

PROCHAINEMENT...



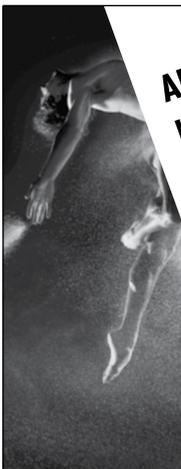
**ARCHIPEL
CARLSON**

1^{ER} - 5 OCT.

Inanna
Dialogue with Rothko

1 SEMAINE, 2 PIÈCES, LA PRÉSENTATION
DE LA COLLECTION VIDÉO DE CAROLYN CARLSON ET DES SURPRISES...

Carolyn Carlson a créé plus d'une centaine de pièces dont un grand nombre constitue des pages majeures de l'histoire de la danse. Sa danse s'enracine dans l'histoire de l'art et reste tendue vers l'avenir, exerçant une influence majeure sur plusieurs générations d'interprètes et de créateurs. Cet archipel nous permettra de mieux découvrir cet auteur majeur.



**ALONZO
KING**

22 - 29 NOV.

Resin
Création 2013

Avec douze danseurs à la technique virtuose, Alonzo King présente deux créations dont une première en France.



**CIRQUE
ÉLOIZE**

5 - 20 DÉC.

iD
16 ACROBATES

De l'énergie à haute dose pour une rencontre explosive entre cirque et danse.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Dos © Laurent Paillier © RJ Muna © 2010 Théâtre T & Cie / Valérie Remise ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



AVEC LE SOUTIEN DE



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA
danse

CRÉATIONS MONDIALES
L.A. DANCE PROJECT

DIRECTEUR FONDATEUR BENJAMIN MILLEPIED

ARTISTE ASSOCIÉ

17 > 21 SEPT. 2013

LES CLÉS DE LA **danse** ▶

□ RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 18 sept.

▶ Ressources vidéo

LA MINUTE DU SPECTATEUR
SUR NUMERIDANSE.TV Extrait : Closer



Suivez-nous sur



DURÉE : 2H

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



L.A. DANCE PROJECT

DIRECTEUR FONDATEUR BENJAMIN MILLEPIED

À PROPOS DU SPECTACLE

Au sommet de sa carrière, Benjamin Millepied ouvre une nouvelle page pour lui et pour la danse : le plus américain des danseurs français s'apprête à rentrer en France pour prendre la direction du ballet de l'Opéra de Paris en octobre 2014, et c'est une révolution ! La danse de Millepied est d'une technicité et d'une sobriété exemplaires, elle allie la virtuosité du passé classique à l'urgence de la création actuelle. Installé à Los Angeles, il y a puisé son inspiration pour une nouvelle aventure artistique : le **L.A. Dance Project**.

Benjamin Millepied n'envisage pas le L.A. Dance Project comme une compagnie de danse conventionnelle, mais bien comme un collectif de créateurs, qui tend à présenter la danse sous toutes ses formes en la faisant sortir de ses frontières. Millepied s'est entouré de **Nicholas Britell** (compositeur), **Charles Fabius** (fondateur et producteur), **Matthieu Humery** (conseiller artistique) et **Nico Muhly** (compositeur) dont il s'assure la collaboration régulière. Le L.A. Dance Project cherche à redéfinir la notion même de collectif artistique, au théâtre comme hors-les-murs, et présente ses tout premiers projets à Los Angeles au Music Center Disney Hall et au Museum of Contemporary Art (MOCA) durant l'été/automne 2012.

Le programme présenté à Lyon et imaginé par Benjamin Millepied, désormais artiste associé auprès de la Maison de la Danse et de la Biennale de la Danse, permet aux danseurs du L.A. Dance Project de dévoiler toute leur intelligence artistique : les créations mondiales en résidence des chorégraphes Emanuel Gat et Justin Peck et une création de Benjamin Millepied présentée pour la première fois à Lyon.

Benjamin Millepied, artiste associé auprès de la Maison de la Danse et de la Biennale de la Danse pour un compagnonnage plein d'élan et de surprises, contribue à imposer Lyon comme la capitale de la danse.

