



CIE DCA

PHILIPPE DECOUFLÉ

Octopus

programme saison 2011/12

OCTOBRE • me 12 - 19h30 • je 13 - 20h30 • ve 14 - 20h30 • sa 15 - 20h30 • di 16 - 17h • ma 18 - 20h30 • me 19 - 19h30 • je 20 - 20h30 • ve 21 - 20h30 • sa 22 - 20h30 • di 23 - 17h

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

LA DANSE FAIT SON CINÉMA AU COMÆDIA

Projection du film *Crazy Horse*, réal. Frederick Wiseman.

Offre spéciale Maison de la Danse : 4,70 € la place pour *Crazy Horse* sur présentation du billet du spectacle *Octopus*.

www.cinema-comoedia.com



ATELIER DÉCOUVERTE

sa 15 oct. de 14h à 16h - studio Jorge Donn

RENCONTRE AVEC LA CIE DCA

me 19 oct. - à l'issue de la représentation dans la grande salle

PROJECTION VIDÉO

La Planète Découflé et *Pochette surprise*, sélection de courts-métrages du 12 au 22 oct. - salle vidéo Jacques Demy

OCTOPUS (2010)

Extraits du Catalogue : *jalousie, shiva pas, hélas tique, boîte noire, squelettes, l'argothique, talons aiguilles, boléro... et autres poèmes chorégraphiques*

mise en scène et chorégraphie

Philippe Decouflé

musique originale et interprétation live

Labyala Nofell, Pierre Le Bourgeois
danseurs **Flavien Bernezet, Alexandre Castres, Meritxell Checa Esteban, Ashley Chen, Clémence Galliard, Sean Patrick Momburno, Alexandra Naudet, Alice Roland**

éclairage et régie générale

Patrice Besombes,

Begoña Garcia Navas

conception vidéo **Philippe Decouflé,**

Laurent Radanovic, Olivier Simola,

Christophe Waksman

costumes **Jean Malo**

coiffuriste **Charlie Le Mindu**

réalisation décor

Pierre-Jean Verbraeken

construction et régie plateau

Léon Bony, Pascal Redon

son **Édouard Bonan, Jean-Pierre Spirli**
(en alternance)

régie Lumière **Denis Gobin**

participation cathodique **Christophe**

Salengro

textes **Christophe Salengro,**

Gherasim Luca (*Hermétiquement*

ouverte, avec l'autorisation des éditions José Corti)

répétiteurs **Éric Martin, Daphné**

Mauger (en alternance)

direction de production **Frank Piquard**

direction technique

Lahlou Benamirouche

administratrice de production

Valérie Kula, assistée de

Juliette Medevielle

diffusion internationale

Esther Welger-Barboza

presse **Dorothee Duplan - Agence**

Plan Bey

remerciements : Richard Laillier, Thibault Pradet, Benoît Simon, Topolino, Warner Chapell Music France, Yohji Yamamoto et l'équipe du Théâtre National de Bretagne
production : Compagnie DCA - Philippe Decouflé

coproduction : Théâtre National de Bretagne – Rennes, Théâtre National de Chaillot, Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Torinodanza, Théâtre de Nîmes
La Compagnie DCA est subventionnée par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis. Elle a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France pour l'équipement de la Chaufferie. Philippe Decouflé est artiste associé au Théâtre National de Bretagne.

www.cie-dca.org

durée **1h30**

À PROPOS DU SPECTACLE

Après *Sombrero* et *Cœurs croisés*, l'ombre, la lumière et le corps, c'est encore le corps, noir, et blanc, qui épice les huit opus pour huit danseurs d'*Octopus*. Ne cataloguons pas ce répertoire, le poulpe se tend, la pieuvre se détend : *Octopus* est un lumineux jeu de miroirs, mi-noir, mi-blanc, et la danse s'en mêle, les corps s'emmêlent, se mélangent, se mélangent et se grisent.

Dans *Octopus*, l'animal n'est pas l'octopode, ni le gnou, ni de doctes puces (il n'y a pas de numéros de puces savantes). Il n'est pas non plus qu'un mollusque céphalopode à huit bras et cent ventouses, cantonnés aux lointains fonds marins. Non. Le drôle d'animal c'est l'homme (femme, enfant) sensuel, baroque ou burlesque. L'homme seul, entier ou tronçonné, les duos à deux, la foule, palpitent entre moucharabiés et ogives.

