

PROCHAINEMENT

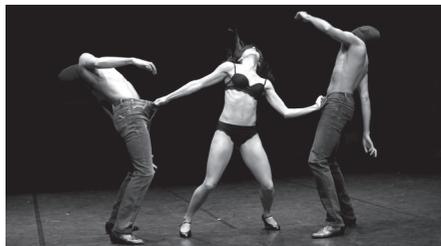


MARIE-AGNÈS GILLOT / ANDRÉS MARÍN / CHRISTIAN RIZZO

MAGMA

19 - 20 déc

L'étoile Marie-Agnès Gillot et le danseur-chorégraphe Andrés Marín, relèvent le défi d'un dialogue inédit sous la direction de Christian Rizzo.



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

11 - 14 fév

Dix ans après sa création, *L'Homme à tête de chou* revient et entremêle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité des douze danseurs.

#DANSECONNECTEE



C'EST EXTRA - JOURNÉE DANSE CONNECTÉE - SAM 19 OCT - 13H > 22H

Entre danse et nouvelles technologies, ce temps fort vous invite à découvrir d'incroyables sensations numériques : spectacles, expériences en réalité virtuelle, application mobile, table tactile, conférence... Un parcours connecté saisissant autour de la danse et de l'image, à vivre à tous les étages de la Maison de la Danse, toujours plus innovante !
Dès 7 ans - Programmation à découvrir sur maisondeladanse.com

SE RESTAURER

Vidéo-bar-restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

NUMERIDANSE.TV

Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

www.numeridanse.tv

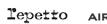
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© J. Gat, C. Fu, J. Bort, G. Delaboye, R. Etienne / Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création | LYON



EMANUEL GAT WORKS

8 - 9 OCT 2019

1H10

Conseillé à partir de 14 ans

EMANUEL GAT DANCE

WORKS

Chorégraphie, lumières Emanuel Gat
Musique (dans l'ordre d'apparition)
Richard Strauss, *Im Abendrot* ;
Gewandhausorchester directed by Kurt Masur / Singer : Jessye Norman ; Emanuel Gat, *MnM* ; Emanuel Gat, SARA ; J.S Bach, *The well tempered clavier*, book 2 Prelude #4 in C Sharp minor BWV 873, Piano : Glenn Gould ; Chick-P, *Business Bach* ; Irving Berlin, *They Say It's Wonderful*, The Chordettes ; Awir Leon, *MANU 15* ; Nina Simone, *Sinnerman* (Live in New-York, 1965)
Régie Lumière Guillaume Février
Régie Son Frédéric Duru
Créé en collaboration et interprété par Thomas Bradley, Robert Bridger, Péter Juhász, Michael Löhr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Genevieve Osborne, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson

Production Emanuel Gat Dance

Coproduction Festival Montpellier Danse, Scène Nationale d'Albi **Coproduction Milena & Michael**, Maison de la Danse - Lyon **Avec le soutien** du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien de : la ville d'Istres, le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée. Créée à l'Agora - cité internationale de la danse et à la Maison de la danse d'Istres

Première Mondiale le 30 juin 2017 au Festival Montpellier Danse

EMANUEL GAT

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Il découvre la danse à l'âge de 23 ans et intègre la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal. Il débute sa carrière de chorégraphe indépendant en 1994. Dix ans plus tard, il fonde la compagnie Emanuel Gat Dance au Suzanne Dellal Center à Tel Aviv. Il y crée plusieurs pièces dont *Voyage d'hiver* (2004) et *Le Sacre du printemps* (2004) qui recevront un Bessy Award.

Il crée ensuite *K626* (2006) et *3for2007* (2007) avant de choisir de s'installer en France, à la Maison Intercommunale de la Danse à Istres en 2007. *Silent Ballet* (2008) sera la première pièce créée en France. Suivront plusieurs créations dont *Variations d'hiver* en 2009 et *Brilliant Corners* en 2011. À la Maison de la Danse, il a chorégraphié *Morgan's Last Chug*, présentée en 2013 par le Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied, et présenté avec sa compagnie *The Goldlandbergs* en 2014.

