



CIE BALADES

Le Roi des Bons

*Enfantillage chorégraphique à faire frissonner
et rire les enfants de 5 à 9 ans.*

programme saison 2011/12

NOVEMBRE • sa 19 - 19h30

Complices les me 16 et sa 19 - 15h

Scolaires les ma 15 - 14h30 • je 17 - 10h et 14h30 • ve 18 - 10h et 14h30

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DES ENFANTS

• Ateliers maquillage : *Roi, moche et méchant*

Afin d'éviter les foudres du Roi Léon, nous vous proposons des ateliers maquillages avant les représentations *Complices* de la Cie Balades, les me 16 et sa 19 nov. - 13h30/14h30, entrée libre

Par les élèves de l'École Silvy Terrade

 silvy terrade

LE ROI DES BONS

(1989-recréation 2011)

d'après le roman d'Henriette Bichonnier
Le Roi des Bons (Gallimard, 1985, collection Folio Cadet premières lectures n°38, 2010)

chorégraphie **Bernard Glandier (1989)**

interprètes

les sujets **Charlotte Belec,**

Christelle Moenne

les soldats **Lauriane Douchin,**

Lisa Magnan

le Roi Léon **Bryan Eliason**

Alfred, le Fou **Céline Caron**

les amoureux **Olivia Caillaud,**

Félix Maurin

recréation **Sylvie Giron (2011)**

création sonore **Francine Ferrer**

décor **Christine Le Moigne**

costumes **Dominique Fabrègue**

lumières **Laurent Matignon**

administration **Anne Abeille**

régie générale et lumières **Bruno Izard**

régie son **Francine Ferrer**

production **Cie Balades**

avec l'accord des ayants droit

Alice et Marie Glandier

coproduction Le Cratère Scène nationale d'Alès, Scène nationale d'Albi, Maison de la Danse de Lyon, Le Théâtre Scène nationale de Narbonne, Théâtre Paul Éluard Scène conventionnée de Choisy-le-Roi, Centres Culturels de la Ville de Limoges-Scène conventionnée pour la danse, Ville de Romans coproduction et accueil studio 2011 Centre national de danse contemporaine d'Angers avec le soutien du Conseil général de la Drôme remerciements à la famille Glandier et à la société Corolle

durée **50 minutes**

placement **libre**

"En tant que Roi, Léon ne s'intéresse qu'à une seule chose : être le plus beau. Comme il était aussi jaloux et cruel, c'était simple : il tranchait le cou à tous ceux qui osaient rivaliser de beauté avec lui. Pour être tranquille, les sujets du Roi Léon n'avaient donc qu'une seule solution : s'enlaidir du mieux qu'ils pouvaient..."

Henriette Bichonnier



À PROPOS DU SPECTACLE

En 1989, Bernard Glandier chorégraphe-danseur, réalise avec *Le Roi des Bons* une incursion remarquée dans le monde du spectacle jeune public. Au départ il y a un conte pour enfants. On y voit un roi qui veut être le plus beau. Aussi élimine-t-il tous ceux qui le concurrencent. Rapidement les gens s'enlaidissent, plus personne ne se marie... il n'y a plus d'enfants... jusqu'au jour où... Cette pièce joue le jeu du conte et du spectacle de danse contemporaine pour enfants de 5 à 9 ans. Au travers de personnages typés, la danse conserve sa propre histoire, près des corps, se racontant avec son propre langage et croisant parfois l'illustration de l'action avec des fragments de textes en voix «off». Le projet de remonter cette chorégraphie est né du goût que j'ai au travail de transmission, de mon expérience au sein des Carnets Bagouet et des discussions avec mes filles, Alice et Marie Glandier. Les collaborateurs d'origine, pour la bande son, la lumière, les décors et costumes, sont complices de la création 2011. J'ai choisi les nouveaux interprètes parmi des jeunes danseurs rencontrés ces dernières années lors de créations ou d'interventions pédagogiques. Il me semblait important de former une équipe sachant se confronter à une écriture passée, avec les fidélités et infidélités nécessaires à une remise en jeu vivante. Je leur ai apporté des informations sur des contes traitant de thèmes proches. Nous avons travaillé à partir de diverses traces datant de 1989 à 1997, en questionnant régulièrement quelques fondamentaux de la démarche chorégraphique de Bernard Glandier. L'inventivité et la générosité des interprètes a été un terreau essentiel à la réalisation du projet.

