



**CIE LA FEUILLE
D'AUTOMNE
Cendrillon, ballet recyclable**

CRÉATION EN RÉSIDENCE

programme saison 2011/12

NOVEMBRE • je 3 - 20h30 • ve 4 - 20h30 • sa 5 (collectivités) - 20h30 •
di 6 - 17h • ma 8 - 20h30 • me 9 - 19h30 • je 10 - 20h30 • ve 11 - 20h30 •
sa 12 - 20h30
complices (version jeune public) • me 9 - 15h • sa 12 - 15h

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DE LA PRATIQUE

- Atelier découverte : *Venez danser avec le chorégraphe*, sa 5 nov 14h/16h - Maison de la Danse
- *Bal Plastik de Cendrillon* : Inventez... Recyclez... Et bien dansez maintenant..., je 10 nov 22h - Maison de la Danse

AUTOUR DE L'ÉCHANGE

- Répétition ouverte, sa 5 nov 18h - Maison de la Danse
- Rencontre avec les artistes, ma 8 nov à l'issue de la représentation

MAISON NOMADE

La Cie La feuille d'automne s'invite au Musée des Tissus et Musée des Arts Décoratifs !

- Atelier customisation, préparez votre robe de bal, ve 4 nov 14h30/16h30
- Atelier costumé, di 6 nov 15h - Maison de la Danse JP
- Atelier de création, mer 9 nov 10h30/12h JP
- L'heure du conte : *L'histoire de La Robe de bal de Cendrillon*, me 9 nov 16h/17h JP

CENDRILLON, BALLET RECYCLABLE

CRÉATION EN RÉSIDENCE

conception et chorégraphie

Philippe Lafeuille

assistantes **Corinne Barbara,**

Flavie Hennion

interprètes **Pascal Allio,**

Romain Arreghini, Arnaud Boursain,

Anthony Couroyer, Vivien Letarnec,

Alexis Ochin, Victor Virnot

musique

extraits de *Cendrillon* de Serge

Prokofiev, Ran Slavin, Värttinä,

Godspeed You! Black Emperor, Björk,

Walt Disney

costumes **Corinne Petitpierre**

lumières **Dominique Mabileau**

bande son **Antisten**

directeur technique **Filo Le Gall**

directrice de production

Françoise Empio

administrateur **Matthieu Salas**

diffusion **Béatrice Gruber**

coproduction : Cie La feuille d'automne,
Maison de la Danse de Lyon, L'Apostrophe-
Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du
Val d'Oise, Centre Chorégraphique National
de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie
Käfig dans le cadre de l'accueil studio,
Théâtre de L'Orange Bleue - Ville d'Eaubonne

résidence de création : résidence de
recherche Micadanses-ADDP Paris

accueil studio : le CDC-Biennale Nationale de
Danse du Val-de-Marne

accueils plateaux : Théâtre de L'Orange
Bleue d'Eaubonne, L'apostrophe-Scène
nationale de Cergy-Pontoise, Maison de la
Danse de Lyon

durée 1h15

www.philippelafeuille.com

JEUNE PUBLIC

Parallèlement aux représentations tout
public de *Cendrillon*, *ballet recyclable*,
la compagnie propose une **version
jeune public** d'environ 45 minutes les
mercredi 9 et samedi 12 à 15h (acces-
sible aux enfants à partir de 6 ans).

Des **Rendez I Vous** en direction du
jeune public y sont associés et sont
signalés par le symbole JP

avec le soutien de L'Adami



À PROPOS DU SPECTACLE

La Cie La feuille d'automne aime proposer une relecture de thèmes universels et intemporels. J'ai le désir de continuer cette démarche tout en me confrontant à une narration : ajouter aux traversées de mes créations précédentes le plaisir de raconter une histoire qui puisse porter notre désir d'universalité. Les contes de fées ont jailli comme une évi/danse. Les contes de fées, des histoires pour enfants ? Voire. Ces histoires fantastiques accompagnent notre enfance, mais nous n'en sommes pas quitte une fois arrivés à l'âge adulte. Les contes de fées recèlent sûrement de lourds secrets pour être ainsi à l'abri de l'usure du temps. Qu'avons-nous en commun avec, par exemple, Cendrillon, héroïne emblématique de conte de fées ? Sûrement cette recherche collective du grand bonheur, que n'altèrent ni l'évolution des relations humaines, rendues plus complexes et expéditives du fait des innombrables moyens de communication dont nous disposons, ni la suprématie de la consommation, de l'apparence, du pouvoir et de l'argent, élevés au rang de valeurs fondamentales. Cette utopie rêveuse qui nous maintient éveillés nous rapproche de Cendrillon, en fait une héroïne contemporaine. Pour elle comme pour nous, la quête du grand bonheur peut s'avérer une route pavée

d'illusions et d'embûches. Le rêve est notre seule possibilité de soutenir ce désir d'absolu. Le conte de fées, avec ses fées et ses princesses, est un beau rêve. Alors partageons le rêve de Cendrillon.

Philippe Lafeuille

UN BALLET RECYCLABLE ?

