

MAISON DE LA *danse*

► Pôle européen de création | LYON



DOMINIQUE BRUN

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LE POIDS DES CHOSES • PIERRE ET LE LOUP

5 - 7 DÉC 2019

50 MIN (pause comprise)

Conseillé à partir de 6 ans

| En coréalisation avec



DOMINIQUE BRUN

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LE POIDS DES CHOSES • PIERRE ET LE LOUP

LE POIDS DES CHOSES

Chorégraphie Dominique Brun, assistée de Sylvain Prunenec

Création sonore David Christoffel

Interprètes danseurs Djino Aलो Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Sylvain Prunenec

Toile Odile Blanchard

PIERRE ET LE LOUP

Chorégraphie Dominique Brun, assistée de Sylvain Prunenec

Musique Sergueï Prokofiev

Interprètes 25 musiciens de l'Orchestre national de Lyon

Texte original Sergueï Prokofiev

Version française Renaud de Jouvenel

Préparation des récitants, mise en dialogue David Christoffel

Interprètes danseurs Djino Aलो Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Sylvain Prunenec

Scénographie Odile Blanchard

Construction Ateliers Devineau

Avec l'aimable autorisation des Éditions Le Chant du Monde

Régie générale Christophe Poux

Création lumières Yves Bernard

Régie lumière Matteo Bambi, Raphael de Rosa

Costumes Florence Bruchon

Avec la participation de Marc Meyapin et de Tess Vlassov (voix off)

Coproduction Association du 48 ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise ; Le Dôme Théâtre d'Albertville ; CDCN La Place de la Danse / Toulouse Occitanie ; L'Echangeur - CDCN - Hauts de France ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon
Avec le soutien de Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, studio le Regard du Cygne AMD-XXe, Ircam-Centre Pompidou

Création 2019 Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre national de Lyon est un établissement de la Ville de Lyon, subventionné par l'État

DOMINIQUE BRUN

Chorégraphe, danseuse, pédagogue et notatrice en système Laban, Dominique Brun est engagée dans une recherche au croisement de l'histoire de la danse et la création contemporaine. Elle s'attache à la redécouverte du patrimoine chorégraphique, en suscitant la mise en relation entre les archives et les interprètes d'aujourd'hui. Elle favorise l'utilisation de la kinégraphie Laban (système de notation pour la danse), mais aussi de nombreuses sources et archives qui permettent d'appréhender et de redonner vie à des écritures passées. Elle porte un regard contemporain sur ces œuvres d'autrefois et leur redonne une visibilité via un travail d'interprétation.

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Fort de 104 musiciens permanents, l'Orchestre national de Lyon (ONL) a pour directeur musical désigné Nikolaj Szeps-Znaider, qui prendra ses fonctions en septembre 2020. Leonard Slatkin, qui a été directeur musical de 2011 à 2017, en est aujourd'hui directeur musical honoraire.

Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'ONL est devenu permanent en 1969. L'Orchestre a le privilège de répéter et de jouer dans une salle qui lui est dédiée : l'Auditorium de Lyon.

Au-delà des concerts à l'Auditorium, l'ONL se produit dans les plus grandes salles mondiales. C'est le premier orchestre symphonique européen à s'être produit en Chine en 1979. Il a également fait deux tournées prestigieuses en Allemagne, Pays-Bas et Chine en 2018/2019. Il jouera en février 2020 dans les principales métropoles russes en compagnie de Jean-Yves Thibaudet et Nikolaj Szeps-Znaider.

À l'occasion de ce *Pierre et le Loup* à la Maison de la Danse, ils seront 25 musiciens.

LE POIDS DES CHOSES

13 min

En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des Choses* s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite le public à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que le corps déploie. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce veut finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie.

Pause

PIERRE ET LE LOUP

31 min

Pierre vit avec son grand-père à l'orée d'une forêt. Le jeune garçon a pour ami un chat, un canard et un oiseau, mais il a interdiction de quitter la maison. Le loup rôde. Pourtant Pierre n'a pas peur. Bien au contraire, il rêve de l'attraper avec la complicité de sa petite ménagerie !

NOTE D'INTENTION

Le conte musical de Sergueï Prokofiev permet de découvrir l'orchestre, de comprendre que l'on entend dans la masse sonore globale, une multitude d'instruments distincts. Ce conte permet de différencier chacun des instruments par le son qu'il produit, de reconnaître ce que les musiciens nomment le timbre. Le timbre concerne un seul et unique instrument, tout comme la voix ne renvoie qu'à une seule et unique personne. C'est la flûte qui va permettre à Prokofiev d'identifier l'oiseau. Parce que l'instrument est "à vent", on l'associe à l'air et l'air nous ramène encore à l'oiseau qui se sert des courants pour voler. Pour la flûte comme pour l'oiseau, cela se passe "en

haut" : dans l'aigu pour l'instrument, dans le ciel pour l'oiseau. Un jeu d'analogies et de ressemblances se tisse ainsi entre instruments et personnages, le hautbois imite le canard, la clarinette évoque le chat, Pierre est le quatuor à cordes ; le grand-père, le basson ; les chasseurs, les coups de timbales et le loup, les trois cors...

Si, par cette approche, Prokofiev a permis l'écoute de l'orchestre, je voudrais ajouter une dimension chorégraphique à ce conte et doter chaque personnage d'une action dynamique particulière, empruntée aux huit verbes d'action proposés par Laban dans son système de l'Effort. Ainsi le motif de Pierre se doit de tapoter, celui du loup de tordre ; l'oiseau, lui, flotte, le canard époussete, le chat glisse, le grand-père presse et les trois chasseurs frappent et fouettent. Au fur et à mesure de l'histoire, les personnages en viennent à utiliser d'autres actions dynamiques que celle de leur motif dansé. Pierre peut être amené à bouger comme l'oiseau ou même encore comme le loup, le chat imite le grand-père. Ces actions qui sont autant de qualités de mouvement – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – se manifestent tout au long du récit en se mélangeant toujours davantage pour répondre à la finesse du mouvement dansé, pour en accentuer les nuances et les contrastes. Elles permettent aux danseurs d'ancrer la danse dans la puissance expressive du conte musical *Pierre et le Loup* de Prokofiev mais aussi de la délier de la narration pour lui permettre d'illustrer la musique en amenant le mouvement vers l'abstraction et la poésie.

Dominique Brun

AUTOUR DU SPECTACLE

LA MINUTE DU SPECTATEUR

à retrouver sur www.numeridanse.tv

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos, bons plans... Rejoignez-nous !

#maisondeladanse



PROCHAINEMENT



DENIS PLASSARD DANS LE DÉTAIL

7 - 11 JANV 2020

Denis Plassard invente un jeu chorégraphique sur fond de délit et invite le public à mener l'enquête pour démasquer le danseur / le coupable.



THOMAS LEBRUN DANS CE MONDE

2 - 6 JUIN 2020

Avec ce spectacle familial, Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde.

CONNECTEZ-VOUS !



TADAAM !

LE PORTAIL JEUNESSE DE NUMERIDANSE

Ici, on bouge, on danse, on cherche, on joue, on apprend, on découvre, on s'amuse. Tadaam, c'est un espace de jeu en ligne, une piste de danse ! C'est aussi un espace de ressources pédagogiques pour les enseignants. Rendez-vous sur www.numeridanse.tv

SE RESTAURER

Vidéo-bar-restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

NUMERIDANSE.TV

Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

www.numeridanse.tv

PARTENAIRES PUBLICS



AVEC LE SOUTIEN DE

