

CIE GEORGES MOMBOYE



EMPREINTES MASSAÏ

création 2011 en résidence à la Maison de la Danse

programme saison 2010/11

dimanche 13 à 17h, lundi 14, jeudi 17, vendredi 18,
samedi 19 à 20h30, mercredi 16 à 19h30,
dimanche 20 mars à 15h (collectivités)

Représentation Scolaires le 17 mars à 14h30

EMPREINTES MASSAÏ

création 2011

en résidence à la Maison de la Danse

chorégraphie **Georges Momboye**
assistant chorégraphe **Saul Dovin**
créateur lumière **Christian Welti**
créateur costumes
Raphaël Kaney-Duverger
créateur bande musicale **Manuel Wandji**
répétitrice **Marjorie Hannoteaux**

danseurs

**Ingrid Estarque, Brice Jean Marie,
David Gaulein-Stef, Steve Guimares,
Nestor Kouame, Yohann Tete,
Louis Pierre Yonsian**
Guest dancer Massaï **ANUANG'A**
avec la participation exceptionnelle
de **Georges Momboye** à Lyon

musiciens **Emile Djozie, Thomas Guei**
régie lumière **Julian Rousselot**
régie son **Alain Seigneuret**
régie générale **Jérôme Neveu**

production et administration : Muriel Adolphe
diffusion et presse : Catherine Hérengt
avec nos remerciements à Michel Caserta

coproduction : Maison de la Danse de Lyon, 16^e
Biennale de danse du Val-de-Marne/CDC, dans
le cadre de la permanence artistique, le Centre
culturel Aragon Triolet d'Orly
Avec l'aide du Conseil général du Val-de-Marne
et le soutien de la Fondation BNP Paribas, de la
SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la Drac Ile-de-France
(aide au projet).
Avec le soutien du Centre Chorégraphique National
de Créteil et du Val-de-Marne dans le cadre du prêt
de studio.

durée **1h15 environ**
www.momboye.fr



Boyakodah

«Ma danse est l'expression des frontières brisées. Je suis rivière qui coule. Ma danse, c'est un mariage, la recherche d'un langage. À une certaine époque, la danse africaine a été figée, mais aujourd'hui elle a un langage contemporain. J'essaie de restituer ce nouveau langage de l'Afrique qui s'ouvre au monde. Elle navigue entre spirituel, religieux, rituel, fantastique, adoration. Ma danse, c'est aussi la célébration de la nature».

Georges Momboye

Projections vidéo avant et après spectacle

AFRIQUE EN CRÉATIONS - MERCI POUR LA PHOTO - réal. Bérangère Casanova (2002, 25')
«Est-ce que la photographie africaine, c'est le sujet, le photographe ou une technique spécifique ?» demande la réalisatrice en introduction. Tour express du continent africain, ce documentaire nous invite à la rencontre avec quelques photographes africains évoquant leur vision et leur parcours, leur vie.

ENTRÉE LIBRE - DANS LA SALLE JACQUES DEMY, TOUS LES JOURS DE SPECTACLE À 19H (LE MERCREDI À 18H) ET À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À L'EXCEPTION DU DIMANCHE ET DES REPRÉSENTATIONS DU SAMEDI 15H

À PROPOS DU SPECTACLE

Les spectacles du chorégraphe ivoirien Georges Momboye sont une ode à l'énergie créatrice des corps et au rythme universel de la danse. Il sait parfaitement combiner la richesse de la danse africaine avec une vraie chorégraphie et une dramaturgie rigoureuse. En résidence à la Maison de la Danse, il crée avec huit danseurs et deux musiciens une nouvelle pièce qui puise son inspiration dans les traditions culturelles du peuple Massaï du Kenya et de Tanzanie. Georges Momboye veut emporter la danse traditionnelle Massaï, exception artistique, vers une écriture de la modernité. La danse jubilatoire de Georges Momboye fouette les humeurs et remet les pendules du plaisir à l'heure. Il sait mieux que personne sublimer les corps. *Empreintes Massaï* : un formidable concert chorégraphique de toute beauté, un hommage à ce peuple dont l'élégance fascine. Une vision contemporaine des danses d'Afrique pour découvrir la terre africaine à travers le souffle visionnaire d'un peuple premier, le plus célèbre du continent noir mais aussi le plus méconnu. Un hommage aux Massaï, peuple nomade d'Afrique de l'Est, à ces hommes au physique longiligne et ces femmes à l'élégance naturelle qui portent haut l'histoire et la mémoire de leurs lointains ancêtres venus du sud Soudan et des confins de l'Égypte.