LES DANSEURS DU L.A. DANCE PROJECT

Aaron Carr, Julia Eichten, Charlie Hodges, Morgan Lugo, Nathan Makolandra, Rachele Rafeiledes, Amanda Wells

Plus d'informations sur le L.A. Dance Project et les danseurs

www.ladanceproject.com

MURDER BALLADS / Création mondiale en résidence

chorégraphie **Justin Peck**

musique **Bryce Dessner** (commande du L.A. Dance Project) avec l'accord de Chester Music Limited, interprétée par **eighth blackbird**

lumière **Brandon Stirling Baker** - costumes **Justin Peck**
coproduction Sadler's Wells - Londres

Murder Ballads a été composée et enregistrée par eighth blackbird au Museum of Contemporary Art de Chicago les 2 et 3 mai 2013. *Murder Ballads* est une commande de eighth blackbird et Lunapark, financée par The Doelen Concert Hall - Rotterdam, Muziekgebouw aan 't IJ - Amsterdam et Muziekgebouw Frits Philips - Eindhoven, avec le soutien financier de The Van Beinum Foundation - The Netherlands, ainsi que du Museum of Contemporary Art - Chicago.

durée : 20 minutes

- ENTRACTE -

MORGAN'S LAST CHUG / Création mondiale en résidence

chorégraphie **Emanuel Gat**

musique *Suite Française n°1* en ré mineur BWV 812 de **Johann Sebastian Bach**, interprétée par **Glenn Gould** - *Musique Funèbre pour la Reine Mary* - *Marche* d'**Henry Purcell**, interprétée par **Andrew Parrott, Taverner Consort & Players** - *Krapp's Last Tape (La Dernière Bande)* de **Samuel Beckett**, interprétée par **Jim Norton**, avec l'accord de Naxos AudioBooks ISBN 978-962-634-332-6

son, lumière et costumes **Emanuel Gat**
assistante **Geneviève Osborne**

"*Morgan's Last Chug* est une étude sur le temps fragmenté. Un regard multidimensionnel porté sur le temps qui passe, par le prisme de la chorégraphie et de l'environnement sonore. À travers une succession ininterrompue de variations

qui utilisent différentes modalités de composition liées au temps, les danseurs explorent la danse comme une pratique musicale en soi, faisant émerger ses aspects temporels et ses mécanismes. Le fascinant monologue de Beckett, extrait de la pièce *Krapp's Last Tape (La Dernière Bande)*, qui est un contrepoint théâtral entre représentation sur scène et enregistrement sonore, souligne les innombrables façons dont l'expérience humaine est habitée et mise en relief par le temps qui passe."

Emanuel Gat

durée : 20 minutes

- ENTRACTE -

REFLECTIONS / Création 2013

Création mondiale le 23 mai 2013 au Théâtre du Châtelet - Paris

chorégraphie **Benjamin Millepied**

en collaboration avec Julia Eichten, Charlie Hodges, Morgan Lugo, Nathan Makolandra, Amanda Wells

musique *This was written by hand / memory pieces* (extraits) de **David Lang**

concept visuel, costumes **Barbara Kruger**

lumière **Roderick Murray**

Reflections est une commande de Van Cleef & Arpels, donnée en première mondiale au Théâtre du Châtelet, premier volet d'une trilogie intitulée *Gems*. La maison de joaillerie fait revivre l'émoi suscité en 1967 lors de la première du ballet *Jewels* de George Balanchine en hommage aux bijoux de la marque en alliant ses initiales à celles du danseur et chorégraphe Benjamin Millepied. La conception de la scénographie et des costumes a été confiée à l'artiste américaine Barbara Kruger. La musique minimaliste de David Lang, sélection de partitions pour piano seul interprétées par Andrew Zolinsky (Cantaloupe Records) parmi *This was written by hand / memory pieces*, a été réalisée par Benjamin Millepied et Barbara Kruger durant une résidence de création à Los Angeles.

durée : 38 minutes

Partenaires du L.A. Dance Project

Théâtre du Châtelet - Paris, Glorja Kaufman Presents Dance at The Music Center - Los Angeles, Sadler's Wells - Londres, Maison de la Danse / Biennale de la Danse - Lyon

L.A. DANCE PROJECT - FOUNDING DIRECTOR BENJAMIN MILLEPIED

CREATIVE COLLECTIVE

Nicholas Britell, Charles Fabius (founding producer), Matthieu Humery, Nico Muhly