Octopus : le corps devient pulpeux, le poulpe se fait fiction, la pieuvre shiva : une femme qui s'anime et se dédouble, se détripple, se dénude et se dessine ; le corps foule du talon le miroir. La danse a huit pieds, a trois temps, à plein temps. Klokobetz ou textes à douze pieds. Des danseurs à quatre pattes et une voix oscillant du grave sombre au cristallin lumineux.

LA COMPAGNIE

1983 : Venu à la danse par les cours d'expression corporelle d'Isaac Alvarez ou l'école de cirque d'Annie Fratellini, Philippe Decouflé, après un parcours de danseur (Régine Chopinot, Alwin Nikolais) fonde sa compagnie Vague Café, rapidement connue sous le nom de DCA : Vague Café du nom de son premier spectacle plébiscité par le public et les institutions, DCA pour Decouflé's Company for the Arts ou Défense Contre Avion, c'est selon. Philippe D. monte ensuite plusieurs spectacles sur un ton résolument humoristique et décalé (*Surprises, Fraîcheur limite, Soupière de luxe, Tranche de cake...*) et son nom se fait peu à peu connaître en France et en Europe.

En 1986, le succès de *Codex* contribue à la définition d'une identité artistique de plus en plus affirmée : *Codex* s'inspire en effet d'une encyclopédie dessinée dans la fin des années 70 par un jeune Italien, Luigi Séraphini, dont les animaux

fantastiques, les plantes imaginaires et les légumes vivants vont nourrir l'imaginaire chorégraphique de Philippe D. bien au-delà de ce seul spectacle.

Au croisement de son travail de chorégraphe, Decouflé s'intéresse au cinéma. Dès la création de sa compagnie, il réalise des vidéos danse -*La Voix des légumes, Jump-* et un peu plus tard un court-métrage, *Caramba*, suivi de vidéos -*True faith* pour New Order et *She drives me crazy* pour les Fine Young Cannibals.

1989 est l'année d'une reconnaissance grand public avec le succès du défilé Bleu Blanc Goude sur les Champs-Élysées à Paris, clou des célébrations du Bicentenaire de la Révolution française, pour lequel Philippe D. chorégraphie *La Danse des sabots*. Il reçoit également un Lion d'Argent au festival de Venise, qui récompense sa publicité pour Polaroid. L'année suivante marque un retour vers la scène avec *Novembre* puis *Triton*, spectacle sur le thème du cirque. Philippe Guillotel, artiste plasticien, entre alors dans la compagnie et réalise de surprenants costumes qui mettent en valeur un geste chorégraphique de plus en plus personnel.

En 1992, Philippe Decouflé se voit confier la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des XV^{es} Jeux Olympiques d'Albertville. À cette occasion s'affirme l'importance du collectif au sein de la compagnie : Pascale Henrot, Christophe Salengro, Éric Martin ou encore Philippe Guillotel et Jean Rabasse, ainsi que les musiciens Joseph Racaille, Antonin Maurel et Martin Meissonnier, contribuent aux côtés de Philippe D. à la réussite de ces cérémonies. L'événement consacre, par ailleurs, l'expression «decoufleries» désignant cet art singulier de la rencontre entre les mondes du cirque, de l'image et de la danse.

En 1993, Philippe D. signe *Petites pièces montées* où il «rêve de Méliès, de fantasmagorie» et interroge l'espace en se demandant «comment faire entrer et sortir mes danseurs par les cintres, comment les faire surgir du plancher». Il s'attelle ensuite à un court-métrage, *Le P'tit bal*, qu'il interprète avec Pascale Houbin, reprenant en fausse langue des signes la chanson de Bourvil *C'était bien*. Ce film reçoit de nombreux prix français et internationaux. Encore aujourd'hui, il est diffusé dans plusieurs



La Compagnie DCA - Philippe Decouflé a souhaité donner la représentation du 16 octobre au profit de l'association Clowns Sans Frontières.

www.clowns-sans-frontieres-france.org





cinémas, écoles et festivals et forme le générique de l'émission *Des mots de minuit* présentée par Philippe Lefait sur France 2 depuis 2009.

