

## PROCHAINEMENT À LA MAISON



8 - 13 AVRIL 2017

### BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTAN & ISOLDE

« *Salve pour moi le monde !* »

Après son mémorable *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier signe pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève un bouleversant *Tristan & Isolde*.



16 - 19 MAI 2017

### SIDI LARBI CHERKAOUI

Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en métissages chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### MÉCÈNES



#### AVEC LE SOUTIEN DE



[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



17 - 21 JAN. 2017

## SANKAI JUKU

MEGURI

DURÉE : 1H20

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

☐ ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR Sa 21 jan. à 19h

© Sankai Juku, © Flip Van Ros, © Gregory Batardan - Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



# SANKAI JUKU

MEGURI - ÉXUBÉRANCE MARINE, TRANQUILLITÉ TERRESTRE

Chorégraphie, concept, direction **Ushio Amagatsu**  
Musique **Takashi Kako, YAS-KAZ, Yoichiro Yoshikawa**  
Danseurs **Ushio Amagatsu, Semimaru, Toru Iwashita, Sho Takeuchi, Akihito Ichihara,**  
**Dai Matsuoka, Norihito Ishii, Shunsuke Momoki**

Régisseur, chef de plateau **Kazuhiko Nakahara**  
Régisseur assistant **Keisuke Watanabe**  
Techniciens lumières **Satoru Suzuki, Satoko Koizumi**  
Technicien son **Akira Aikawa**

Réalisation du mur de fond **Roshi**  
Réalisation des costumes **Masayo Lizuka**  
Administration **Midori Okuyama, Yasuko Takai**  
Tournées Europe, Amérique Latine **Pierre Barnier** (barnier@perdiem.fr)

Coproduction **Théâtre de la Ville - Paris, Kitakyushu Performing Arts Center - Fukuoka,**  
**Esplanade / Theatres on the Bay - Singapour, Sankai Juku - Tokyo**

Première à Kitakyushu Performing Arts Center en mars 2015  
Maquillage fourni par Shiseido  
Vente des CD et DVD de Sankai Juku sur [www.io-factory.com](http://www.io-factory.com)

## À propos de Meguri

Le mot « Meguri » vient de « Meguru » et fait référence à une rotation, à un cycle comme celui de l'eau par exemple, et, au-delà, à toute chose en mouvement circulaire. Meguri signifie donc par extension ce qui circule en suivant un certain ordre ; par exemple, le passage du temps, les changements de saison, et l'évolution des choses... Le mur qui constitue le fond du décor s'inspire des fossiles de crinoïdes, animaux aquatiques en forme de plantes, apparus dès l'époque du paléozoïque.

Ushio Amagatsu

Une pièce en 7 séquences :

I Voix du lointain / II Métamorphoses au fond des mers / III Deux surfaces / IV Présage - Quiétude - Vibration / V Forêt de fossiles / VI Trame / VII Retour

## Sankai Juku

Sankai Juku a été formé en 1975 par Ushio Amagatsu qui fait partie de la deuxième génération de danseurs butô ; Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno en étant les pères fondateurs. Le butô est une forme qui transcende les réactions de la génération « post-Hiroshima » au Japon et qui jette les bases d'une approche radicale de la danse contemporaine japonaise à partir de la fin des années 50.

Avant cela, Ushio Amagatsu, né en 1949, avait suivi une formation en danse classique et moderne à Tokyo et avait aussi approché les danses traditionnelles japonaises. En 1975, il entame une série de longs stages sur plusieurs mois pour former sa propre compagnie. Des 30 garçons et filles du début il ne restera à la fin que 3 hommes. Sankai Juku sera donc masculin ! Son nom signifie littéralement « l'atelier de la montagne et de la mer » par référence à ces deux éléments déterminants de la topologie du Japon.