ADMINISTRATIVE STAFF

Production Manager **Will Knapp** - General Manager **Kathryn Luckstone** - Stage Manager **Jenna Woods**
Legal Counsel **Christopher D. Macdougall PLLC** - Rehearsal Director **Charlie Hodges** - Costumer **Lydia Harmon**
Fiscal Sponsor **Pentacle (DanceWorks, Inc.)**

DONOR RECOGNITION

Van Cleef & Arpels



The non-profit LUMA Foundation is committed to supporting the activities of independent artists and pioneers, as well as international institutions working in the fields of art and photography, performance art, publishing, documentary, and multimedia. Established by Maïa Hoffmann, the foundation promotes challenging artistic projects combining a particular interest in environmental issues, human rights, education, and culture in the broadest sense. The LUMA Foundation's current focus is to create a truly experimental cultural complex, The Parc des Ateliers in Arles (France), dedicated to the production of exhibitions and ideas and developed with architect Frank Gehry. This ambitious project envisions an interdisciplinary centre for the production of exhibitions, research, education and archives, and is supported by a growing number of public and private partnerships. The Foundation engages in long-term collaborations with institutions like the New Museum of Contemporary Art (New York), CCS Bard College (Annandale-on-Hudson, New York), Serpentine Gallery and Tate Modern (London), the Kunststhal Zürich and the Fotomuseum Winterthur (Switzerland), as well as arts festivals and biennials around the world.

Aide à la résidence et aux créations apportée par la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes Région



MURDER BALLADS / Création mondiale en résidence

JUSTIN PECK

Justin Peck est né en Californie, il a grandi à San Diego et débute la danse à l'âge de 13 ans au California Ballet. Il poursuit sa formation deux ans plus tard en 2003 à New York au sein de la School of American Ballet, la prestigieuse et officielle école du New York City Ballet. Il intègre le corps de ballet du New York City Ballet en 2006 et il a été récemment promu soliste en février 2013. Au sein du New York City Ballet, il interprète les œuvres de George Balanchine, Jerome Robbins, Alexei Ratmansky, Benjamin Millepied et Christopher Wheeldon.

Peck fait ses débuts de chorégraphe en 2009 : il crée pour le New York Choreographic Institute, la School of American Ballet, le Miami City Ballet, le Nantucket Atheneum Dance Festival, le Skidmore College et aussi pour le New York City Ballet (*In Creases*, *Paz De La Jolla* et *Year of the Rabbit*). En 2011, Justin Peck est nommé pour un Bessie Award en qualité de meilleur chorégraphe émergent. En 2013, il est nommé aux Benois de la Danse pour le prix de la chorégraphie. En juillet 2011, il est nommé premier chorégraphe en résidence du New York Choreographic Institute pour la saison 2011-2012, un nouveau dispositif d'aide à la création mis en œuvre par le New York City Ballet.

BRYCE DESSNER

Bryce Dessner attire les foules de la galaxie rock avec son groupe The National dont il est le guitariste pour les albums *Alligator* (2005), *Boxer* (2007), *High Violet* (2010) et plus récemment *Trouble Will Find Me* (2013). Il s'est également produit et enregistré des albums avec d'autres musiciens et auteurs tels Sufjan Stevens, Bon Iver, Antony Hegarty, Lee Ranaldo ; des compositeurs tels Steve Reich, Philip Glass, Nico Muhly et Michael Gordon ; des ensembles contemporains tels Kronos Quartet, eighth blackbird ou encore l'artiste visuel Matthew Ritchie.

Bryce Dessner est le fondateur et directeur artistique du MusicNOW Festival à Cincinnati dans l'Ohio, dont la neuvième édition se déroulera en 2014. Il est également le cofondateur et propriétaire du label Brassland Record qui édite certaines œuvres du groupe Buke and Gase et du compositeur Nico Muhly. Actuellement, Bryce Dessner siège au conseil d'administration de The Kitchen à New York et il est le compositeur en résidence du Muziekgebouw à Eindhoven aux Pays-Bas.