NOTE D'INTENTION

Inspiré par mes nombreux voyages sur le continent africain, j'ai pu observer ces femmes et ces hommes à peine vêtus, déambulant avec une élégance et une fierté dignes des plus belles photos d'art. J'ai souhaité porter sur le devant de la scène l'histoire de ces êtres au cœur pur, que la vie ne semble pas égratigner, quels que soient leur charge, leurs déboires. Seul compte ce cheminement vers cette ligne, la ligne de la vie, qui finit toujours par prendre forme au-delà de tout espoir.

Fragilité et force s'opposent ici dans *Empreintes Massaï*. Inspirée des danses Massaï à la gestuelle qui s'élance vers le ciel, et des danses rituelles qui redessinent les nouvelles lignes des corps, les danseurs évolueront vers une gestuelle contrastée : pieds ancrés dans le sol cherchant le point d'équilibre du corps attiré vers le haut.

Tout le spectacle repose sur cette recherche de l'équilibre et la notion de déséquilibre : deux musiciens transportant une multitude d'instruments de musique traversent la scène, des danseurs portant sur leurs têtes des vases longilignes comme pour prolonger leur silhouette sont propulsés au-delà de leurs limites.

Enfin sur le tapis de danse, les lignes et les formes se dessinent pour se rejoindre ou se séparer.

Toutes les ressources et toutes les situations des corps en mouvement seront exploitées.

L'élégance de la gestuelle contrastera avec une recherche du corps en déséquilibre, à la recherche de racines, allusion à l'Afrique d'aujourd'hui, qui a envie de partager avant tout, la beauté, l'élégance et sa richesse culturelle.

Georges Momboye,
chorégraphe



Boyakodah

GEORGES MOMBOYE

ITINÉRAIRE D'UNE FORMATION

Chorégraphe d'origine ivoirienne, Georges Momboye initié à la danse africaine depuis sa plus tendre enfance, puis à la danse jazz, classique et contemporaine, explore toutes les techniques et toutes les facettes de son art. Dès l'âge de 13 ans il donne des cours de danse africaine à Abidjan. Sa curiosité, sa passion et son souci de perfection l'amènent à enrichir sa formation auprès de grands chorégraphes. L'UNESCO, à l'occasion d'un congrès présidé par Francisco Mayor, à la Fondation Houphouët Boigny, lui commande sa première grande chorégraphie *La paix* qui réunit sur scène 50 danseurs.

1992 : IL FONDE LA COMPAGNIE GEORGES MOMBOYE

Poursuivi par l'idée de repousser sans cesse ses limites, Georges Momboye ne tarde pas à séduire le public comme les professionnels qui lui reconnaissent un talent indéniable.

«Il fait l'effet d'une bombe au sein de ses danseurs : plastique impeccable, technique hors pair, générosité ad hoc. Son jeu de jambes sec, son torse et ses bras souples, sa précision jusque dans les séquences lancées à plein régime magnétisent». Le Monde

Il fonde en 1992 en France, sa compagnie, qui comporte actuellement une soixantaine d'artistes, danseurs et musiciens tous issus des grands ballets africains ou de compagnies contemporaines européennes.

Georges Momboye impulse à ses danseurs la même volonté de se dépasser, une recherche qui puise son inspiration dans la danse africaine, pour élaborer un langage chorégraphique contemporain. Il impose un style, un nouveau souffle à la créativité africaine.

Des créations qui confortent sa notoriété et tournent dans le monde entier. Avec un répertoire de plus d'une quinzaine de créations, et en moyenne 90 représentations par an, Georges Momboye nous laisse entrevoir toute la richesse de son univers.

