

PROCHAINEMENT À LA MAISON



29 MARS - 1^{ER} AVRIL 2017

ANDRÉS MARÍN/KADER ATTOU

Yatra

Un pas de deux entre hip hop et flamenco accompagné en live de musique indienne. Une fusion inédite et virtuose.



16 - 19 MAI 2017

SIDI LARBI CHERKAOUI

Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en mélanges chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



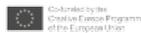
HOLDING TEXTILE HERMÈS



CMS Bureau Francis Lefebvre Lyon



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



23 - 25 MARS 2017

TAO Dance Theater

6 / 7

DURÉE : 1H20
ENTRÉE COMPRIS

© Duan Ni, © Filip Von Roe, © Peter Bultman - licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

TAO Dance Theater - 6/7

6

Pièce pour 6 danseurs - Durée : 35 min

Chorégraphie Tao Ye

Musique Xiao He

Lumières Ellen Ruge

Responsable lumières Ma Yue

Costumes Tao Ye, Li Min

Danseurs Danseurs Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie, Yu Jinying, Huang Li, Ming Da (Hu Jing, Yan Yulin).

Première le 1^{er} février 2014, « The Sami Chinese Project » au NorrlandsOperan en ouverture des festivités d'Umeå, Capitale européenne de la Culture 2014. Une Commande du NorrlandsOperan. Soutenu par Umeå 2014, Swedish Arts Concil, Swedish Arts Grants Committee Region Vasterbotten et China Literature and Art Fondation.

Entracte : 20 min

7

Pièce pour 7 danseurs - Durée : 26 min

Chorégraphie Tao Ye

Danseurs Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie, Yu Jinying, Ming Da, Huang Li, Hu Jing

Composition sonore et vocale Tao Ye

Lumières Ma Yue, Tao Ye

Costumes Tao Ye, Li Min

Première le 19 septembre 2014 à l'OzAsia Festival (Australie), Adelaide Festival Centre. Une commande du Sadler's Wells, avec le soutien de l'Adelaide Festival Centre et le Sadler's Wells New Wave Associates program.

TAO Dance Theater

Chorégraphe Tao Ye

Directrice des répétitions Duan Ni

Danseurs Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie, Yu Jinying, Ming Da, Huang Li, Hu Jing

Danseur stagiaire Yan Yulin

Directeur technique Ma Yue

Administratrice de la compagnie Wang Hao

Administratrice de tournée Shen Yaowei

Organisation des tournées DLB Spectacles

Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique



Depuis ses débuts en 2008, le TAO Dance Theater a pris d'assaut la Chine, affirmant sa présence dans tous les festivals de danse contemporaine du pays et s'illustrant à l'étranger au Sadler's Wells et à l'American Dance Festival. Placée sous la direction artistique de Tao Ye, la compagnie est reconnue pour sa virtuosité technique et sa remise en question des conventions de la danse moderne. Formée de danseurs virtuoses, cette jeune troupe contemporaine propose une œuvre formelle, une extraordinaire exploration d'une corporalité inspirée et libératrice.

6/7

« Nous vivons dans un monde où les couleurs éblouissantes sont prédominantes. J'ai choisi de travailler sur une seule couleur, de la distiller. Je préfère croire en l'existence d'une unité singulière même lorsqu'il est question d'opposer pluralisme et dualisme. C'est dans le corps, dans notre existence physique, qui porte en elle l'ordre intrinsèque de la vie, que réside la plus grande des sagesse. À travers mon travail, j'espère recentrer l'attention sur l'essence de la sensation et de la perception, sur ce qui permet à la danse d'exprimer véritablement sa pureté et son évolution. C'est seulement lorsque l'on s'octroie la liberté de regarder au-delà des préjugés que l'on peut entamer un dialogue sincère avec ce qui a lieu en face de nous. C'est alors qu'on commence à explorer l'infini inconnu. » Tao Ye

Chorégraphiées en 2014 par le fondateur et chorégraphe de Tao Dance Theater, 6 et 7 forment les deux premières parties de *La Trilogie de la Ligne Droite*. Elles s'inscrivent dans le projet de Tao Ye de « purifier et distiller » le corps humain, dans la recherche de « l'infini ». Un objectif déjà décliné dans ses créations précédentes : « les séries numériques ». 6 et 7 se composent respectivement de 6 et 7 danseurs, en noir sur noir, puis en blanc sur blanc, évoluant sur une ligne droite.

> 6 axe son développement autour de la colonne vertébrale, pour un retour à l'acte le plus primitif, en tant qu'être humain, « se déplacer ». La multitude de postures lentement initiées par des flexions et torsions de la colonne vertébrale défragmente progressivement l'espace visuel. Une signification complète et holistique est donnée à chaque mouvement du corps que les danseurs délivrent par une force mobile venue de l'intérieur, vers l'extérieur - de la colonne vertébrale, aux membres et aux muscles les plus minuscules. Dans ce processus, les mouvements ordinaires du corps deviennent les plus essentiels. Conçu par la célèbre artiste suédoise Ellen Ruge, l'éclairage en flux continu et entrelacs crée un jeu étonnamment dynamique de lumière et d'ombre.

> 7 est entouré des voix des danseurs en direct, cherchant à donner « voix » au mouvement lui-même. Les propositions vocales qui accompagnent cette performance incarnent l'inspiration et l'expiration, l'intérieur et l'extérieur, l'illusoire et le réel. L'absence de bande sonore, accompagnant habituellement la danse, est le résultat de la longue et profonde réflexion de Tao Ye sur la dualité et ses expérimentations vocales.

ENTRETIEN AVEC TAO YE

Comment avez-vous découvert la danse contemporaine ?

Une fois, alors que j'étais encore danseur dans l'Armée de la Libération du Peuple, un professeur qui avait fait partie de la troupe du Shanghai Jin Xing a été invité à nous donner un cours de danse contemporaine. J'ai tout de suite été impressionné par les techniques d'entraînement qu'il utilisait.

Par où commencez-vous votre travail de création ? Qu'explore ?

J'aime utiliser une qualité de mouvement spécifique comme point de départ à partir duquel je développe différentes possibilités. Ensuite, j'en sélectionne certaines qui formeront le travail final. Avant de me focaliser sur une idée, je dois être sûr que celle-ci est unique et qu'elle n'a pas déjà été exploitée par d'autres. J'ai toujours été intéressé par l'exploration des moyens qui permettent d'atteindre les effets visuels que je recherche. Le processus de création est un moment d'autocritique et de réflexion. Je pourrais tout à fait rejeter demain ce qui me satisfait.

Propos recueillis par Gia Kourias, Time Out New York 2012