BRANDON STIRLING BAKER

Brandon Stirling Baker est le créateur lumières d'un grand nombre d'artistes américains et internationaux. Avant *Murder Ballads*, il avait déjà travaillé avec le chorégraphe Justin Peck

pour les pièces *Year of the Rabbit* (New York City Ballet), *The Bright Motion* (New York City Center) et *Tales of a Chinese Zodiac* (New York Choreographic Institute). Pour la danse encore, Baker a collaboré, entre autres, avec : le New York City Ballet, la Jose Limón Dance Company, le Sadler's Wells Theatre, le Havana Ballet, le Guggenheim Bilbao, le Festival d'Edimbourg, le Lincoln Center Festival, le Joyce Theater. Il est diplômé du California Institute of the Arts.

MORGAN'S LAST CHUG / Création mondiale en résidence

EMANUEL GAT

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Il découvre la danse à l'âge de 23 ans lors d'un atelier d'amateurs sous la direction du chorégraphe israélien Nir Ben Gal. Il intègre quelques mois plus tard la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal avec laquelle il se produira sur les scènes internationales. Il débute sa carrière de chorégraphe indépendant en 1994. Dix ans plus tard, il fonde sa compagnie Emanuel Gat Dance au Suzanne Dellal Center à Tel Aviv. Il y crée plusieurs pièces dont *Voyage d'hiver* (2004), *Le Sacre du printemps* (2004) qui recevra un Bessie Award, *K626* en 2006, avant de choisir de s'installer en France à la Maison Intercommunale de la Danse à Istres en 2007. *Silent Ballet* (2008) sera la première pièce créée en France. Suivront plusieurs créations dont *Variations d'hiver* en 2009, *Brilliant Corners* en 2001, *The Goldlandbergs* et *Corner Études* à l'été 2013, toutes créées au Festival Montpellier Danse dont il est l'artiste associé cette année-là. Le monde chorégraphique d'Emanuel Gat est à la fois sobre et élégant, intériorisé et virtuose, avec une science de l'espace inégalée.

Emanuel Gat est régulièrement l'invité de compagnies et de structures pour lesquelles il crée ou transmet des pièces, entre autres : le Ballet de l'Opéra de Paris, la Sydney Dance Company, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Pologne, le Ballet National de Marseille et aujourd'hui le L.A. Dance Project.

GENEVIÈVE OSBORNE

Geneviève Osborne est née en 1980 en Australie. Elle termine sa formation en danse à la Queensland University of Technology (AUS) en 1999. Elle s'installe ensuite en Europe et danse avec le International Dance Theater, avant de rejoindre le Ballet Linz. Par la suite, elle travaille notamment avec la Zappala Danza, la Batsheva Dance Company, le Riksteatern, Pedro Goucha, Amos Ben-Tal, et Itamar Serussi-Sahar. Elle travaille avec Emanuel Gat depuis 2010 et l'a assisté depuis sur plusieurs créations.

REFLECTIONS / Création 2013

BENJAMIN MILLEPIED

Benjamin Millepied est né à Bordeaux en 1977. Il entre à 13 ans au CNSMD de Lyon. Il poursuit sa formation aux États-Unis dès 1992 au sein de la prestigieuse School of American Ballet à New York. Promu soliste du New York City Ballet en 1998, il est nommé danseur étoile (principal dancer) en 2002, brillant interprète des ballets de George Balanchine, Jerome Robbins ou Peter Martins ainsi que des créations plus contemporaines comme celles d'Angelin Preljocaj.

Il fait ses débuts en qualité de chorégraphe à Lyon à la Maison de la Danse en 2001 en créant pour les élèves du CNSMD. L'année suivante, il réunit plusieurs danseurs du New York City Ballet, comme lui, pour former le groupe Danse Concertantes, avec lequel il se produit dans des ballets de Balanchine, Robbins, Wheeldon ainsi que dans ses propres créations. Depuis, Benjamin Millepied s'installe avec toujours plus de force dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui, il est l'auteur d'une vingtaine de créations pour les plus grandes compagnies au monde dont le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet de l'Opéra de Paris, l'American Ballet Theatre, le New York City Ballet... Il a le rare talent d'apporter à cette danse classique qui est sa langue, un formidable tonus qui dissipe toute impression de déjà-vu. En 2010, il chorégraphie et joue dans le film de Darren Aronofsky, *Black Swan*. Avec l'intention de créer et de baser une nouvelle compagnie de danse à Los Angeles, Benjamin Millepied fonde en juillet 2012 le L.A. Dance Project, composé de danseurs solistes d'exception. Il s'entoure d'artistes du monde de l'audiovisuel aux arts plastiques, faisant sortir la danse de ses frontières, redéfinissant la notion même de collaboration artistique.

