

• Billetterie Biennale de la danse - À partir du 6 juin 2018



HORS
LES MURS

LYON DANCE VR

Danse et réalité virtuelle : découvrez les films les plus pointus du moment !

18^E BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

La réalité virtuelle est une technologie révolutionnaire. Si vous n'avez jamais encore essayé, il est temps de passer votre casque pour plonger dans de nouveaux mondes ! Désignée en anglais par l'acronyme VR – pour virtual reality –, la réalité virtuelle bouleverse la manière de regarder des images et offre des sensations inédites au spectateur : de grands réalisateurs hollywoodiens comme Steven Spielberg signent aujourd'hui des films en VR tandis que le festival de Cannes a ouvert une nouvelle section dédiée au genre.

Avec le festival Lyon Dance VR, venez découvrir les toutes dernières créations choisies en partenariat avec Fisheye 360 et les Rencontres Photographiques d'Arles. En avant-première, une nouvelle création du chorégraphe Fabien Prioivil, en partenariat avec le CNSMD de Lyon et tournée à l'Hôtel-Dieu, est également présentée à cette occasion. Ces expériences sont à découvrir en solo ou de manière collective avec les projets de Gilles Jobin (*VR_I*) et de Yoann Bourgeois (*Fugue VR, réalité mixte*). Plongez dans la danse de demain !

Du 13 au 23 septembre

Toutes les informations sur www.biennaledeladanse.com



Ces projets numériques programmés dans le cadre de la Biennale de la danse 2018 sont soutenus par la Fondation BNP Paribas.

DANSE + HACKATHON DANSATHON



À l'occasion de la Biennale de la danse est organisé le **Dansathon**, premier hackathon européen consacré à la danse.

À l'initiative de la Fondation BNP Paribas et de la Maison de la Danse, pendant 72 heures et dans 3 villes – Lyon, Liège et Londres – se rassemblent des créateurs d'horizons variés : danseurs, chorégraphes, designers, développeurs web, étudiants, start-ups, communicants... Réunis en équipes pluridisciplinaires, ils mixent connaissances, compétences et partagent une expérience de co-création.

Les co-organisateur de l'événement proposent aux participants des moyens d'expérimentation et insufflent une énergie pour les inviter à tester de nouvelles explorations.

Conçu selon un format proche du modèle de Museomix (museomix.org), ce Dansathon permet non seulement d'ouvrir le secteur de la danse à de nouveaux publics et acteurs, mais aussi de favoriser la collaboration entre divers acteurs pour explorer de nouveaux territoires à la croisée de la danse et de la technologie.

Deux questions centrales sont posées pour orienter ce temps de recherches collaboratives : comment les nouvelles technologies peuvent élargir l'audience de la danse contemporaine et attirer vers les théâtres des publics qui regardent ou pratiquent la danse par le biais d'internet et des jeux vidéos ? Comment la danse peut-elle rencontrer la technologie pour enrichir la vie culturelle et les interactions sociales ?



Vous souhaitez participer à Lyon, Liège ou Londres ?
Rendez-vous sur dansathon.org

Vous souhaitez découvrir le résultat de ces 3 jours créatifs ?
Rendez-vous à la Maison de la Danse le dimanche 30 septembre

Du Ve 28 au Di 30 septembre 2018
dansathon.org

Fidèle partenaire de la Maison de la Danse, la Fondation BNP Paribas favorise des projets qui associent création artistique et innovation technologique. C'est ainsi qu'elle accompagne les expérimentations numériques programmées à la Biennale de la danse 2018, en co-organisant le Dansathon et en apportant son soutien à *Fugue VR* et à la programmation du LYON DANCE VR.



Un projet organisé par la Fondation BNP Paribas et la Maison de la Danse de Lyon
Avec leurs partenaires : le Sadler's Wells Theatre de Londres et le Théâtre de Liège.

DANS LES COULISSES DU VISUEL DE SAISON

La danse est l'art vivant le plus visuel ; à l'ère du numérique, la danse est partout. Dans les théâtres bien sûr, dans la rue, dans les cours de danse, dans les bals, mais aussi dans la publicité, sur les réseaux sociaux, dans les films ou dans les challenges qui connaissent une très grande viralité sur Internet. La dimension poétique du corps en mouvement parle à tout le monde et les réseaux sociaux participent à sa très large diffusion.

C'est pourquoi je m'attache depuis plusieurs saisons à confier la conception de notre visuel de saison à des artistes proches de la danse. Après Dane Shitagi et Eun Me Ahn, j'ai souhaité proposer au collectif (LA)HORDE de définir un concept global qui nourrisse à 360° la communication de la Biennale de la danse et celle de la Maison de la Danse. Les artistes du collectif (LA)HORDE signent des spectacles, inventent des campagnes de communication, réalisent des films. Ils créent un volume d'activité tous azimuts qui enrichit, nourrit, tord la matière vivante et incarnent cette nouvelle génération d'artistes nés à l'ère du numérique et qui s'en emparent avec gourmandise. Pour la Maison et la Biennale, ils ont pris le parti de créer une communication poétique avec pertinence et impertinence en détournant deux "modes" très présentes sur les réseaux sociaux.

Le photocall qui connaît une viralité sans limite, en particulier lors des festivals de cinéma, des compétitions sportives, des rendez-vous "avec les stars". Que serait le photocall de la danse ? Avec malice, plusieurs chorégraphes invités de la Biennale de la danse se sont prêtés au jeu du shooting pour créer cette campagne de communication. Le logo de la Biennale de la danse est détourné à l'infini pour montrer par un geste artistique décalé la pluralité des soutiens des collectivités, des entreprises mécènes et même d'institutions imaginaires ! Spectateurs, amateurs, touristes, passants pourront aussi, pendant le festival, participer à des photocalls impromptus dans la ville et les partager avec leurs proches.



Les smileys ou émoticônes qui fleurissent sur nos SMS et emails... La Maison de la Danse est celle de toutes les danses et de tous les publics, elle invite ses artistes et spectateurs tout au long de la saison à partager leurs émotions, aussi contrastées et réjouissantes qu'il existe d'émoticônes différentes : plaisir, joie, surprise, tendresse, découverte, agacement parfois. Sur fond de peinture flamande revisitée à l'ère du numérique, entre tradition et modernité, ce sont des smileys géants qui font la ronde et invitent les spectateurs à la Maison de la Danse en 2018-19.

Dominique Hervieu

DU 3 AU 7
OCTOBRE
2018

DADA MASILO'S GISELLE

DADA MASILO

L'explosive chorégraphe sud-africaine Dada Masilo offre à l'une des grandes héroïnes romantiques, *Giselle*, une revanche féministe pleine d'audace.

Dada Masilo n'en finit pas de réinventer le répertoire classique. Après ses détonnantes versions du *Lac des cygnes* ou de *Carmen*, la chorégraphe surdouée de Johannesburg revisite cette fois *Giselle*, l'un des grands ballets romantiques du XIX^e siècle. Dans le livret d'origine, écrit par Théophile Gautier, une jeune paysanne périt suite à la trahison de son amant, aristocrate déguisé, mais revient d'entre les morts pour le protéger de la colère vengeresse des Wilis, fantômes de femmes abandonnées. Point de pardon chez Dada Masilo : auprès d'esprits traditionnels africains, sa *Giselle* connaîtra le chagrin et la vengeance, synonyme, ici, de libération. Percussions africaines et voix viennent colorer la partition d'origine d'Adolphe Adam, revue par le compositeur sud-africain Philip Miller. Une relecture ancrée dans le temps présent, théâtrale et percutante.

DADA MASILO - *Giselle* - 2017 **12 danseurs** Chorégraphie Dada Masilo - Musique Philip Miller - Dessins William Kentridge - Costumes Donker Nag Helder Dag, Those Two Lifestyle - Lumières Suzette le Sueur - Crédit photographique Stella Olivier

● **LES SAMEDIS DE LA MAISON #dancesafricaines** Sa 6 oct.

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H10 Entracte compris

TOUT PUBLIC • ME 3 19H30 • JE 4 20H30 • VE 5 20H30 • SA 6 15H00
• SA 6 20H30 • DI 7 15H00

TARIF B • Série 1 : 40 € / 37 € • Série 2 : 36 € / 33 € • -18 ans : 20 € • *Autres tarifs p.117*

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin



PARCOURS DANSES URBAINES

Où en sommes-nous avec les danses urbaines en 2018 ?

Depuis son explosion en France il y a 25 ans, le hip hop s'est renouvelé, hybridé, décalé... Grâce à des métissages audacieux et aux apports d'autres danses urbaines (krump, house, dance hall), cette danse est restée vivante !

Aujourd'hui, le hip hop et l'ensemble des danses urbaines sont considérés comme des styles chorégraphiques aussi intéressants et inventifs que la danse contemporaine.

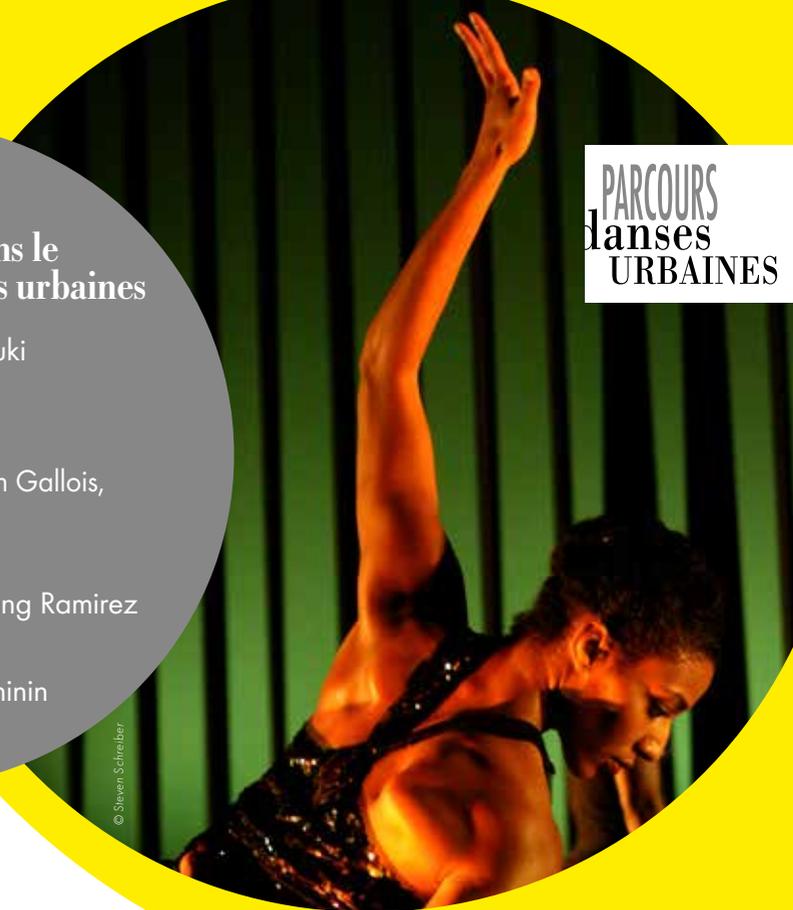
Depuis 25 ans, à la Maison de la Danse, les spectateurs ont suivi les transformations impressionnantes du hip hop enrichi par le cirque, les danses du monde, les nouvelles technologies, les écritures contemporaines... Ils ont aussi pu découvrir d'autres danses urbaines comme le pantsula sud-africain des Via Katlehong ou le krump mis en scène par Heddy Maalem. Aujourd'hui, on peut élargir ce registre avec les danses qui se propagent sur Internet et qui se pratiquent dans les clubs comme le jumpstyle. Tout au long de la saison 2018-19, le parcours danses urbaines nous permet de suivre leurs évolutions et de découvrir les nouveaux artistes qui les font vivre. Il y a énormément de préjugés sur ces danses, trop souvent considérées comme de simples divertissements... Au contraire, elles ont une histoire très riche car elles sont généralement inventées par des minorités, elles sont sources d'émancipation et de sublimation des réalités sociales.



À découvrir dans le parcours danses urbaines

- ▶ Mourad Merzouki
- ▶ Oona Doherty
- ▶ (LA)HORDE
- ▶ Kader Attou, Jann Gallois, Tokyo Gegegay
- ▶ Kyle Abraham
- ▶ Compagnie Wang Ramirez
- ▶ Nach
- ▶ Battle krump féminin

© Steven Schreiber



Le parcours danses urbaines vous permet de retrouver les maîtres Mourad Merzouki et Kader Attou avec leurs dernières créations, mais aussi la nouvelle génération incarnée par Jann Gallois, Nach, Wang Ramirez, Oona Doherty. Beaucoup de femmes s'éloignent des codes puristes des danses urbaines au service de l'abstraction ou de la théâtralité, d'un message social ou onirique, d'une recherche de virtuosité... Grâce à ce parcours danses urbaines, nous avons aussi la chance d'assister à un battle féminin de krump et l'immense plaisir de retrouver le chorégraphe new-yorkais Kyle Abraham.



PARCOURS
danses
URBAINES

DU 11 AU 13
OCTOBRE
2018

LIVE! THE REALEST MC KYLE ABRAHAM

**Grandir gay sur fond de scène hip hop :
dans *Live! The Realest MC*, Kyle Abraham parle
des contradictions et de la quête personnelle
qui ont formé sa danse virtuose.**

Chorégraphe phare de la scène américaine, Kyle Abraham sait manier les contrastes et dévoiler forces et faiblesses sur scène. Dans *Live! The Realest MC*, pièce semi-autobiographique, il explore les liens entre l'histoire de Pinocchio – le pantin qui voulait devenir un "vrai garçon" – et sa propre jeunesse à Pittsburgh. Faire son coming-out dans le milieu du hip hop noir américain est un chemin semé d'embûches, et Kyle Abraham le retrace avec sensibilité. Sur des musiques électro-industrielles, la danse trouve son écho dans des scènes urbaines, projetées sur scène. Capable de naviguer entre les techniques, Kyle Abraham s'entoure ici d'un groupe d'interprètes aux personnalités artistiques très marquées qui façonnent son univers.

KYLE ABRAHAM / ABRAHAM.IN.MOTION - **Live! The Realest MC** - 2011 **7 danseurs**
Chorégraphie Kyle Abraham en collaboration avec Abraham.In.Motion - Costumes Kyle Abraham, Kristi Wood, assistés de Maribeth Maxa, Liz Prince, l'équipe de Perry Mansfield - Conseillère artistique Alexandra Wells - Réalisation Carrie Schneider - Lumières Dan Scully - Musiques Kyle Abraham, Alva Noto, James Blake, Bill Evans, Ben Frost, Mika Vainio, Pan Sonic - Mixage Herman "soy sos" Pearl - Crédit photographique Steven Schreiber

- **CONFÉRENCE** Les danses urbaines en 2018 - Je 11 oct. à 19h
- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Ve 12 oct.
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H05

TOUT PUBLIC • JE 11 20H30 • VE 12 20H30 • SA 13 20H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin

PARCOURS
danses
URBAINES



DU 16 AU 23
OCTOBRE
2018

JEUNE
PUBLIC

CRÉATION
2018

WE ARE MONCHICHI COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Monchichi, la pièce fondatrice de Wang Ramirez, a fait le tour du monde. Le duo transmet aujourd'hui son message interculturel à une nouvelle génération.

C'était il y a sept ans. Honji Wang et Sébastien Ramirez débarquaient sur la scène internationale avec un duo explosif, où le couple à la ville se cherchait, s'appriivoisait, construisait un dialogue chorégraphique d'une sincérité désarmante. Elle, née à Francfort de parents coréens, y rencontrait un Français d'origine espagnole ; entre théâtre, hip hop, classique et contemporain, leurs influences se mélangeaient sur scène pour dire la complexité d'un amour sans frontières. Cette histoire de rencontre avec l'autre, Wang Ramirez a choisi de la donner aujourd'hui à un nouveau couple de jeunes danseurs, soigneusement sélectionné pour porter un spectacle remanié à leur image. Avec humour, *We Are Monchichi* s'adresse aux plus jeunes comme aux moins jeunes pour interroger les identités multiples que nous portons en nous – ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer.

COMPAGNIE WANG RAMIREZ - **We Are Monchichi** / **Création 2018 2 danseurs**

Direction artistique et chorégraphie Honji Wang et Sébastien Ramirez - Interprétation Marco Di Nardo, Shihya Peng - Composition Ilia Koutchoukov alias Everydayz /+∞ - Arrangements Fabien Biron - Musiques additionnelles Bachar Mar-Khalif / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis - Enregistrement des voix et arrangements sonores Clément Aubry - Scénographie Ida Ravn - Collaboration théâtrale Fabrice Melquiot (dramaturgie et textes) - Costumes Honji Wang - Création lumières Cyril Mulon - Crédit photographique Morah Geist, avec l'aimable autorisation de Jacob's Pillow Dance

● **VIDÉO CONFÉRENCE** *Les danses urbaines expliquées aux enfants*
Ve 19 oct. à 18h30 et Ma 23 oct. à 16h30

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** *En ligne sur maisondeladanse.com*

DURÉE : 55 MIN

COMPLICES À PARTIR DE 6 ANS • **ME 17 15H00** • **VE 19 19H30** • **SA 20 15H00**
• **LU 22 19H30** • **MA 23 15H00**

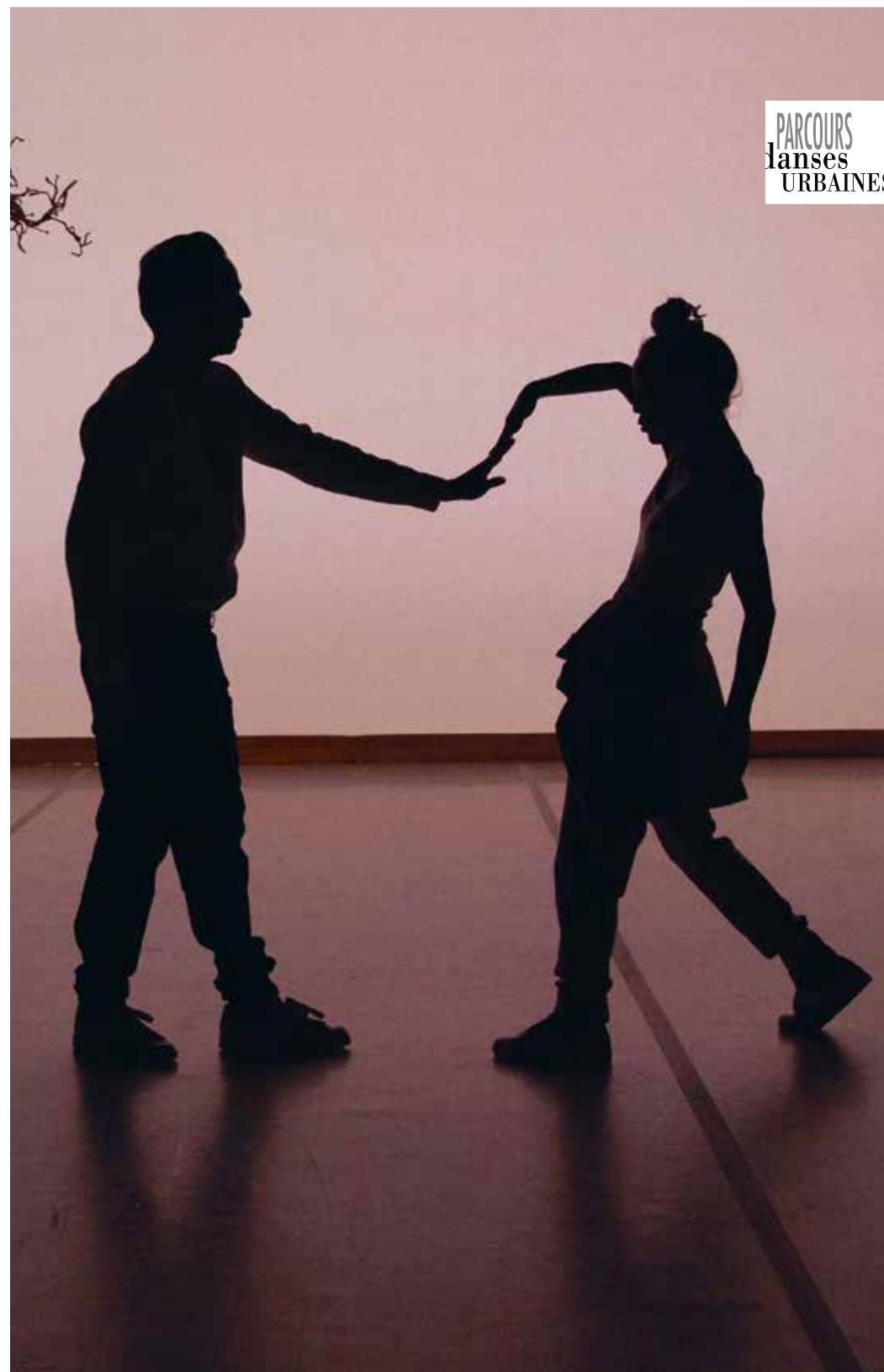
Adulte sans enfant : 21 € • Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

SCOLAIRES CP > COLLÈGE • **MA 16 14H30** • **JE 18 10H00** • **JE 18 14H30**

Tarifs p.100

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin

PARCOURS
danses
URBAINES



DU 6 AU 7
NOVEMBRE
2018

ANOTHER LOOK AT MEMORY THOMAS LEBRUN

À partir de dix années d'écritures communes avec les interprètes, Thomas Lebrun revisite le répertoire de sa compagnie pour créer une nouvelle mémoire riche du passé.

Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin et Anne-Emmanuelle Deroo sont les trois danseurs les plus fidèles de Thomas Lebrun. Leur extrême sensibilité et leurs unissons au cordeau magnifient une écriture ciselée, toute en finesse. Palimpseste, la pièce *Another look at memory* fait référence à des propos de Marguerite Duras dont une phrase que le chorégraphe reprend à son compte : « Vous savez, je ne comprends pas toujours très très très bien ce que je dis. Ce que je sais simplement, c'est que c'est complètement vrai. » Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, rend hommage à « ces corps qui racontent, ces corps porteurs d'histoires, les leurs mais aussi celles des autres ». Ce qu'il sait, c'est qu'ils dansent vrai et avec eux, sur la musique de Philip Glass, il brasse la mémoire pour que, de nouveau, quelque chose advienne, souvenir de demain. Mémoire et transmission se conjuguent pour d'heureuses retrouvailles avec la danse très délicate du chorégraphe.

