

CONCOURS [RE]CONNAISSANCE 2012

VENEZ NOMBREUX ET PARTICIPEZ AU PROCHAIN CONCOURS [RE]CONNAISSANCE 2012 !
La quatrième édition du concours se déroulera avec douze nouvelles compagnies en compétition
Vendredi 23 novembre à 18h30 et Samedi 24 novembre à 17h30
à La Rampe à Échirolles (38)

Plus d'informations sur www.reconnaissance-danse.fr

**SABURO
TESHIGAWARA**
24 - 26 OCT.
*Mirror
and Music*
8 DANSEURS



La rencontre rare du maître japonais et de la sensibilité de la musique de l'Europe du XVII^e siècle.

LA MAISON BOUGE
▶▶ LE TOBOGGAN
DÉCINES

**GUERRY -
ROCAILLEUX**
8 - 10 NOV.
Solonly



Entre rire et larmes, burlesque et absurdité de la condition humaine, les inséparables créateurs se retrouvent en face à face.

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter :

WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédit photographiques : Couverture © Christian Rausch ; Dos © Bengt Wanselius et © J.-C. Bruet - Subjectif ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 / Licences : 1-27405, 2-27408, 3-27407

LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

www.letoboggan.com - location : 04 72 93 30 14



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion

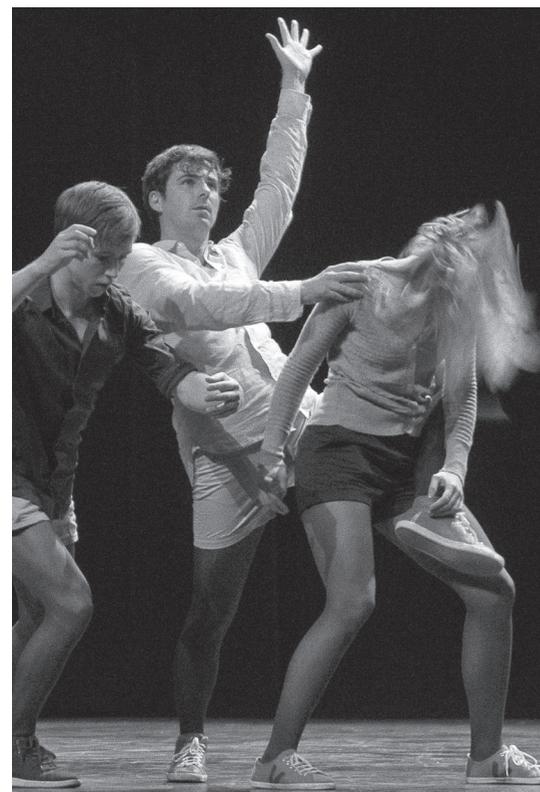
maisondeladanse.com

numeridanse.tv

EDN European Dance Network

**FONDATION
BNP PARIBAS**

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



LA MAISON BOUGE

▶▶ LE TOBOGGAN / DÉCINES

**LAURÉATS
[RE]CONNAISSANCE
2011**

AMALA DIANOR
DAVY BRUN
DANIEL LINEHAN

19 OCT.

DURÉE : 1h sans entracte



numeridanse.tv

Retrouvez de nombreuses ressources vidéos pour approfondir le spectacle

Extraits : *À Contre Danse* de Davy Brun
et *Zombie Aporia* de Daniel Linehan

[re]connaissance des pairs, des critiques, du public sur une idée de la Maison de la Danse - Lyon et du Pacifique | CDC - Grenoble