Emanuel Gat est artiste associé au Festival Montpellier Danse en 2013, puis pour les saisons 2016-18, durant lesquelles seront créés *Sunny*, *Duos & Tenworks (for Jean-Paul)*.

En 2016, le chorégraphe est également associé à la Scène Nationale d'Albi. Pour les saisons 18-21, Emanuel Gat est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse. En 2018, Emanuel Gat s'associe avec le prestigieux Ensemble Modern pour créer *Story Water* à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon. Il y co-compose la partition *FolkDance* avec les musiciens de l'Ensemble. Emanuel Gat est régulièrement invité pour créer ou transmettre des pièces à de compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, Sydney Dance Company ou encore le Ballet British Columbia.

À PROPOS DU SPECTACLE

WORKS est un programme qui célèbre les danseurs. Leur singularité, virtuosité, engagement, courage, responsabilité et humanité. Un groupe de 10 danseurs partage la scène dans une série de six pièces dans une variété de constellations, formats, environnements sonores et directions chorégraphiques. La notion de la redistribution des responsabilités et ressources artistiques est au cœur des six pièces. Sur un plateau presque nu, l'émotion circule par le mouvement pur ; duos et pièces de groupe se succèdent et se construisent parfois en temps réel, à partir de fragments et de dialogues. Les danseurs y font corps avec la clarté et la précision qui donnent sa beauté à l'écriture d'Emanuel Gat - devenue ici symbole de partage et de plaisir de danser et du programme dans son ensemble.

WORKS constitue, à bien des égards, une réaction à cette époque en changement et à l'évolution constante de la façon dont la danse est produite. Il s'agit d'une tentative d'explorer de nouveaux modèles de production artistique et de se pencher sur des modèles d'inclusion et de soutien plutôt que sur ceux de compétitivité et de rivalité.

LA PRESSE PARLE DE LA PIÈCE

« Que les danseurs se regardent dans les yeux sur le plateau – une évidence qui n'est pas toujours au rendez-vous dans le contexte artificiel du spectacle – est aussi l'une des forces de WORKS, du chorégraphe israélien Emanuel Gat. Les [...] interprètes de cette production [...] sont toujours au contact. Ils transforment une partition savante en un jeu magique qui préfère la fragilité de l'instant à la perfection technique. »

Le flux gestuel de Gat n'est pas sans rappeler le "flow" des rappeurs dont la langue se module dans des variations sans cesse reconduites. Une jubilation du mouvement auréole chacun des interprètes qui font corps avec tous. Régulièrement, les danseurs lâchent des chiffres et des mots qui entraînent un changement de cap. Sur du Bach ou un quatuor de tubas, une danse en direct, excitante et belle, qui prend le temps de souffler et de sourire. »

Le Monde - Rosita Boisseau

« Le dialogue fait naître au sein du groupe des sous-groupes qui émergent et se fondent. La gestuelle fait feu des moindres détails, doigts qui pointent ou font les cornes. [...] Elle suit ou contrarie les directions prises par les danseurs qui forment des flux, les effacent, s'y dissolvent, inventent, surgissent. Le jeu de la conversation menée par [des] danseurs brillantissimes et complètement investis multiplie les formes inattendues, conjugue les sentiments les plus divers et laisse le spectateur bouche bée. Comme s'il voyait naître et s'effacer sous ses yeux, dans un jaillissement joyeux et foisonnant, le sel de la vie même. »

Le Figaro - Ariane Bavelier

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

mercredi 9 octobre, à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

à retrouver sur www.numeridanse.tv

ENTREZ DANS LA DANSE !



Retrouvez l'émission *Entrez dans la danse !* avec Emanuel Gat au micro de Luc Hernandez, lundi 21 octobre à 20h.