

ANTOINE DEFOORT

INDIGENCE = ÉLÉGANCE



30*ans*

LA PROGRAMMATION DU STUDIO JORGE DONN BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS



FONDATION
BNP PARIBAS

INDIGENCE = ÉLÉGANCE

conception et réalisation **Antoine Defoort**
avec **Antoine Defoort** et **Julien Fournet**

en collaboration ou avec l'aide pour
certains trucs **Belinda Annaloro,**
Marie-Charlotte Moreau, Lou Gallet,
Manuel Scalora, Halory Goerger,
Sébastien Vial, Laurent Plessiet

diffusion : L'L - lieu de recherche et d'accompagnement
pour la jeune création
llasbl@llasbl.be (llartistique@gmail.com)

avec le soutien de la Malterie à Lille, du Vivat à
Armentières et de L'L - lieu de recherche et d'accom-
pagnement pour la jeune création à Bruxelles

<http://entuenedufard.be/>
durée estimée **45 minutes**

À PROPOS DU SPECTACLE

Je cherche à maintenir une bonne
ambiance et un taux de porosité élevé
entre mes lubies de saison, la vie, la vraie,
et l'art contemporain. Je me retrouve
donc souvent aux prises avec des contra-
dictions flagrantes qui sont soit fièrement
assumées, soit honteusement dissimulées
au moyen d'effets de manche, de sauts du
coq à l'âne et de digressions sauvages.
Indigence=élégance est le titre générique
d'une compilation transdisciplinaire et
anti-thématique de performances variées,
sélectionnées pour l'occasion (voire même
fabriquées in situ), dans laquelle le jean-
foutre côtoie le bien foutu, et le tragique
cohabite avec l'incongru. J'ai même le
droit (contre toute forme de déontologie
professionnelle) de tirer des trucs de mes
autres spectacles, après tout les groupes
de rock le font bien sans vergogne.
D'ailleurs, si je pouvais choisir, je dirais
bien que je suis un groupe de rock indé
unipersonel qui fait une performance d'art
vidéo avec des références chorégra-
phiques. Euh en fait non, plutôt un plasti-
cien qui explore la liturgie spectaculaire
en faisant des collages musicaux.
Et puis comme disent si bien les néerlandais :
«Antoine Defoort springt van de hak
op de tak en maakt als humoristische
beeldenstormer de gekste zijsprongen».

Laissez-moi vous donner une idée de la
manière dont ce spectacle se déroule en
vous offrant la transcription du petit
copion que je garde près de l'ordinateur
en cas de trou :

FONDUS
FONTS#1
SCHEMA
BDLV1
CALCUL MENTAL
BINAIRE / COMBINAISON
FONTS#2
SECURITE
BILLIE JEAN
BDLV2
FUSEE
HEIN
JEU DU MIME
FONTS#3
AH OUAIS
VARE NE KONE GUE NEIN
GIGI
BDLV3
FONTS#4

