

MAISON DE LA *danse*

► LYON



ENTRE THÉÂTRE ET DANSE...

1968 > 1992 : UN LIEU DÉDIÉ AU THÉÂTRE

Inauguré en 1968, le bâtiment est alors conçu pour le théâtre uniquement. Il prend le nom de **Théâtre du 8^e**. En 1972, le Théâtre du 8^e est labellisé « Centre Dramatique National » par le ministère de la Culture. Ses directeurs successifs sont **Marcel Maréchal**, **Robert Girones**, **Jacques Weber**, **Jérôme Savary** puis **Émile Erlic** et enfin **Alain Françon**.

DEPUIS 1992 : PLACE À LA DANSE !

La **Maison de la Danse**, qui occupait depuis 1981 l'actuel Théâtre de la Croix-Rousse, emménage en 1992 dans le bâtiment, avec à sa tête **Guy Darmet**. Depuis 2012, **Dominique Hervieu** assure la direction de la Maison de la Danse.

UN IMMEUBLE DE 8 ÉTAGES

Le rez-de-chaussée : Par l'entrée principale, on accède à la billetterie, au restaurant Ginger & Fred, à la salle vidéo Jacques Demy et à la vidéothèque numérique - Espace Charles Picq. À l'arrière du bâtiment se trouve l'entrée des artistes qui donne accès à la loge du gardien, au standard téléphonique et à des bureaux.

L'entresol : L'entresol (situé entre le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage) est occupé par l'équipe technique. On y trouve des bureaux et un espace de vie pour les techniciens.

Le 1^{er} étage : Côté public, se trouve l'escalier de l'orchestre, le bar de l'orchestre, le vestiaire public et le studio Jorge Donn. Côté artistes, on y trouve les coulisses, la salle d'échauffement, une loge pour le chorégraphe et un bureau pour les com-

pagnies. À cet étage se trouve le pôle de production vidéo de la Maison de la Danse qui gère les tournages des spectacles et le site numeridanse.tv.

Les 2^e et 3^e étages : Côté public, ils sont occupés par la salle de spectacle. Côté artistes, on y trouve des loges mais aussi des espaces techniques : l'atelier machiniste, le studio son et l'atelier des costumiers.

Le 4^e étage : Côté public, se trouve l'accès au balcon et le bar du Pont. Côté artistes, les bureaux administratifs, qui occupent également le **5^e étage**.

Les étages 6, 7 et 8 : Ils permettent d'accéder au toit qui domine le théâtre. Ces étages longent la cage de scène du théâtre.



Les **CINTRES** forment la partie supérieure de la cage de scène. Plusieurs passerelles y sont superposées permettant à chaque **cintrier** d'effectuer les actions de la machinerie et de manœuvrer verticalement des éléments de décor ou d'éclairage.

À PROPOS DE L'ARCHITECTURE

Pierre Bourdeix, élève de **Tony Garnier**, est l'architecte du bâtiment. Ce dernier a été construit entre 1959 et 1968, date de son inauguration. Les principes de modernité de Tony Garnier se retrouvent dans l'agencement de ce bâtiment, notamment des espaces de circulation. Les voies de circulation sont vastes et s'enroulent autour du cœur du théâtre : la salle. Ce souci de donner une plus grande place au vide architectural est caractéristique du courant de Tony Garnier et se retrouve dans nombre de ses œuvres (La Cité des États-Unis par exemple). Parmi ses réalisations les plus marquantes, Pierre Bourdeix est également l'architecte du pont de la Guillotière, construit en 1953.


LA SALLE DE SPECTACLE, LE CŒUR DU BÂTIMENT

La salle permet l'accueil de 1140 spectateurs. Elle est divisée en 4 espaces distincts : l'orchestre, le balcon, les corbeilles et les loges.


Le plateau (la scène) est équipée d'un plancher spécialement étudié pour la danse. Un tapis de danse le recouvre et évite aux danseurs, souvent pieds nus, de se blesser et de glisser. C'est également un élément de décor qui peut être de différentes couleurs, voire être peint si besoin.

Un rideau rouge se cache à l'avant-scène, dans les cintres. Il est spécifique à ce théâtre (l'ancien directeur Jérôme Savary l'avait fait réaliser lors de la création de sa comédie musicale *Cabaret*).

À cour  on trouve la régie de scène depuis laquelle le régisseur plateau pilote le spectacle.

À jardin  se trouve le monte-charge qui permet d'acheminer les décors directement de la rue (av. Jean Mermoz) à la scène. On peut y faire facilement entrer une voiture ou, par sa hauteur, une girafe !

Sous le balcon, on aperçoit la régie technique : c'est de là que les techniciens lumières, son et vidéo envoient les effets grâce à leur jeu d'orgues lumière ou leur console son. Lors des spectacles, ils suivent une conduite où sont répertoriés tous les effets et changements que requiert le spectacle.