THOMAS LEBRUN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS - **Another look at memory** - 2017 **4 danseurs** Chorégraphie Thomas Lebrun - Musique Philip Glass - Création lumière Jean-Marc Serre - Création son Mélodie Souquet - Costumes Jeanne Guellaff - Crédit photographique Frédéric Iovino

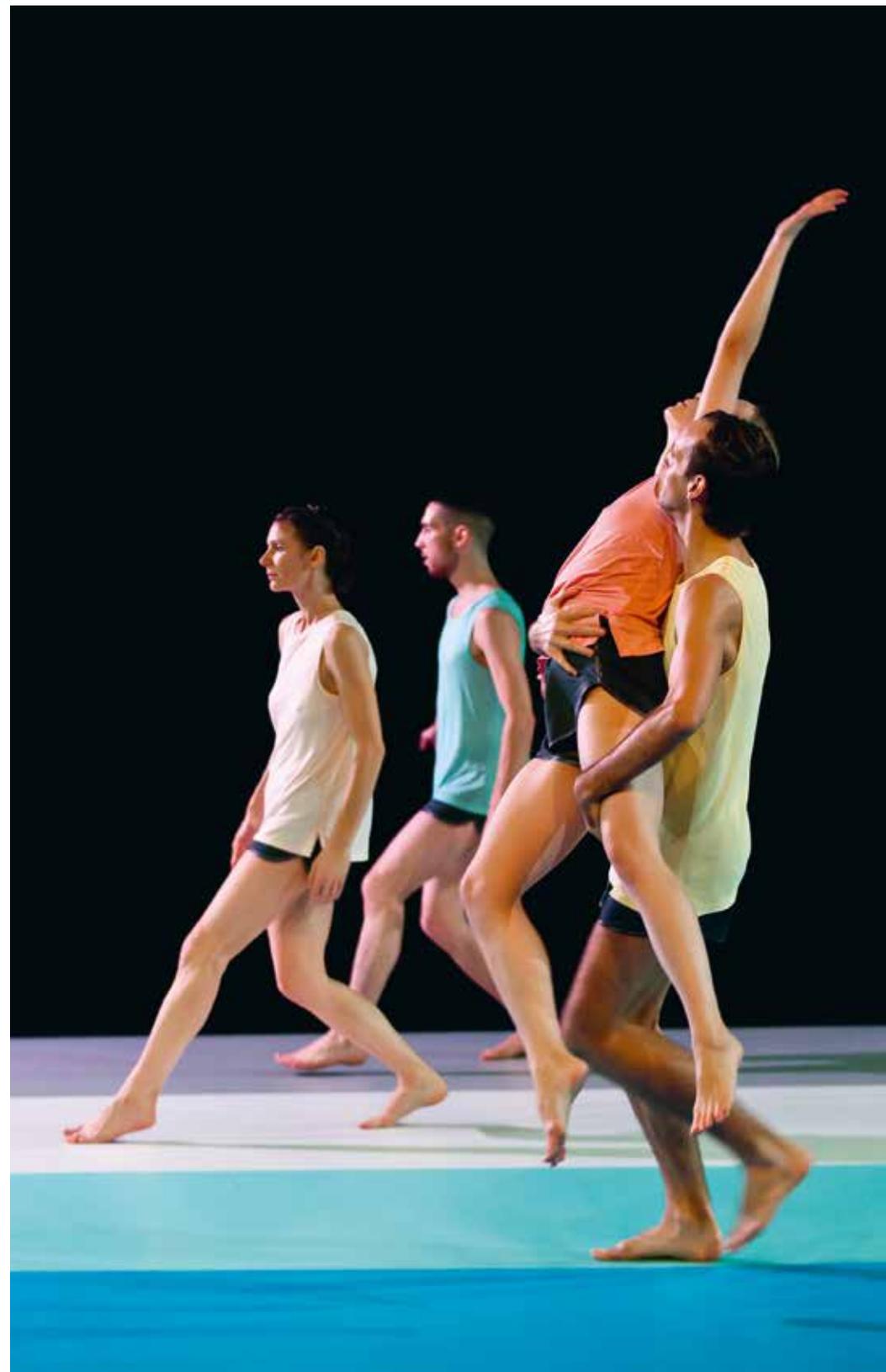
- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 7 nov.
- **MASTERCLASS** au CN D à Lyon - www.cnd.fr
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H

TOUT PUBLIC • MA 6 20H30 • ME 7 19H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • *Autres tarifs p.117*

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin



DU 9 AU 25
NOVEMBRE
2018

SALOON CIRQUE ÉLOIZE

Les artistes pluridisciplinaires du Cirque Éloize investissent un nouveau terrain de jeu, le Far West, entre comédie et acrobaties.

Quand le Cirque Éloize joue aux cow-boys, c'est avec une virtuosité décapante. La troupe québécoise, l'un des grands noms du cirque contemporain, fait revivre le monde des pionniers américains dans sa dernière création, *Saloon*, sur fond de Johnny Cash ou de Patsy Cline. Deux tourtereaux voient leurs amours contrariées et croisent des personnages insolites ; désert et mines du Far West accueillent soudain portés périlleux, mât chinois ou jongleurs chevronnés. Avec une bonne dose d'humour et d'irrévérence, le metteur en scène Emmanuel Guillaume et la chorégraphe Annie St-Pierre donnent libre cours au talent de leurs interprètes – à la fois acrobates, comédiens et musiciens – dans un univers haut en couleur. En même temps, *Saloon* amène le cirque sur des terres vierges – et les défriche avec le public, joyeusement.

CIRQUE ÉLOIZE - *Saloon* - 2016 **11 acrobates et musiciens** Mise en scène Emmanuel Guillaume - Présidence et chef de la création du Cirque Éloize Jeannot Painchaud - Direction musicale Éloi Painchaud - Conception acrobatique Nicolas Boivin-Gravel - Chorégraphie Annie St-Pierre - Conception du décor et des accessoires Francis Farley - Conception des costumes Sarah Balleux - Conception des maquillages Virginie Bachand - Conception des éclairages Francis Hamel - Conception sonore et chargé de projet, sonorisation Colin Gagné - Crédit photographique Laurence Labat

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 14 et Me 21 nov.

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H20

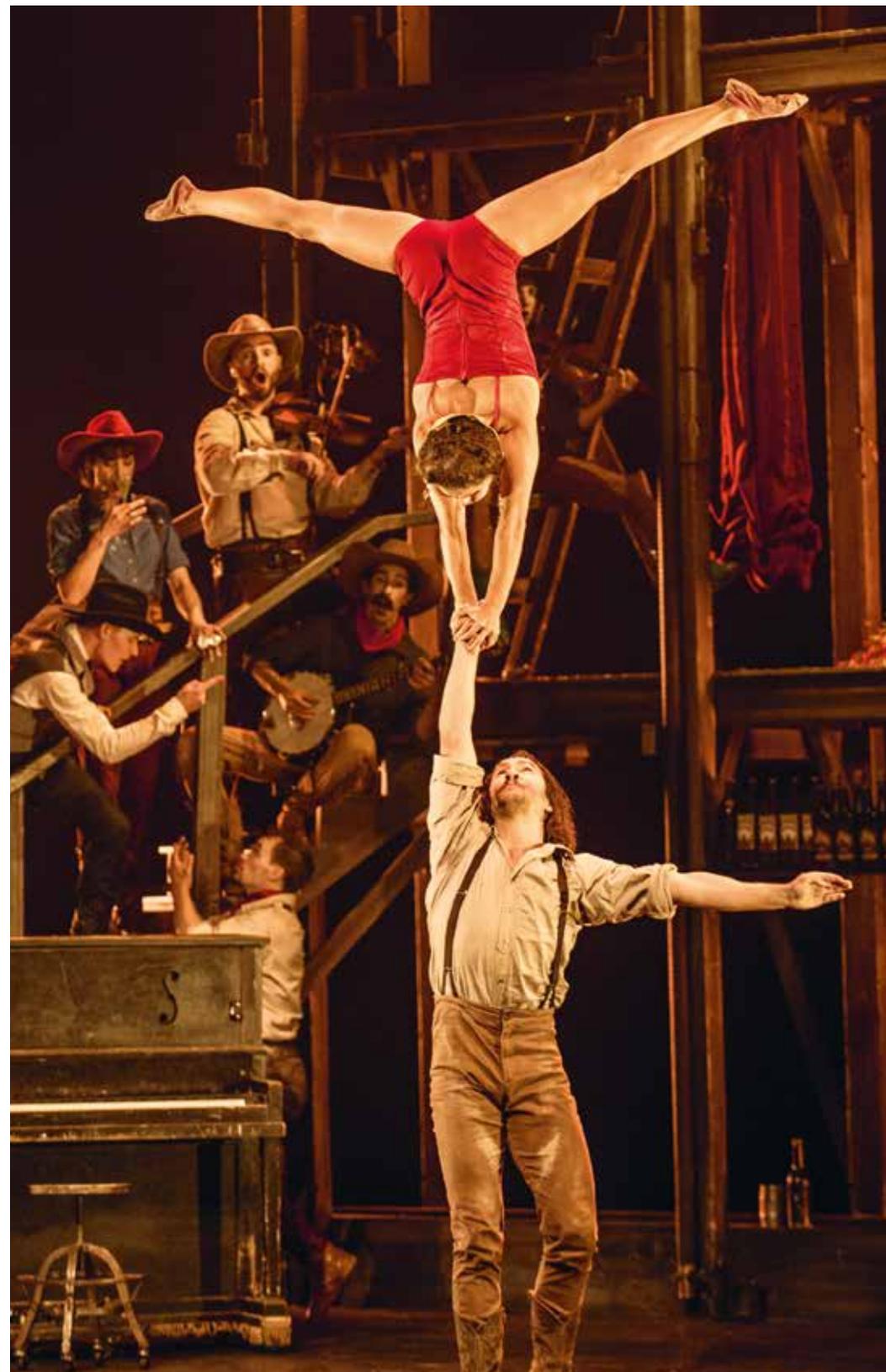
TOUT PUBLIC

- VE 9 20H30 • SA 10 15H00 • SA 10 20H30 • DI 11 15H00
- DI 11 19H30 • MA 13 20H30 • ME 14 19H30 • JE 15 20H30
- VE 16 20H30 • SA 17 15H00 • SA 17 20H30 • DI 18 17H00
- MA 20 20H30 • ME 21 19H30 • JE 22 20H30 • VE 23 20H30
- SA 24 15H00 • SA 24 20H30 • DI 25 15H00

TARIF B • Série 1 : 40 € / 37 € • Série 2 : 36 € / 33 € • -18 ans : 20 € • *Autres tarifs p.117*

COMPLICES Version adaptée • À PARTIR DE 6 ANS • ME 14 15H00 • ME 21 15H00
Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin



ARCHIPEL POSTMODERN

Si, à la Maison de la Danse, nous aimons la création actuelle, nous aimons tout autant l'histoire de notre art avec ses archives et ses œuvres de répertoire.

Après avoir composé des monographies appelées "Archipels" avec Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson, Philippe Decouflé, nous proposons pour la saison 2018-19 un archipel historique autour de la postmodern dance américaine.

Dans les années 1960 aux États-Unis, un courant de rupture naît, c'est la postmodern dance. Ce mouvement d'avant-garde rapproche l'art de la vie, intègre des amateurs dans des performances, sort la danse des théâtres, rompt avec tout ce qui faisait la danse avant lui !



© Laurent Philippe

ARCHIPEL
POSTMODERN

Les œuvres des deux monstres sacrés de ce mouvement, Trisha Brown et Merce Cunningham, composent notre Archipel postmodern. Pour célébrer ce très important mouvement artistique américain, la Maison de la Danse s'associe au Ballet de l'Opéra de Lyon. Trois pièces du révolutionnaire Merce Cunningham sont jouées à l'Opéra de Lyon du 9 au 11 novembre et trois pièces de la divine Trisha Brown sont présentées à la Maison de la Danse du 24 au 26 janvier. Ces programmes retracent les parcours des deux chorégraphes, parmi les plus importants du XX^e siècle, avec des œuvres allant de 1958 à 1990 et offrent au public lyonnais l'occasion de plonger dans l'une des plus belles pages de l'histoire de la danse mondiale.

Et les héritiers ? Le CCN - Ballet de Lorraine propose une œuvre d'aujourd'hui en écho à Merce Cunningham. Le performeur américain Miguel Gutierrez évoque à sa façon les mouvements contestataires des années 1960 et les performances expérimentales. La meilleure façon de rendre hommage aux créateurs iconoclastes !



© Michel Cavalca



© Laurent Philippe

LES SAMEDIS DE LA MAISON #postmodern

Masterclass, conférence, Event...
Venez participer à cette journée dédiée à la postmodern dance proposée en point d'orgue de l'Archipel.

*Sa 26 janvier 2018
Plus d'informations p. 64*

DU 9 AU 11
NOVEMBRE
2018

HORS
LES MURS
OPÉRA
DE LYON

ARCHIPEL
POSTMODERNE

SUMMERSPACE / EXCHANGE
Merce CUNNINGHAM

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

**Il y a bientôt un siècle, l'Américain
Merce Cunningham créait une révolution artistique
en posant les bases de la danse postmoderne.
Le Ballet de l'Opéra de Lyon en témoigne avec éclat.**

« Je crois profondément que le mouvement est expressif au-delà de toute intention », proclamait Merce Cunningham. Dans ses œuvres, la subjectivité de l'interprète n'a pas cours. Ce qui importe est d'abord le geste, axé autour de la colonne vertébrale selon une technique qui aujourd'hui encore, sert de base aux danseurs du monde entier. Superbe démonstration des principes cuninghamiens, *Summerspace* créé en 1958 est sous-titré *A Lyric Dance*. Preuve, s'il en fallait, que la vie parallèle menée le temps de la représentation par la danse et la musique n'entame en rien l'ivresse du mouvement, ni l'émotion du spectateur. Quant à *Exchange*, que la compagnie lyonnaise interprète pour la première fois, elle a été créée en 1978 à New York. Conçue sur l'idée de récurrence, la pièce donne à voir dans un premier temps une série de gestes exécutés par la moitié des danseurs, et repris ensuite par l'autre moitié, puis par l'ensemble de l'effectif, selon un ordre et une configuration aléatoires. Identiques, et pourtant différents.

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON - **Summerspace** - 1958 **6 danseurs** Chorégraphie Merce Cunningham - Musique Morton Feldman, *Ixion* - Décor et costumes Robert Rauschenberg - Lumières Aaron Copp - **Exchange** - 1978 **15 danseurs** Chorégraphie Merce Cunningham - Musique David Tudor, *Weatherings* - Design sonore Phil Edelstein - D'après les dessins originaux de Jasper Johns - Crédit photographique Roque de la Cruz
Opéra de Lyon : Directeur général Serge Dorny - Directeur de la danse Yorgos Loukos - www.opera-lyon.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

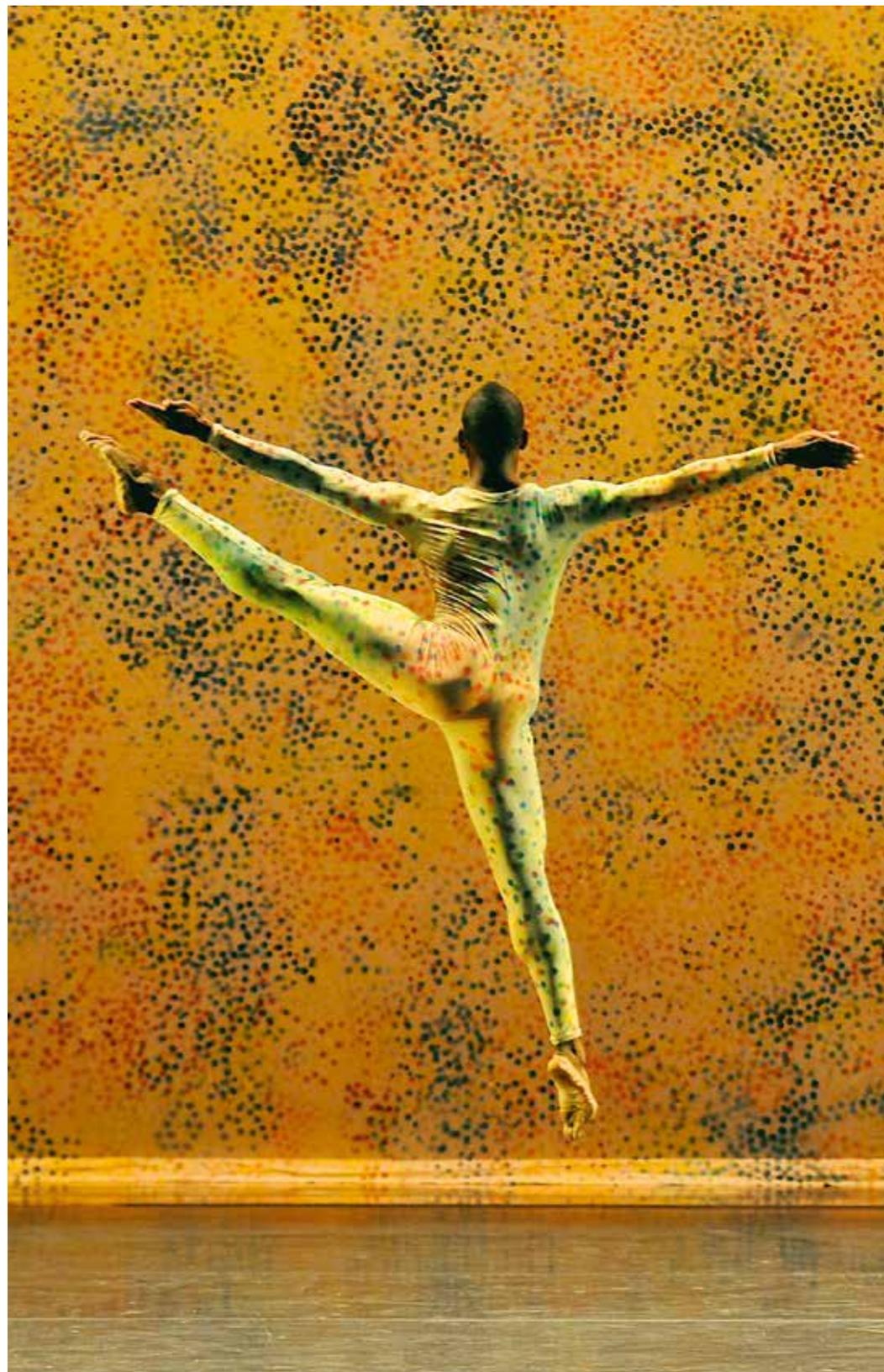
DURÉE ESTIMÉE : 1H30 OPÉRA NATIONAL DE LYON

TOUT PUBLIC • VE 9 20H00 • SA 10 20H00 • DI 11 16H00

TARIFS de 10 à 40 €

LOCATIONS

- Billetterie Opéra de Lyon - À partir du 1^{er} juin - www.opera-lyon.com - 04 69 85 54 54
- Dans le cadre de votre abonnement Maison de la Danse



DU 28 NOV.
AU 1^{er} DÉC.
2018

LAST WORK
OHAD NAHARIN

BATSHEVA DANCE COMPANY

Ohad Naharin revient avec une œuvre sombre et puissante, qui laisse libre cours à la physicalité impressionnante des danseurs de la Batsheva Dance Company.

Non, *Last Work* ne sera pas la dernière pièce d'Ohad Naharin. Elle pourrait bien pourtant servir de testament artistique, tant elle porte à son paroxysme tout ce qui a fait le succès international du chorégraphe israélien. Forts de son langage "gaga", les danseurs de la Batsheva y défient les lois de la physique. D'ondulations en contorsions, ils évoluent en articulant chaque muscle, avec l'assurance d'équilibristes du mouvement. Comme une tribu sans maître, ils nous tiennent en haleine et déploient l'étendue de leurs capacités sans jamais sombrer dans la démonstration. Au milieu de ce tourbillon, Ohad Naharin déploie des images fortes. *Last Work* est à la fois un pur moment de chorégraphie et une ouverture sur le monde. Avant de quitter cette année la direction de la Batsheva, où il reste chorégraphe en résidence, "Mr. Gaga" a donné à sa troupe un chef-d'œuvre à sa mesure.

BATSHEVA DANCE COMPANY - **Last Work** - 2015 **18 danseurs** Par Ohad Naharin - Lumières Avi Yona Bueno (Bambi) - Son Maxim Waratt - Musique originale Grischa Lichtenberger - Scénographie Zohar Shoenf - Costumes Eri Nakamura - Assistants à la chorégraphie et au son Ariel Cohen, Guy Shomro - Musiques *Few Mysteries Solved in a Year of Contact* de Sagat, *Club Life* de Hysteries, *Crusty Juice* de MPIA3, *Volume VIP* de Monkey, *Tantrum* de Luminos, *Nani, Nani, Mummies* de Lullabies-of-Europe, *Nani, Nani My Sweet Little Baby* de Lullabies-of-Europe, *Berceuse* de Clara Rockmore - Crédit photographique Gadi Dagon

● **MASTERCLASS** au CN D à Lyon - www.cnd.fr

▶ **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Je 29 nov.

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H05

TOUT PUBLIC • ME 28 19H30 • JE 29 20H30 • VE 30 20H30 • SA 1 20H30

TARIF A • Série 1 : 44 € / 41 € • Série 2 : 40 € / 37 € • -18 ans : 22 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018
avec le soutien de son Comité des mécènes.
SaisonFranceIsrael.com



DU 5 AU 8
DÉCEMBRE
2018

JEUNE
PUBLIC

D'À CÔTÉ CHRISTIAN RIZZO

Christian Rizzo offre aux publics à partir de six ans un conte chorégraphique qui associe trois danseurs et des figures hybrides. Un spectacle mouvant et onirique qui pourrait relever de la science-fiction.

Directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier qu'il a intitulé ICI (Institut Chorégraphique International), Christian Rizzo signe avec *d'à côté* un trio où la danse, les objets dialoguent avec la lumière et le son. Dans cet espace, chacun invite l'autre dans son monde et les trois qui n'existent que par l'autre, construisent la trame d'une narration abstraite faite de ruptures, de contaminations de mouvements, de libres associations d'images et d'engagement physique.

d'à côté, ici et maintenant, fait surgir des formes fantasmagoriques qui jouent sur le champ et le hors-champ. Dans un décor fait de trois murs mobiles, qui sont autant des boîtes de lumière que des écrans, les danseurs, êtres hybrides parfois masqués, évoluent sur la musique du groupe Cercueil/Puce Moment qui, d'un mouvement métronomique, s'amplifie pour gagner un registre plus onirique et lyrique. On retrouve l'univers très plastique du chorégraphe dans ce conte proche de la science-fiction et de la ritournelle. « *d'à côté*, dit Christian Rizzo, porte en lui le désir d'offrir un espace de métamorphoses (...) afin d'y réunir les possibles imaginaires de chacun ».

CHRISTIAN RIZZO / ICI-CCN MONTPELLIER - *d'à côté* - 2017 **3 interprètes** Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes Christian Rizzo - Création lumière Caty Olive accompagnée de Jérónimo Roé - Création musicale Pénélope Michel, Nicolas Devos (Cercueil/Puce Moment) - Images Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly - Assistante artistique Sophie Laly - Accompagnement artistique I-Fang Lin - Réalisation costumes Laurence Alquier - Réalisation des masques Nicole Renchain - Programmation logiciels multimédia Yragoël Gervais - Crédit photographique Christian Rizzo

- **PROJECTION** du portrait Christian Rizzo - Collection du CN D/Nouvelle Cinémathèque de la danse
- **MASTERCLASS** au CN D à Lyon - www.cnd.fr
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

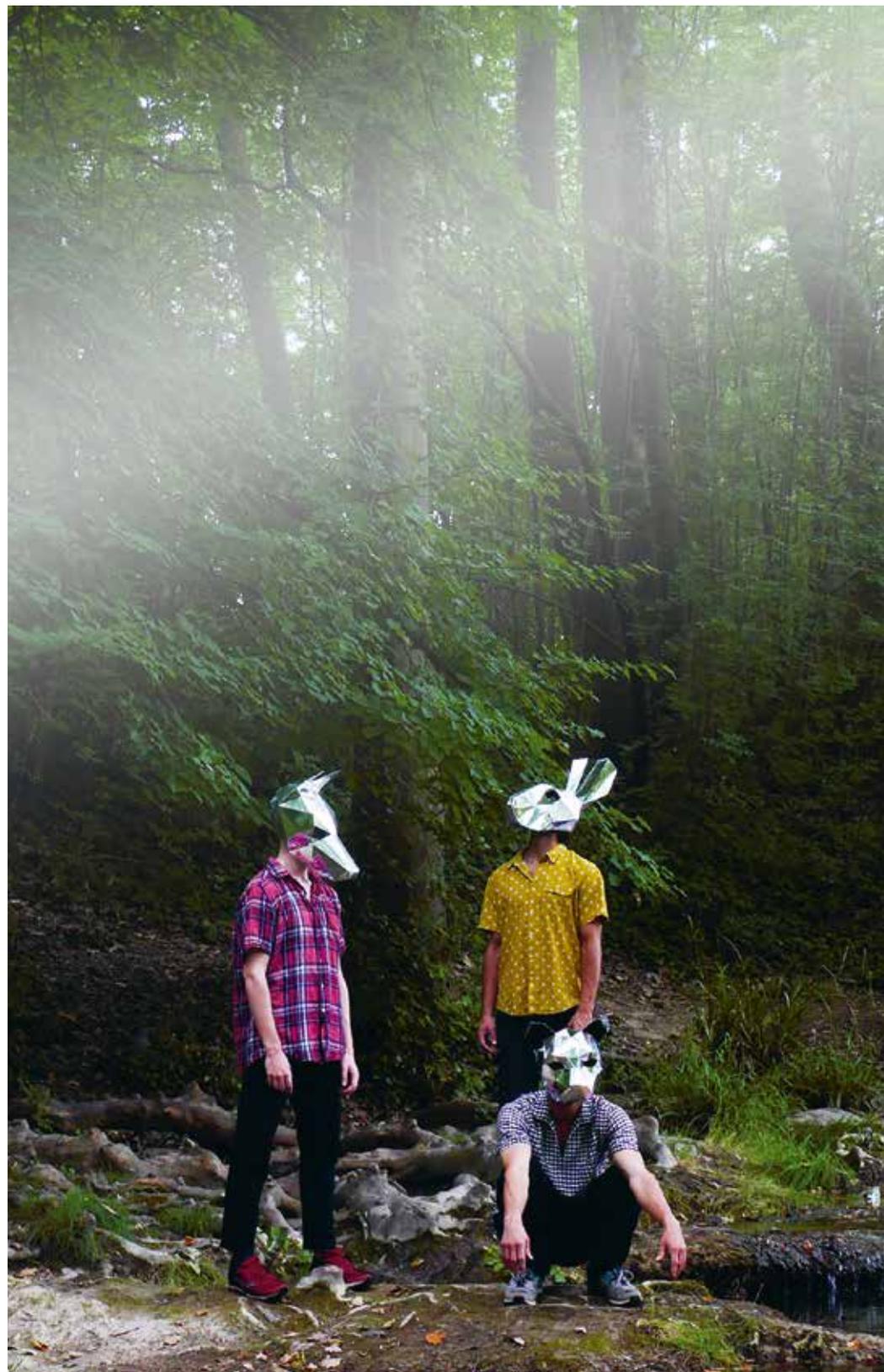
DURÉE : 50 MIN

COMPLICES À PARTIR DE 6 ANS • ME 5 15H00 • SA 8 11H00 • SA 8 15H00

Adulte sans enfant : 21 € • Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

SCOLAIRES CYCLE 2 > COLLÈGE • ME 5 10H00 • JE 6 10H00 • JE 6 14H30 • VE 7 14H30
Tarifs p.100

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin



DU 11 AU 15
DÉCEMBRE
2018

CARMEN(S) JOSÉ MONTALVO

À l'heure du métissage, José Montalvo fait de Carmen une héroïne qui traverse les frontières – pour parler, avant tout, de liberté.

Les productions de José Montalvo sont autant d'hommages joyeux à la diversité. Sa fantaisie s'exprime à nouveau dans *Carmen(s)*, qui prend l'héroïne de Mérimée et la fait voyager en dehors de son Espagne natale. Gitane que José Montalvo qualifie "d'héroïne mondiale", elle incarne l'absence de frontières sous les traits de pas moins de sept danseuses sur scène. La Habanera y est entonnée en français et en espagnol, mais également en coréen et en anglais ; aux côtés des airs de Bizet, la danse décline elle aussi le mélange de styles cher à José Montalvo, du classique au flamenco en passant par le hip hop. Né de parents espagnols exilés sous Franco, le chorégraphe revendique les valeurs du métissage face à l'exclusion, au repli ou aux murs que d'aucuns entendent ériger. Une Carmen au féminin pluriel, solaire et jubilatoire.

JOSÉ MONTALVO - *Carmen(s)* - 2017 **16 danseurs** Chorégraphie, scénographie, conception vidéo
José Montalvo - Assistante à la chorégraphie Joëlle Iffrig - Assistant à la chorégraphie flamenco Fran Espinosa - Musique live Ji-eun Park, Kee-ryang Park, Saeid Shanbehzadeh - Musique Georges Bizet - Costumes Sheida Bozorgmehr assistée de Coumba Diasse - Scénographie, lumières Vincent Paoli - Son Pipo Gomes - Collaborations artistiques à la vidéo Sylvain Decay, Franck Lacourt - Infographie Sylvain Decay, Cléo Gavagni, Michel Jaen Montalvo - Crédit photographique Patrick Berger

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 12 déc.

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H15

TOUT PUBLIC • MA 11 20H30 • ME 12 19H30 • JE 13 20H30
• VE 14 20H30 • SA 15 20H30

TARIFA • Série 1 : 44 € / 41 € • Série 2 : 40 € / 37 € • -18 ans : 22 € • *Autres tarifs p.117*

SCOLAIRES CYCLE 3 > COLLÈGE • JE 13 14H30

Tarifs p.100

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin



DU 18 AU 22
DÉCEMBRE
2018

NOÉ MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Une Arche sans animaux, mais toute entière dédiée à la danse : avec *Noé*, le Malandain Ballet Biarritz met l'écriture néoclassique au service d'une fable humaine.

Avec obstination et grâce, Thierry Malandain trace à Biarritz un chemin néoclassique sans faille. Après ses relectures de *Roméo et Juliette* ou de *Cendrillon*, il revient avec un coup d'éclat : *Noé*, une pièce qui part du mythe biblique pour évoquer l'humanité. Sur une partition imposante – la *Messa di Gloria* de Gioacchino Rossini – vingt-deux danseurs forment sur scène une communauté symbolique, un "être humain collectif" transformé par le Déluge.

Leur épopée se dessine au fil d'une chorégraphie à l'architecture complexe et épurée, discrète et profondément musicale. À la suite de saint Augustin, qui tenta de démontrer que les proportions de l'Arche étaient aussi celles du corps humain, Thierry Malandain invente une parabole plus métaphysique que religieuse. Quel destin pour l'homme universel ? Avec *Noé*, le Malandain Ballet Biarritz renoue avec la tradition du ballet symphonique – et plaide pour une nouvelle fraternité.

THIERRY MALANDAIN / MALANDAIN BALLET BIARRITZ - **Noé** - 2017 **22 danseurs**
Chorégraphie Thierry Malandain - Musique Gioacchino Rossini, *Messa di Gloria* - Décors et costumes Jorge Gallardo - Conception lumière Francis Mannaert - Réalisation costumes Véronique Murat - Conception décor Frédéric Vadé - Crédit photographique Olivier Houeix

- **MÉGA-BARRE** date et heure à préciser
- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 19 déc.
- **MASTERCLASS** au CN D à Lyon - www.cnd.fr
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H10

TOUT PUBLIC • MA 18 20H30 • ME 19 19H30 • JE 20 20H30
• VE 21 20H30 • SA 22 20H30

TARIF B • Série 1 : 40 € / 37 € • Série 2 : 36 € / 33 € • -18 ans : 20 € • Autres tarifs p.117

COMPLICES Version adaptée • À PARTIR DE 7 ANS • ME 19 15H00
Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

LOCATIONS Internet : Ve 22 juin - 11h • Guichet / Tél. : Ma 26 juin



DU 8 AU 12
JANVIER
2019

JEUNE
PUBLIC

MY (PETIT) POGO FABRICE RAMALINGOM

En revisitant la danse punk rock des années 1970-80, Fabrice Ramalingom s'adresse au jeune public dans une performance sur le "vivre ensemble". Pédagogique et ludique.

En 2012, le chorégraphe Fabrice Ramalingom, interprète inoubliable de Dominique Bagouet, créait *My Pogo*, une pièce sur le rapport aux autres. *My (petit) Pogo*, pour jeune public, reprend le même thème du "vivre ensemble" et de la place de chacun dans la société, en détournant les codes du pogo, danse punk rock des années 1970-80, très énergique jusqu'à la bousculade.

Le spectacle pour quatre danseurs se présente tout d'abord comme une conférence qui donne les clés pour une meilleure compréhension de l'écriture chorégraphique. Les principes sont expliqués avant que le public ne bascule vers une forme plus spectaculaire et poétique où chacun peut trouver sa place comme dans le pogo.

« Il m'est très important, dit le chorégraphe, de former les spectateurs d'aujourd'hui pour qu'ils restent ceux de demain ». Un pari qu'il gagne ici. Il offre une danse tout à la fois accessible avec des personnages ordinaires et une partition commune où chaque individu garde sa personnalité. Fabrice Ramalingom donne une leçon de danse libre et sensibilise ainsi le jeune public à l'artistique.

R.A.M.A / COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE FABRICE RAMALINGOM - **My (petit) Pogo** - 2017 **4 danseurs** Chorégraphie, conception Fabrice Ramalingom - Lumières Maryse Gautier - Création musicale Pierre-Yves Macé - Costumes Thierry Grapotte - Régie Bastien Péillard - Crédit photographique Pierre Ricci

● **REPRÉSENTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**

Ve 11 jan. à 14h30 et Sa 12 jan. à 15h

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com



DURÉE : 45 MIN

COMPLICES À PARTIR DE 6 ANS • ME 9 15H00 • SA 12 15H00 • SA 12 19H30

Adulte sans enfant : 21 € • Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

SCOLAIRES CP > LYCÉE • MA 8 14H30 • JE 10 10H00 • JE 10 14H30 • VE 11 14H30
Tarifs p.100

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 15 AU 19
JANVIER
2019

GRAND FINALE HOFESH SHECHTER

Mi-chorégraphe, mi-rockstar, Hofesh Shechter réagit à l'état du monde avec un *Grand Finale* qui résonne comme une détonation.

Ses spectacles ressemblent souvent à des concerts de rock, décibels et transe à l'appui. Dans son dernier opus, *Grand Finale*, le chorégraphe britannique d'origine israélienne Hofesh Shechter baisse pour une fois le volume – pour mieux le remonter. Un petit ensemble de musiciens éclectiques, présents sur scène, y rivalisent avec des vagues de musique électronique, et une violence qui ne cesse de faire intrusion. Fresque en prise avec son époque, *Grand Finale* évoque un monde en chute libre, déchiré par la guerre et les attentats, traversé de murs symboliques. Au cœur de cette vision apocalyptique, les danseurs font vibrer une chorégraphie viscérale, où l'on retrouve les racines d'Hofesh Shechter, ancien de la Batsheva Dance Company. Fantômes et soldats peuplent ses danses macabres, entre influences folkloriques et saisissants effets de masse. Une œuvre monumentale, à la rage salutaire.

HOFESH SHECHTER COMPANY - **Grand Finale** - 2017 **10 danseurs, 6 musiciens**
Chorégraphie et musique Hofesh Shechter - Scénographie et costumes Tom Scutt - Lumières Tom Visser - Collaborateurs musicaux Nell Catchpole, Yaron Engler - Direction artistique associée Bruno Guillore - Assistante à la chorégraphie et aux costumes Rosie Elnile - Crédit photographique Rahi Rezvani

- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 16 jan.
- **MASTERCLASS** au CN D à Lyon - www.cnd.fr
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H45 Entracte compris

TOUT PUBLIC • MA 15 20H30 • ME 16 19H30 • JE 17 20H30
• VE 18 20H30 • SA 19 20H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • *Autres tarifs p.117*

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 24 AU 26
JANVIER
2019

ARCHIPEL
POSTMODERN

NEWARK / FORAY FORÊT / SET AND RESET/RESET
TRISHA BROWN
**BALLET DE L'OPÉRA
DE LYON**

**Décédée en 2017, Trisha Brown a marqué
de son empreinte la danse postmoderne américaine.
Le Ballet de l'Opéra de Lyon lui rend hommage
avec trois pièces magistrales.**

De ses premières performances au Judson Dance Theater de New York, dans les années 1960, au succès international de sa compagnie, Trisha Brown a traversé un demi-siècle d'histoire de la danse. En 2000, c'est au Ballet de l'Opéra de Lyon qu'elle avait transmis pour la première fois une pièce de son répertoire, *Newark*, qui ouvre cette soirée dédiée. Les deux autres œuvres ont été composées avec la complicité du plasticien Robert Rauschenberg, allié de longue date de la chorégraphe américaine : *Foray Forêt*, qui entre au répertoire du Ballet avec ses aplats de lumière colorée et sa fanfare intermittente, et *Set and Reset/Reset*, œuvre-manifeste sur une partition de Laurie Anderson. Créé entre 1983 et 1990, ce triptyque donne toute la mesure de l'écriture chorégraphique de Trisha Brown, entre abstraction fluide, précision du geste et relâchement.

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON - **Newark** - 1987 **7 danseurs** Chorégraphie Trisha Brown - Conception sonore et décor Donald Judd - Lumières Ken Tabachnick - **Foray Forêt** - 1990 - **8 danseurs** Chorégraphie Trisha Brown - Musique Fanfare locale - Décors et costumes Robert Rauschenberg - Lumières Robert Rauschenberg et Spencer Brown - **Set and Reset/Reset** - 1983 - **6 danseurs** Chorégraphie Trisha Brown - Musique Laurie Anderson - Scénographie Michael Meyers - Costumes Adeline André - Lumières Patrice Besombes - d'après une idée originale de Robert Rauschenberg - Crédit photographique Michel Cavalca
Opéra de Lyon : Directeur général Serge Dorny - Directeur de la danse Yorgos Loukos
www.opera-lyon.com

- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Ve 25 jan.
- **LES SAMEDIS DE LA MAISON #postmodern** Event, masterclass, conférence...
En partenariat avec le CNDC d'Angers - Sa 26 jan. - Plus d'infos p.64
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE ESTIMÉE : 2H

TOUT PUBLIC • JE 24 20H30 • VE 25 20H30 • SA 26 20H30
TARIF B • Série 1 : 40 € / 37 € • Série 2 : 36 € / 33 € • -18 ans : 20 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



SAMEDI 26
JANVIER
2019

LES SAMEDIS DE LA MAISON #postmodern

Lors des Samedis de la Maison, les artistes conçoivent pour les spectateurs des rendez-vous souvent insolites, toujours conviviaux. On danse, on découvre un style, on assiste à une masterclass, on visionne un film, on participe à des spectacles avec des amateurs ou on visite le théâtre en compagnie des techniciens...

Directeur du CNDC d'Angers et artiste-pédagogue invité dans le monde entier, Robert Swinston est l'un des plus grands spécialistes de la technique Cunningham. Il compte à son actif la création d'un grand nombre d'Events pour la Merce Cunningham Company et c'est à cet exercice unique qu'il se prête pour la Maison de la Danse.

Un Event est une séquence ininterrompue d'extraits tirés de l'œuvre de Merce Cunningham. Chaque Event est unique et pensé pour être adapté dans l'espace

particulier où il est présenté. Danse et musique sont indépendantes.

Une masterclass publique et une conférence complètent le programme de ce Samedi de la Maison proposé en point d'orgue de l'Archipel.

Avec Robert Swinston et les étudiants de l'École Supérieure du CNDC d'Angers.

Programme complet et modalités d'accès disponibles Ma 18 décembre 2018.
maisondeladanse.com



© Laurent Philippe



© Arnaud He - CNDC

DU 29 JANV.
AU 2 FÉV.
2019

CÃO SEM PLUMAS DEBORAH COLKER

En alliant poésie, cinéma et danse, la Brésilienne Deborah Colker entraîne le spectateur au cœur d'un Brésil où la nature est menacée ainsi que ses habitants. Sur les traces du poète João Cabral de Melo Neto et loin des dépliants touristiques.

Invitée plusieurs fois à la Maison de la Danse, Deborah Colker y revient avec sa récente création *Cão sem plumas* qui rompt avec ses précédentes pièces, son mur d'escalade de *Velox*, ses prestations pour le Cirque du Soleil ou pour l'ouverture de la cérémonie des Jeux Olympiques de Rio. *Cão sem Plumas*, du poète João Cabral de Melo Neto, marque le début de la mythologie du fleuve Capibaribe mais évoque tous les fleuves du monde, entre réalisme pur et idéalisation lyrique. Les valeurs et les questions essentielles de la vie sont ici présentes, tout comme le désintéret pour la nature, humaine comme géographique.

La chorégraphe propose une nouvelle écriture qui mêle poésie et cinéma avec un film impressionnant de Cláudio Assis. Au fil de ce poème écrit en 1950 – et d'un fleuve asséché au cœur de l'état du Pernambuco – elle met en scène treize danseurs androgynes couverts de boue, des hommes crabes qui tentent de survivre dans un environnement violent. Elle donne sa propre vision du Brésil en mêlant la danse classique, contemporaine et des danses populaires et rituelles, comme le coco ou le jongo en pleine maîtrise de son art.

COMPAGNIE DEBORAH COLKER - **Cão sem plumas** - 2017 **15 danseurs** Création, chorégraphie et direction Deborah Colker - Direction exécutive João Elias - Direction artistique et scénographie Gringo Cardia - Direction cinématographique et dramaturgie Cláudio Assis, Deborah Colker - Direction musicale Jorge Dü Peixe et Berna Ceppas avec la participation de Lirinha - Lumières Jorginho De Carvalho - Costumes Claudia Kopke - Crédit photographique Cafè

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 30 jan.