Sylvie Giron, octobre 2011

BERNARD GLANDIER

Interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse, il a marqué le paysage de la danse contemporaine française de 1979 à 2000. Il a été notamment interprète auprès de Dominique Bagouet, Susan Buirge, Catherine Diverrès et Bernardo Montet. C'est au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier-Compagnie Bagouet qu'il crée ses premières pièces dès 1982. En 1993 il est co-fondateur de l'association Les Carnets Bagouet. En 1995, il fonde sa propre compagnie, la Compagnie Alentours/Bernard Glandier. En 1997, la compagnie est implantée à Alès et



Bernard Glandier devient artiste associé au Cratère théâtre d'Alès. Il est décédé le 7 décembre 2000, à l'âge de 43 ans, des suites de la maladie de Charcot. Ses archives sont déposées à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine.

SYLVIE GIRON

Elle danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet, et aussi dans celles de Daniel Larrieu, Geneviève Sorin et Jean-Marc Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decoufflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité. Elle est, avec Bernard Glandier, co-responsable du secteur pédagogique et de la cellule d'insertion professionnelle du Centre Chorégraphique National de Montpellier-Dominique Bagouet de 1991 à 1993. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des conservatoires régionaux et nationaux, lors de stages pour danseurs contemporains et pour comédiens. Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs reprises de chorégraphies de Dominique Bagouet. Sylvie Giron signe quelques chorégraphies dont *Ballade*, solo, en 1996, *Plupart du temps*, trio, en 1998 ; *Ici et là*, co-signature avec Yann Raballand, en 2005 ; *Petits matins*, trio avec Daniel Larrieu et Jean-Charles Di Zazzo, en 2007 ; *Dedans dehors*, promenade chorégraphique en lieux naturels en 2008 ; *Conférence dansée* avec Jean-Charles Di Zazzo en 2009 ; *Une parcelle* en 2010 ; *des danses blanches*, d'après une chorégraphie de Dominique Bagouet, en 2010. Elle est également chorégraphe dans plusieurs films longs métrages d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau entre 1998 et 2005.

ET SI VOUS VENIEZ DÉCOUVRIR NOTRE RESTAURANT GINGER & FRED ?

Trois formules vous sont proposées :

- La **formule Repas**, avant et après chaque représentation tous les jours de spectacle
- La **formule Goûter**, après les représentations Complices des 9, 12, 16 et 19 nov. 15h
- La **formule Famille**, avec un menu adapté aux enfants, avant et après la représentation Complice du 19 nov. 19h30

ÉDIT DU ROI LÉON

*Nous Léon, Roi par la grâce de nous-même,
Ordonnons afin qu'il soit fait selon notre seule volonté,
Que tous les petits sujets invités
En notre royaume ne soient point trop beaux.
Nous t'ordonnons donc d'être laid !
Souviens-toi qu'il vaut mieux une tête laide sur les épaules
Qu'une tête belle, tranchée par terre...
Qu'il soit fait selon la volonté du Roi Léon !
En cet an de grâce 2011.*

Pour être laid et ne pas t'attirer les foudres du Roi, tu dois donc venir au spectacle en étant déguisé, maquillé ou masqué ! Les maquilleuses de l'École Silvy Terrade te proposent des ateliers maquillages pour faire de toi le plus vilain des sujets du Roi. Les mercredi 16 et samedi 19 novembre de 13h30 à 14h30, au Vidéo-Bar Ginger & Fred, entrée libre.



Crédits photographiques : © Marc Ginot et © Joël Garnier

LYON 2011-2012
**MAISON DE
LA DANSE**

EDN European
Dancehouse
Network

**FONDATION
BNP PARIBAS**

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8^e.