Les 20 partenaires du concours [re]connaissance : Maison de la Danse - Lyon (69), Le Pacifique | CDC - Grenoble (38), Le CND Centre national de la danse - Pantin (93), Le Toboggan - Décines (69), Hexagone, Scène nationale de Meylan (38), Château-Rouge - Annemasse (74), le Dôme Théâtre Scène conventionnée d'Albertville (73), Danse à Lille - Roubaix (59), L'Avant-Scène - Cognac (16), Micadanses / Faits d'Hiver - Paris (75), L'Échangeur CDC Scène conventionnée - Fère-en-Tardenois (02), ONYX La Carrière-Saint-Herblain (44), L'Amphithéâtre - Pont-de-Claix (38), Théâtre Scène conventionnée du Val d'Orge - Brétigny (91), Centre Culturel André Malraux-Vandœuvre-Iles-Nancy associé au CCN Ballet de Lorraine (54), Théâtre de Vanves (92), IADU Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (75), Malandain Ballet - Biarritz (64) / Le temps d'aimer la danse (Festival) (64) - La Rampe Scène conventionnée - Échirolles (38), la CCAS Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel des Industries Électrique et Gazière. Avec le soutien de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique), de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.

LAURÉATS [RE]CONNAISSANCE 2011

CROSSROADS / AMALA DIANOR - COLLECTIF CDANSC (15 MIN)

Chorégraphie **Amala Dianor** - Assistante Chorégraphie **Rindra Rasoaveloson** - Danseurs **Amala Dianor, Brice Jean-Marie, Pansun Kim, François Przybylski et Simone Rizzo** - Musiques **Eric Aldéa, Ivan Chiossone** - Lumières **Tom Klefstad** - Production **Collectif CdansC**

Coproduction : le Parc de la Villette (WIP Villette), la Maison Folie Wazemmes - Lille et le CCN de Créteil
Avec le soutien du Centre national de la Danse - Pantin (résidence de recherche), du CNDC d'Angers (accueil studio), de la Maison Folie Moulins (accueil studio), de la Région Pays de Loire, de la DRAC Pays de Loire et du Conseil Général 49
Première le 18 avril 2012 - Festival Hautes Tensions - Parc de la Villette

CONCURSUS / DAVY BRUN - CIE ANDO (15 MIN)

Chorégraphie **Davy Brun** - Pièce pour 3 danseurs du CNSMD de LYON : **Côme Calmelet, Chloé Beillevaire, Thomas Demay** - Lumière **Magali Larché** - Musique **Frédéric Chopin**

BEING TOGETHER WITHOUT ANY VOICE / DANIEL LINEHAN (25 MIN)

Chorégraphie **Daniel Linehan** - Danseurs **Daniel Linehan** (en alternance avec **Steven Michel**), **Anne Pajunen, Michael Helland, Anna Whaley** - Lumières **Joris De Bolle**

Production : P.A.R.T.S. (Brussel, BE)
Diffusion **Damien Valette & Belgium Caravan Production**

À PROPOS DU SPECTACLE

Les trois courtes pièces présentées dans ce programme ont été primées lors de la troisième édition du concours [re]connaissance en 2011 à Château-Rouge à Annemasse, parmi douze propositions. Prix du jury ou prix du public, ces trois œuvres sont présentées cette saison dans les structures partenaires de [re]connaissance, soit une tournée de douze dates. La Maison de la Danse et Le Pacifique I CDC à Grenoble sont à l'initiative de cette aventure qui permet à de jeunes artistes déjà repérés de rencontrer des publics, amateurs de danse contemporaine ou novices. Pour les créateurs, c'est un véritable soutien à la diffusion de leur œuvre, pour les publics, c'est une belle immersion dans la création actuelle.

CROSSROADS

Investir l'énergie hip hop dans une exploration de mouvements contemporains. Déstructurer les codes des diverses disciplines. Se servir d'un matériel chorégraphique riche, divers, précis pour hybrider les danses. Crossroads est un carrefour, le théâtre d'une esquisse de la matière danse, sans artifice, avec seulement le mouvement et ses multiples combinaisons. Crossroads est aussi une réflexion sur les rapports humains, les trajectoires

personnelles, les différents visages que nous présentons. Crossroads tente de proposer un langage commun au sein d'une cacophonie gestuelle, un langage qui se veut à la fois lisible et unique. (Amala Dianor)

Danseur hip hop né à Dakar, **Amala Dianor** se forme au CNDC d'Angers. Il est ensuite engagé comme interprète par des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néoclassique, contemporain) tels que Régis Obadia, Abou Lagraa, Farid Berki, Françoise et Dominique Dupuy,