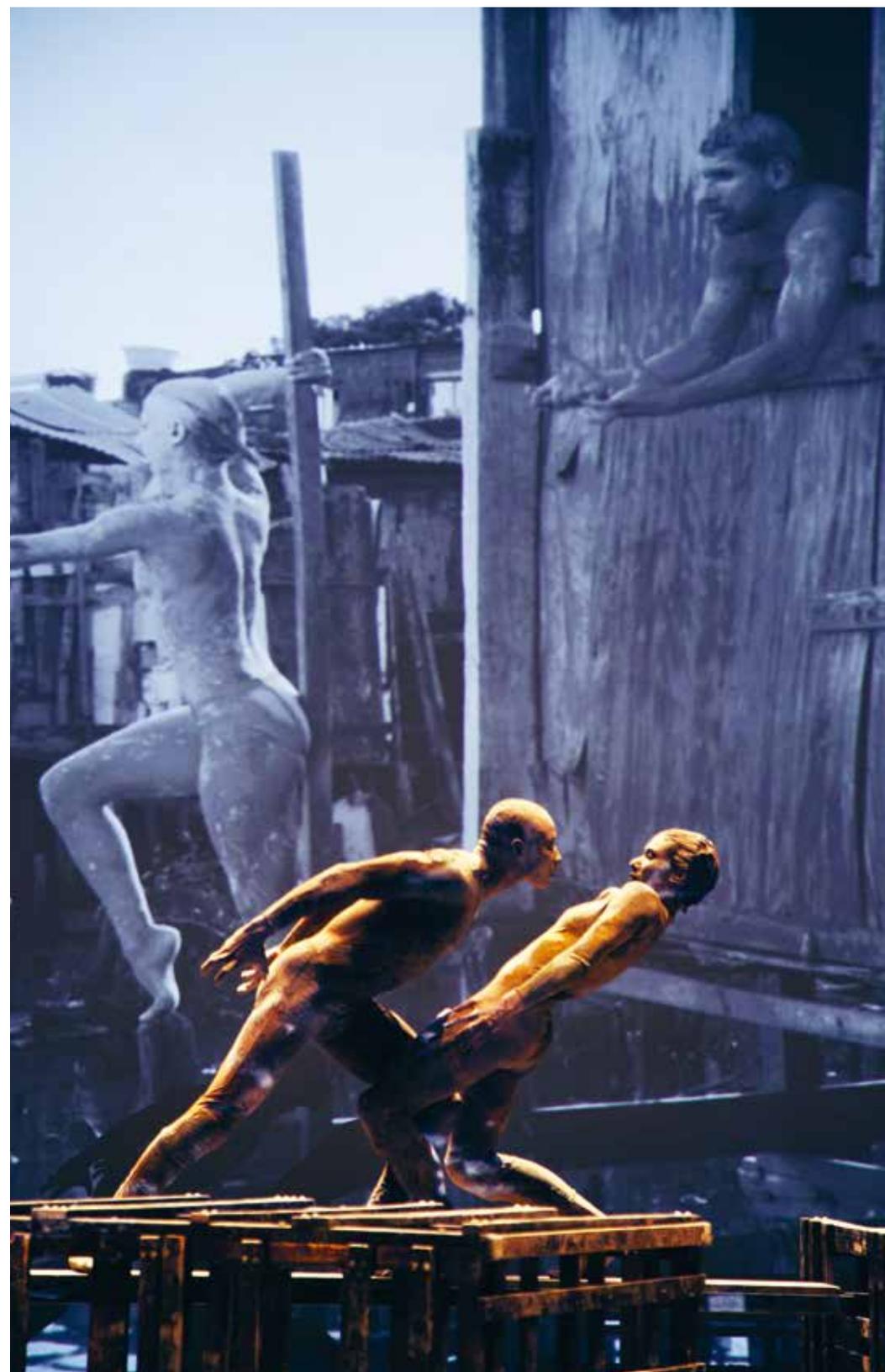
▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H10

TOUT PUBLIC • MA 29 20H30 • ME 30 19H30 • JE 31 20H30
• VE 1 20H30 • SA 2 20H30

TARIF B • Série 1 : 40 € / 37 € • Série 2 : 36 € / 33 € • -18 ans : 20 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 8 AU 13
FÉVRIER
2019

DON QUIXOTE COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA

Sous la houlette de José Carlos Martínez, la Compagnie Nationale d'Espagne se réapproprie le plus hispanique des ballets classiques : *Don Quichotte*.

Les castagnettes peuvent être trompeuses : *Don Quichotte*, l'un des grands succès du chorégraphe Marius Petipa, est un pur ballet russe, créé par ce dernier à Saint-Petersbourg en plein âge d'or impérial. Depuis, cette comédie dansée a fait le tour du monde, mais il manquait à l'Espagne une version à la mesure de ses traditions. C'est chose faite grâce à José Carlos Martínez, Étoile espagnole de l'Opéra de Paris qui a pris la tête de la Compagnie Nationale d'Espagne en 2010.

Transposé dans un village de La Mancha, ce *Don Quixote* rend poésie et réalisme à l'épisode du roman de Cervantès qui avait inspiré le ballet. Centrée sur les amours de Kitri (redevvenue Quitéria) et Basilio, l'action met aussi à l'honneur le chevalier errant qui croise leur chemin, tandis que les costumes inspirés du folklore espagnol offrent un écrin réaliste à la virtuosité joyeuse de Petipa. Une fête classique rentrée au pays.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA - *Don Quixote* - 2015 **50 danseurs**
Chorégraphie José Carlos Martínez (inspirée des versions de Marius Petipa et d'Alexander Gorski) -
Musique Ludwig Minkus - Décors Raúl García Guerrero - Costumes Carmen Granell - Lumières
Nicolás Fischtel (A.A.I.) - Création de personnages, maquillages et perruques Lou Valérie Dubuis -
Chorégraphie boléro et fandango Mayte Chico - Crédit photographique Jesús Vallinas

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Lu 11 fév.

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 2H

TOUT PUBLIC • VE 8 20H30 • SA 9 20H30 • DI 10 17H00 • LU 11 19H30
• MA 12 20H30 • ME 13 19H30

TARIF A • Série 1 : 44 € / 41 € • Série 2 : 40 € / 37 € • -18 ans : 22 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



FESTIVAL DESSOUS DESSUS SENS

SENS DESSUS DESSOUS 2019

Le festival Sens Dessus Dessous 2019 met à l'honneur l'interdisciplinarité, c'est-à-dire la manière dont la danse dialogue avec d'autres arts comme le théâtre, la musique, le cinéma ou les arts numériques. Cette tendance ne date pas d'hier : au début du 20^e siècle déjà, la chorégraphie de *Parade* était signée par Léonide Massine, tandis que la musique était signée par Satie, les poèmes par Cocteau et les décors par Picasso.

Depuis une quinzaine d'années, l'interdisciplinarité est devenue une tendance forte dans le spectacle vivant. Les arts se mélangent et créent une grande liberté formelle ! Des spectacles mêlent la danse et le théâtre à la suite de Pina Bausch ou Maguy Marin, d'autres artistes comme Josef Nadj, Yoann Bourgeois ou David Bobée associent le cirque et la danse, des œuvres marient danse et numérique à l'instar de celles d'Adrien Mondot et Claire Bardainne.

Deux plasticiens s'emparent ainsi de notre scène pour créer des spectacles hors normes. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, l'artiste sud-africain de renommée internationale William Kentridge propose une mise en scène iconoclaste du *Retour d'Ulysse* de Monteverdi avec des marionnettes à taille humaine, tandis que le grec Dimitris Papaioannou présente sa dernière pièce acclamée au Festival d'Avignon. Leurs compositions – à l'instar du célèbre metteur en scène Romeo Castellucci – tiennent autant du registre plastique que chorégraphique ou théâtral.



Le festival Sens Dessus Dessous ne peut se passer de création. C'est Adrien Mondot et Claire Bardainne qui présentent cette année leur nouvel opus. Entre danse et nouvelles technologies, il se déploie aussi bien au plateau que sous forme d'installations et de performances. Dans un autre registre, l'iconoclaste performeur américain Miguel Gutierrez, associé aux danseurs du Ballet de Lorraine, mêle danse et performance et met littéralement "le feu" à la Maison de la Danse. Nous retrouvons aussi la généreuse Eugénie Rebelez qui emmène la danse contemporaine vers le stand-up. Quant à la jeune Nach, nouvelle figure féminine du krump, une danse encore rare sur les plateaux, elle métisse danse et vidéo.

Nous vous souhaitons de vivre pleinement l'expérience de ce festival hybride où les arts se parlent entre eux pour inventer des nouvelles écritures.

DU 4 AU 5
MARS
2019

FESTIVAL
SENS
DESSUS
DESSOUS

THE GREAT TAMER
**DIMITRIS
PAPAIIOANNOU**

Depuis trente ans, Dimitris Papaioannou orchestre sur scène un "cirque humain" qui flirte avec l'absurde. Sur un plateau en pente, *The Great Tamer* exhume les racines de la violence.

Qui dompte qui, dans *The Great Tamer* ? Événement du Festival d'Avignon en 2017, le dernier opus du Grec Dimitris Papaioannou met son esthétique du fragment au service d'une descente aux enfers, entre rêve et cauchemar. La scène y penche, de manière irrégulière, et les dix performers viennent y excaver d'étranges secrets. Des figures de cirque croisent la déesse de la fertilité ou un cosmonaute ; les tableaux sont tour à tour légers et tragiques, oniriques et déstabilisants. Dimitris Papaioannou s'est fait connaître comme peintre et dessinateur avant de s'attaquer au spectacle vivant. Du théâtre underground qu'il a fondé en Grèce aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Athènes, son exigence laisse libre cours à l'imagination du spectateur. Tout en rendant hommage à Botticelli ou Rembrandt, *The Great Tamer* est une expérience sensorielle d'une grande force qui touche à notre rapport aux mythes.

DIMITRIS PAPAIOANNOU - *The Great Tamer* - 2017 **10 interprètes** Conception et direction Dimitris Papaioannou - Avec Pavlina Andriopoulou, Costas Chrysfafidis, Ektor Liatsos, Ioannis Michos, Evangelia Randou, Kalliopi Simou, Drossos Skotis, Christos Strinopoulos, Yorgos Tsiantoulas, Alex Vangelis - Crédit photographique Julian Mommert

● **REPRÉSENTATION AVEC AUDIODESCRIPTION** Ma 5 mars

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com



DURÉE : 1H40

TOUT PUBLIC • LU 4 19H30 • MA 5 20H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 4 AU 5
MARS
2019

HORS
LES MURS

FESTIVAL SENS
DESSUS
DESSOUS

BIENVENUE EUGÉNIE REBETEZ

Avec *Bienvenue*, la chorégraphe et danseuse suisse Eugénie Rebetez poursuit sa recherche sur la relation entre le dedans et le dehors, l'intime et le public.

Dans ce solo, son personnage tragi-comique nettoie littéralement la scène.

Pour son troisième spectacle, Eugénie Rebetez se transforme en une femme de ménage, à l'inverse des divas dont elle emprunta les parures précédemment. « Cette fois-ci, explique-t-elle, les paillettes ont été proprement aspirées pour laisser place à ce qui reste une fois que les lumières se sont éteintes (...). Nettoyer, c'est aussi toucher, être en contact avec autre chose, prendre soin, et pour certain(e)s, nettoyer permet de gagner sa vie. »

Ici, le corps et le décor ne font plus qu'un, l'environnement fusionnant avec l'espace intérieur. De son corps-maison, de sa coquille, la danseuse crée des liens épidermiques et musicaux avec l'extérieur. Alternant intensité et légèreté, poésie et rire, quotidien et surréalisme, Eugénie Rebetez, en complicité avec le metteur en scène Martin Zimmermann, fait un drôle de ménage où chaos et ordre sont de mise. Après *Gina* et *Encore*, la performeuse dépoussière la scénographie dans un solo où le moi peut devenir un autre. Délicat et drôle.

EUGÉNIE REBETEZ - **Bienvenue** - 2017 **Solo** Chorégraphie, textes et interprétation Eugénie Rebetez - Mise en scène Martin Zimmermann - Dramaturgie Tanya Beyeler - Scénographie Simeon Meier en collaboration avec Martin Zimmermann - Musique originale Eugénie Rebetez, Andy Neresheimer - Création son Andy Neresheimer - Création lumière Tina Bleuler - Costumes Eugénie Rebetez, Martin Zimmermann, Tina Bleuler - Musiques additionnelles Lesley Barber, Heinrich Ignaz Franz Biber, Gloria Gaynor, Mica Levi, Rihanna, Stars of The Lid, Tambouren Infanterie-Rekrutenschule 206 - Crédit photographique Augustin Rebetez

DURÉE: 1H ESPACE ALBERT CAMUS - BRON

TOUT PUBLIC • LU 4 19H30 • MA 5 20H30

TARIF D • Série unique : 20 € / 18 € • -18 ans : 13 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



8 MARS
2019

PROJET POP-UP (TITRE PROVISOIRE)

ADRIEN M & CLAIRE B

Claire Bardainne et Adrien Mondot partagent avec le public un projet singulier : un spectacle chorégraphique, un livre pop-up et une expérience pour casque de réalité virtuelle.

Artistes pluridisciplinaires, Adrien Mondot, informaticien et jongleur, et Claire Bardainne, artiste plasticienne issue du design et de la scénographie, ont mis au point un parcours hybride et numérique où le spectateur est convié à expérimenter une ou plusieurs propositions du *Projet Pop-up (titre provisoire)*. Ce projet se déploie en 4 temps : un spectacle mêlant corps et image, un livre où chaque double page se déploie en volume, et où la danse apparaît grâce à une application de réalité augmentée, une expérience de réalité virtuelle. Chacune de ces expériences peut être vécue de manière autonome mais elles peuvent aussi résonner toutes ensemble.

Avec le rire comme principale issue de secours, ce parcours iconoclaste questionne le propre (ou le moins propre) de notre condition humaine à partir de sensations fabuleuses ou improbables. On oscille entre l'équilibre et l'accident, la beauté, la grâce et la catastrophe. La danseuse Satchie Noro et le circassien Dimitri Hatton, sont auteurs et interprètes d'une chorégraphie pour un seul spectateur qui peut vivre la danse depuis l'intérieur de la scène, grâce à un casque de réalité virtuelle. Ils sont également tous deux sur scène lors des représentations en salle sur une musique originale signée Olivier Mellano. À vivre intensément.

ADRIEN M & CLAIRE B - **Projet Pop-up (titre provisoire) / Création 2019 en résidence**
2 interprètes sur scène Conception et direction artistique Claire Bardainne, Adrien Mondot - Dessins et design papier Claire Bardainne - Conception informatique Adrien Mondot - Chorégraphie et interprétation Dimitri Hatton, Satchie Noro - Création sonore Olivier Mellano - Interprétation numérique Adrien Mondot - Développement informatique Rémi Engel - Ingénierie papier Eric Singelin - Crédit photographique Adrien M & Claire B

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE ESTIMÉE : 1H

TOUT PUBLIC • VE 8 20H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • *Autres tarifs p.117*

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 8 AU 9
MARS
2019

HORS
LES MURS

FESTIVAL SENS
DESSUS
SNOSSÉD

CRÉATION
2018

CELLULE NACH

Danseuse de krump, Anne-Marie Van, alias Nach, donne vie et forme à des personnages qui bouillent ou se cachent en elle. Dans le solo *Cellule*, elle pousse les portes de l'enfermement et se joue des miroirs.

Nach est une jeune femme qui a rencontré le krump – de l'acronyme anglais KRUMP, Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise – sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005. Des rituels urbains sur les toits de la Porte de Montreuil, à l'affiche d'*Éloge du puissant royaume* du chorégraphe contemporain Heddy Maalem, Nach dit « explorer le territoire de ses clairs-obscur intérieures (...) et jouer avec l'ambiguïté de son corps androgyne, deux êtres qui conversent dans un même corps ». Car, comme tous les krumpers, Nach est elle-même et son avatar, son personnage. Dans son solo *Cellule*, enfermée, elle s'évade évoquant les films de David Lynch mais aussi les travaux autobiographiques de photographes comme Francesca Woodman, Nan Goldin ou Antoine d'Agata. Des projections vidéos habillent les murs de cette cellule par des jeux de gros plans sur des corps enlacés. Du krump, danse très codifiée et hiérarchisée née à Los Angeles dans les années 2000 suite à des émeutes raciales, Nach présente une version personnelle, libérée du passé mais fidèle aux anciens du mouvement.

NACH - *Cellule* / Création 2018 Solo Chorégraphie de et avec Nach - Textes, images Nach - Création lumière et scénographie Emmanuel Tussore - Son et vidéo Vincent Hoppe - Construction Boris Munger - Crédit photographique Emmanuel Tussore

● LES SAMEDIS DE LA MAISON #krump Battle, ateliers, projections...
Sa 9 mars à l'Espace Albert Camus et Pôle Pik

DURÉE : 45 MIN ESPACE ALBERT CAMUS - BRON

TOUT PUBLIC • VE 8 20H30 • SA 9 20H30

TARIF D • Série unique : 20 € / 18 € • -18 ans : 13 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.

PARCOURS
danses
URBAINES



DU 12 AU 17
MARS
2019

PEER GYNT
JOHAN INGER

BALLETT THEATER BASEL

**La fable d'Ibsen en guise d'autoportrait drôle et amer :
avec *Peer Gynt*, le Suédois Johan Inger compose
un roman d'apprentissage chorégraphique,
dans une pièce rare, haute en couleurs.**

Qu'y a-t-il de commun entre la vie de Peer Gynt, l'anti-héros de jeunesse d'Henrik Ibsen, et celle d'un chorégraphe ? Un besoin irrésistible de parcourir le monde, pour commencer. À l'aube de ses cinquante ans, le chorégraphe Johan Inger, ancien du Nederlands Dans Theater, s'amuse brillamment avec cette adaptation du chemin parcouru – de ses racines classiques à la danse terrienne et puissante de Mats Ek.

De monde fantastique en terre étrangère, le conte existentialiste d'Ibsen mène Peer Gynt auprès d'une série de femmes, de la princesse des Trolls à Solveig, qui attendra jusqu'au bout son retour. La danse très imagée et virtuose fait avancer le récit entre tendresse et extravagance. Sur la musique d'Edvard Grieg, écrite pour la première mise en scène de la pièce en 1876, Johan Inger crée un ballet expressif et théâtral, porté avec fougue par les trente danseurs du Ballet de Bâle.

BALLETT THEATER BASEL - *Peer Gynt* - 2017 **30 danseurs, 1 chanteuse, 1 musicien**
Chorégraphie Johan Inger - Scénographie Curt Allen Wilmer - Costumes Catherine Voeffray - Lumières Tom Visser - Dramaturgie Gregor Acuña-Pohl, Bettina Fischer - Assistants à la chorégraphie Urtzi Aranburu Abrada, Cristiana Sciabardi, Thibaut Cherradi - Arrangement musical de la bande enregistrée Thomas Herzog - Musiques Edvard Grieg, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Georges Bizet - Avec l'aimable collaboration du CNSMD de Lyon pour les chœurs - Crédit photographique Ismael Lorenzo Partenaire du Ballett Theater Basel : Basellandschaftliche Kantonalbank. Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture.

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 13 mars

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 2H05 Entracte compris

TOUT PUBLIC • MA 12 20H30 • ME 13 19H30 • JE 14 20H30 • VE 15 20H30
• SA 16 20H30 • DI 17 15H00

TARIF A • Série 1 : 44 € / 41 € • Série 2 : 40 € / 37 € • -18 ans : 22 € • *Autres tarifs p.117*

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 21 AU 23
MARS
2019

MAGIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURS

PHILIPPE BEAU

Philippe Beau est un expert de l'ombromanie et de la magie. Il conjugue sur le mode de l'illusion, ombres chinoises, magie et cinéma. Un tour de passe-passe entre les générations et les disciplines.

Avec Philippe Beau, on pourrait inventer le mot d'ombromagie, tant il sait parfaitement mêler toutes les techniques de l'illusion. Philippe Beau parcourt le monde, de Paris à Las Vegas pour le Cirque du Soleil ou le Crazy Horse. Conseiller artistique pour de nombreux créateurs, dont Philippe Decouflé et Peter Brook, l'illusionniste donne toutes ses lettres de noblesse à un art souvent sous-estimé. Dans sa pièce "morphing", *Magie d'ombres... et autres tours*, il redonne naissance à un art ancien, l'ombromanie (ombre avec les mains) tout en la complétant avec la magie et le cinéma, de Bresson à Welles, de Méliès à Woody Allen. Mise en abyme, ce solo enchaîne des saynètes drôles et touchantes où le spectateur peut donner libre cours à son imaginaire.

Dans ce solo, le public passe d'un bestiaire à un autre, d'effets saisissants à des images non encore répertoriées, tout en faisant son propre cinéma. Un jeu d'ombres où la lumière a toute sa place, en hommage aux réalisateurs qui sont eux aussi des ombromanes à leur façon. Jeux de main, jeux de Beau, sans détour, pour réenchanter le monde.

PHILIPPE BEAU - *Magie d'ombres... et autres tours* - 2013 - Conception, jeu, ombromanie
Philippe Beau - Crédit photographique Christophe Manquillet

- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Ve 22 mars
- **LES SAMEDIS DE LA MAISON #illusion** Sa 23 mars
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H10

TOUT PUBLIC • JE 21 20H30 • VE 22 20H30 • SA 23 20H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • Autres tarifs p.117

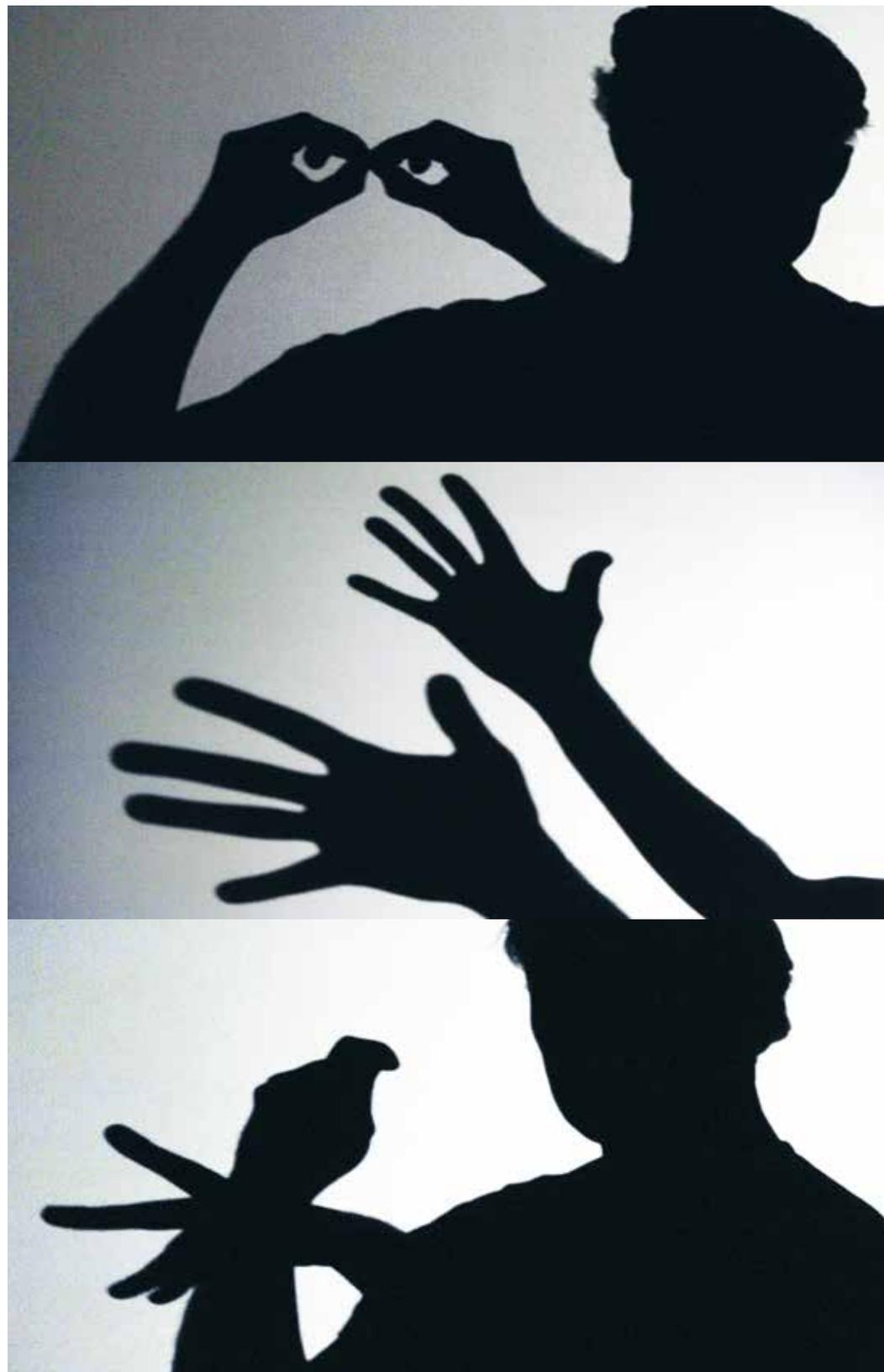
COMPLICES À PARTIR DE 5 ANS • SA 23 15H00

Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

SCOLAIRES GS > LYCÉE • JE 21 14H30 • VE 22 14H30

Tarifs p.100

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 29 MARS
AU 4 AVRIL
2019

CLAUDIO MONTEVERDI / PHILIPPE PIERLOT
WILLIAM KENTRIDGE / HANDSPRING PUPPET COMPANY

LE RETOUR D'ULYSSE

En 1998, l'artiste sud-africain William Kentridge signait une relecture magistrale de l'épopée d'Ulysse. Cette production fait étape à la Maison de la Danse. Un événement !