À noter notamment parmi ses dernières productions en tournée actuellement : *Clair de Lune*, *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy et *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski, *Correspondances*, *Boyakodah*, et tout dernièrement *Entre ciel et terre*, deux



quatuors sur des musiques de Béla Bartok.

Des tournées internationales : la compagnie Georges Momboye a été labellisée par Culturesfrance pour la tournée au Brésil du spectacle *Boyakodah*, en 2009 dans le cadre de l'année de la France au Brésil, dans les plus grandes villes du pays, Rio, São Paulo, Salvador, Brasília, Belo Horizonte Festival de Inverno de Petrópolis.

UN CRÉATEUR FÉDÉRATEUR

Soucieux de fédérer les créateurs, Georges Momboye est à l'initiative de la création en juin 1998, du premier Centre de danses pluri-africaines et des cultures du monde à Paris. Un lieu qui se déploie en 5 studios de danse insonorisés.

UN ARTISTE ÉCLECTIQUE : DE L'OPÉRA AU CIRQUE EN PASSANT PAR LES ÉVÉNEMENTS INTERNATIONAUX

Georges Momboye a signé la chorégraphie de l'opéra *Harry Janos* de Zoltan Kodaly, mise en scène par Jean-Paul Scarpitta et dont le récitant est Gérard Depardieu. Commande de Radio France pour l'ouverture du Festival de Montpellier les 15 et 16 juillet 2002, à l'Opéra Berlioz-Le-Corum reprise à Montpellier en mai 2004 et au théâtre du Châtelet à Paris en juin 2004.

En décembre 2005, il signe la chorégraphie du spectacle *Afrika, Afrika*, et assume la direction artistique des 120

L'engagement d'un mécène



FONDATION
BNP PARIBAS

artistes (musiciens, danseurs et circassiens). Créé sous chapiteau, *Afrika, Afrika* a tourné pendant trois années consécutives dans les plus grandes villes d'Allemagne, d'Autriche, de Hollande, de Belgique et d'Angleterre. Un succès qui lui a valu le ticket d'or du meilleur spectacle avec un nombre d'entrée record.

Georges Momboye a été conseiller artistique pour le spectacle d'ouverture de l'événement intitulé *Le Panaf*, qui s'est déroulé le 5 juillet 2009 à Alger.

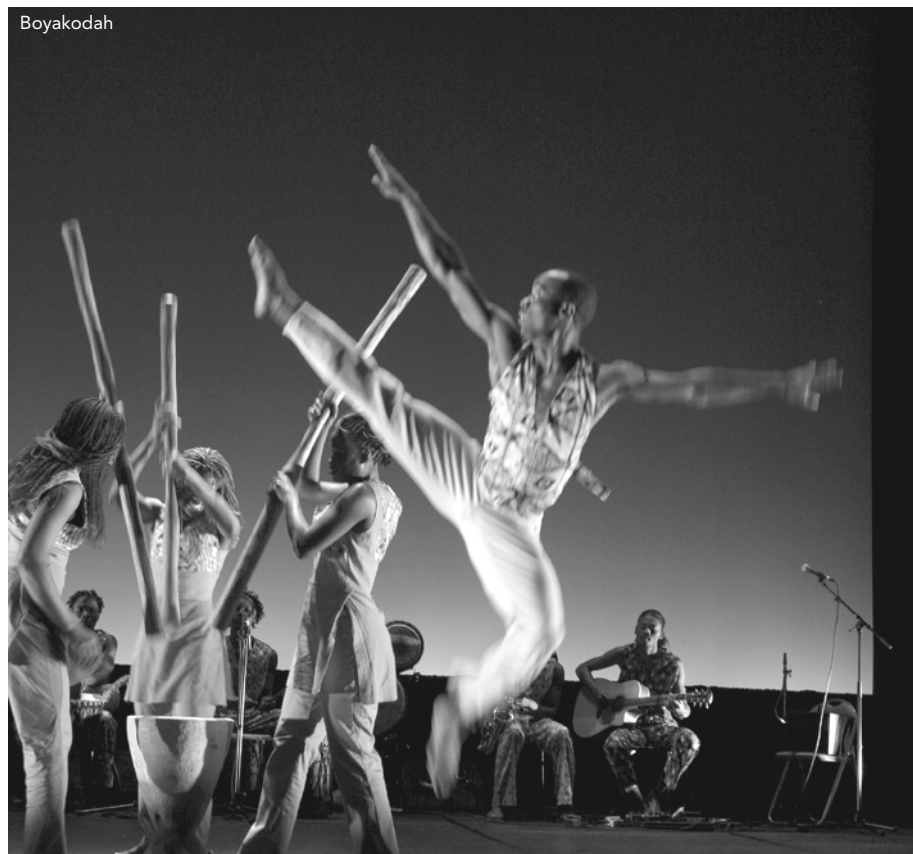
En 2010, la Côte d'Ivoire lui confie la conception et la réalisation du spectacle d'ouverture du Cinquantenaire de l'Indépendance de la Côte d'Ivoire. Une fresque chorégraphique géante intitulée *Aujourd'hui, fruit d'hier, demain, souffle d'aujourd'hui* qui met en scène 1 200 artistes au Stade Houphouët Boigny à Abidjan.

