

NOUVELLE SAISON 2017/18

36 compagnies internationales dont

PEEPING TOM
PHILIPPE DECOUFLÉ
CIRKUS CIRKÖR
CABARET
ALONZO KING
YACOBSON BALLET

ALVIN AILEY
MAGUY MARIN
CHICOS MAMBO
SIDI LARBI CHERKAOUI
MARIA PAGÉS
...

DANSE CLASSIQUE ET
CONTEMPORAINE,
CIRQUE, HIP HOP...

Abonnez-vous sur
www.maisondeladanse.com



23 - 24 MAI 2017

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Malandain / Gkekas / Lagraa / Pontvianne

Porteurs d'esthétiques classique ou contemporaine, Les danseurs du Jeune Ballet présentent un programme composé de 4 pièces qui permet d'élargir sa culture chorégraphique et d'encourager de jeunes danseurs prometteurs.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



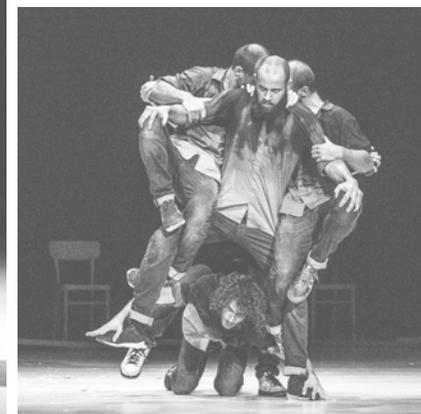
maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Filip Van Ros, © Christian Gomet, licences: 1.1054424, 2.1054425, 3.1054423



16 - 19 MAI 2017

SIDI LARBI CHERKAOUI

EASTMAN
FRACTUS V

DURÉE : 1H15

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

RENCONTRE AVEC SIDI LARBI CHERKAOUI Me 17 mai à l'issue de la représentation
Entrée libre sur inscription - Nombre de places limité.



FRACTUS V EASTMAN / SIDI LARBI CHERKAOUI

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Danse Sidi Larbi Cherkaoui, Dimitri Jourde, Johnny Lloyd, Fabian Thomé Dutén, Patrick Williams Seebacher (TwoFace)

Musique live Shogo Yoshii, Woojae Park, Kaspj N'dia, Soumik Datta

Composition musique Shogo Yoshii, Woojae Park, Sidi Larbi Cherkaoui, Johnny Lloyd, Soumik Datta

Assistant à la chorégraphie et répétiteur Jason Kittelberger

Coach vocal Christine Leboutte, Steve Dugardin

Dramaturgie Antonio Cuenca Ruiz

Création décor Herman Sorgeloos, Sidi Larbi Cherkaoui

Exécution du décor Patrick "Sharp" Vanderhaegen, Martin Baarda

Lumières Krispijn Schuyesmans

Son Jef Verbeeck

Technicien Mathias Batsleer, Janneke Hertoghs

Costumière Sumire Hayakawa

Habillage Elisabeth Kinn Svensson

Directeur technique Patrick "Sharp" Vanderhaegen

Responsable production et tournée Arnout André de la Porte

Production Eastman (Antwerp)

Coproduction de Singel International Arts Campus (Antwerp), Migros Culture Percentage Dance Festival Steps (Zürich), Sadler's Wells (London), PINA40 Wuppertal, Baerum Kulturhus (Oslo), Tanzhaus NRW (Düsseldorf), Schauspiel Köln, National Arts Center (Ottawa), Wexner Center for the Arts at the Ohio State University (Columbus), Ludwigsburger Schlossfestspiele, La Villette (Paris), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Avec l'appui des Autorités flamandes, la Fondation BNP Paribas



Remerciements Circuit-Est centre chorégraphique (Montreal), Espace Marie Chouinard (Montreal), Royal Ballet Flanders (Antwerpen), Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Elias Lazaridis, Karthika Naïr, Guy Cools, Ron Deckers, Jessy Jollings, technische ploeg deSingel, ASICS I Onitsuka Tiger (Japan)