Née au Cap en 1981, la Handspring Puppet Company développe un théâtre pluridisciplinaire à forte dominante visuelle. Elle acquiert une renommée internationale grâce à la collaboration de William Kentridge pour des spectacles où le travail graphique de l'artiste-metteur en scène dessine l'arrière-plan émotionnel de l'action interprétée par de grandes marionnettes en bois brut.

Seul opéra mis en scène par la Handspring Puppet Company, *Le Retour d'Ulysse* est ici présenté dans une version condensée, débarrassée de ses ornements baroques et centrée sur les deux protagonistes : Ulysse et Pénélope. Dans un amphithéâtre de bois rappelant les premiers théâtres de la Renaissance, chanteurs et marionnettistes s'emploient à faire vivre les personnages au visage buriné. Derrière eux, sur l'écran, naissent d'autres figures, animales, végétales ou humaines, des paysages, des architectures ou des objets que les traits de fusain de Kentridge font apparaître ou disparaître, s'ouvrir ou se métamorphoser. Présentée par l'Opéra de Lyon dans l'écrin de la Maison de la Danse, cette production mythique fait tomber les frontières entre danse, théâtre, arts visuels et musique.

LE RETOUR D'ULYSSE **7 chanteurs solistes** du Studio de l'Opéra de Lyon, Ricercar Consort sur instruments d'époque - *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *Dramma in musica* en un prologue et cinq actes, 1640 - Livret de Giacomo Badoaro - Direction musicale Philippe Pierlot - Mise en scène William Kentridge / Handspring Puppet Company - Décors, costumes et création des marionnettes Adrian Kohler - Crédit photographique John Hodgkiss

● **L'ÉCOLE DU SPECTATEUR** Ve 29 mars à 19h

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE ESTIMÉE : 1H40

TOUT PUBLIC • VE 29 20H30 • SA 30 20H30 • DI 31 17H00
• MA 2 20H30 • ME 3 19H30

SÉRIE UNIQUE • PLEIN TARIF : 55 € • ABONNÉ MAISON DE LA DANSE : 45 € • -18 ANS : 28 €€

SCOLAIRES COLLÈGE / LYCÉE • JE 4 14H30 • *Tarifs p.100*

LOCATIONS

• Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.

• Dans le cadre de votre abonnement **Maison de la Danse**



DU 8 AU 9
AVRIL
2019

ARCHIPEL
POSTMODERN

FESTIVAL SENS
DESSUS
DESSOUS

1968-2018

CCN BALLET DE LORRAINE

Dans son programme **1968-2018**, le CCN - Ballet de Lorraine ne fête pas que ses 50 ans. Il revient à l'art performance et au happening, rendant hommage à Merce Cunningham et ouvrant sur l'avenir avec le jeune Américain Miguel Gutierrez.

50 ans d'existence, c'est beaucoup mais surtout pas le moment d'un assoupissement pour le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine. Directeur depuis 2011, Petter Jacobsson et son complice Thomas Caley en profitent pour revenir sur l'art performance en créant eux-mêmes *Happening Birthday*, une déambulation menée par des amateurs et des danseurs de la compagnie, doublée d'une installation vivante sur la scène du théâtre, où l'on retrouve l'énergie contestataire du 68 français et celle des postmodern américains. Hommage donc à Merce Cunningham qui créait cette année-là *RainForest*, une pièce aérienne, fruit d'une collaboration artistique avec le plasticien Andy Warhol qui créa l'installation *Silver Clouds* avec des coussins planant au-dessus des danseurs en justaucorps déchirés.

Création pour le Ballet, *Cela nous concerne tous* de Miguel Gutierrez, qui cosigne également la musique avec Olli Lautiola, est un écho à celle de Cunningham. Dans un autre registre, tout en rappelant les contestations sociales américaines des années 1960 et les groupes d'art performance expérimentaux, la pièce déborde du plateau dans des fumées hallucinatoires roses. Elle gagne la salle avec les danseurs eux aussi gonflés (à l'hélium sans doute). Un retour au happening aussi fou que joyeux !

CCN - BALLET DE LORRAINE - Direction Petter Jacobsson - **1968 - 2018** - Créé par Petter Jacobsson, Thomas Caley - **Happening Birthday** - 2017 - Performance dans le hall **de 20 à 30 amateurs et des danseurs du CCN - Ballet de Lorraine** - Chorégraphie Petter Jacobsson, Thomas Caley - Performance sur le plateau **3 danseurs, 1 musicien** Chorégraphie Petter Jacobsson, Thomas Caley - Musique live Quinze Nonante Sept - **RainForest** - 1968 **6 danseurs, 2 musiciens** Chorégraphie Merce Cunningham - Musique David Tudor, *Rainforest* - Décor Andy Warhol, *Silver Clouds* - Costumes Jasper Johns - **Cela nous concerne tous** - 2017 **22 danseurs** Chorégraphie Miguel Gutierrez, en collaboration avec les artistes du CCN - Ballet de Lorraine - Musique Miguel Gutierrez et Olli Lautiola - Crédit photographique Laurent Philippe

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H35

TOUT PUBLIC • LU 8 19H30 • MA 9 20H30

TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 14 AU 18
MAI
2019

ROAD TO ONE / THE HUNT / VIRTUES
AILEY II

La jeune génération d'Alvin Ailey, compagnie américaine dont la popularité ne se dément pas, entre en scène avec un programme éclectique et virtuose.

Depuis plus de quarante ans, Ailey II prépare les nouveaux talents de la danse américaine à rejoindre l'Alvin Ailey American Dance Theater, temple de la danse afro-américaine. Cette jeune compagnie, qui tourne dans le monde entier avec son propre répertoire et des créations prestigieuses, fait escale à la Maison de la Danse avec trois pièces fermement ancrées dans le XXI^e siècle. Dans *The Hunt*, Robert Battle, chorégraphe et directeur d'Alvin Ailey depuis 2011, met en scène une chasse athlétique et explosive sur les percussions des Tambours du Bronx. Deux étoiles montantes de la scène chorégraphique new-yorkaise, Darrell Grand Moultrie et Amy Hall Garner, complètent le programme : avec *Road To One*, le premier part en quête du sens à donner à la jeunesse aujourd'hui, tandis que *Virtues* répond à une partition de Karl Jenkins avec une puissance électrique à mi-chemin entre jazz et danse contemporaine. Trois nouvelles pièces pour le retour de cette prestigieuse compagnie à la Maison de la Danse, après le triomphe que le public lui a réservé en 2018.

AILEY II THE NEXT GENERATION OF DANCE - **Road To One** - 2017 **12 danseurs** Chorégraphie Darrell Grand Moultrie - Musiques Olivier Davis, Spark, Kenji Bunch, Ezio Bosso - Costumes Mark Eric Rodriguez - Lumières Lauren Parrish - **The Hunt** - 2001 **6 danseurs** Chorégraphie Robert Battle - Musique Les Tambours du Bronx - Costumes Mia McSwain - Lumières Burke Wilmore - **Virtues** - 2012 **12 danseurs** Chorégraphie Amy Hall Garner - Musique Karl Jenkins - Costumes George Hudacko - Lumières Al Crawford - Crédit photographique Eduardo Patino

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 15 mai

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H30 Entracte compris

TOUT PUBLIC • MA 14 20H30 • ME 15 19H30 • JE 16 20H30 • VE 17 20H30
• SA 18 15H00 • SA 18 20H30

TARIF A • Série 1 : 44 € / 41 € • Série 2 : 40 € / 37 € • -18 ans : 22 € • *Autres tarifs p.117*

COMPLICES Version adaptée • À PARTIR DE 6 ANS • ME 15 15H00
Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 21 AU 28
MAI
2019

WELCOME PATRICE THIBAUD

Avec son art du burlesque, Patrice Thibaud vous souhaite la bienvenue au bout du couloir de la mort. Il se pourrait que l'on rencontre des âmes errantes, ou autres, dans ce spectacle qui conjugue avec bonheur humour, onirisme et bienveillance.

CRÉATION
2018

Le chorégraphe et metteur en scène Patrice Thibaud, en compagnonnage avec Jean-Michel Guérin, invite le spectateur à passer le couloir blanc de la mort pour jeter un œil sur ce qui peut lui advenir ensuite. En prenant le contre-pied des images d'Épinal sur un paradis fantasmé, un Éden plein de promesses, il plonge avec *Welcome* dans les abysses où l'on croise des âmes errantes ou ardentes et même des poissons. Il nous parle du paradis où tout est permis.

« Welcome, dit-il avec l'humour qu'on lui connaît, c'est aussi ce qui est écrit sur les paillassons. » La pièce très musicale évoque la maison de retraite, un lieu d'attente où chacun des interprètes, danseurs, acteurs, mimes, chanteurs et improvisateurs, évoque sa vie, ses désirs, ses regrets, sa quête, ses espoirs de vie rêvée, son petit paradis.

Patrice Thibaud crée pour la première fois un spectacle avec six interprètes, Olivier Saladin, ex de la famille Deschiens, son complice Philippe Leygnac et trois danseurs issus du flamenco et de la danse contemporaine. Patrice Thibaud, artiste associé au Théâtre de Nîmes a décidé de nous faire rire avec ce qui nous terrifie.

PATRICE THIBAUD - **Welcome / Création 2018 3 danseurs, 3 comédiens** Mise en scène Patrice Thibaud, Jean-Michel Guérin - Musique Philippe Leygnac - Chorégraphies Fran Espinosa, Joëlle Iffrid - Scénographie Claudine Bertomeu - Costumes Isabelle Beaudoin - Lumières Alain Paradis - Vidéo Franck Lacourt - Dramaturgie, assistance à la mise en scène Marie Duret - Avec l'aimable complicité du magicien Etienne Saglio - Crédit photographique Rebecca Josset

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** *En ligne sur maisondeladanse.com*

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

TOUT PUBLIC • MA 21 20H30 • ME 22 19H30 • JE 23 20H30 • VE 24 20H30
• SA 25 20H30 • LU 27 19H30 • MA 28 20H30

TARIF B • Série 1 : 40 € / 37 € • Série 2 : 36 € / 33 € • -18 ans : 20 € • *Autres tarifs p.117*

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 4 AU 7
JUN
2019

OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE

OPTRAKEN est la première pièce du groupe Galactik qui réunit cinq acrobates aguerris. Ils jouent de la ruse et de l'esquive pour s'adapter à un environnement accidenté. Face au danger, ils parlent de résilience.

Chacun dans leur spécialité, les acrobates trentenaires du Galactik Ensemble ne font pas que défier les lois de la pesanteur pour le plaisir de l'exercice et de la maîtrise. Les cinq se sont rencontrés à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois en 2006 avant de travailler ensemble pour défendre une "acrobatie situationniste". En référence à ce mouvement des années 1960 qui refusait la séparation entre l'art et la vie, ils présentent un spectacle où il leur faut échapper à de multiples obstacles, d'un plafond qui s'écroule à des pétards, en passant par des sacs de farine qui les ciblent.

Face à l'imprévisible réel de nos sociétés, ils explorent en direct sur scène ces instants dangereux où le contrôle échappe et où il faut lutter pour conserver son intégrité. Au millimètre près, dans une mise en scène et chorégraphie impeccablement rythmées pour éviter les éléments hostiles, les circassiens proposent un terrain d'entente, dans un environnement dévasté. « Nous questionnons, expliquent-ils, la faculté de l'homme à s'adapter de manière durable (...). L'espoir, nous le convoquons à travers la résistance à l'oppression dans toutes ses stratégies et dans notre indéfectible solidarité ».

GALACTIK ENSEMBLE - **OPTRAKEN** - 2017 **5 circassiens** Chorégraphie de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot - Construction, création machinerie Franck Breuil - Création lumière Adèle Grépinet - Création sonore et musique Denis Mariotte - Regards extérieurs Matthieu Gary, Marie Fonte - Regard acrobatique Dimitri Jourde - Crédit photographique Nicolas Martinez

● **RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 5 juin

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 1H

TOUT PUBLIC • MA 4 20H30 • ME 5 19H30 • JE 6 20H30 • VE 7 20H30
TARIF C • Série 1 : 32 € / 30 € • Série 2 : 28 € / 26 € • -18 ans : 16 € • Autres tarifs p.117

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



DU 11 AU 15
JUN
2019

SEMS COMPAGNIE ARCOSM

SEMS, pièce pour 4 danseurs et musiciens de générations et d'univers différents, mise en scène et chorégraphiée par Thomas Guerry, dans l'univers sonore original de Clément Ducol, comme un jeu qui privilégie le ressenti sur la logique.

JEUNE
PUBLIC

CRÉATION
2018

ARTISTE
ASSOCIÉ

Et si nous déplacions le centre de gravité pour que l'enjeu de cette pièce ne soit pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre... de ressentir, de lâcher prise, d'envisager de nouvelles possibilités parce qu'elles sont nombreuses...

Dans cette nouvelle création, Thomas Guerry propose une expérience qui s'étire dans le temps ; qui commencerait par un court-métrage de cinéma, visionné par chacun, seul, en famille ou en classe avant d'en retrouver les protagonistes sur scène quelques jours plus tard. Ainsi, nous commencerons le spectacle avec une part de mémoire commune. S'appuyant sur celle-ci, le chorégraphe imagine les corps comme des résonateurs de souvenirs ; ce qui sera matière à amplifier, décaler, distordre ce flot de sensations, d'images et d'émotions communes jusqu'à transcender le cadre du film.

Le personnage principal nous embarquera avec lui dans sa quête de sens, au plus proche de son intimité et de ses rencontres sa vie durant. Nous le retrouverons sur scène dans un âge très avancé, face à ses réminiscences à l'intérieur desquelles nous voyagerons entre corps et sons dans un monde jubilatoire volontairement absurde et surréaliste où tout semble permis.

COMPAGNIE ARCOSM - SEMS / Création 2018 4 interprètes Chorégraphie et mise en scène Thomas Guerry - Musique Clément Ducol - Regard musical Quelen Lamouroux - Scénographie Samuel Poncet - Dramaturgie Cédric Marchal - Réalisation court métrage Bertrand Guerry - Crédit photographique D.R.

● LES SAMEDIS DE LA MAISON #enfamille Sa 22 juin

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 50 MIN

COMPLICES À PARTIR DE 6 ANS • ME 12 15H00 • SA 15 15H00 • SA 15 19H30

Adulte sans enfant : 21 € • Adulte avec enfant : 17 € • Enfant : 11 €

SCOLAIRES CP > LYCÉE • MA 11 14H30 • JE 13 10H00
• JE 13 14H30 • VE 14 14H30

Tarifs p.100

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



SAMEDI 22
JUN
2019

LES SAMEDIS DE LA MAISON #enfamille

JEUNE
PUBLIC

Rendez-vous festifs, accessibles aux enfants comme aux parents, les Samedis de la Maison #enfamille permettent à tous, petits et grands, de s'amuser, de danser, de découvrir la Maison autrement.

Depuis 16 ans, la pièce *Échoa* de la compagnie lyonnaise Arcosm tourne en France, en Europe et sur les scènes internationales. Pour fêter sa 1000^e représentation, le chorégraphe Thomas Guerry a revisité ce spectacle avec des amateurs pour en créer une version chorale et toujours plus ludique, à découvrir au cœur de ce Samedi de la Maison

#enfamille. Des parcours en musique et en danse et de nombreuses autres fantaisies arcosmiques complètent ce programme.

Une journée organisée en partenariat avec la compagnie Arcosm.

Programme complet et modalités d'accès disponibles 1 mois avant la journée.
maisondeladanse.com



© Paul Delgado

En complicité avec

CN D

Centre national de la danse

**CN
MSD**
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPERIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON



DU 18 AU 21
JUIN
2019

OHAD NAHARIN / NOÉ SOULIER / BRUNO BOUCHÉ
BERNARD BAUMGARTEN / JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Pas moins de cinq chorégraphes pour un tour d'horizon classique et contemporain : les jeunes danseurs du CNSMD laissent libre cours à leurs dons d'interprètes.

Année après année, le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon propose un répertoire exigeant, à la croisée des techniques. Ces futurs professionnels au seuil de leur carrière, d'orientation classique ou contemporaine, se confronte en 2019 au travail de cinq chorégraphes différents. Avec ses silhouettes en noir à l'énergie inquiète et explosive, *Echad mi yodea* est devenu emblématique de l'œuvre du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Dans *Soli-Ter*, José Carlos Martínez, étoile de l'Opéra de Paris devenu directeur de la Compagnie Nationale d'Espagne, fait danser trois hommes aux destins divergents, tandis que Noé Soulier représente la jeune génération contemporaine française. Deux créations viennent compléter le programme : Bruno Bouché, nouveau directeur du Ballet national de l'Opéra du Rhin, amène au Jeune Ballet toute son expérience classique, tandis que Bernard Baumgarten associe danse, texte et langage au service d'une démarche expérimentale.

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON - Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon - **Echad mi yodea** - Chorégraphie Ohad Naharin pour le Jeune Ballet contemporain - **Removing Reset** - Chorégraphie Noé Soulier pour le Jeune Ballet contemporain - **Création classique** - Chorégraphie Bruno Bouché pour le Jeune Ballet classique - **Création contemporaine** - Chorégraphie Bernard Baumgarten pour le Jeune Ballet contemporain - **Soli-Ter** - Chorégraphie José Carlos Martínez pour le Jeune Ballet classique - Crédit photographique Sarah Lowicki
Direction du CNSMD de Lyon Géry Moutier - Directeur des études chorégraphiques Jean-Claude Ciappara / Davy Brun Directeur par interim - Maître de ballet Gaëlle Communal Van Sleen

- **LES SAMEDIS DE LA MAISON #enfamille** Sa 22 juin
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

DURÉE : 2H

TOUT PUBLIC • MA 18 20H30 • ME 19 19H30

TARIF D • Série unique : 20 € / 18 € • -18 ans : 13 € • *Autres tarifs p.117*

SCOLAIRES CP > LYCÉE • Version adaptée • JE 20 14H30 • VE 21 14H30
Tarifs p.100

LOCATIONS Internet : Ve 5 oct. - 11h • Guichet / Tél. : Ma 9 oct.



JEUNE PUBLIC

La Maison de la Danse est aussi celle de l'enfance et de la jeunesse, avec une programmation dédiée en matinée et l'accueil de jeunes spectateurs en soirée. Des propositions sélectionnées avec soin pour que la danse résonne dans tous les temps de vie des plus jeunes : à l'école, en famille ou en groupe.

COMPLICES

Proposées aux enfants de 4 à 14 ans, les séances Complices sont l'occasion de partager des moments de découvertes en famille ou en groupe.

ABONNEMENT LIBERTÉ COMPLICES

- ▶ À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte
- ▶ Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaire(s)

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement

TARIFS À L'UNITÉ

Pour connaître les ouvertures de location, se référer aux pages spectacles.

- ▶ 21 € tarif adulte seul
- ▶ 17 € tarif adulte accompagné d'un enfant
- ▶ 11 € tarif enfant

TARIFS GROUPES

Options à saisir en ligne à partir du 14 mai sur maisondeladanse.com

- ▶ 13 € tarif adulte
- ▶ 8 € tarif enfant

SCOLAIRES / SOIRÉES

De la maternelle à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en matinée sur des représentations spécifiques, ou en soirée. Nous sommes à la disposition des enseignants pour construire les projets pédagogiques et accompagner la venue des élèves.

Options scolaires à saisir en ligne à partir du 14 mai sur maisondeladanse.com

TARIFS MATINÉES

- ▶ 6 € Maternelles - Primaires
- ▶ 7 € Collèges (6 € pour Le Retour d'Ulysse)
- ▶ 10 € Lycées

TARIFS SOIRÉES

- ▶ Collèges/Lycées/Universités : Tarifs -18 ans
- ▶ À partir de 3 spectacles : 12 € par élève et par spectacle.

