

PROCHAINEMENT POUR LE JEUNE PUBLIC



5 > 9 JAN.

THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

Bounce!

La Maison de la Danse renouvelle avec jubilation sa fidélité à Arcosm, compagnie lyonnaise associée depuis deux saisons, avec un spectacle drolatique où se développe un langage original à la croisée de la danse et de la musique.



20 > 30 JAN.

MOURAD MERZOUKI

Pixel / Création 2014

La première expérience de Mourad Merzouki mêlant hip hop et vidéo interactive. Une aventure vers de nouveaux espaces, de nouvelles matières numériques vivantes, mouvantes, en dialogue avec les corps.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Frédéric Iovino ; Dos © Cie Arcosm © Gilles Aguilar ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS **VILLE DE LYON** **Rhône-Alpes** **RHÔNE DÉPARTEMENT** **GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE** **FONDATION BNP PARIBAS**

MÉCÈNES **HARLEQUIN** **HOLDING TEXTILE HERMÈS** **TARVEL** **AAV** **DUTEL AVOCATE** **C.M.S. Bureau Francis Lefebvre Lyon**

MEMBRES DU *danse* **CAISSE D'ÉPARGNE RHÔNE-ALPES** **Citadines** **JCDecaux** **MAMA SHELTER** **SVKF** **SYTRAL**

AVEC LE SOUTIEN DE **adagio access** **AIRFRANCE** **EUROPEAN VIDEO DANCE HERITAGE** **MODUL DANCE** **EUROPEAN CULTURE** **LYONNAIS**

maisondeladanse.com | numeridanse.tv

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



SAISON 2014
MAISON DE LA
danse
15

THOMAS LEBRUN

TEL QUEL !

JEUNE PUBLIC

10 > 13 OCTOBRE 2014

DURÉE : 55 MIN

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- ATELIER ON DANSE EN FAMILLE Sa 11 oct. à 16h30
- VIDÉO-CONFÉRENCE *Féminin masculin dans la danse* Sa 11 oct. à 18h
- BAL ANIMÉ PAR THOMAS LEBRUN Sa 11 oct. à 20h30

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



THOMAS LEBRUN

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

TEL QUEL !

Pièce pour 4 danseurs / 2013

Chorégraphie Thomas Lebrun

Interprétation Julie Bougard, Veronique Teindas, Matthieu Patarozzi, Yohann Tété

Création lumière Jean-Marc Serre

Création son Maxime Fabre

Régie lumière Xavier Carré

Régie son Maxime Fabre, Vivien Lambs

Musiques Crusader Washington Marching Band, Aimé Barelli, Lilo And Peter Cookson, Franck

Pourcel, Luis Mariano, Cole Porter, Bernstein Conducts Barber and Schuman, Harold Gombert,

Isaac Stern, Leonard Bernstein, New York Philharmonic & William Vacchiano

Costumes Thomas Lebrun

Production Centre chorégraphique national de Tours

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut Français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

Spectacle présenté dans le cadre de la quinzaine de l'égalité 2014

Dans le cadre de La Belle Saison www.bellesaison.fr

Représentations adaptées en Langue des Signes Française le vendredi 10 octobre avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (ministère de la Culture et de la Communication)



Rhône-Alpes



TEL QUEL !

Mettre quatre corps sur un plateau et attendre. Attendre que les singularités ou l'absence de singularité opère. Et surtout, compter sur la danse, le théâtre, l'instinct, le jeu et Thomas Lebrun pour accepter l'un et l'autre.