Antoine Defoort



ANTOINE DEFOORT

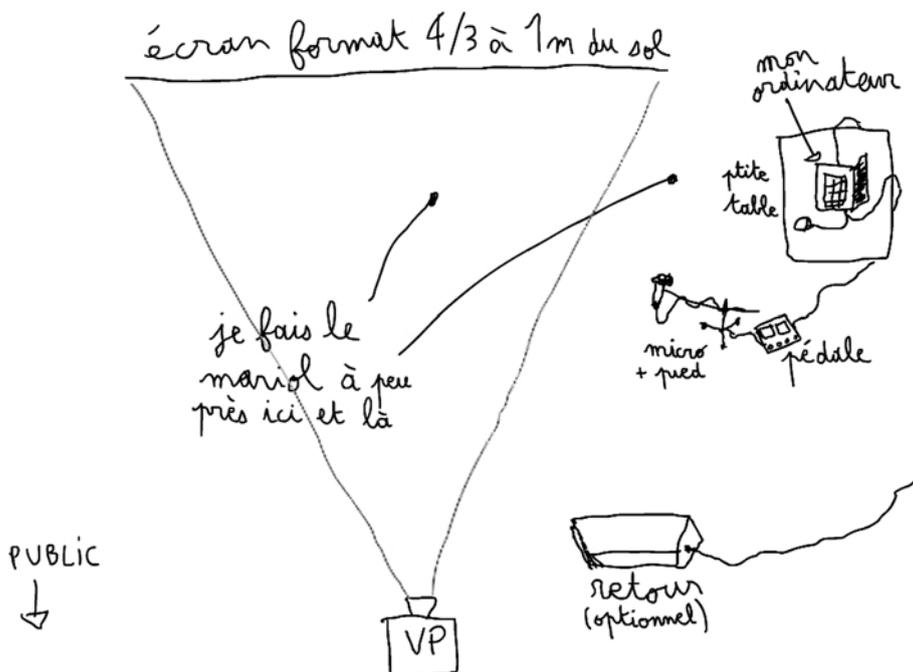
Après un micro-parcours universitaire chaotique, j'ai commencé des études d'art au travers de diverses institutions françaises et je me retrouve maintenant titulaire du Prestigieux Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Agréé Par Le Ministère De La Culture Et De La Communication, le fameux DNSEP, que j'ai eu en 2004 dans mon école qui s'appelait l'ERSEP à Tourcoing, qu'avec les copains pour rigoler on appelait l'ERPES. Au cours de ces études je me suis progressivement rendu compte que la performance d'art contemporain était le contenant idéal pour stocker toute sorte de contenus hétéroclites, et ça tombait bien puisque l'hétéroclicité était un de mes dadas, qui était par ailleurs une de mes références. C'est un travail qui vise à établir des connexions. Des connexions de formes, de sens, de médiums, de matériaux. On pourrait dire que ce sont des collections de connexions. C'est-à-dire, si vous voulez, des collaxions. Les ratés et les approximations sont ajustés avec soin et dessinent une ligne esthétique singulière. J'ai beau maintenant faire des spectacles ou être invité dans des festivals de danse, je revendique toujours le fait d'être plasticien, d'avoir une démarche et de proposer une grille de lecture qui relève de l'art plastique. J'ai un plan B en cas d'échec de ma carrière artistique, mais je ne vous le dirais pas, parce que si ça rate aussi, c'est nul.

Antoine Defoort

JULIEN FOURNET

Assistant enthousiaste et scrupuleux, accessoirement licencié en philosophie et autres diplômes moins classes (Conception et mise en œuvre de projets culturels - niv 4). En 2002, fraîchement arrivé à Lille après un détour parisien, il gère la naissance administrative et structurelle de La Malterie, fabrique artistique transdisciplinaire, puis s'occupe plus particulièrement de la mise en place technique et financière du lieu de résidence de recherche chorégraphique et plastique «Le Plateau». Il crée et met en place différents types d'événements (festival de musiques nouvelles, visites guidées décalées, bal littéraire, projections plein air, résidences in situ, etc) pour le compte de diverses structures institutionnelles et associatives (Lille 2004, la Ville de Lille, Musique en Friche, Séance tenante, Le Crime, La Malterie). Jusqu'en 2006, il occupera successivement les fonctions d'administrateur, développeur de projets, chargé des résidences, chargé de communication ainsi que régisseur général sur l'événementiel. En 2004, il commence à envisager la production de spectacles avec Laurent Petit et la Cie Des astres. Il est vite intégré au processus de création comme assistant opérateur et assistant scénographie pour les créations de spectacles et courts-métrages de la série «L'hôpital de la dernière chance». Il monte les productions de «Duchamp des possibles» (Paris - Lille - Charité-sur-loire), «Indian palace» (Lille 3000). En 2006, il s'associe aux projets d'Antoine Defoort, plasticien performer, et crée ensemble une structure de production : Frietsoep inc. Il prend en charge le montage et la production des projets. Il occupe la place d'assistant scénographie et/ou opérateur comédien dans les créations.

SHÉMA INDICATIF - on peut moduler au besoin



SAISON 2010/11 AU STUDIO JORGE DONN

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS

23 - 25 SEPTEMBRE 2010

ALI FEKIH

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE LA DANSE

18 - 20 NOVEMBRE 2010

**AUDE LACHAISE /
VLADIMIR GOLUBEV**

16 - 18 DÉCEMBRE 2010

PERRINE VALLI

20 - 22 JANVIER 2011

LISBETH GRUWEZ

10 - 12 FÉVRIER 2011

CORALINE LAMAISON

17 - 19 MARS 2011

DAVY BRUN

Tout sur les 30 ans de la Maison de la Danse...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

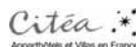
LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8^e.