CONTACTS

Véronique Elvira

Attachée aux relations avec les publics
Collectivités et groupes
v.elvira@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18

Camille Cohen

Attachée aux relations avec les publics
Scolaires et universitaires
c.cohen@maisondeladanse.com

Guillaume Brasseur-Leclerc

Assistant Scolaires et universitaires
g.brasseurleclerc@maisondeladanse.com

2018

SEPTEMBRE



MOURAD MERZOUKI

Vertikal (p.12-13)
• Complices À partir de 7 ans
SA 15 15H SA 22 15H
• Scolaires Collège
JE 20 10H MA 25 14H30

OCTOBRE



WANG RAMIREZ

We Are Monchichi (p.40-41)
• Complices À partir de 6 ans
ME 17 15H VE 19 19H30
SA 20 15H LU 22 19H30
MA 23 15H
• Scolaires CP > Collège
MA 16 14H30 JE 18 10H
JE 18 14H30

NOVEMBRE



CIRQUE ÉLOIZE

Saloon (p.44-45)
Version adaptée
• Complices À partir de 6 ans
ME 14 15H ME 21 15H

DÉCEMBRE



CHRISTIAN RIZZO

d'à côté (p.52-53)
• Complices À partir de 6 ans
ME 5 15H SA 8 11H SA 8 15H
• Scolaires Cycle 2 > Collège
ME 5 10H JE 6 10H
JE 6 14H30 VE 7 14H30



JOSÉ MONTALVO

Carmen(s) (p.54-55)
• Scolaires Cycle 3 > Collège
JE 13 14H30



THIERRY MALANDAIN

Noé (p.56-57)
Version adaptée
• Complices À partir de 7 ans
ME 19 15H

2019

JANVIER



FABRICE RAMALINGOM

My (petit) Pogo (p.58-59)
• Complices À partir de 6 ans
ME 9 15H SA 12 15H
SA 12 19H30
• Scolaires CP > Lycée
MA 8 14H30 JE 10 10H
JE 10 14H30 VE 11 14H30

MARS



PHILIPPE BEAU

Magie d'ombres... et autres tours
(p.82-83)
• Complices À partir de 5 ans
SA 23 15H
• Scolaires GS > Lycée
JE 21 14H30 VE 22 14H30

AVRIL



LE RETOUR D'ULYSSE

(p.84-85)
• Scolaires Collège > Lycée
JE 4 14H30

MAI



AILEY II

Road To One / The Hunt / Virtues
(p.88-89)
Version adaptée
• Complices À partir de 6 ans
ME 15 15H

JUIN



COMPAGNIE ARCSM

SEIS (p.94-95)
• Complices À partir de 6 ans
ME 12 15H SA 15 15H
SA 15 19H30
• Scolaires CP > Lycée
MA 11 14H30 JE 13 10H
JE 13 14H30 VE 14 14H30



JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

(p.98-99)
Version adaptée
• Scolaires CP > Lycée
JE 20 14H30 VE 21 14H30

ARTISTES ASSOCIÉS 2018-19

Labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture, la Maison de la Danse soutient plusieurs artistes dans leurs parcours de création.

Elle tisse un lien étroit entre les démarches de ces auteurs et le public. Ces artistes présentent leurs spectacles au cours de la saison, mais sont également investis dans les actions culturelles et d'éducation artistique. Ils sont impliqués dans les Maisons Nomades mises en œuvre dans toute la région, dans les projets de médiation organisés pour les spectateurs de la Maison de la Danse et les publics du 8^e arrondissement de Lyon.

Ces trois compagnies sont missionnées entre autres pour :

- Les actions d'**Éducation artistique et culturelle** menées en milieu scolaire et les **formations** proposées aux enseignants en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lyon
- Les actions régulières menées sur les territoires relevant de la **géographie prioritaire**
- Les **Semaines dansées à l'Hôpital** dans le cadre du dispositif Culture et Santé
- Les projets **Maison Nomade** aux Musée des Beaux-Arts, musée des Confluences...
- Les projets **Culture en Prison**
- Les **Clés de la Danse**, rendez-vous avec les artistes organisés tout au long de la saison

OONA DOHERTY



Artiste nord-irlandaise, Oona Doherty a étudié à Londres avant de se produire au niveau international depuis 2010 avec des compagnies telles que TRASH (Pays-Bas) ou Enda Walsh (Royaume-Uni). Elle présente ses propres chorégraphies en tournée depuis 2014, tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast. Engagé dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société. Oona Doherty a présenté *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus* lors du festival Sens Dessus Dessous 2018. En résidence à la Maison de la Danse avec des élèves de l'ENM de Villeurbanne, sa nouvelle création est à découvrir dans le cadre de la Biennale de la danse 2018.

JANN GALLOIS CIE BURNOUT



Après un parcours de musicienne, Jann Gallois entre dans la danse en 2004 par les portes du hip hop et fait ses classes à même la rue. Elle est très vite repérée par de nombreux chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, Sylvain Groud, Angelin Preljocaj, Sébastien Ramirez, Kaori Ito et entame avec chacun d'eux une série de créations de 2008 à 2014. En 2012, elle se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo 9 fois récompensé par des prix internationaux. Depuis, Jann Gallois confirme sa signature artistique mêlant technique hip hop et écriture contemporaine, en créant *Diagnostic F20.9* puis le duo *Compact* en 2016 avec Rafael Smadja. Jann Gallois a été accueillie à la Maison de la Danse avec *P=mg* en 2016 et *Quintette* en 2018.

THOMAS GUERRY ARCOSM



Formé au CNSMD de Lyon, Thomas Guerry entre au Skanes Dance Theater en Suède et danse pour les Carnets Bagouet, Bernard Glandier et Thomas Lebrun. Fin 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée *Échoa*, pièce qui connaîtra un succès planétaire avec plus de 900 représentations à ce jour. Intéressés par la relation musique/danse, ils se donnent comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements entre différentes disciplines et langages artistiques. Depuis, 7 autres pièces ont vu le jour. Véritable touche à tout, Thomas Guerry s'essaie en 2014 à la comédie et à la mise en scène, participe à l'écriture d'un long métrage avec Bertrand Guerry et Sophie Davout et s'initie à la manipulation de marionnettes en théâtre noir dans une production de Christian Hecq pour la Comédie Française.

Agence L'ORANGEON - Crédits photos : Ville de Lyon, Muriel Chauat



La culture à la carte !

CARTE CULTURE 38€

CARTE MUSÉES 25€

CARTE BIBLIOTHÈQUE 18€

Que vous soyez amateur d'art contemporain, intéressé par l'histoire de Lyon, passionné par les arts numériques, épris de beaux-arts, ou encore féru de lecture et de musique... vous pouvez désormais choisir la carte qui correspond exactement à vos envies !

TARIFS RÉDUITS POUR LES 18/25 ANS
culture.lyon.fr

LYONendirect 04 72 10 30 30 lyon.fr

La ville comme on l'aime, **culturelle**

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse

Soutenir la création chorégraphique

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse contemporaine depuis 33 ans et s'engage auprès d'**artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Nous accompagnons 17 artistes et leurs compagnies :**

Alonzo King LINES Ballet / Cie Rosas, Chloé Moglia / Cie Rhizome, Emanuel Gat Dance, Etienne Saglio / Cie Monstre(s), Groupe acrobatique de Tanger, Hofesh Shechter Company, (La) Horde, Jann Gallois / Cie BurnOut, Kaori Ito / Cie Himé, Phia Ménard / Cie Non Nova, Pierre Rigal / Cie Dernière minute, Sidi Larbi Cherkaoui / Cie Eastman, Tatiana-Mosio Bongonga / Cie Basinga, Cie Wang Ramirez, Cie XY et Yoann Bourgeois.

Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions de diffusion de la danse contemporaine. Elle est partenaire de la **Maison de la Danse depuis 1986 dont elle soutient les résidences internationales. Nous accompagnons également :**

La Biennale internationale des arts du cirque, Chaillot - Théâtre national de la danse, le Festival Montpellier Danse et la programmation danse du Festival d'Avignon.

Imaginer la danse à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique.** Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Nous contribuons à la réalisation du film en réalité virtuelle *Fugue VR*, à la plateforme *numeridance.tv*, et au *Dance Archive Project* au Japon.

© Dajana Lothert - SUNNY - Emanuel Gat Dance / design - blend.fr



FONDATION BNP PARIBAS

Sous l'égide de la Fondation de France

LES SAMEDIS DE LA MAISON

Les samedis à la Maison de la Danse,
on assiste à des spectacles mais pas seulement...

Les artistes conçoivent pour les spectateurs des rendez-vous souvent insolites, toujours conviviaux. On danse, on découvre un style, on assiste à une masterclass, on mène une enquête policière en famille, on visionne un film, on participe à des spectacles avec amateurs ou on visite le théâtre en compagnie des techniciens...

7 RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON GRATUITS ET OUVERTS À TOUS

- ▶ 15 septembre #journeedupatrimoine
- ▶ 22 septembre #enfamille
- ▶ 6 octobre #dancesafricaines
- ▶ 26 janvier #postmoderndance
- ▶ 9 mars #krump à Pôle Pik et à l'Espace Albert Camus - Pôle en Scènes
- ▶ 23 mars #illusions
- ▶ 22 juin #enfamille

Programme détaillé disponible
1 mois avant chaque événement
www.maisondeladanse.com



LES CLÉS DE LA DANSE

À LA MAISON DE LA DANSE

DANSES À VOIR, DANSES À VIVRE

Avec les Clés de la Danse, initiez-vous à l'art chorégraphique, rencontrez les artistes, participez à des conférences, découvrez l'envers du décor !

LES CLÉS DE LA DANSE, CE SONT DES...

- ▶ Ateliers découverte
- ▶ Échauffements du spectateur
- ▶ Les Samedis de la Maison
- ▶ Répétitions et classes ouvertes
- ▶ Méga-barres
- ▶ Rencontres Bord de scène
- ▶ Initiations à la danse...



DATES, RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS

WWW.MAISONDELADANSE.COM

LES CLÉS DE LA DANSE

NOMADES

PORTER LA DANSE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Avec les Maisons Nomades, la Maison de la Danse investit des lieux où on ne l'attend pas, pour aller au plus près du public. Autant de rendez-vous tout au long de la saison pour vivre la danse !

AVEC LES MAISONS NOMADES, RENDEZ-VOUS...

- ▶ Au Musée des Beaux-Arts de Lyon
- ▶ Au musée des Confluences
- ▶ Au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal
- ▶ Au Centre de shopping de la Part-Dieu
- ▶ Mais aussi dans les bibliothèques de Lyon, dans des établissements scolaires, MJC, lieux partenaires dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes



LES CLÉS DE LA DANSE

NUMÉRIQUES

LA DANSE PAR L'IMAGE

Des postes de consultation en accès libre vous permettent de naviguer sur le site de Numeridanse et de parcourir les archives de la Maison de la Danse, du Centre national de la danse et de la Biennale de la danse.



LES TABLES TACTILES

Présentes dans les espace de la Maison de la Danse et accessibles au public, les tables tactiles vous ouvrent les portes de la danse grâce à la carte du monde chorégraphique et un accès aux coulisses du théâtre.

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Collection produite par la Maison de la Danse et présentée par Dominique Hervieu.

Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre...

Dans le hall de la Maison de la Danse, sur la chaîne de télévision TLM (Télé Lyon Métropole), sur maisondeladanse.com, numeridanse.tv, rhonealpes.tv.



DATA-DANSE

Plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse, Data-danse réunit de multiples informations sur le monde chorégraphique. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, elle s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur... data-danse.fr.

NUMERIDANSE

La plateforme multimédia de la danse.

Numeridanse rassemble des collections d'artistes nationaux et internationaux, des outils vidéos pédagogiques et des milliers de ressources éditorialisées pour comprendre la danse et son histoire.

Avec un catalogue de vidéos unique au monde, Numeridanse vous donne accès à des spectacles, films, interviews et vous fait voyager à travers tous les styles de danse : butô, danse classique, néoclassique, baroque, danses indiennes, africaines, flamenco, contemporain, danses traditionnelles, hip hop, tango, jazz, arts du cirque, performances...

Entre mémoire et innovation, découvrez le monde de la danse pour comprendre l'histoire, s'informer sur un style, un chorégraphe, une compagnie, préparer des élèves avant d'assister à un spectacle, approfondir sa culture chorégraphique.

+ DE 550 000 VISITEURS ANNUELS

33 CONTRIBUTEURS

+ DE 2 700 VIDÉOS

dont 1 000 œuvres intégrales et 1 700 extraits

+ DE 1 000

artistes, chorégraphes
et réalisateurs internationaux

54 MODULES PÉDAGOGIQUES

dont 40 parcours et 6 webdocs



VIDÉOTHÈQUE

Toutes les ressources de Numeridanse accessibles via un tout nouveau moteur de recherche.

THÉMAS

Découvrez le monde de la danse avec des outils thématiques éditorialisés.

TADAAM !

Visitez le portail jeunesse de Numeridanse, découvrez ses jeux et ressources.

ND LAB

Une sélection des nouvelles écritures, créations web et les coups de cœur de Numeridanse.



WWW.NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

CND
Centre national de la danse

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes
Culture

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
Le métropole

VILLE DE
LYON

FONDATION
BNP PARIBAS

HADLEQUIN
Le festival de la danse

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

PUBLIC SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

À la Maison de la Danse, l'éducation artistique et culturelle s'appuie sur les spectacles et se traduit par des outils, des formations et des dispositifs.

DES OUTILS

À la Maison de la Danse

VIDÉO-CONFÉRENCES

Adaptées à chaque âge, elles permettent de sensibiliser enfants et adultes à la danse, alternant extraits vidéo et temps de parole.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES, VISITES DU THÉÂTRE

Des rencontres à l'issue des représentations scolaires et des visites du théâtre peuvent être organisées en accompagnement au spectacle.

ATELIERS DÉCOUVERTE, ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Des ateliers pratiques pour initier et sensibiliser les élèves et étudiants aux différentes démarches artistiques.

VIDÉOTHÈQUE NUMÉRIQUE

La vidéothèque permet un accès à plus de 500 vidéos intégrales et au site Numeridanse.

TABLES TACTILES

Elles sont les portes de la découverte des mondes de la danse, grâce à la carte du monde chorégraphique et un accès aux coulisses du théâtre.

Sur Numeridanse

ESPACES THÉMAS ET TADAAM !

Des outils pédagogiques vidéo pour appréhender facilement l'histoire et les différentes esthétiques de la danse.

MY DANCE COMPANY

Un jeu pédagogique qui permet au jeune joueur, à partir de 12 ans, de construire son identité de créateur, accompagné dans ses choix par les vidéos de Numeridanse.

DATA-DANSE

Un outil numérique interactif créé pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse.

CABANE DE LA DANSE

Un court atelier vidéo interactif pour entrer dans l'univers de différents chorégraphes et découvrir la danse en s'amusant.

DES FORMATIONS

Partager le travail des compagnies, découvrir et s'appropriier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes sont autant de formations proposées aux équipes éducatives qui mènent, ou souhaitent mener, des projets danse.

Ateliers de préparation aux spectacles Jeune public ; Formations dispositifs Découverte Région / Culture - Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon) ; Formation de médiateurs - DGCA.

PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Ce Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, porté par la Maison de la Danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux pour fournir des ressources et outils pour le développement de l'éducation à la danse et organiser des sessions de formation.
www.crdp-lyon.fr/preac

DES DISPOSITIFS / DES PARTENARIATS

Des projets pédagogiques sont construits avec nos équipes dans le cadre de différents dispositifs portés par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon.



CONTACTS

Olivier Chervin

Responsable pédagogie et images
Responsable conférences et formations
o.chervin@maisondeladanse.com

Camille Cohen

Attachée aux relations avec les publics
c.cohen@maisondeladanse.com

Guillaume Brasseur-Leclerc

Assistant
g.brasseurleclerc@maisondeladanse.com

Anouk Médard

Coordinatrice PRÉAC Danse
et Arts du mouvement
preac@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18

LA MAISON DE LA DANSE POUR TOUS

COLLECTIVITÉS ET GROUPES

Comités d'entreprises, associations, écoles de danse, groupes (de plus de 10 personnes), contactez-nous pour bénéficier de tarifs préférentiels et d'un accompagnement privilégié.

LES AVANTAGES

- ▶ Un suivi personnalisé : conseils et suggestions de parcours de spectateurs.
- ▶ Une réservation sans attendre l'ouverture de location au public.
- ▶ Une priorité de réservation sur tous les spectacles dès le 7 mai 2018 avec des tarifs réduits.
- ▶ Un accompagnement dans votre démarche de spectateur (présentation de la saison au sein de votre entreprise, organisation d'un bus de la Danse).

INFOS GROUPES : EN PRATIQUE

- ▶ Déposez une option pour les spectacles de votre choix.
 - ▶ Bénéficiez d'un temps de réflexion pour confirmer votre réservation.
- L'interlocuteur du groupe devient le relais privilégié du théâtre.
Dates de confirmation et de règlements précisées au moment de la validation du dossier.

CONTACT

Véronique Elvira-Brunet

Attachée aux relations avec les publics
v.elvira@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18

LA MAISON CITOYENNE

La Maison de la Danse souhaite faciliter son accès à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle avec :

- ▶ Des tarifs adaptés.
- ▶ De nombreuses actions de médiation : parcours du spectateur, rencontres avec les artistes, ateliers de la danse... Projets mis en œuvre avec la complicité d'acteurs sociaux, structures culturelles et responsables d'associations.

CULTURE ET SANTÉ

En lien avec les établissements hospitaliers, la Maison de la Danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patients et à leurs familles.

Avec l'Hôpital St Joseph - St Luc et la Ferme du Vinatier à Bron.

Le dispositif Culture et Santé est pris en charge par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Agence Régionale de Santé et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



CULTURE EN PRISON

La Maison de la Danse signe cette saison sa 5^e collaboration en milieu carcéral à la maison d'arrêt de Villefranche. La culture est un droit fondamental pour les personnes placées sous main de justice. Elle leur permet de participer à un projet collectif, de vaincre l'isolement, de reprendre confiance en eux et en l'avenir dans une démarche de réinsertion.

CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE



La Maison de la Danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle pilotée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État. 21 établissements de la Ville de Lyon s'engagent de nouveau dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence.

CULTURE POUR TOUS

La Maison de la Danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté. Elle touche 470 associations et services utilisateurs. La Maison de la Danse met à disposition de ses bénéficiaires plus de 500 places chaque saison.

www.culture-pour-tous.fr

SPECTATEURS PORTEURS DE HANDICAPS

Soucieuse de l'accessibilité aux spectacles des personnes porteuses de handicaps, la Maison de la Danse accueille des structures spécialisées. Elle peut aussi accueillir pour chaque représentation entre 4 et 12 personnes en fauteuils roulants.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



- ▶ Des boucles auditives permettent aux spectateurs porteurs d'appareil auditif de vivre une nouvelle expérience avec le son du spectacle transmis directement à leur appareil auditif pour profiter d'une écoute plus confortable.

Boucle magnétique à retirer directement en billetterie le soir de la représentation.

- ▶ Des spectacles sont adaptés en Langue des Signes Française en collaboration avec l'équipe artistique, des comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF intégrés au spectacle.

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



L'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. Elle consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des danseurs, leurs costumes et leurs déplacements.

CONTACT

Ghislaïne Hamid-Le Sergent

Chargée des relations avec les publics
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18

INFOS PRATIQUES

MAISON DE LA DANSE
8, avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon
www.maisondeladanse.com

Réservation : 04 72 78 18 00

Renseignements et administration : 04 72 78 18 18

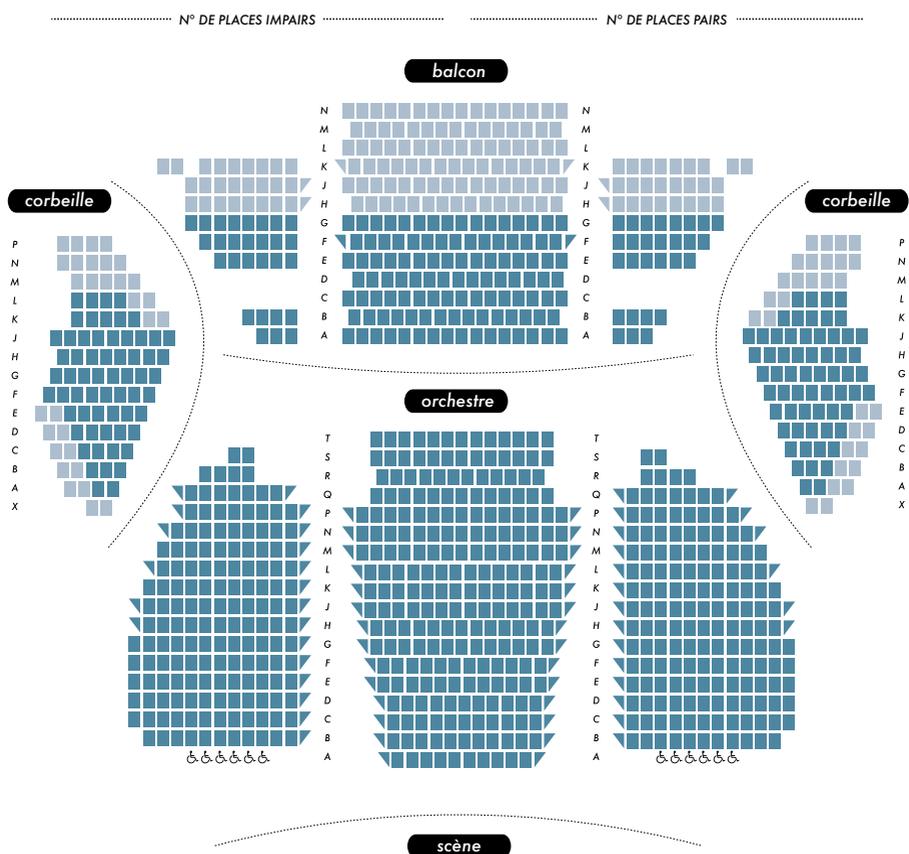
E-mail : contact@maisondeladanse.com

La Maison de la Danse vous accueille :

- Du lundi au vendredi de 12h à 19h et par téléphone à partir de 11h.
- Les samedis : 1h avant le spectacle pour les représentations à 15h, à 18h pour les représentations en soirée.
- Les dimanches de représentation 1h avant le spectacle.