En 1995, la compagnie s'installe à Saint-Denis, en région parisienne, dans une ancienne usine de chauffage surnommée la Chaufferie où sont désormais réunis plateau artistique, ateliers techniques et bureaux. Ce nouvel espace se transforme peu à peu en un laboratoire où se croisent artistes, concepteurs, techniciens et autres inventeurs. Puis l'imaginaire de Decouflé se tourne à nouveau vers les plantes, volatiles et légumes singuliers de *Codex* pour créer *Decodex*, qui va à son tour connaître une longue tournée en France et à l'étranger.

1996 est marquée par une collaboration avec le Japon, avec la mise en scène de la comédie musicale *Dora, le chat qui a vécu un million de fois*. Decouflé réalise ensuite une importante campagne publicitaire pour France Telecom. La diversité des territoires explorés se confirme en 1997, année pendant laquelle Decouflé orchestre l'Art en Parade, atelier d'expression artistique pour enfants au centre Georges Pompidou (Paris). Cette année-là, il met également en scène la cérémonie d'ouverture du 50^e anniversaire du Festival international de cinéma de Cannes, avant de revenir à Saint-Denis créer *Denise*, avant-goût d'un spectacle phare à venir : *Shazam!*

En 1998, il réalise un essai cinématographique intitulé *Abracadabra*, puis met en scène *Shazam!*

Cette pièce est jouée plus de deux cent fois en France et à l'étranger entre 1998 et 2001. 1998 est aussi l'année de *Triton et les petites Tritures*, recreation sous chapiteau à Saint-Denis du *Triton* monté en 1990 complété par une série d'entresorts et d'expériences ludiques. En 1999, Philippe D. signe l'habillage publicitaire de France 2.

En 2001, *Shazam!* est invité à l'Opéra Garnier. C'est à la faveur de cette série

de représentations que le spectacle est filmé et qu'un DVD du même nom voit le jour, aujourd'hui distribué par Naïve Vision.

C'est ensuite le début de l'aventure *Cyrk 13*, spectacle de cirque issu de la rencontre de Decouflé avec la 13^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Repris dans une nouvelle version l'année suivante, ce spectacle va ensuite tourner en France et en Europe jusqu'en 2003.

En 2003, soucieux de garder la dimension artisanale du travail et désireux de se confronter lui-même à la scène, Philippe D. crée au festival Grec à Barcelone, un *Solo* qu'il chorégraphie et interprète. Cette pièce dont la mise en scène évolue au fil du temps tourne depuis en France et à l'étranger.

Cette même année 2003, poursuivant l'aventure artistique avec le Japon, Philippe D. part avec son équipe en résidence pendant deux mois à Yokohama, à l'invitation de la Kanagawa Arts Foundation. Le 11 octobre, il ouvre le 10^e festival international des arts de Kanagawa avec la création d'*Iris*.

En 2004, *Illris*, nouvelle version d'*Iris*, repart en tournée nationale et internationale. Ce projet est l'occasion pour Philippe D. de réaliser un film en deux parties intitulé *Ziris*. La sortie de ce film intervient peu de temps après la sortie de *Kaleïdoskop*, un DVD retraçant le parcours cinémato-chorégraphique de Philippe D. et de ses complices.

2004 est aussi l'année de *Tricodex*, nouvelle pièce créée pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Lyon. Après sa création à Lyon, *Tricodex* est présenté au Théâtre du Châtelet à Paris avant de partir en tournée dans le monde entier (Bilbao, Pékin, Shanghai, Londres, New York...).

2005 est marquée par la poursuite de la tournée de *Solo* en Europe et à l'étranger, en Asie et aux États-Unis notamment. En septembre 2006, Philippe D. présente au Parc de la Villette *L'autre Défilé*, un défilé extravagant de cos-

tumes de scène de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française, mis en scène pour 120 défilants amateurs. L'événement s'est déroulé sur trois soirées, regroupant plus de 15 000 spectateurs. Cette même année 2006, Philippe D. crée avec ses complices Olivier Simola, Patrice Besombes, Alexandra Naudet, Sébastien Libolt et Christophe Salengro la pièce *Sombrero*.

