

WAYNE MCGREGOR RANDOM DANCE

FAR

Première en France



programme saison 2010/11

mercredi 23 à 19h30, jeudi 24, vendredi 25 février à 20h30

FAR

création 2010 - Première en France

direction, conception **Wayne McGregor**
chorégraphie **Wayne McGregor** en
collaboration avec les danseurs

danseurs

Catarina Carvalho, Davide Di Pretoro, Michael-John Harper, Agnès López Rio, Louis McMiller, Paolo Mangiola, Daniela Neugebauer, Anna Nowak, Alexander Whitley, Jessica Wright

directrice des répétitions

Odette Hughes

directeur technique

Christopher Charles

manager technique **Colin Everitt**

électricien **Michael Smith**

musique **Ben Frost**

création lumières **Lucy Carter**

scénographie **rAndom International**

création costumes **Moritz Junge**

réalisation costumes **Amanda Barrow**

assistante à la création lumières

Daniele Guevara

coproduction : Sadler's Wells et Peak Performances @Montclair State University (États-Unis) avec le soutien de The Association of Performing Arts Presenters Creative Campus Innovations Grant Program.

La création de FAR a également bénéficié du soutien de la Maison de la Danse (Lyon) ; Fondazione I Teatri (Reggio Emilia, Italie) ; Belgrade Festival (Belgrade) ; Belfast Festival (Belfast) ; Brighton Dome & Festival Ltd. (Brighton) ; Laban Theatre, (Londres) et DanceEast (Suffolk).

Wayne McGregor | Random Dance bénéficie du soutien du Arts Council England et est compagnie résidente du Sadler's Wells (Londres) et compagnie associée à DanceEast (Suffolk). Wayne McGregor est chorégraphe résident au Royal Ballet, Covent Garden (Londres).

La conception du décor de FAR par rAndom International, ainsi que l'élaboration des Choreographic Thinking Tools, ont été réalisées durant une résidence à l'Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, (New York, États-Unis). Remerciements au Quercus Trust pour son soutien.

durée **1 heure environ**

www.randomdance.org

MUSIQUE

FAR

composée et interprétée par

Ben Frost

Les textes d'après *Flesh in the Age Of Reason* de **Roy Porter** sont interprétés par **Helgi Hrafn Jónson**

Borgar Magnason, basse

Nadia Sirota, viole

Chris Watson, enregistrement

sonore

Lawrence English, enregistrement et ajouts sonores

Paul Corley, préparation des pianos et programmation additionnelle
copyright Ben Frost 2010

MUSIQUES ADDITIONNELLES

Peter Venkman Pt.I and Peter Venkman Pt.II composée par **Ben Frost** extrait de l'album *By The Throat* produit en Islande par Ben Frost et Valgeir Sigurdsson
copyright Bedroom Community

Sposa son desprezzata de Vivaldi interprétée par **Cecilia Bartoli**
copyright Sony

Projections vidéo avant et après spectacle

WAYNE MCGREGOR, ACROSS THE THRESHOLD - réal. Nigel Wattis (2009) v.o. non sous-titré
Ce film suit sur une année la vie de Wayne McGregor, chorégraphe résident au Royal Ballet et directeur artistique de sa propre compagnie Wayne McGregor | Random Dance. Wayne évoque les relations entre ballet et danse contemporaine. Le documentaire nous fait vivre l'intimité de la création et suit le chorégraphe dans les répétitions de deux pièces données sur deux des plus importantes scènes londoniennes en l'espace de trois semaines.

ENTRÉE LIBRE - DANS LA SALLE JACQUES DEMY, TOUS LES JOURS DE SPECTACLE À 19H (LE MERCREDI À 18H) ET À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À L'EXCEPTION DU DIMANCHE ET DES REPRÉSENTATIONS DU SAMEDI 15H