Quatre danseurs venus d'horizons différents. Quatre corps « tels quels » qui une fois mis en présence commencent par se définir dans leurs différences. Voilà l'hypothèse de travail de Thomas Lebrun. Alors, que se passe-t-il ? Il se passe le groupe : se découvrir, grandir, laisser sa place, la prendre, craindre, refuser, aider, et pourquoi pas s'accepter. Et au passage, on fait

la démonstration de la force de conviction de la danse. C'est que ce quatuor-là sert un double propos : adresser de la danse contemporaine à un jeune public, croire à sa « capacité, à elle seule, de captiver le jeune spectateur et de titiller son imaginaire, sans que le sens ou qu'une narration infantilissante ne prennent le dessus ». Une écriture brute donc pour un message limpide : « Regarder les gens tels qu'ils sont, se montrer tel qu'on est ». Et rayon normes, Thomas Lebrun sait de quoi il parle, lui qui en 2009 écrivait son *Itinéraire d'un danseur grassouillet*. Lui qui entrait tardivement et par effraction en danse, lui qui, à la fin des années 90, prêtait sa silhouette pas tout à fait conforme à Bernard Glandier ou Daniel Larrieu. Et fit

de ce corps une vertu possiblement burlesque avant que la chorégraphie ne l'autorise à s'en passer et à creuser des sillons plus graves et plus graphiques. Un peu de tout cela subsiste dans cette pièce.

« Citons la norme, cette fameuse qui, quoi qu'on en dise, manœuvre toujours, notamment dans le monde chorégraphique, puisqu'on en est là ! Interrogeons le genre, puisqu'il est au cœur de toute l'évolution et de la construction d'une personne.

Parlons de choix, tout au moins de ceux que l'on aimerait faire. Convoquons la tolérance, qui souvent se fait trop discrète, car elle demande de la réflexion, donc du temps !

Glissons dans le rêve, car il est vecteur d'envies, porte l'imaginaire, sauve l'optimisme. Invitions l'humour, car il fait sourire, rire, réfléchir, grandir. »

Thomas Lebrun

THOMAS LEBRUN

Thomas Lebrun fonde sa compagnie Illico en 2000 en région Nord - Pas de Calais après la création du solo *Cache ta joie !* (1998). On prendra bien le temps d'y être (2001), *Histoire de pluies et de beaux temps* (2003, pour le jeune public), *La Trêve(s)* (2004), *Les Soirées What You Want ?* (à partir de 2006), *Switch* (2007), *Itinéraire d'un danseur grassouillet* (2009), ou *La constellation consternée* (2010), sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Il chorégraphie aussi pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine, le Grupo Tapias au Brésil, pour Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne, et dernièrement pour six danseurs coréens. Il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur* en 2010. En 2011, il crée *Six order pieces*, solo au croisement des regards de six artistes invités (Michèle Noiret, Bernard Glandier, Ursula Meier, Scanner, Charlotte Rousseau et

Jean-Marc Serre) dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. La même année, il chorégraphie *Quatre ciels de novembre* pour le Junior Ballet du CNSMD de Paris. En 2012, il crée *La jeune fille et la mort* pour sept danseurs, un chanteur baryton et un quatuor à cordes au Théâtre National de Chaillot, invité à la Maison de la Danse en mai 2012. S'intéressant à trente ans d'amour dans le contexte du sida, il crée plus récemment *Trois décennies d'amour cerné* en 2013 dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et présenté aux Subsistances en février 2014.

La même année, il présente *Tel quel !*, une pièce pensée pour le jeune public.

Sa dernière création *Lied Ballet* pour huit danseurs, un ténor et un pianiste est dévoilée dans le cadre du Festival d'Avignon en juillet 2014. Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012.

Les deux représentations du vendredi 10 octobre font l'objet d'une adaptation en Langue des Signes Française en partenariat avec l'association Accès Culture, permettant ainsi aux personnes sourdes ou mal-entendantes d'avoir accès aux textes des chansons de ce spectacle.



LE BAL THOMAS LEBRUN

Le samedi 11 octobre à 20h30, laissez-vous guider par Thomas Lebrun qui vous propose de participer à un bal original et festif.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Réservation conseillée à l'adresse
autour.des.spectacles@maisondeladanse.com