Cette pièce chorégraphique pour cinq danseurs, deux comédiens et deux musiciens est marquée par un travail important sur les ombres, et les références cinématographiques y sont nombreuses.

En 2007, Philippe D. concrétise ses recherches initiées en 2006 à l'occasion des Rendez-vous du New Burlesque, et construit avec des interprètes issus de cette mouvance le spectacle *Cœurs Croisés*. Il y explore les frontières de l'intime et de l'exhibé. Et d'interroger : « Pourquoi diable se déshabille-t-on ? ». Ce spectacle qui a tourné jusqu'au printemps 2010 apporte des réponses imagées.

En septembre 2007, un millier de joyeux défilants formant une grande parade intitulée *La Mêlée des Mondes*, envahit les rues de Saint-Denis en l'honneur de l'ouverture de la coupe du monde de Rugby.

En 2008, Philippe D. crée une nouvelle version de *Sombrero* : *Sombreros*. La tournée commencée avec *Sombrero* et achevée avec *Sombreros* est la plus importante de la compagnie depuis *Shazam!*, plus de 200 représentations, confirmant le succès de ses productions. En 2009, Philippe D. est invité à mettre en scène le nouveau spectacle du Crazy Horse *Désirs*. Il crée de nouveaux numéros pour le spectacle en repensant quelques numéros historiques pour une harmonisation globale.

En octobre 2010, Philippe D. crée *Octopus* avec une équipe renouvelée au Théâtre National de Bretagne, dont il est artiste associé. Cette pièce pour huit danseurs et deux musiciens est construite suivant une succession de tableaux relativement courts mise en musique par Labyala Nofsell et Pierre Le Bourgeois. La beauté et la laideur, la passion et la jalousie, ou encore la sensualité en sont autant de sources d'inspirations.

En 2011, parallèlement aux activités de la compagnie DCA, Philippe D. a travaillé à la conception du spectacle *Iris* pour le Cirque du Soleil sur le thème du cinéma au Kodak Theater de Los Angeles.

La compagnie DCA développe en outre un projet forain d'installations ludiques et interactives autour du thème de l'optique pour un projet à mi-chemin entre l'art contemporain et l'entresort forain qui verra le jour en 2012.

LA BIENNALE DE LYON RESONANCE

Le spectacle *Octopus*, de Philippe Decouflé, est présenté en résonance avec la 11e Biennale d'Art Contemporain de Lyon *Une terrible beauté est née*.

Les détenteurs d'un billet payant de la 11e Biennale bénéficient d'un tarif réduit pour les spectacles de Philippe Decouflé, Yalda Younes, Legend Lin et Herman Diephuis. Les détenteurs d'un billet payant pour ces quatre mêmes spectacles bénéficient d'un tarif réduit à la 11e Biennale.



prochainement à la Maison de la Danse

© Dan Aucante

3 — 12 NOV. 2011
Cie La Feuille d'Automne
CHICOS MAMBO
7 DANSEURS

CENDRILLON :
ballet recyclable
CRÉATION EN RÉSIDENCE

"Les Chicos Mambo font danser le rire, avec eux, l'histoire de la danse est revisitée avec jubilation."
Lyon Capitale

numeridanse.tv
vidéothèque internationale de danse en ligne

FOCUS SUR :
FESTIVAL IDILL
du 17 oct. au 15 nov.



WWW.NUMERIDANSE.TV

Pratique Les + Actus Agenda Billetterie Coup de cœur

APPLICATION IPHONE®
SUIVEZ NOS ACTUALITÉS,
DÉCOUVREZ NOS VIDÉOS...



DISPONIBLE SUR L'APP STORE®

**REJOIGNEZ NOTRE PAGE
FACEBOOK**



PHOTOS, VIDÉOS, INFOS...,
RESTEZ INFORMÉS
DE L'ACTUALITÉ MAISON
DEVENEZ FAN...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

photos : couv. © Laurent Philippe, Clowns sans frontières © V. Muteau, p.4 © Xavier Lambours, p. 5 © Cie DCA

LYON '2011-2012
MAISON DE LA DANSE



WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île