Eastman est en résidence au deSingel Campus des Arts International (Antwerpen)

Eastman est représenté en France par Quatenaire - www.quatenaire.com

un événement
Télérama

FRACTUS V

UNE FRACTURE NATURELLE EST SOUVENT NÉCESSAIRE POUR GRANDIR ET DEVENIR PLUS FORT

Pour les 40 ans du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, j'ai créé en mai 2014 une courte pièce intitulée *Fractus*. Il s'agissait d'un trio dans lequel j'ai voulu montrer que l'individu est en porte-à-faux par rapport à la société. La pièce s'inspirait de textes du linguiste et penseur politique juif américain Noam Chomsky.

En incorporant les idées de Chomsky à ma propre réflexion, j'en arrive à cette conclusion : « L'individu ne peut s'armer contre la propagande politique et sociale qu'en examinant minutieusement les informations. Nous sommes submergés chaque jour de nouvelles qui tentent d'agir sur nos pensées ; filtrer tout cela et ne pas croire tout simplement ce qu'on nous fait ingurgiter est un exercice d'une grande intensité. »

Pendant la recherche de mouvements primaires, d'une danse informelle proche de l'expression tribale et folklorique, il est devenu évident que ce bref spectacle était un premier pas vers une création plus aboutie.

Dans *Fractus V*, je veux approfondir les questions liées à l'information et à la manipulation, l'opposition entre la propagande et une approche plus "objective" des faits. Un autre point de départ est la "liberté d'expression". À travers elle, sans doute, de plus en plus de tabous sont brisés et certaines vérités nous assaillent ; pourtant, il nous manque souvent la capacité d'absorber ces vérités concrètes ou de les situer dans le contexte adéquat. C'est précisément pour cette raison que nous sommes malgré tout poussés à la pensée antagoniste du "nous et eux". L'information est présente, mais nous ne savons pas comment l'aborder.

Voici des questions que je me pose : « Apparemment, certaines libertés réclament quand même un certain cadre ? Dans quelle mesure notre capacité de réflexion est-elle encore neutre ? À quel point nous identifions-nous aux causes des dysfonctionnements dans notre société ? Où commence et où finit la responsabilité individuelle ? »

Fractus V est créé par cinq danseurs contemporains peu ordinaires. Le danseur virtuose français Dimitri Jourde s'est formé aux arts circassiens. L'Américain Johnny Lloyd, qui est musicien à l'origine, vient de l'univers du Lindy Hop. L'Espagnol Fabian Thomé Dutén a fait ses débuts professionnels comme danseur de flamenco chez Joaquín Cortés, tandis que Patrick "TwoFace" Williams a fait ses armes dans le hip hop et les battles de breakdance. Moi-même, Sidi Larbi Cherkaoui, j'ai tenté au cours de ces 15 dernières années d'enrichir sans cesse mon langage chorégraphique fluide à travers des rencontres avec des formes de danse plus traditionnelles. Même si notre formation à la danse n'a pas été la même, nos gestuelles se rencontrent ; l'envie de constituer une communauté captivante, tant sur le plateau qu'en dehors, domine.

La musique interprétée en live participe à cette philosophie. Je travaille avec le percussionniste et chanteur japonais Shogo Yoshii, le chanteur et musicien coréen Woojae Park et le joueur de sarod virtuose indien Soumik Datta. J'ai déjà collaboré à plusieurs reprises avec ces musiciens, tous spécialistes de leurs propres traditions musicales, mais également toujours à l'affût de fertilisations croisées.

Neuf nationalités affirmées s'engagent dans un dialogue afin de forger un ensemble intense, prenant et fluide. *Fractus V* exprime la rupture naturelle qui est souvent nécessaire afin d'en ressortir plus fort.

Sidi Larbi Cherkaoui, mars 2015