Pendant les spectacles, il peut y avoir également des techniciens sur scène : ce sont les machinistes qui interviennent pour les changements de décors. Les machinistes peuvent aussi travailler dans les cintres  : on les appelle les cintriers. Les perches qu'ils manipulent étant manuelles, ils chargent ou appuient (descendent ou montent) les éléments de décors qui apparaissent ou disparaissent aux yeux des spectateurs.



Dans un théâtre, on ne dit pas droite ou gauche sur scène mais « COUR » et « JARDIN ». Cette dénomination

date du 17^e siècle quand la Comédie Française répétait au Palais du Louvre (La cour du Louvre, les jardins des Tuileries).



LES SOIRS DE REPRÉSENTATION, LE THÉÂTRE EST UNE RUCHE...

Les 1140 spectateurs, accueillis par les 22 ouvreurs/ses, peuvent acheter leurs billets à la billetterie auprès des 4 personnes présentes chaque soir à l'accueil, et peuvent se rendre au restaurant Ginger & Fred ou travaillent 8 personnes. Pendant ce temps là, 8 techniciens dont une habilleuse s'occupent des artistes en coulisses. Ce que l'on ne sait pas toujours, c'est que pour inviter la compagnie, il a fallu que l'équipe de programmation de la Maison de la Danse repère le spectacle et réserve les dates de représentations (parfois jusqu'à 4 ans à l'avance !) puis que les contrats soient négociés, que la communication, les relations avec les publics, la presse et les partenariats soient mises en œuvre et, bien sûr, que les techniciens montent le spectacle sur le plateau... Du travail pour 50 personnes de l'équipe administrative et 20 personnes de l'équipe technique !

QUELQUES REPÈRES

LE BÂTIMENT ET SES ÉVOLUTIONS

Architecte : Pierre Bourdeix (1906-1987)

- 1966** Inauguration de la Mairie du 8^e
- 1968** Inauguration du Théâtre du 8^e par Louis Pradel, alors Maire de Lyon
- 1972** Le théâtre du 8^e est nommé C.D.N., Centre Dramatique National par le ministère de la Culture
- 1986** Construction du balcon et de la régie technique
- 1987** Création d'une entrée secondaire à l'arrière du bâtiment (l'actuelle entrée des artistes)
- 1988** Construction d'un restaurant
- 1992** Emménagement de la Maison de la Danse
- 1993** Modification de la scène pour améliorer l'accueil des compagnies de danse
- 1999** Rénovation des espaces publics
- 2001** Inauguration de la salle vidéo Jacques Demy
- 2005** Inauguration du studio Jorge Donn
- 2012** Inauguration de la Vidéothèque numérique

LE THÉÂTRE EN QUELQUES CHIFFRES

LA SALLE PRINCIPALE

- > Utilisation : Diffusion et production de spectacles
- > Jauge : 1140 fauteuils
- > Dimensions de la scène : largeur : 13,80m ; profondeur : 15m ; hauteur : 21m

LE STUDIO JORGE DONN

- > Utilisation : Diffusion et création de spectacles, pratique de la danse en groupes, résidences d'artistes
- > Jauge : 92 places (gradin déployé)
- > Dimensions de la scène : largeur : 10m ; profondeur : 8m ; hauteur : 5,16m

LA SALLE VIDÉO JACQUES DEMY

- > Utilisation : Diffusion de vidéos, conférences et vidéo-conférences, accueil d'étudiants...
- > Jauge : 42 places

LE RESTAURANT GINGER & FRED

- > Utilisation : Restauration, diffusion de spectacles et de vidéos, conférences
- > Jauge : 110 places / couverts midi et soir

LES DIRECTIONS SUCCESSIVES DU BÂTIMENT

Théâtre du 8^e

- 1968 > 1975** Marcel Maréchal
- 1975 > 1978** Robert Girones
- 1979 > 1985** Jacques Weber
- 1986 > 1988** Jérôme Savary, Émile Erlic
- 1989 > 1992** Alain Françon

Maison de la Danse

- 1992 > 2011** Guy Darnet
- Depuis 2012** Dominique Hervieu



AVEC NUMERIDANSE.TV, LA DANSE SORT DU THÉÂTRE

Lancé en 2011 par la Maison de la Danse, le site Numeridanse.tv rassemble des milliers de vidéos proposées par des artistes du monde entier. Organisées sous forme de parcours, de catalogue ou de collections, elles permettent d'approfondir sa connaissance de la danse.

Avec des parcours pédagogiques, une frise chronologique, une carte interactive... Numeridanse.tv propose aux petits et grands des clés pour comprendre la danse et son histoire

WWW.NUMERIDANSE.TV