À PROPOS DU SPECTACLE

Après le succès incontestable d'*Entity* lors de la Biennale 2008, le prodige de la danse Outre-Manche Wayne McGregor revient avec une nouvelle pièce présentée ici pour la première fois en France. Collaborant régulièrement avec une gamme d'artistes et de chercheurs en dehors de la sphère conventionnelle de la création en danse, son travail est marqué par le goût de l'innovation. Demeure toujours, malgré tout, au centre de ce travail interdisciplinaire, l'ardente passion du chorégraphe pour le corps humain et un désir fondamental de créer des danses viscérales et d'une grande beauté physique qui touchent puissamment et émotionnellement le public. Ce fou de travail est aussi l'homme des danses d'*Harry Potter et la coupe de feu*, du spectacle musical *Kirikou* ou de *Genus* pour les étoiles de l'Opéra de Paris ! Dans son art, les combinaisons de mouvements insolites et complexes s'enchaînent à un rythme d'enfer. Technique classique, approche contemporaine, musicalité évidente et modernité absolue. Un grand coup d'adrénaline pur à couper le souffle.

Le livre de l'historien anglais Roy Porter (1946-2002) *Flesh in the Age of Reason* (La chair à l'âge de raison) qui montre à quel point le siècle des Lumières a transformé notre vision du corps et de l'esprit, est le point de départ de cette nouvelle création *FAR* de Wayne McGregor. Les dix danseurs affrontent les distorsions, la sensualité et la sensation de la sensibilité de l'époque du XVIII^e siècle à la musique contemporaine et obsédante du célèbre compositeur Ben Frost. Sur scène, dans un environnement hypnotique d'ombre et de lumière, objet et vidéo, *FAR* est à la frontière du design et de la chorégraphie conçue à partir d'un procédé de recherche cognitive.

WAYNE MCGREGOR

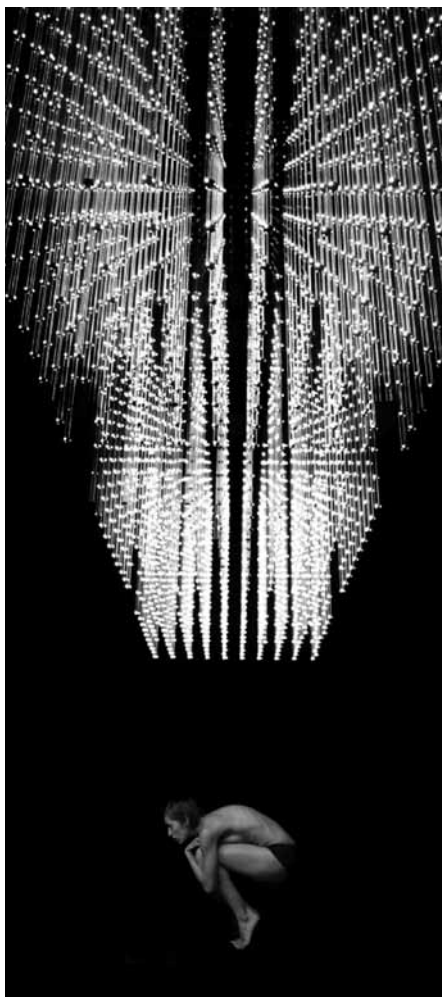
Wayne McGregor est né à Stockport en 1970 et a étudié la danse à l'University College de Bretton Hall ainsi qu'à l'école de José Limón à New York. En 1992, il fonde sa propre compagnie Wayne McGregor | Random Dance, et la même année, il est nommé chorégraphe résident au centre de danse londonien The Place. Il est le premier chorégraphe de danse contemporaine nommé chorégraphe résident au Royal Ballet. Wayne McGregor | Random Dance était alors une compagnie parmi tant d'autres qui émergea dans les années 90 grâce à deux caractéristiques du travail de McGregor qui lui ont permis de se faire remarquer. Premièrement, la qualité unique de son vocabulaire, qui puise son origine dans le physique même de Wayne McGregor, souple, long et fin, ainsi que sa capacité à mémoriser un

mouvement avec une vitesse et une précision particulière. Sa danse est la fois nerveuse et fluide. Deuxièmement, l'utilisation exceptionnelle des nouvelles technologies dans ses œuvres.

McGregor commence à jouer avec des ordinateurs dès l'âge de sept ans et c'est donc tout naturel pour lui d'utiliser le monde du virtuel dans ses propres chorégraphies. En collaboration avec des designers de pointe, il s'essaye à la projection sur scène d'images générées par ordinateur.