La billetterie est également à votre disposition avant et après les représentations (achats de places, changements de dates...).

Fermeture du 20 juillet au 19 août 2018 inclus.



■ PREMIÈRE SÉRIE ■ DEUXIÈME SÉRIE ▼ STRAPONTINS ♿ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

RÉSERVATION ET BILLETTERIE

Pour connaître la catégorie tarifaire (A, B, C ou D), se référer aux pages spectacles.

AU GUICHET, TÉLÉPHONE ET INTERNET

	TARIFS AVEC RÉSERVATION Accessibles aux ouvertures de location			TARIFS DERNIÈRE MINUTE ² Accessibles 1h avant le début du spectacle	
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF -18 ANS CARTE PREMIÈRE LOGE -30	+65 ANS DEMANDEURS D'EMPLOI TITULAIRES DU RSA	ABO/PASS -30 ANS CARTE PREMIÈRE LOGE -30
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	44€	41€	22€	9€
	2 ^È SÉRIE	40€	37€	20€	
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	40€	37€	20€	
	2 ^È SÉRIE	36€	33€	16€	
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	32€	30€	16€	
	2 ^È SÉRIE	28€	26€	13€	
D	SÉRIE UNIQUE	20€	18€	13€	

1- Réservés aux groupes de plus de 10 personnes, étudiants -30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois et titulaires du RSA

2- À l'exception des spectacles présentés hors de la Maison de la Danse. Une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles. Vente au guichet uniquement.

Tarifs scolaires et groupes socio-culturels : nous contacter

POUR LES ABONNÉS

	TARIFS ABONNÉS 4 SPECTACLES Accessibles lors de la souscription d'un abonnement et toute l'année aux ouvertures de location	
	ABONNÉS LIBERTÉ	ABO/PASS -30
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	12€ 9€ en dernière minute ²
	2 ^È SÉRIE	
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	
	2 ^È SÉRIE	
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	
	2 ^È SÉRIE	
D	SÉRIE UNIQUE	

Des tarifs spécifiques sont proposés aux accompagnants dans le cadre d'une souscription d'un abonnement. Se référer au bulletin d'abonnement.

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LOCATION

Spectacles présentés entre septembre et décembre 2018

- ▶ Sur Internet : vendredi 22 juin à 11h
- ▶ Au guichet, par téléphone et réseaux partenaires : mardi 26 juin

Spectacles présentés entre janvier et juin 2019

- ▶ Sur Internet : vendredi 5 octobre à 11h
- ▶ Au guichet, par téléphone et réseaux partenaires : mardi 9 octobre

CHANGEMENT DE DATE

Les changements de date peuvent se faire au guichet ou par téléphone au plus tard 48H avant la représentation.

DUPLICATAS

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

BOURSE AUX BILLETS

Avec la bourse aux billets de la Maison de la Danse, revendez ou achetez vos billets dans un cadre légal et sécurisé.

www.maisondeladanse.com

RÈGLEMENTS

- ▶ Par chèque accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse
- ▶ Par carte bancaire
- ▶ Par Pass culture Ville de Lyon, Pass Région, bons cadeaux Maison de la Danse et chèques-vacances

ACCÈS À LA SALLE

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique. Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans. La direction se réserve le droit de replacer des spectateurs pour des raisons techniques ou de sécurité. Un vestiaire gratuit est à votre disposition au niveau de l'orchestre.

PONCTUALITÉ

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle ne peut être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.



LA MAISON

**HORS
LES MURS**

PÔLE EN SCÈNES / ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron
tél. 04 72 14 63 40
www.albertcamus-bron.fr

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire-et-Cuire
tél. 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr

LE TOBOGGAN

14 av. Jean Macé, Décines
tél. 04 72 93 30 14
www.letoboggan.com

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès-Ambre, Lyon 4
tél. 04 72 07 49 49
www.croix-rousse.com

MUSÉE GUIMET / ATELIERS DE LA DANSE

28, boulevard des Belges, Lyon 6

OPÉRA DE LYON

1, place de la Comédie, Lyon 1
tél. 04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com

VENIR À LA MAISON DE LA DANSE

STATIONNEMENT

▶ Parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz : Parking situé à 300 mètres de la Maison de la Danse. Forfait fixe de 2€. Tickets en vente à la billetterie de la Maison de la Danse.

COVOITURAGE

covoiturage
GRAND LYON

▶ Bougez malin, covoiturez ! Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers et de vous rendre ensemble aux spectacles :
www.covoiturage-pour-sortir.fr

BLUELY



Vous souhaitez rouler sans contrainte, vous garer facilement, prendre et poser une voiture librement ? Bluely, service de location de véhicules 100% électriques et connectés, est une solution simple, pratique, économique et durable pour tous vos déplacements dans Lyon et la première couronne.
www.bluely.eu

VENIR AVEC TCL



▶ Tram T2, arrêt Bachut, Mairie du 8^e
▶ Bus C25/C15/296
www.tcl.fr

TCL, partenaire de la Maison de la Danse.



RESTAUREZ-VOUS !

BAR DE L'ORCHESTRE L'AMUSE BOUCHE

À l'étage, l'équipe de l'Amuse Bouche vous accueille 1h15 avant chaque spectacle et pendant les entractes. Vous y trouverez une sélection des Halles Bocuse pour l'apéritif, et pour dîner, une cuisine de saison concoctée à partir de produits frais et locaux, présentée dans de jolis contenants en verre. Une carte des boissons pour les petits et pour les grands vous sera également proposée.

Rappel : Seules les boissons sont servies pendant les entractes et seules les bouteilles d'eau sont acceptées en salle.



VIDÉO-BAR-RESTAURANT GINGER & FRED

Le vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred vous propose de nouvelles formules et une nouvelle carte des vins. Le restaurant vous accueille :

- ▶ Les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30
- ▶ Tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h les mercredis)

Le restaurant est fermé lors des représentations Complices et les dimanches.

Réservations : 04 72 78 18 26



ABONNEZ-VOUS !

SUR INTERNET

À PARTIR DU MERCREDI 2 MAI À 19H

Simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre abonnement sur Internet !



VOTRE COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.



PAS DE FRAIS DE DOSSIER

Votre abonnement souscrit sur Internet est au même prix que l'abonnement en version papier.



VOS BILLETS SUR VOTRE SMARTPHONE

Avec l'application mobile, votre smartphone vous permet d'effectuer vos commandes et d'accéder directement à votre spectacle.



PAIEMENT EN 4X SANS FRAIS

Réglez votre abonnement en 4 fois sans frais.

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne à l'adresse www.maisondeladanse.com, puis suivez les indications. Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire (en 4 fois sans frais possible), par solde d'avoir et bons cadeaux de la Maison de la Danse.

AU GUICHET / PAR CORRESPONDANCE

À PARTIR DU LUNDI 7 MAI

► Remplissez un bulletin par abonné ou indiquez le nombre d'abonnements souhaité si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles

► Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placés ensemble, dans la limite des places disponibles

► Joignez un règlement (chèque, chèques-vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB)

Les règlements en espèces, Pass Région et Pass Culture s'effectuent uniquement au guichet de la Maison de la Danse. Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€. Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1^{ère} ou 2^e série) selon la disponibilité des spectacles demandés.

FORMULES D'ABONNEMENT

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

► ABONNEMENT LIBERTÉ

À partir de 4 spectacles (dont au moins 1 sésame). - 30 ans 12€ la place.

► ABONNEMENT LIBERTÉ COMPLICES

Réservé aux enfants de 4 à 14 ans accompagnés d'un adulte. À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaire(s).

► ABONNEMENT CLÉ EN MAIN

Voir l'encadré page de droite.

► SPECTACLES COMPLÉMENTAIRES :

Réservez autant de spectacles que vous le souhaitez parmi une sélection de propositions présentées en partenariat avec la Biennale de la danse 2018 et l'Opéra de Lyon.

ABONNEMENTS CLÉ EN MAIN

L'abonnement liberté vous permet de composer votre abonnement à votre guise. Nos équipes sont à votre disposition pour vous guider selon vos souhaits et vos goûts. Nous vous proposons également trois abonnements clé en main :

RÉPERTOIRE

La diversité du répertoire portée et revisitée par quatre compagnies et ballets de référence

Dada Masilo
Cía Nacional de Danza
Ballet de l'Opéra de Lyon / Trisha Brown
Ballet Theater Basel

CONTRASTES

Un aperçu de la vitalité de la scène contemporaine

Hofesh Shechter
Dimitris Papaioannou
CCN - Ballet de Lorraine
Galactik Ensemble

TOUR DU MONDE

4 pays, 4 univers chorégraphiques à découvrir à travers le monde

Kyle Abraham
Batsheva Dance Company
José Montalvo
Deborah Colker

AVANTAGES ABONNÉS

► TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Tout au long de la saison, vous bénéficiez de votre tarif abonné lors de vos achats de places au moment des ouvertures de locations.

► ACCOMPAGNANT

Vos accompagnants bénéficient de votre tarif réduit dans le cadre d'une souscription d'un abonnement. Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

► CHANGEMENTS DE DATES

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone, au guichet ou par courrier au plus tard 48h avant la date à modifier.

► FACILITÉS DE PAIEMENT

Vous avez la possibilité de régler vos abonnements en 2, 3 ou 4 fois. Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement. Un échéancier vous sera adressé avec vos billets et votre carte d'abonné.

► SPECTACLE OFFERT / KDOABO

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'un KdoAbo de 15€€ valable pendant un an. À partir de 8 spectacles, en plus d'un KdoAbo de 15€, bénéficiez d'une invitation pour le CNSMD de Lyon.

CARTE PREMIÈRE LOGE POUR LES -30 ANS

EN VENTE À PARTIR DU MARDI 19 JUIN

Vous souhaitez assister à plusieurs spectacles tout au long de la saison et bénéficier d'avantages et d'offres spécifiques sans vous abonner ?

Pour les -30 ans, la carte Première Loge -30 est à 5€ !

Elle vous permet :

- D'avoir accès au tarif dernière minute de 9€ pour tous les spectacles de la saison*
- De bénéficier de tarifs spécifiques (voir p.117)
- De profiter de propositions culturelles tout au long de la saison

*Spectacles présentés à la Maison de la Danse uniquement

ENTREZ DANS LA DANSE

UNE EMISSION RCF
EN PARTENARIAT AVEC LA
MAISON DE LA danse

CHAQUE 3^{ème} LUNDI DU MOIS À 20H

rcf.fr

RCF RADIO

LA JOIE SE PARTAGE

RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOGNE JALLIERE / 95.9 BOISSE / 88.3
SAINTS-FOY-LARGENTIERE / 101.7 TARASIE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

DANSER
canal historique

LE SITE DE RÉFÉRENCE DE LA DANSE
WWW.DANSERCANALHISTORIQUE.FR

WWW.INSPIRATION-VOYAGE.COM

RETROUVEZ
TOUTES LES
DESTINATIONS
EN DIRECT
AU DÉPART
DE LYON !



MAISON DE LA
danse

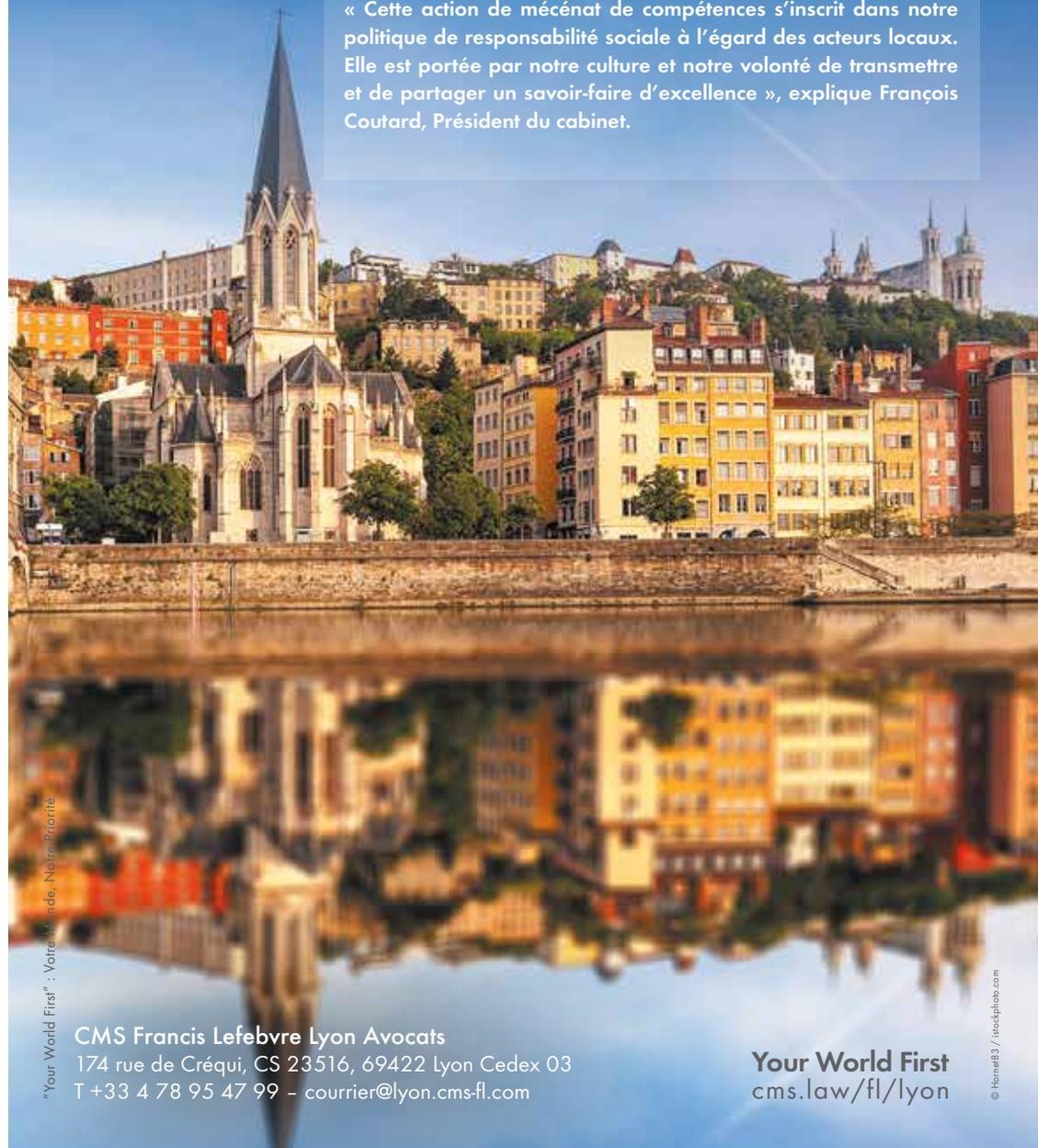
C/M/S/ Francis Lefebvre Lyon

Avocats

CMS Francis Lefebvre Lyon Avocats, filiale de CMS Francis Lefebvre Avocats, implanté de longue date à Lyon, est l'un des premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires opérant dans le Grand Sud-Est.

Depuis plus de 4 ans, nous sommes partenaires de la Maison de la Danse et soutenons cette institution lyonnaise majeure au travers d'un mécénat de compétences. Ainsi nos équipes fiscales, sociales et corporate accompagnent au quotidien la Maison de la Danse dans son fonctionnement juridique.

« Cette action de mécénat de compétences s'inscrit dans notre politique de responsabilité sociale à l'égard des acteurs locaux. Elle est portée par notre culture et notre volonté de transmettre et de partager un savoir-faire d'excellence », explique François Coutard, Président du cabinet.



"Your World First" : Votre Monde, Notre Priorité

CMS Francis Lefebvre Lyon Avocats
174 rue de Créqui, CS 23516, 69422 Lyon Cedex 03
T +33 4 78 95 47 99 - courrier@lyon.cms-fl.com

Your World First
cms.law/fl/lyon

© Homef83 / iStockphoto.com

Culture soutient la culture.



franceculture.fr/
@Franceculture

À Lyon
88.8 / 94.1 FM

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

9h50 le matin

12/13

19/20

SOIR/3

• **3** auvergne
rhône-alpes

partenaire de toutes les cultures

france•tv



MOBILIER DE JARDINS

HEUREUX !



Photo : Stéphane Barraud

macon.fermob.com

fermob 

Boutique Fermob / Vlaemynek - 57 chemin des Jonchères - 71850 Charnay-lès-Mâcon - Tél. 03 85 22 12 10
Du lundi au samedi de 10h à 19h | À moins d'une minute de Mâcon Loché TGV, sortie A6 Mâcon Sud

PARTENAIRES SPECTACLES 2018

MOURAD MERZOUKI / CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Biennale de la danse de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain. Remerciements Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique. **OONA DOHERTY** Production Prime Cut Productions, Belfast International Arts Festival, Dublin Dance Festival, The Abbey Theatre. Avec le soutien de La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne. Soutenu par the Arts Council of Northern Ireland's Support for the Individual Artist Major Award and The British Council. **ALESSANDRO SCIARRONI** Production Marche Teatro - teatro di rilevante Interesse culturale, CORPOCELESTE_C.C.00#, Pôle européen de création - Maison de la Danse / Biennale de la danse de Lyon - Festival GREC Barcelona, Théâtre de Liège, Teatro Municipal do Porto, CENTQUATRE-Paris, APAP - Performing Europe 2020 a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. Coproduction Tanzfabrik Berlin, Centrale Fies, Snaporazverein, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino. Alessandro Sciarroni est un artiste associé au CENTQUATRE-Paris et soutenu par APAP - Advancing Performing Arts Projects. **(LA)HORDE** Production (LA)HORDE. Coproduction Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC - Maison des Arts de Créteil, le manège - scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE-SUD - CDC Strasbourg, La Gaîté lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRÉAM - Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français - Convention Ville de Paris. Soutien Mairie de Paris, SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA - Direction générale de la création artistique. Résidences Charleroi danse, MAC - Maison des Arts de Créteil, Teatro Municipal do Porto, le manège - scène nationale de Reims, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble. Remerciements Bénédicte Alliot, Tristan Barani, Claire Berger-Vachon, Lucie Boissinot, Patrice Bonnaffé, Yoann Bourgeois, Laure Boyer, Lauren Boyer, Annie Bozzini, Agnes Bretel, groupe CCC, Marjorie Carre, Patricia Caule, Dimitri Chamblas, Isabelle Chesneau, Eli Commins, Garance Coquart, Jordan Constantin, Amélie Couillaud, Jordan Decorte, Nathalie Découdu, Nicolas Delomez, Béatrice Daupagne, Marc Dondey, Victoire Dubois, Martin Faucher, Maxime Fleuriot, Lorenzo Albano Fontanot, Salvador Garcia, Louis Gazet, Jean-Jacques Goron, Tiago Guedes, Hugo Hermanvillier, Dominique Hervieu, Sabine et Richard Keslassy, Louis Kiock, Jérôme Lecardeur, Marie Leschner, Héloïse Lesimple, Bruno Lobé, Patryk Brożyński Lukier, Vincent Macaigne, Edouard Mailaender, Gaëlle Massicot Bitty, Jelle Meulendijks, José Montalvo, Natacha Nezri, Kanamé Onoyama, Rachid Ouramdane, Christine Paly, Justine Parisien, Tom de Peyret, Christophe Potet, Jérôme Richez, Céline Signoret, Joelle Smadja, Claire Verlet, Marylène Vicari, Laurent Vinauger... **KADER ATTOU / JANN GALLOIS / TOKYO GEGEGAY** Production déléguée Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 (Japon), Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap (France). Production Biennale de la danse de Lyon, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018, Centre Chorégraphique National de La Rochelle/Cie Accrorap, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée - Échirrolles. Coréalisation Fondation du Japon. Dans le cadre de JAPONISMES 2018. **YOANN BOURGEOIS / CCN2 GRENOBLE** Production CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble / direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Coproduction des œuvres Cie Yoann Bourgeois, Maison de la culture de Bourges, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre du Vellein - La CAPI - Villefontaine, Medicis Clichy Montfermeil, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Biennale de la

danse de Lyon 2018. Avec le soutien du Centquatre-Paris. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la CAPI - Théâtre du Vellein. Le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales. **YOANN BOURGEOIS / MICHEL REIHAC** Production Small Bang. Coproduction la Maison de la Danse, la Biennale de la danse de Lyon 2018, le CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes Studios. Avec le soutien de CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Fondation BNP Paribas. **DADA MASILO** Production Dada Masilo/The Dance Factory. Coproduction Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work, Hopkins Center- Dartmouth College, Biennale de la danse de Lyon 2018, Sadler's Wells - Londres, La Bâtie / Festival de Genève. **KYLE ABRAHAM** *Live! The Realist MC* bénéficie du soutien de The MAP Fund - Doris Duke Charitable Foundation / The Andrew W. Mellon Foundation / Princess Grace Foundation - États-Unis. Cette pièce a été en partie créée dans le cadre de Creative Development Residency au Bates Dance Festival. La pièce a été créée par Kyle Abraham au profit du Dancers Responding to AIDS, avec le soutien de Rockefeller Brothers Fund, David DeMuro et Chris Longobucco. Cette pièce a été en partie créée dans le cadre d'une résidence au Danspace Project / Institute for Curatorial Practice in Performance (ICPP) - Wesleyan University, 651 ARTS Artist Development Initiative / Mark Morris Dance Center - Brooklyn, The Joyce Theater Foundation - New York, avec le soutien de The Andrew W. Mellon Foundation. *Live! The Realist MC* fait partie du National Performance Net Work (NPN) / Creation Fund Project. Co-commissionnée par Miami Dade College en partenariat avec On The Boards, Bates Dance Festival, Dance Place, 651 ARTS et NPN. **COMPAGNIE WANG RAMIREZ** Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Scène nationale d'Albi. *We are Monchichi* a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle européen de création - Maison de la Danse / Biennale de la danse de Lyon ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan, La Villette / résidences d'artistes. Soutiens DRAC Occitanie Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. La Compagnie Wang Ramirez - Clashó est conventionnée par la DRAC Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés par le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan. **THOMAS LEBRUN** Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction Festival de Danse Cannes, Le Triangle / scène conventionnée danse à Rennes. Résidence La Pratique / Atelier de fabrication artistique - Vatan / Région Centre-Val de Loire. Avec le soutien de l'Université François-Rabelais de Tours. Le CCN de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours. **CIRQUE ÉLOIZE** Production Théâtre T & Cie. Partenaires Conseil des arts - Montréal, Conseil des arts et des lettres - Québec, Conseil des arts du Canada, Ministère de la Culture - Québec, Patrimoine canadien, Ville de Montréal, Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Desjardins, Filaction, The Pennsylvania State University Center for the Performing Arts, Théâtre de Namur. **BATSHEVA DANCE COMPANY** Production Batsheva Dance Company. Coproduction Festival Montpellier Danse 2015, HELLERAU /



Repetto
PARIS

European Center for the Arts - Dresd. Avec le soutien de la Batsheva New Works Fund et de la Dalia and Eli Hurvitz Foundation, ainsi que le soutien spécial des American Friends of Batsheva. **CHRISTIAN RIZZO** Production ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance - Belgique, **TANDEM** Scène nationale, TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danse / Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi. **JOSÉ MONTALVO** Production Maison des arts de Créteil. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Festspielhaus St. Pölten - Autriche. Remerciements au National Theater of Korea - Séoul. **THIERRY MALANDAIN / MALANDAIN** **BALLET BIARRITZ** Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Opéra de Saint-Étienne, Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián, Ballet T - Malandain Ballet Biarritz / CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantique. Partenaires Opéra de Reims, Théâtre de Gascogne / le Pôle, Theater Bonn, Forum am Schlosspark - Ludwigsburg (Allemagne).

