



**AUDE LACHAISE**

Marlon

**VLADIMIR GOLUBEV**

Non-Solo



LA PROGRAMMATION DU STUDIO JORGE DONN BÉNÉFICIE  
DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS



FONDATION  
BNP PARIBAS

jeudi 18, vendredi 19, samedi 20 novembre à 19h  
AU STUDIO JORGE DONN

## AUDE LACHAISE

### MARLON (2008)

conception, interprétation, texte

Aude Lachaise

musique Roeland Luyten

création lumière Alice Dussart

partenaires : Centre Chorégraphique National de Montpellier, Le Point Éphémère • remerciements : Jan Ritsema • Aude Lachaise est en résidence à L'lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles) et à Main d'Œuvres

durée : 45 minutes

## VLADIMIR GOLUBEV

### NON-SOLO (2006)

chorégraphie, interprétation

Vladimir Golubev

musique Folk, Vladimir Golubev

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010



durée : 25 minutes

## AUDE LACHAISE

Ses premières passions ont été la lecture, la poésie et les mathématiques. La lecture avec les histoires, la mythologie grecque et romaine, les contes, Niels Olgeron... Et puis la poésie. Et puis les mathématiques : les problèmes de l'école primaire. Plus tard la trigonométrie et la géométrie dans l'espace. La pensée qui s'articule et s'interprète. La musique. L'abstraction. Du concret. La rigueur et la fantaisie. L'espace. L'organisation que nécessite l'imagination. De véritables émois... Ce n'est que bien plus tard qu'elle a commencé à s'intéresser sérieusement à son corps. Et encore après qu'elle a réalisé que les histoires, les mathématiques et la poésie, c'était aussi son corps. Après avoir suivi la formation Ex.erce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Aude Lachaise a traversé les univers de chorégraphes comme Olga Mesa,

Robyn Orlin, Eszter Salamon, Félix Rückert, Didier Théron, Nathalie Pernet, Kataline Patkai... Des univers très différents. Du sado-masochisme au spectacle pour enfant. Elle tient à cette diversité qui témoigne de son goût de l'aventure et de sa curiosité. Elle est attirée par l'humour, l'érotisme, la performance, le théâtral et le très abstrait. Ses goûts et sa culture sont relativement populaires et son mot préféré c'est «païen». Elle l'utilise très souvent quand elle parle de son travail parce qu'il lui évoque les forces telluriques, une vulgarité noble, la gaîté, la vitalité, la puissance, le plaisir, l'insolence et un peu la gaudriole aussi, il faut bien le dire. Elle a écrit le solo *Marlon* qu'elle interprète, un monologue sur le désir. Elle est aussi une des quatre chanteuses, auteures, compositeurs du fameux girlsband : les Vraoums.



## MARLON

«Le sujet de ce spectacle est le désir. Le désir sexuel, mais aussi le désir en général, le désir de vivre. Un désir tout puissant qui aliène, qui frustre. Il est incarné par Marlon Brando. C'est un prétexte pour parler de la sexualité, surtout de la mienne. L'arrière-plan, le contexte de ce solo finalement, c'est cette dichotomie, cette contradiction que je ressens entre le féminisme et le patriarcat qui l'un comme l'autre, opprime :

- Le féminisme par l'énormité de la tâche, cette obligation d'être une femme indépendante.
- Le patriarcat par la domination et l'aliénation. Mais par le chantage affectif aussi, car je suis sensible à son charme désuet.

C'est ce déchirement qui situe mon texte.

Je ressens la nécessité de me réapproprier ces discours contradictoires, qui ont jalonné et jalonnent encore mon existence. De manière peut-être naïve, réactive, parfois absurde. Et alors ? C'est aussi cette liberté que je veux reprendre.»

Aude Lachaise



## VLADIMIR GOLUBEV

Né en 1973, Vladimir Golubev s'intéresse dès ses quinze ans aux danses urbaines, avant de se former à la danse dans le milieu scolaire. En 1996, il intègre le Chelyabinsk Theater of Contemporary Dance. Cette compagnie créée en 1992, est l'une des pionnières de la danse contemporaine russe. La compagnie remporte le concours de Novossibirsk puis, en 1997, le prix spécial du jury à Vitebsk en Biélorussie. Cette reconnaissance lui permet de sortir de Russie. La compagnie est ainsi invitée au Centre Européen de Développement de la Danse (EDDC) à Arnhem (Pays-Bas). Vladimir Golubev participe à l'aventure du Chelyabinsk Theater jusqu'en 2005. À partir de 2000, il développe son propre collectif, sous le nom de Colony of Non-Strict Dance. Il collabore avec le danseur coréen Yin Yang Kim et participe au projet afro-russe *Dance Traffic* en 2005. Il crée les pièces *Non-Solo* en 2006, *Not Unsteady Support* en 2007. Il développe actuellement une nouvelle pièce, le duo *Lost moments-2*.

## NON-SOLO

Pour sa deuxième apparition en France, Vladimir Golubev rappelle avec *Non-Solo* qu'un interprète n'est pas limité à un seul mode d'expression. Avec une rafraîchissante et désarmante simplicité, il témoigne de l'étendue de ses talents. Successivement et dans le désordre, accordéoniste, acteur, danseur, il pleure (ou n'arrive pas à pleurer), mime, chante, changeant d'états d'être avec une plasticité étonnante. C'est à partir d'un souvenir d'enfance un peu loufoque, raconté avec une truculence délicieuse, qu'il remet en jeu ce qu'est un artiste, ce qu'est l'exploit et le héros. Tout cela avec une extrême économie de moyens, y compris dans l'outrance de la grimace et beaucoup d'autodérision. La pièce dénonce les poncifs de la représentation sans peser ni donner de leçon. *Non-Solo* a été nommé pour le Masque d'Or en 2006, important signe de reconnaissance pour un artiste au parcours d'interprète important mais encore peu connu en tant que chorégraphe.

prochainement au studio Jorge Donn à 19h

**PERRINE VALLI**

Je pense comme une fille  
enlève sa robe

16 - 18 DÉC. 2010



© Alatre et Dorothea Thébert

**LISBETH GRUWEZ**

Birth of Prey

20 - 22 JAN. 2011



© Livc Depreitere

**CORALINE LAMAISON**

Narcisses

20 - 22 FÉV. 2011



© Pierre Ricci



© Nathalie Stermański

**DAVY BRUN**

À contre danse

17 - 19 MARS 2011

2010/2011 LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE LA DANSE**  
Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8<sup>e</sup>.