Décembre 2010 : il a réalisé la chorégraphie du spectacle d'ouverture du festival FESTMAN à Dakar. Un spectacle avec 2 000 danseurs qui a été présenté le 10 décembre 2010 au stade de Dakar.

À ce titre il a sillonné le continent africain pour auditionner les danseurs de l'événement.

En 2011, création du spectacle *Empreintes Massaï*, du 13 au 20 mars 2011 dans le cadre d'une résidence de création à la Maison de la Danse de Lyon et en région parisienne à Orly et Noisy-Le-Sec dans le cadre de la 16^e Biennale nationale de danse du Val-de-Marne.

En mars 2012, il créera le spectacle *Poulet bicyclette* dans le cadre d'une résidence de création au théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine – 18 représentations sont prévues.



Boyakodah

photos : couv. et p. 3 © Steve Appel, p. 2 et p. 5 © Agostino Pacciani, p. 4 © Patrick Deby



RETROUVEZ NOS SPECTACLES DANS VOTRE IPHONE®

Suivez nos actualités, accédez à l'ensemble des spectacles de la saison, découvrez des vidéos, des infos, des photos, **partagez...**

POUR TÉLÉCHARGER L'APPLICATION IPHONE® MAISON DE LA DANSE DE LYON, RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET OU SUR L'APP STORE®, PUIS LAISSEZ-VOUS GUIDER...



numeridanse.tv

vidéothèque internationale de danse en ligne

MARS-AVRIL : GEORGES MOMBOYE À L’AFFICHE !



A l’occasion de la première mondiale d’*Empreinte Massai*, la prochaine création du chorégraphe ivoirien Georges Momboye, numeridanse.tv choisit de donner un coup de projecteur sur l’univers et l’œuvre de cet artiste hors normes.

Au programme, de nombreux extraits, l’occasion de plonger dans son répertoire, de le découvrir au travail, et de l’entendre s’exprimer sur son œuvre et sa création. Une séquence bibliographique, des commentaires et, en direct de la Maison de la Danse, la retransmission d’*Empreinte Massai* sur le site Arte live Web le 17 mars (consultable sur numeridanse.tv dès le lendemain).

RENDEZ VOUS SUR WWW.NUMERIDANSE.TV

LYON / membre fondateur
MAISON DE LA DANSE

Un projet

avec le soutien de



FONDATION
BNP PARIBAS

en association avec



centre
national
de la
danse

et subventionné par



PRÉSENTATIONS SAISON 2011/12 MAISON DE LA DANSE

du lundi 9 au samedi 14 mai 2011

lundi 9 à 19h30

mardi 10 à 20h30

mercredi 11 à 15h

mercredi 11 à 19h30

jeudi 12 à 20h30

vendredi 13 à 20h30

samedi 14 à 19h30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE

2011/07/2011
LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS



La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l’égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d’Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d’Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8°.