PARTENAIRES SPECTACLES 2019

FABRICE RAMALINGOM Production R.A.M.a. Coproduction La Place de la Danse / CDCN Toulouse - Occitanie. Accueil en résidence Agora / Cité internationale de la danse - Montpellier, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. R.A.M.a est conventionné par la DRAC Occitanie / ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, subventionné par la Ville de Montpellier. **HOFESH SHECHTER** Production Hofesh Shechter Company. Commande Georgia Rosengarten. Coproduction Sadler's Wells - Londres, Théâtre Paris-Villette, Brighton Dome and Festival. Co-commande Colours International Dance Festival Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Romaeuropa Festival, Theatre Royal Plymouth et Marche Teatro / Teatro Festival en association avec Danse Danse Montréal, HELLERAU / European Center for the Arts - Dresd en coopération avec Dresdner Musikfestspiele, Dansens Hus - Oslo, Athens and Epidaurus Festival, HOME Manchester, Scène nationale d'Albi. Avec le soutien de International Music and Arts Foundation. **DEBORAH COLKER** Production JE Produções Ltda. **COMPANIÀ NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA** Avec le soutien du Ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sports d'Espagne / INAEM. **DIMITRIS PAPAIOANNOU** Production Onassis Cultural Centre - Athènes. Coproduction CULTURESCAPES Greece 2017, Dansens Hus Sweden, EdM Productions, Festival d'Avignon, Fondazione Compagnia dei Festival / Napoli Teatro Festival Italia, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Performing Arts Center (NPAC) - Taiwan, National Theater & Concert Hall (NTCH) - Taiwan, Seoul Performing Arts Festival (SPAF) - Corée, Théâtre de la Ville - Paris / La Villette. Production exécutive 2WORKS. Avec le soutien de ALPHA BANK et MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL. **EUGÉNIE REBETZ** Production Verein Eugénie Rebetz. Coproduction Zürcher Theater Spektakel - Suisse, Tanzhaus Zürich, ROXY Birsfelden - Suisse, Theater Chur - Suisse, ADC Genève, Théâtre La Grange de Dorigny - UNIL Lausanne. Soutiens Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia - Suisse, République et Canton du Jura, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL - Suisse, Ernst Göhner Stiftung - Suisse, Fondation Corymbo - Suisse, Fondation GKKZ - Suisse, Pourcent Culturel Migros - Suisse. En coopération avec le Fonds des Programmateurs de RESO - Réseau Danse Suisse. **ADRIEN M & CLAIRE B** Production Adrien M & Claire B Coproduction et soutien LUX / Scène nationale de Valence, Les Substances - Lyon, Hexagone / Scène nationale Arts Sciences - Meylan, Maison de la Danse, Theater Freiburg -

Freiburg im Breisgau, Allemagne, Fondation EDIS, Avignon. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de la Ville de Lyon. **NACH** Coproduction Espace 1789 / Scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Maison Daniel Féry - Nanterre, CDC Atelier de Paris / Carolyn Carlson - Vincennes, Théâtre de Fresnes. Avec le soutien de La Maison des métallos - Paris, Le Théâtre / Scène nationale de Saint-Nazaire, CN D - Pantin, CCN de Roubaix, CCN de La Rochelle. Avec les conseils avisés d'Heddy Maalem. **BALLET THEATER BASEL** Partenaire du Ballet Theater Basel : Basellandschaftliche Kantonalbank. Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture. **PHILIPPE BEAU** Production La Comète / Scène nationale de Châlons-en-Champagne. **OPÉRA DE LYON** Production (1998) La Monnaie / De Munt - Bruxelles, Handspring Puppet Company - Le Cap, Wiener Festwochen - Vienne, Kunsten FESTIVAL des Arts - Bruxelles, avec le soutien du gouvernement flamand. Production (2016) Quaternaire - Paris, Asia Culture Center - Asian Arts Theatre - Corée du Sud, The Lincoln Center's White, Light Festival - New York, Musikfestspiele, Sanssouci et Nikolaissaal - Potsdam. En partenariat avec la Maison de la Danse et l'Opéra de Vichy. **PATRICE THIBAUD** Production Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National - danse contemporaine - art et création. Coproduction Grand Théâtre de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Espace Jean Legendre - Compiègne, Château Rouge / Scène conventionnée d'Annemasse, L'Odyssée / Scène conventionnée de Périgueux - Institut National des Arts du Mime et du Geste, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot. Accueil en résidence Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National - danse contemporaine - art et création. Patrice Thibaud est un artiste associé au Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National - danse contemporaine - art et création. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, la DRAC Occitanie / ministère de la Culture, le Département du Gard, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. **GALACTIK ENSEMBLE** Production Le Grand Gardon Blanc / Galactik Ensemble. Coproduction Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche - Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Châteauevallon - Scène nationale - Ollioules, **TANDEM** Scène nationale - Arras-Douai, Les 3T - Scène conventionnée de Chatellerault, Houdremont Scène conventionnée - La Courneuve, Les Substances - Lyon, CircuxNext / dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque du ministère de la Culture - DGCA, du soutien de la SACD / Processus Cirque, de l'Aide de l'ADAMI, et de l'Aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, Théâtre Le Monfort - Paris, Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, La Nouvelle Digue - Toulouse, CIRCa / Pôle national des arts du cirque - Auch, La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma, La Cascade / Pôle national des arts du cirque - Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique / Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion. **COMPAGNIE ARCOSM** Coproduction La Rampe - La Ponatière / Scène conventionnée d'Échirolles, Maison de la Danse - Lyon, La Garance / Scène nationale de Cavailon, Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée de Quimper, CREA / Festival Momix - Kingersheim, Théâtre du Pays de Morlaix. Avec le soutien de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM, ADAMI. La compagnie Arcosm est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CERNI) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



APPLI, MA BELLE APPLI, LES YEUX FERMÉS JE TE SUIS

APPLICATION MOBILE Profitez de toutes ses fonctionnalités : itinéraire jusqu'à l'aéroport et à la porte d'embarquement*, actualité des vols en temps réel, notifications liées à votre vol, carte d'embarquement mobile disponible à tout moment... Et beaucoup d'autres, à découvrir sur airfrance.fr

AIRFRANCE_KLM

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. *À Paris-Charles de Gaulle.



European Dancehouse Network

European Dancehouse Network rassemble 37 membres situés dans 22 pays européens.

Ces 37 « Maison de danse », heureuses et fortes de leurs diversités, fédèrent leur énergie et leurs compétences dans la réalisation de missions communes, le développement de partenariats et d'échanges.

Toutes poursuivent le même objectif fondamental : le développement et le rayonnement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes, l'accompagnement de ses artistes, de son public et de ses lieux de création / diffusion.

EDN, fondé en 2009 et dont le siège est basé à Barcelone, fait partie des 28 réseaux européens soutenus par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Depuis 2014, EDN bénéficie de ce soutien pour le renforcement du secteur culturel et créatif au niveau transnational et international.

ednetwork.eu



Credit: Lily Dawson



RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

Initié en 2016 et porté par Le Gymnase | CDCN, le réseau LOOP est un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public à destination des programmeurs et directeurs de structures, sur le territoire national. LOOP propose ainsi d'être un espace pour parler très librement de la création pour la danse et la jeunesse et de toutes les initiatives qui s'engagent dans ce domaine, dans le but de partager projets, regards et idées.

Le réseau accompagne également le projet TWICE, commande de deux courtes pièces passée à Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin. Ce programme sera créé en février 2019 au Gymnase de Roubaix.

© Frédéric Iovino

DIRECTION

Dominique Hervieu, directrice - Dmitry Ovtchinnikoff, administrateur général - Matthieu Rietzler, secrétaire général - Adélie Villeveuille, assistante de direction

PROGRAMMATION / RELATIONS ARTISTES

Michèle Luquet Bonvallet, conseillère spéciale - Marianne Feder, Maxime Fleuriot, conseillers artistiques

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Claude Baverel, administratrice de production - Justine Planus, attachée administration/production

COMPTABILITÉ

Farida Banchet, adjointe paie/social - Marie-Laure Oger, adjointe gestion/comptabilité - Tatiana Fofana, assistante gestion/comptabilité

MÉCÉNAT / PARTENARIAT

Clémence Atallah, responsable mécénat et partenariat - Romain Fusté, chargé de projet

PÔLE IMAGE / NUMERIDANSE.TV

Alice Poncet, coordinatrice pôle image et responsable Numeridanse - Margaux Le Coz, chargée de projet - Fabien Plasjon, Réalisateur, responsable vidéo - Olivier Chervin, responsable conférences et formations - Laura Olocco, en remplacement d'Alice Poncet jusqu'au 1^{er} mai 2018

COMMUNICATION

Romain Tissot, responsable communication - Camille Liaudet, attachée communication

PRESSE / MÉDIAS

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

SERVICE DES PUBLICS

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images - Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les publics - Véronique Elvira-Brunet, Camille Cohen, attachées aux relations avec les publics - Guillaume Brasseur-Leclerc, assistant scolaire et universitaire

ACCUEIL DU PUBLIC

Nathalie Théry, responsable billetterie - Véronique Elvira-Brunet, Anissa Gacem, Nicolas Joussetin, Guillaume Brasseur-Leclerc, Étienne Caroff, accueil billetterie - Wardia Bon, Rémi Plasse, accueil et standard - Ninon Laurent, cheffe de salle - Gabriel Laval Esparel, adjoint à la Cheffe de salle

ÉQUIPE DE SALLE

Steven Bastiaenen, Cécile Baverel, Clara Beddeleem, Ali Benlarbi, Marie-Claire Bernard, Anaïs Bodo, Raphaëlle Camus, Noémie Charmetant, Andrés Cortes Uribe, Boris Dancosne, Sofiane Distante, Fériel Djemali, Héloïse Grenouillet, Alizée Grosjean, Etienne Hartmann, Amalia Le Bideau, Matthieu Leclercq, Théo Lemoalle-Pène, Agathe Lerat, Elimane Ly, Mohamed Makhlouf, Hugo Michel, Clara Mocquot, Grégoire Oger, Elliot Oke, Lou Rivaille, Valeria Tettamenti, Margot Thollet, Manon Veysièere

RESTAURANT

Patrick Sauterel, responsable - Yves-Roland Dago, Cédric Ribaud, chefs de cuisine - Francesco Cameroni, assistant cuisine - Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d'équipe - Maria Del Rosario Lopez Garcia, Ernesto Ramirez Villalvazo, équipe de restaurant

DIRECTION TECHNIQUE

Dominique Hurtebize, directeur technique - Karine Le Berre, assistante technique

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Frédéric Segaud, chef de service intérieur - Francis Guyon, responsable bâtiment - Rémy Beysac, chef électricien - Chloé Barbe, chef sonorisation - Mathieu Favre, chef machiniste - Mathieu Métal, Homer Petrich, sonorisateurs - Olivier Agat, Guillaume Bachelet, Antoine Falgiglio, Fabien Saingéry, électriciens - Axel Godier, Justine Ollagnier, Massimo Pucci, machinistes - Guillaume Gignoux-Froment, électricien bâtiment - Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, gardiens

AVEC LE CONCOURS DES RÉGISSEURS TECHNIQUES

Vincent Morland, Patrick Magny, Frédéric Borrotzu, Blandine Laennec

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE LA DANSE

Jacques Berger, président
Claude Baverel, Valérie Dor, Marianne Feder, Loïc Graber, Dominique Hurtebize, Michel Prosic, Michel Rohart, Bernard Tacail, Thierry Teodori - administrateurs

REMERCIEMENTS

Victoire Cointet, Marylou Durandea, stagiaires

LES RÉSEAUX DE LA MAISON DE LA DANSE

Membre d'EDN - European Dancehouse Network, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne, des Amis du CDC La Termitière de Ouagadougou / Burkina Faso et du Réseau LOOP (Réseau danse Jeune public) ; Adhésion à Scènes d'enfance - ASSITEJ France (Association professionnelle du spectacle vivant jeune public), RESEO (Réseau Européen pour la Sensibilisation à l'Opéra et à la Danse), ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts)

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

VISUEL DE COUVERTURE : Collectif (LA)HORDE

INTÉRIEUR : ACTOR'S - Design Stéphanie Humbert Auch-Roy - Édition Patricia Geneyne

PHOTOOTHÈQUE : Maison de la Danse - Ghislaine Hamid-Le Sergent, Romain Tissot

RÉDACTION DES TEXTES : Laura Capelle, Marie-Christine Vernay. D'après les textes d'Isabelle Calabre pour les spectacles de Merce Cunningham et Le retour d'Ulysse

LICENCES 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



ENTREPRISES

ENTREZ DANS LA DANSE !

- Offrir la danse à tous les publics
- Présenter des œuvres d'envergure nationale et internationale
- Faire découvrir Numeridanse, plateforme multimédia de la danse
 - Accompagner la création chorégraphique
 - Favoriser la reconnaissance des pratiques amateurs

Pour chacune de ses missions, la Maison de la Danse a besoin du soutien de ses donateurs, mécènes, particuliers, entreprises et fondations. Quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don, votre contribution permet à la Maison de la Danse de s'affirmer toujours plus comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

En entrant dans le cercle des mécènes de la Maison de la Danse, vous participez directement aux projets essentiels de l'institution et à la vie du théâtre !

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- Pour la danse, qui véhicule les valeurs d'innovation, d'échange, de découverte, d'expérience collective, d'ouverture sur le monde... Valeurs à travers lesquelles votre entreprise se construit.
- Pour la Maison de la Danse, dont les projets de développement sont riches, variés et se déploient sur tout le territoire, votre territoire.
- Pour votre entreprise, qui bénéficie de la visibilité d'une institution de résonance nationale et internationale, prête à s'adapter à vos enjeux et vos envies.

COMMENT S'ENGAGER À NOS CÔTÉS ?

Chaque entreprise peut choisir la forme de soutien qui lui convient :

- ▶ **Le mécénat en numéraire**, en versant un don au bénéfice de l'institution ou de l'un de ses projets
- ▶ **Le mécénat en nature**, en faisant un don de produits
- ▶ **Le mécénat de compétences**, en mettant votre savoir faire au service de la Maison de la Danse

Votre engagement vous permet de bénéficier de contreparties, opérations de relations publiques originales qui fédèrent vos collaborateurs, clients et partenaires autour d'un même projet : accès privilégié au théâtre, mentions sur les supports de communication, visite des coulisses et du plateau, mise à disposition d'espaces de réception, ateliers, rencontres d'artistes... La diversité des actions que nous pouvons mettre en œuvre à la Maison de la Danse a pour seule limite notre imagination commune !

Devenir mécène de la Maison de la Danse, c'est soutenir une culture responsable et devenir acteur d'une formidable aventure !

VOS AVANTAGES FISCAUX

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de son don dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires.

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

Fondation BNP Paribas, Fondation Yves Brioux Ustaritz, Fondation de l'Olivier, Compagnie Nationale du Rhône, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe SEB, Aéroports de Lyon, Holding Textile Hermès, Harlequin Floors, Clasquin, Pitch Promotion, Kestio, Fermob, CMS Francis Lefebvre Lyon, Cervin

Pour rejoindre le cercle des mécènes et tisser des liens uniques entre votre entreprise et notre institution, veuillez contacter

Clémence Atallah

Responsable mécénat et partenariat

c.atallah@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18



SPECTATEURS, ABONNÉS, PASSIONNÉS, SOUTENEZ LA MAISON DE LA DANSE AUTREMENT !

- Offrir la danse à tous les publics
- Présenter des œuvres d'envergure nationale et internationale
- Faire découvrir Numeridanse, plateforme multimédia de la danse
 - Accompagner la création chorégraphique
- Favoriser la reconnaissance des pratiques amateurs

Pour chacune de ses missions, la Maison de la Danse a besoin du soutien de ses donateurs, mécènes, particuliers, entreprises et fondations.

Quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don, votre contribution permet à la Maison de la Danse de s'affirmer toujours plus comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

Vous pouvez choisir de donner à la Maison de la Danse dans son engagement auprès des artistes, ou de soutenir l'un de ses projets selon vos motivations.

La Maison de la Danse souhaite réunir autour d'elle un cercle de donateurs engagés qui lui permette de contribuer à son rayonnement et de développer de nouveaux projets artistiques singuliers. **Devenez donateur !**

COMMENT SOUTENIR LA MAISON DE LA DANSE ?

Téléchargez le bulletin de don sur www.maisondeladanse.com/soutenez-nous ou contactez-nous directement.

En devenant donateur de la Maison de la Danse, vous tissez des liens étroits avec le théâtre et les compagnies qu'il accueille tout au long de la saison. Vous bénéficiez de contreparties favorisant la convivialité et les échanges avec l'équipe de la Maison de la Danse : service prioritaire de billetterie, accueil personnalisé aux spectacles, visite du théâtre, rencontres des artistes et événements en lien avec la programmation...

À QUOI SERT VOTRE DON ?

Le soutien apporté par le cercle de donateurs contribue directement aux actions menées par la Maison de la Danse aussi bien auprès des publics que des artistes.

► **100 €** (33 € après réduction fiscale)

Votre don permet à 8 personnes éloignées de la culture de franchir les portes du théâtre et d'assister à un spectacle (en complicité avec des associations et structures socio-culturelles partenaires).

► **500 €** (170 € après réduction fiscale)

Votre don permet à une classe de 30 élèves de venir participer à un atelier d'introduction à la danse par l'image et la pratique.

► **1 500 €** (510 € après réduction fiscale)

Votre don permet d'organiser une Maison nomade avec un artiste associé, de financer la création de deux Thèmes sur Numeridanse ou de contribuer à une coproduction ou une aide à un jeune chorégraphe.

VOS AVANTAGES FISCAUX

Votre don, d'un montant libre et éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction fiscale de 66% de son montant au titre de l'Impôt sur le Revenu (dans la limite de 20% du revenu imposable).



NOUVEAU

Faites un don en ligne sur maisondeladanse.com

Pour cette nouvelle saison 2018-19, la Maison de la Danse vous propose désormais de vous associer à ses engagements artistiques et sociaux en faisant un don lors de l'achat de vos places en ligne (à partir de 1€). Vous pouvez soutenir l'un des axes qui nous tiennent à cœur : la Maison citoyenne, la création chorégraphique et Numeridanse.

Clémence Atallah

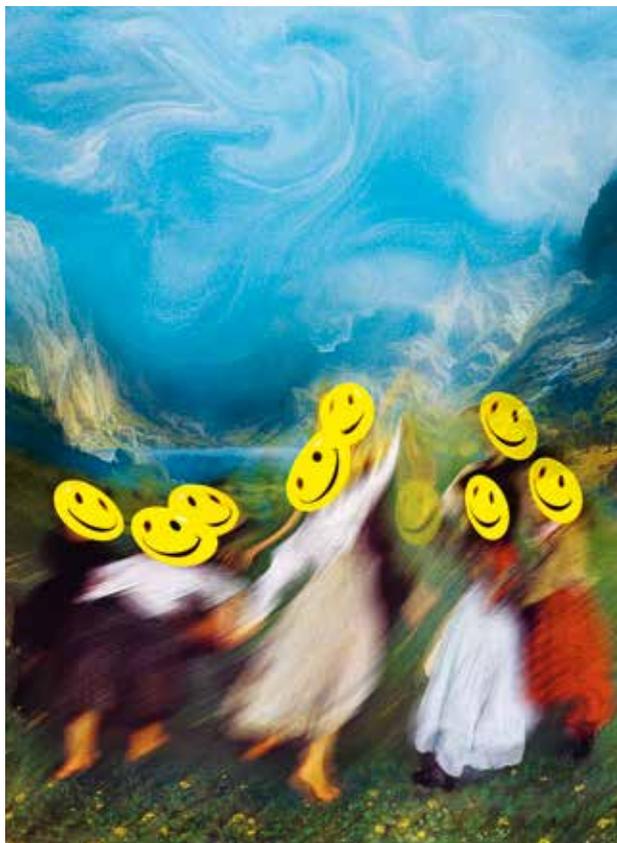
Responsable mécénat et partenariat

c.atallah@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18

MAISON DE LA *danse*

► Pôle européen de création | LYON



8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France
maisondeladanse.com | numeridanse.tv

Administration +33 (0)4 72 78 18 18
Billetterie +33 (0)4 72 78 18 00