Dans *Sulphur 16* (1998), des danseurs de la compagnie Wayne McGregor | Random Dance sont rapetissés par la présence de géants virtuels, et dansent en compagnie de formes digitales volant et virevoltant parmi eux comme des visiteurs d'un autre âge. Dans *Aeon* (2000) des paysages créés de façon digitale et projetés sur scène transportent les danseurs dans ce qui paraît être un monde parallèle ou une autre dimension.

Pour des projets spécifiques, McGregor utilise la technologie pour modifier les conditions sous lesquelles son travail était regardé. *53 Bytes* (1997) par exemple fut joué en simultané par deux troupes au Canada et en Allemagne et retransmis en direct par satellite au public de chacun des deux pays. En 2000, McGregor explore la possibilité de toucher un public plus universel en diffusant en direct son spectacle *Trilogy* par le biais d'Internet. Il est pionnier dans le domaine de l'utilisation de la





technologie au service de la danse. En 2002, Wayne McGregor | Random Dance est nommée compagnie en résidence au Sadler's Wells de Londres. Il expérimente alors dans *Nemesis* des technologies d'un type tout à fait différent, liant les bras de ses danseurs à des dispositifs de branches longues et mécaniques.

En parallèle à son travail de chorégraphes au sein de sa compagnie, McGregor est sollicité pour d'autres productions théâtrales (*A Little Night Music* au Théâtre National ; *Salome* à l'English National Opera...) cinématographiques (*Harry Potter et la coupe de feu*) ou chorégraphiques (San Francisco Ballet, le Ballet de l'Opéra de Paris, NDT I, English National Ballet...). Il fait ses débuts de metteur en scène à la Scala de Milan avec *Didon et Enée* et plus récemment à la Maison de la Danse pour la création de la comédie musicale *Kirikou et Karaba* (2007).

Même si McGregor tire son inspiration directement de ses danseurs, la musique tient une part importante dans son processus de création. Le monde futuriste de ses travaux précédents a pris un tournant plus agité, énévéré, avec l'accompagnement d'une musique de night-clubs abrasive. Cependant, dans ses dernières productions, Wayne McGregor a commencé à exploiter la couleur émotionnelle d'une large variété de musiques, et passe régulièrement des commandes à de nouveaux compositeurs pour ses chorégraphies.

Fasciné par l'énergie de la beauté des dysfonctionnements neurologiques, McGregor crée *Ataxia* (2004), inspiré par le travail du département des études expérimentales de psychologie de Cambridge où il étudie les interactions entre le cerveau et le corps.

Pour *Amu*, il associe le travail des spécialistes de la radiographie cardiaque avec la double problématique des fonctions vitales et de la résonance symbolique du cœur humain. En 2008, il crée en septembre *Renature* pour le Nederlands Dans Theater et présente en novembre *Infra* pour le Royal Ballet. En 2009, il est à l'affiche du Royal Opera avec deux productions *Acis et Galatée* et *Didon et Enée*. En 2010, Il crée *FAR* d'après le livre de l'historien anglais Roy Porter *Flesh in the Age of Reason*.

Les expériences de McGregor lui ont valu de nombreuses nominations et récompenses : l'Art Foundation en 1998, le Time Out Award en 2001 et en 2003, et un Olivier Award pour sa performance *2Human* en 2004. Récemment il a été nommé CBE (Commander of the British Empire) de la New Year Honours List.

Ses créations les plus récentes sont *Outlier* pour le New York City Ballet, *Yandra* pour le Stuttgart Ballet et *Limen* pour le Royal Ballet. En 2011 Wayne McGregor créera une nouvelle pièce pour le Royal Ballet, une nouvelle pièce pour le Ballet de l'Opéra National de Paris, ainsi qu'une nouvelle pièce pour sa propre compagnie Wayne McGregor | Random Dance. En 2013, il créera un *Sacre du Printemps* pour le Bolchoï.

INTERVIEW CORPS/ESPRIT

Je veux découvrir et comprendre comment l'esprit et le corps agissent l'un sur l'autre et communiquent entre eux. Ma compagnie et moi-même avons travaillé intensément depuis près de dix ans avec des savants cognitifs qui étudient cette interaction. Dans le ballet classique et la danse contemporaine, la technique est toujours centrée sur l'entraînement physique pour atteindre la perfection. Les gens se préoccupent plus de la virtuosité et du contrôle du corps que de l'esprit, celui-ci est en fait ignoré. Je refuse complètement l'idée de séparation du corps et de l'esprit. Heureusement, la science le prouve de plus en plus. (...) Nous découvrons que notre imagination intègre émotion, sensation, mémoire, mouvement et langage. Nous comprenons qu'il existe des techniques pas seulement pour entraîner le corps mais aussi pour améliorer la créativité et stimuler une imagination plus riche.

PARTAGER

La danse est essentiellement une forme artistique collective, cela demande habituellement que d'autres personnes participent à la création. Un processus chorégraphique est l'exemple type d'un savoir réparti.

DANSER

Lorsque je travaille avec de jeunes danseurs, je les encourage à avoir confiance en leur corps. Qu'ils puissent ressentir le plaisir de danser. Ressentir avant tout le plaisir de sauter, de s'étirer, de tourner, de marcher, de courir. Plus tard ils peuvent apprendre de parfaits pliés. Tout d'abord, tu dois faire naître la passion de danser, le reste suivra. (...) Pour moi, la danse n'a pas seulement une dimension émotionnelle mais aussi une dimension intellectuelle.

RESSENTIR

Pour moi, danser est la clé de la découverte de soi ; c'est l'intégration d'un plaisir viscéral de bouger avec l'élan d'imagination. Je crois que la nécessité de sentir son corps est de plus en plus fort dans un monde qui devient de plus en plus virtuel.

ÊTRE OUVERT

Ma vision est d'être ouvert à de nouvelles possibilités et être toujours curieux. Les champs de recherche en dehors du monde de l'art apportent des gains énormes à l'expérimentation et au transfert de connaissances. Créer est une ressource que nous pouvons tous partager.

Propos recueillis par Ulrich Dietz
dans The new New

BEN FROST

La musique de Ben Frost parle de contraste. Particulièrement influencé par le minimalisme classique tel que le punk rock ou le métal, avec lui les riffs des guitares sortent de nulle part et fusionnent lentement, pour devenir des formes imposantes et intimidantes, rejetant les constructions conformistes. Sa notoriété est développée grâce à ses participations à de grands festivals internationaux, comme le célèbre festival de Montréal MUTEK, dans lesquels les musiques électroniques amplifiées s'ajoutent au rythme effréné des guitares en live. La physicalité intense de sa musique se retrouve dans des galeries d'art, des spectacles de danse contemporaine (Icelandic Dance Company, Chunky Move) et est utilisée par des chorégraphes renommés comme Erna Ómarsdóttir et Wayne McGregor. La puissance de la musique de Frost donne souvent une impression de distance et d'isolement. Il a travaillé et travaille encore avec Björk, Stars Like Fleas, Tim Hecker, Amiina, Christian Fennesz, Jóhann Jóhannsson, Wildbirds & Peacedrums et Bora Yoon.

photos : © Ravi Deepres



RETROUVEZ NOS SPECTACLES DANS VOTRE IPHONE®

Suivez nos actualités, accédez à l'ensemble des spectacles de la saison, découvrez des vidéos, des infos, des photos, **partagez...**

POUR TÉLÉCHARGER L'APPLICATION IPHONE® MAISON DE LA DANSE DE LYON, RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET OU SUR L'APP STORE®, PUIS LAISSEZ-VOUS GUIDER...



numeridanse.tv

vidéothèque internationale de danse en ligne

- Reportages, interviews, archives vidéos,
- Extraits et intégraux d'œuvres chorégraphiques,
- Des scénarios pour comprendre la danse,
- Un espace de gestion des collections,
- Pour grand public et professionnels...

WWW.NUMERIDANSE.TV

© 04 - lyon 1-125594, 2-125595, 3-125596



Un projet de LYON MAISON DE LA DANSE

avec le soutien de

FONDATION BNP PARIBAS

en association avec



et subventionné par



PRÉSENTATIONS SAISON 2011/12 MAISON DE LA DANSE

du lundi 9 au samedi 14 mai 2011

lundi 9 à 19h30
 mardi 10 à 20h30
 mercredi 11 à 15h
 mercredi 11 à 19h30
 jeudi 12 à 20h30
 vendredi 13 à 20h30
 samedi 14 à 19h30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE

2011/07/2011
LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île