« ...Elle la chargea des plus viles occupations de la Maison : c'était elle qui nettoyait la vaisselle et les montées, qui frottait la chambre de Madame, et celles de Mesdemoiselles ses filles... »

Sur la base de la simplicité de la dramaturgie du conte de Charles Perrault et la partition du Ballet de Prokofiev, cette nouvelle version de *Cendrillon* est proposée sous une forme originale : celle d'un ballet recyclable. Un recyclage visuel : Cendrillon et tous les personnages de Perrault ainsi que tout le visuel du spectacle (costumes, objets) seront travaillés et réalisés sur le principe du recyclage, uniquement avec des objets recyclés. Mais loin de tout "greenwashing" - mode qui consiste à



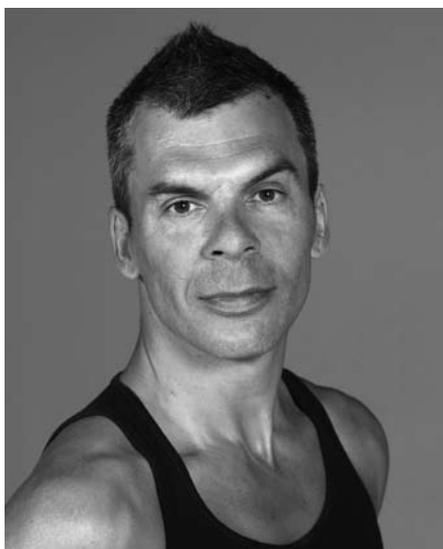


mettre du vert écolo à toutes les sauces - le recyclage est avant tout proposé comme la transposition d'un caractère constant et récurrent dans *Cendrillon* : celui de la métamorphose. En effet Cendrillon passe de l'état d'enfant à l'état de femme, de souillon à princesse, tout comme la citrouille est transformée en carrosse ou "la souris aussitôt changée en un beau cheval". *Cendrillon* nous métamorphose, en nous proposant un voyage de l'ordinaire au merveilleux. La métamorphose est également une des composantes principales de la Cie La feuille d'automne : des artistes polymorphes, en transformation constante, qui ne se figent jamais dans une interprétation, une image ou un style... Des corps prêts à tout : de la danse au théâtre, du mime aux marionnettes, du rire aux larmes, de la poésie à l'émerveillement... Cette métamorphose permanente pourrait s'apparenter à un recyclage artistique de tous les instants... *Cendrillon*, entraînée dans le tourbillon du recyclage, ressortira en une œuvre colorée et poétique, laissant transparaitre une sensibilité et une curiosité frappant l'imagination des spectateurs de tous âges. Un grand remue-ménage chorégraphique à développement durable. Utiliser ce que nous avons aujourd'hui pour un mieux-être demain.

LE CHORÉGRAPHE PHILIPPE LAFEUILLE

Un artiste pluridisciplinaire et polymorphe... Lion ascendant Corse... Un danseur qui voulait être marionnettiste... Maniant son corps comme on tire sur les ficelles... Ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie... De la danse, il aime fouiller les différents styles et couleurs : de Joseph Russillo à Peter Goss dont il a interprété les principales pièces. En 1993, il part à Barcelone où il crée la Compagnie Chicos Mambo dont il est le directeur artistique, le chorégraphe mais aussi l'interprète principal. La Cie Chicos Mambo qui tourne dans le monde depuis plus de 15 ans : de Paris au Japon, au Canada, à La Fenice à Venise ou à la Maison de la Danse de Lyon (partenaire fidèle de la compagnie depuis 10 ans). Depuis 2006 il est aussi interprète (acteur/danseur) au sein de la Compagnie Toujours Après Minuit de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, avec qui il crée : *Je te tue, tu me tues...*, l'opéra *Orphée* au côté de Philippe Jarrousky aux Ateliers Lyriques de Tourcoing et *Le Bal*. Depuis 2005, il collabore en tant qu'artiste intervenant avec la Scène Nationale de Cergy-Pontoise sur des projets d'action culturelle avec des classes à PAC, des ateliers danse

avec des handicapés (CAT), ou des associations de danse amateurs avec qui il crée *Le sacre du Printemps* en 2008. De 2007 à 2010, il a été expert à la commission Danse de la DRAC Île-de-France. En janvier 2010, il crée, toujours avec la Scène Nationale de Cergy-Pontoise, *Le slam de Paulette*, création pluridisciplinaire dans le dispositif Intégration Républicaine par la Culture. Début 2011, il crée le solo *On t'appelle Vénus...* pour Chantal Loïal avec la collaboration de Paco Decina. Il vient de créer un duo *BOADICEA* pour deux interprètes du Junior Ballet du CNSMD de Paris en vue de leur certificat d'interprétation. En 2011, il crée une nouvelle compagnie : la Cie La feuille d'automne.



Et si vous veniez danser à la Maison ?

BAL PLASTIK DE CENDRILLON

par la Cie La feuille d'automne

Les danseurs mènent la danse pour un bal enchanté et vous attendent avec un accessoire imaginé à partir d'un objet recyclé :
bouteille en plastik, verre en plastik, sac en plastik...

INVENTEZ... RECYCLEZ... ET BIEN DANSEZ MAINTENANT...

je 10 nov. à partir de 22h
Maison de la Danse / Espace de réception

- ENTRÉE LIBRE -

prochainement à la Maison de la Danse

© DR

23 — 26 NOV. 2011

LEGEND LIN DANCE THEATRE

20 danseurs et musiciens

CHANTS DE LA DESTINÉE
2009

Vingt danseurs et musiciens en état de transe donnent au spectacle une dimension spirituelle, presque mystique...

numeridanse.tv
vidéothèque internationale de danse en ligne

FOCUS SUR :
FESTIVAL IDILL
du 17 oct. au 15 nov.

© DR

WWW.NUMERIDANSE.TV

APPLICATION IPHONE®
SUIVEZ NOS ACTUALITÉS,
DÉCOUVREZ NOS VIDÉOS...

DISPONIBLE SUR L'APP STORE®

**REJOIGNEZ NOTRE PAGE
FACEBOOK**

PHOTOS, VIDÉOS, INFOS...,
RESTEZ INFORMÉS
DE L'ACTUALITÉ MAISON
DEVENEZ FAN...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

photos : © Dan Aucante

LYON ' 2011 - 2012
MAISON DE LA DANSE



WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8e.