Sankai Juku, compagnie totalement indépendante, commence alors ses représentations au Japon dans des salles de spectacle louées. La première production d'importance de Sankai Juku fut *Kinkan Shonen* en 1978. Elle révéla la direction artistique d'Ushio Amagatsu qui donna du butô une image plus claire, plus transparente, plus cosmogonique. La force de chaque expression, de chaque mouvement, de chaque élan, ramène toujours aux origines du monde pour offrir une appréhension passionnée de la vie et de la mort. En 1980, Sankai Juku est invité pour la première fois en Europe. De cette première rencontre physique avec des cultures étrangères, Ushio Amagatsu développe sa théorie d'un équilibre entre les cultures « ethniques » dont la sienne, japonaise, avec une forme de recherche d'universalité. Pour lui, le butô n'est pas simplement une technique formelle ou un style académique, mais il tend à articuler le langage du corps afin de trouver, au plus profond des êtres, un sens commun, une universalité humaniste, quitte à recourir parfois à la cruauté ou à la brutalité. Sa recherche personnelle est basée sur un *Dialogue avec la gravité*, titre de son ouvrage paru en 2001. Le danseur utilise la pesanteur non pas comme un adversaire mais comme un allié dans son mouvement. *Meguri* a été créée au Japon en 2015. La compagnie a déjà parcouru 45 pays et plus de 700 villes de par le monde. Hors Sankai Juku, Ushio Amagatsu a créé 2 pièces pour danseuses et danseurs occidentaux aux USA et à Tokyo. Il a aussi chorégraphié la danseuse indienne Shantala Shivalingappa. Il a mis en scène *Barbe Bleue* de Bélà Bartók au Japon et les créations mondiales des opéras *Trois Sœurs* et *Lady Sarashina* de Peter Eotvos à l'Opéra national de Lyon.

## Sankai Juku à la Maison de la Danse :

1983 *Kinkan Shonen* Graine de Cumquat  
1987 *Kinkan Shonen* Graine de Cumquat / *Unetsu* Des œufs debout par curiosité  
1991 *Unetsu* Des œufs debout par curiosité  
1997 *Unetsu* Des œufs debout par curiosité / *Shijima* Les ténèbres se taisent dans l'espace  
2005 *Kagemi* Par-delà les métamorphoses du miroir / *Hibiki* Lointaine résonance  
2010 *Kinkan Shonen* Graine de Cumquat

## Le style Sankai Juku

Ushio Amagatsu a gardé du butô le dépouillement du costume, les pauses parfois statiques. Mais au grotesque initial, il préfère un cérémonial esthétique. C'est avec *Kinkan Shonen Graine de Cumquat*, créé en 1978, que la compagnie rencontre son premier succès international : la vision de ces hommes poudrés, unisexes pour tout dire, troublera notre perception du théâtre dansé à l'occidentale (...) De spectacle en spectacle, les amateurs éclairés retrouvent le vocabulaire de Sankai Juku : gestes lents, corps aux allures de tige qui plie mais ne rompt pas, travail au sol parfois dans la position du fœtus chère au chorégraphe. Surtout, des décors impressionnants de maîtrise donnent la mesure de l'art d'Ushio Amagatsu, minéral et organique à la fois : des œufs géants (*Unetsu*), des vasques dont le contenu liquide semble ensanglanté (*Hibiki*), sept pierres hautes redressées durant le spectacle (*Toki*). Sur scène, des solos alternent souvent avec des passages de groupe – uniquement des hommes.

Extrait du livre *Danse contemporaine mode d'emploi* / Philippe Noisette ed. Flammarion



**ÉMISSION ENTREZ DANS LA DANSE** Retrouvez les troisièmes lundis de chaque mois la nouvelle émission *Entrez dans la danse* sur RCF (88.4 ou rcf.fr). Première émission : rencontre avec Kader Belarbi, chorégraphe et directeur du Ballet du Capitole, le lundi 23 janvier à 20h. En partenariat avec la Maison de la Danse.