PALMARÈS 2011

- > 1^{er} Prix du Jury : Daniel Linehan
- > 2^{ème} prix du jury : Amala Dianor - Collectif CdansC
- > 1^{er} prix du public : Davy Brun - Cie Ando
- > Prix du CCAS : Mitia Fedotenko - Cie Autre MiNa

Roland Petit, Georges Momboye et Emmanuel Gat entre autres. Au cours de ces années, Amala construit son écriture : il passe d'une technique à une autre avec une impressionnante virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Il chorégraphie (ou co-chorégraphie) et danse avec le collectif CdansC plusieurs pièces : *Tranches de vie* (2005), *Lun@rêves* (2006), *Engin Ar* (2008), *Rareté* (une commande de Suresnes Cité Danse en 2008). En 2012 il crée *Crossroads*, une pièce pour cinq danseurs, mêlant les langages chorégraphiques.

CONCURSUS

La pièce prendra la situation même du concours comme objet... Le parti-pris consistera à « jouer le jeu du concours » en temps que tel, c'est à dire à en explorer le dispositif particulier, à analyser les situations qu'il induit pour exploiter le potentiel émotif issu de leur mise en tension. (Davy Brun)

Danseur et chorégraphe, **Davy Brun** s'est formé au Conservatoire National de Région à Lyon, puis est entré à l'école de Danse de l'Opéra de Paris avec son maître, Max Bozzoni. Les huit années passées au Ballet de l'Opéra de Lyon et les trois années au Ballet du Grand Théâtre de Genève lui ont permis de travailler avec les plus grands chorégraphes contemporains : Jiri Kylián, Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, Nacho Duato, Maguy Marin, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier. Il s'oriente ainsi vers un fort désir de vivre d'autres expériences en free-lance et de créer ses propres chorégraphies : *Ando* en 2006 pour le Centre Chorégraphique de Valencia en Espagne, *Painless Monkey* en 2007 pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, *Nosotros* en 2008 pour La Move à Zaragoza, *À Contre Danse* en 2009 pour sa propre compagnie, *Curse* en 2010 pour la Bouandance Company à Portland, *Soldaten* en 2011 pour le Ballet de Mainz. En mars 2012, Davy Brun crée *Christoffa*, pièce pour six danseurs, au Toboggan/ Décines en coproduction avec la Maison de la Danse.

BEING TOGETHER WITHOUT ANY VOICE

Dans cette pièce chorégraphique, quatre danseurs naviguent entre dix différentes sortes de configurations sociales muettes. La manière dont ils interagissent (ou évitent toute interaction) est familière et en même temps paradoxale. Leur mouvement est fait de répétitions appuyées et cependant ils l'abandonnent aisément pour quelque chose de nouveau. Ils agissent de manière assurée et volontaire et pourtant les scènes semblent se succéder de façon aléatoire. Ils apparaissent simultanément comme un groupe soudé et comme un conglomérat d'individus disparates. Qui sont ces êtres sur scène ? Créatures sociales, créatures familières ? Les deux ? (Daniel Linehan)

Né en 1982 à Seattle, **Daniel Linehan** a développé sa pratique d'artiste chorégraphique pendant quatre ans à New York, notamment avec Miguel Gutierrez et le Big Art Group, Mark Haim and Wil Swanson. Il collabore avec Michael Helland pour de nombreux duos présentés à New York, Philadelphie, Montréal. Directement admis en cycle de Recherche à P.A.R.T.S., il vit depuis lors à Bruxelles. Daniel Linehan a créé le solo *Not About Everything* en 2007 et le duo *Montage for Three* en 2009. En 2011 il crée *Zombie Aporia* au Kunstencentrum Vooruit de Gent. La pièce sera présentée dans de nombreux festivals en Europe. Il créera en octobre prochain sa prochaine pièce *Gaze is a «Gap is a Ghost»* à Anvers. Daniel Linehan est artiste associé au deSingel d'Anvers pour cette saison et sera en résidence à l'Opéra de Lille à partir de janvier 2013.

Spectacle présenté en coréalisation
avec le Toboggan / Décines

gg
LE TOBOSAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES