

**DEIN
PERRY'S**

TAP DOGS



**DIRECTED AND DESIGNED BY
NIGEL TRIFFITT**



WWW.TAPDOGS.CO.UK

DÉCEMBRE • ma 13 - 20h30 • me 14 - 19h30 • je 15 - 20h30 • ve 16 - 20h30 • sa 17 - 15h • sa 17 - 20h30 • di 18 - 15h • di 18 - 20h • ma 20 - 20h30 • me 21 - 15h • me 21 - 19h30 • je 22 - 20h30 • ve 23 - 20h30

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DE L'IMAGE

• Projection avant et après les représentations :

Les claquettes, quel pied ! réal. Yves Riou, Philippe Pouchain (2007, 52')

Qui n'a pas été ébahi, un jour, en regardant les prouesses de Fred Astaire et Ginger Rogers ou celles des danseurs de claquettes noirs américains ? Loin d'être ringarde, la tap dance, du hip hop aux tap sessions improvisées, vibre encore sur tous les continents !

du 13 au 23 déc. - salle Jacques Demy

TAP DOGS

présenté par BACK ROW PRODUCTIONS
en accord avec Dein Perry et Nigel Triffitt

création et chorégraphie **Dein Perry**
direction et mise en scène **Nigel Triffitt**
compositeur **Andrew Wilkie**
lumières **Gavin Norris**
son **Andy Jackson**
production musicale, ingénierie,
orchestrations **Laurence Maddy**
directeur musical **Joe Accaria**

interprètes

Sheldon Perry (Foreman)
Anthony Russo (2IC)
Matt Papa (Enforcer)
Richie Miller (Funky)
Nathaniel Hancock (Kid)
James Doubtfire (Rat)
Jason Lewis (Swing)
Sam Marks (Swing)
Lyndsay Evans (Musician)
Cat Hunter (Musician)

tournées internationales : Back Row Productions
Liz Koops - Managing Director
liz.koops@backrow.co.uk
www.backrow.co.uk

Dein Perry Management : Kate Richter
HLA Management
www.hlamgt.com.au



durée 1h20
www.tapdogs.co.uk



À PROPOS DU SPECTACLE

Tap Dogs est aux claquettes ce qu'est la tempête au zéphyr. Une énergie débordante de virilité qui écrase tout sur son passage. Hormis la danse évidemment. Tap Dogs a renouvelé entièrement le genre, dépoussiérant l'image un peu surannée des claquettes. En remplaçant les chaussures vernies par des bottes de chantier, à clous, et les costumes bien coupés par des tenues d'ouvriers du bâtiment, ils ont tout changé. En 16 ans, ils ont fait plusieurs fois le tour du monde et ont été vus par plus de 11 millions de spectateurs. Le succès est tel que trois troupes tournent simultanément.

"Avant eux, les claquettes, je préfère dire la tap dance, c'était Fred Astaire, Ginger Rogers et les comédies musicales américaines. Tout d'un coup, grâce à eux les gens ont découvert que les claquettes, ça pouvait être moderne, qu'on pouvait faire des claquettes sur du disco et d'autres musiques. Ils ont apporté une fraîcheur, un esprit un peu Boys' band" explique Leela Petronio, une spécialiste des percussions corporelles, qui a travaillé avec les plus grands. C'est en 1995 que l'aventure commence. Dein Perry, tap dancer depuis son plus jeune âge, décide à 17 ans de monter à la capitale, Sydney pour trouver un job. Il travaille une dizaine d'années dans un théâtre musical avant d'être choisi pour le rôle principal de *42nd Street*, une comédie musicale australienne. Après cette expérience, il décide de fonder sa propre troupe et crée Tap Brothers avec une bande de copains de claquettes de sa ville natale, Newcastle, cité industrielle au nord de Sydney, grâce à une petite subvention gouvernementale. C'est quatre ans après que Tap Dogs voit le jour, en janvier 1995, au festival de théâtre de Sydney. L'idée est de construire un spectacle autour de l'univers qui a marqué son enfance, la sidérurgie. De l'acier et du martèlement des pas naissent un spectacle tout à fait étonnant, parfois même assourdissant qui combinent la force et la puissance des ouvriers du bâtiment à la précision et à la virtuosité des danseurs de claquettes. 80 minutes de show à 100 km/heure, qui explorent toutes les possibilités percussives, dans un décor d'échafaudages transformables, de poutres, de passerelles métalliques et sont autant de prétexte à enchaîner les pas. Rompus à leur discipline qu'ils



maîtrisent en virtuoses, ils inventent des combinaisons, explorent des surfaces improbables comme un bassin d'eau, l'un d'eux danse la tête en bas, rivalisant de technique et d'ingéniosité. Évidemment, il ne faut pas chercher la délicatesse et la suspension mais plutôt une énergie brute, très virile qui réconcilie les contraires. Comme l'écrit le New-York Observer "Tap Dogs libère une énergie, communicative et électrisante." On ne saurait mieux écrire. Les chiens sont lâchés...

Gallia Valette-Pilenko,
Danseur (décembre 2011)

DÉROULEMENT DU SPECTACLE

OUVERTURE
FOREMAN SOLO
FOOTDANCE
PACK
DRUM BEAT
SOLOS
QUESTION & ANSWER
6, 5, 4, 3'S
JAWS
TINKLE
BASKETBALL SOLO
SIX BASKETBALLS
TRIGGERS
TORCHES
TEA FOR TWO
UPSIDE DOWN
METAL DANCE
GRUB
METAL SOLO
ROPE ATTACH
ROPE DANCE
PHASE
MICKEY SOLO
RAMP BALLET
RAMPS AND LADDERS
GRINDERS
SCAFF 1
WATER DANCE
SCAFF 2
SLOW TAP
TABLES





PROCHAINEMENT...



© Jesus Vallinas

19 – 22 JAN. 2012

RAFAELA CARRASCO

VAMOS AL TIROTEO

5 danseurs et 6 chanteurs-musiciens

Un grand spectacle créé à partir des «airs populaires» de Federico García Lorca, chansons sublimes de 1931 interprétées par La Argentinita.

À LA MAISON DE LA DANSE

© photos : Ralf Brinkhoff

LYON 2011-2012
MAISON DE LA DANSE

EDN European Dancehouse Network

FONDATION BNP PARIBAS

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



Rhône-Alpes

RHÔNE
 LE DÉPARTEMENT

IOI
 DUTEL AVOCATS

HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE

SNCF

TZL
 SYTRAL

Citadines
 APART' HOTEL

JCDecaux

Citéa

TARVEL

HÔTEL CARLTON
 LYON

club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île.