En 2013, Benjamin Millepied est nommé Directeur de la danse à l'Opéra de Paris, succédant à Brigitte Lefèvre à compter de l'automne 2014. Il est le nouveau visage de la France qui danse. Benjamin Millepied, au profil résolument international, est artiste associé à Lyon auprès de la Maison de la Danse et de la Biennale de la Danse.

DAVID LANG

David Lang invente sans cesse de nouvelles formes. Son répertoire est étendu, et ses œuvres pour opéras et orchestres, musiques de chambre et solas sont tour à tour menaçantes, aériennes, oppressantes, hypnotiques, dérangementes, dotées d'une force émotionnelle très directe.

Parmi ses projets les plus récents, signalons *World to come* (concerto) présenté pour la première fois par la violoncelliste Maya Beiser et le Norrlands Operans Symfoniorkester ; *Darker* présenté par l'Ensemble Musiques Nouvelles ; *Plainspoken*, une création pour le New York City Ballet ; *Writing on water* pour le

London Sinfonietta, accompagné d'un livret et de supports visuels créés par le réalisateur Peter Greenaway ; l'opéra intégral *The difficulty of crossing a field*, pour le Kronos Quartet ; le concerto *Loud love songs* pour la percussionniste Evelyn Glennie ; et enfin, l'oratorio *Shelter*, composé en collaboration avec Michael Gordon et Julia Wolfe pour le Next Wave Festival de l'académie de musique de Brooklyn (mis en scène par le Ridge Theater et interprété par l'ensemble vocal norvégien Trio Mediaeval).

David Lang est cofondateur et codirecteur artistique du mythique collectif new-yorkais Bang on a Can, avec Julia Wolfe et Michael Gordon. Il a enregistré chez Sony Classical, Harmonia Mundi, Teldec, BMG, Point, Chandos, Argo/Decca, Cantaloupe, entre autres, et sa musique est publiée par Red Poppy Music (ASCAP) et distribuée à l'international par G. Schirmer, Inc.

BARBARA KRUGER

Barbara Kruger est née en 1945 dans le New Jersey, elle vit à New York. Ancienne graphiste de la revue new-yorkaise *Mademoiselle*, Barbara Kruger détourne l'image publicitaire, qu'elle expose agrandie, et lui adjoint un slogan écrit en caractères d'imprimerie. Intimidantes par la violence des images et les propos explicitement dirigés vers le spectateur, ses images « politiques » prennent pour cadre la société de consommation ainsi que les minorités de toutes sortes (raciales et sexuelles) soumises à l'autorité blanche et masculine.

Récemment, Barbara Kruger a exposé à la Kunsthalle de Vienne en Autriche. Prochainement, Barbara Kruger va exposer à la Kunsthau de Bregenz en Autriche ainsi qu'au Museum Ludwig à Cologne. Elle enseigne à l'Université de Californie à Los Angeles.

RODERICK MURRAY

Roderick Murray crée des lumières pour le spectacle ou pour des installations depuis 1989, aux États-Unis et dans le monde entier. *Moving Parts* (2012) et *Reflections* (2013) sont les collaborations les plus récentes avec Benjamin Millepied, avec qui il travaille régulièrement depuis 2006 (New York City Ballet, Ballet de l'Opéra de Lyon, American Ballet Theatre, Ballet du Grand Théâtre de Genève...). Roderick Murray crée les lumières d'autres chorégraphes, citons : Ralph Lemon, Kimberly Bartosik, Wally Cardona, Yanira Castro, ainsi que les lumières d'artistes issus d'autres horizons comme Paul Simon, Sekou Sundiata ou Susan Marshall.

Après avoir ouvert la saison avec une création pour le L.A. Dance Project, **EMANUEL GAT** retrouve en avril la Maison de la Danse avec sa propre compagnie et présente *The Goldlandbergs*, une exploration subtile de l'univers artistique du musicien hors du commun Glenn Gould.