

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

La Vie



mercredi 23 à 19h30, jeudi 24, vendredi 25,
samedi 26, mardi 29 à 20h30, dimanche 27 à 17h,
mercredi 30 mars à 19h30

Rencontre avec les artistes jeudi 24 à l'issue de la représentation

LA VIE (2007)

direction artistique, mise en scène et chorégraphie **Les 7 doigts de la main**

ARTISTES

Évelyne Allard
Héloïse Bourgeois
Isabelle Chassé
Krin Haglund
Adam Kuchler
Sébastien Soldevila
Samuel Tétreault
DJ Pocket

CONCEPTION

DJ, direction musicale, contribution à la création **DJ Pocket**
direction de production, lumières
Nol Van Genuchten
direction technique **Yves Touchette**
textes originaux **Jon Carroll**,
Shana Carroll, **Sébastien Soldevila**
gréage **Peter Wellington**
costumes **Manon Desmarais**
décors et accessoires **André Labbé**
formateur et chorégraphe quatuor tango **Benoît Leduc**
consultant pour la chorégraphie du numéro d'équilibre **Victor Quijada**
arrangements et musique originale **Raphael Cruz**, **DJ Pocket**,
Sébastien Soldevila
violon sur musique Table Dance
Virginie Brunelle
canne d'équilibre lumineuse
Jocelyn Legault, **Benoît Courtemanche**,
Yvan Trudel, **Gil Denis**
construction des décors et accessoires
Yves Nichol, **André Labbé**
confection du costume de Sébastien
Vincent Pastena
construction de la scène
Peter Wellington

ÉQUIPE DE TOURNÉE

directeur de tournée et technicien backstage **Stéphane Beauchet**
gréeur **Peter Wellington**
lumière et direction technique
Olivier Rosa
son **Guy Levesque**

partenaires : Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts et Lettres du Québec, Conseil des Arts de Montréal, Caisse de la Culture • *La Vie* est un spectacle initialement coproduit par Spiegelworld et Ross Mollison. • remerciements : Théâtre Sans Fil, Dino Bartolini, Catherine Viens, Dany Fillion, Magasin Rossetti, Jan-Rock Achard, Eric Batiot

durée **2 heures entracte compris**

www.7doigts.com

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Nassib El-Husseini

DIRECTION ARTISTIQUE
Shana Carroll ; Isabelle Chassé ;
Patrick Léonard ; Gypsy Snider ;
Sébastien Soldevila ; Samuel Tétreault

ADMINISTRATION
Tina Diab
directrice, diffusion et développement
Ulysse St-Jean
directeur, administration
Rachèle Bélanger
directrice, événements spéciaux
Céline Boucher, C.G.A
directrice, comptabilité
Luc Paradis
directeur, production
Yves Touchette
directeur technique
Eric Gingras
directeur opérations
Marion Bellin
communication
Anna Cassel
tournée
Sabirna Gilbert
adjointe à la direction artistique
Ann-Marie Léonard
administration
Joanie Leroux-Côté
administration, diffusion
Fanny Perret
administration
Chloé Rondeau
technique

Projections vidéo avant et après spectacle

UN RÊVE DE CIRQUE - réal. Charles Picq (2002, 52')

Bienvenue au festival de Cirque imaginaire où nous entraînent les quatres clowns Nouveaux Nez. Un voyage à la rencontre de la fine fleur du cirque contemporain français avec Jérôme Thomas, le Cirque Plume, les Arts Sauts, les compagnies Vent d'Autan, Cahin-Caha... Sans oublier un hommage au cirque traditionnel avec le cirque Arlette Gruss.

ENTRÉE LIBRE - DANS LA SALLE JACQUES DEMY, TOUS LES JOURS DE SPECTACLE À 19H (LE MERCREDI À 18H)
ET À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À L'EXCEPTION DU DIMANCHE ET DES REPRÉSENTATIONS DU SAMEDI 15H

À PROPOS DU SPECTACLE

LA MORT SERA TOUT UN SPECTACLE !

Accident d'avion et histoire d'amour qui tournent à la catastrophe. *La Vie* est tristesse, démence, douleur et dépravation ; mais pourtant drôle, plein de joie et follement sexy ! Dans ce purgatoire imaginaire, les âmes pécheresses sautent, chutent, jonglent, s'élèvent, volent, et chantent pour tenter d'échapper à une inexorable descente aux enfers. Mais personne n'est à l'abri quand vient le moment de ce jugement dernier hors-norme, et le public lui-même sera jugé lorsqu'entrera sur scène le diabolique Maître de Cérémonie. *La Vie* nous enivre durant presque deux heures de folies, de surprises et d'émotions.



LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Ayant pour nom un jeu de mots illustrant l'unité de ses membres, Les 7 doigts de la main vivent avec sept co-directeurs aux commandes d'un navire qui ne cesse de grandir et de parcourir le monde, avec pour objectif la même visée artistique d'un cirque à taille humaine mêlant l'intime au spectaculaire. Isabelle Chassé, Shana Carroll, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila et Samuel Tétréault s'étaient croisés dans le petit monde du cirque avant de décider, ensemble, de fonder un collectif en 2002. Les mots d'ordre : créer un cirque intime et vrai, mêler tout leur savoir-faire et d'autres encore et laisser sa place à chacun, que ce soit au sein de créations collectives ou de projets personnels soutenus par le collectif. Ont ainsi vu le jour *Loft*, *Traces*, *La Vie*, et *Psy* - les quatre «spectacles de tournées» -, mais aussi le projet *Fibonacci*, - projet de collaboration internationale basé sur la rencontre entre les cultures. D'une scène de la vie courante à une fin du monde programmée, du purgatoire au bureau

du psychologue, les 7 doigts créent des univers où l'on aime les rejoindre, au sein desquels on se sent toujours chez soi et jamais exclu. Un département Événements Spéciaux a aussi pris de plus en plus de places avec des projets de toutes envergures, délivrés un peu partout autour du globe par une pléiade d'artistes de talents. Car autant pour les spectacles que pour les projets spéciaux, les 7 doigts ont vite rallié d'autres artistes afin de répondre à leur soif de création ainsi qu'à la demande grandissante du public. Chaque projet est ainsi une aventure humaine qui se renouvelle, un nouveau défi que le Collectif s'évertue à relever en apposant toujours sa même empreinte créative.

LES ARTISTES

ÉVELYNE ALLARD

Après quelques années de gymnastique artistique, Évelyne entre à l'École nationale de cirque de Montréal à l'âge de 17 ans. Puis, sa formation intensive de 3 ans terminée, elle se joint au Cirque du Soleil pour la création d'un nouveau spectacle, *Corteo*, dans lequel elle pratique un innovant chandelier aérien pendant les 2 années de tournée en Amérique du Nord. Peu après son départ de *Corteo*, elle rejoint le Cirque Éloize. C'est ainsi qu'elle travaille pour la première fois avec Daniele Finzi Pasca. Deux ans de représentations en sol canadien et américain plus tard, elle quitte la compagnie. Et se joint à *Nebbia*, la nouvelle création du Cirque Éloize avec qui elle tourne encore 2 ans, une occasion de collaborer à nouveau avec le metteur en scène de *Corteo*, Daniele Finzi Pasca. Aujourd'hui, Évelyne rejoint les 7 doigts de la main pour *La Vie* et performe sur un autre appareil bien particulier, les chaînes aériennes.

HÉLOÏSE BOURGEOIS

Héloïse débute l'acrobatie à 5 ans et poursuit avec la voltige équestre, le trampoline et la danse. Après un diplôme universitaire, c'est le rêve de voyager qui la pousse à se lancer dans le cirque. Le Circus Space de Londres et l'École nationale de cirque à Montréal ont fait d'elle une voltigeuse de main à main. Après une tournée de spectacles de rue en Europe, Héloïse rejoint Les 7 doigts de la main et collabore à la création du spectacle *Traces* qu'elle présentera pendant 3 ans plus de 500 fois avant de se lancer dans la création de *Psy*. Toujours passionnée de main à main, elle s'intéresse désormais au mât chinois et crée, avec son partenaire William, un nouveau duo acrobatique sur le mât.

ISABELLE CHASSÉ

Depuis sa tendre enfance, Isabelle est fascinée par les arts du cirque. À l'âge de 11 ans, elle entame une formation intensive en contorsion à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Deux ans plus tard, elle se joint à la troupe du Cirque du Soleil pour les spectacles *Nouvelle Expérience* (1990-1994) et *Saltimbanco* (1994-1997) et parcourt alors l'Asie,

l'Europe et l'Amérique au sein d'un quatuor de contorsion. Isabelle et ses trois compagnes remportent plusieurs prix et distinctions dans le domaine des arts du cirque, dont une médaille d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 1991 et le prix le plus prestigieux dans le domaine des arts du cirque : Le Clown d'or à Monte-Carlo en 1992. Isabelle et ses compagnes ont présenté leur numéro au Tonight Show de Johnny Carson, Good Morning America, Entertainment Tonight, MTV Hanging Out et au YTV achievement Awards pour lequel elles ont remporté un prix Gémeaux dans la catégorie Meilleure Performance pour une émission de variété. Travaillant avec la célèbre chorégraphe du Cirque du Soleil Debra Brown, Isabelle participe en 1994 au court métrage indépendant *Satie et Suzanne* qui lui aussi se distingue par, entre autres, une médaille d'or au New York Film Festival et une nomination au Grammy Awards. En 1997, à l'âge de 20 ans, Isabelle crée un numéro solo de contorsion aérienne sur tissus et repart alors en tournée avec le Cirque du Soleil, cette fois-ci dans *Quidam* (1997-2002).

KRIN HAGLUND

Krin a grandi à Madison, Wisconsin. Après avoir obtenu son diplôme au Smith College, Krin a étudié au Clown Conservatory à San Francisco, pratiqué les arts du cirque au Circus Center et joué avec le New Pickle Circus pendant deux saisons. Krin travaille avec quelques-uns des cirques et cabarets les plus en vogue. Elle est l'une des artistes originale du spectacle *Rain* du Cirque Éloïze, qu'elle a joué devant des salles comblées à New York, Paris, Moscou ou Séoul. Avec ce spectacle, Krin est devenue la première femme à pratiquer la Roue Cyr. Krin a aussi fait partie de la troupe Néo-Zélandaise La Clique, où son numéro de tissu lui a valu les distinctions de la presse qui l'ont qualifié de "dynamique, expressif et original, défiant les ridicules stéréotypes qui définissent la féminité". Krin performe aussi souvent avec le groupe de rock The Dresden Dolls, parfois comme maître de cérémonie et apparaît d'ailleurs dans leur DVD Live at the Roundhouse. En mars 2008, Krin rejoint Les 7

doigts de la main pour les représentations de *La Vie en Nouvelle-Zélande*.

ADAM KUCHLER

Inspiré par son oncle, un clown respecté, Adam a 10 ans lorsqu'il décide de consacrer sa vie aux arts du cirque. Moins d'un mois après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires, il rejoint une première compagnie de cirque. Adam performe pendant 15 ans, avec le Ringling Brothers Circus, le Bindlestiff Family Circus, des cabarets allemands, sur des bateaux de croisière... et même dans une fois sur une arène ! Né aux États-Unis, Adam a parcouru le monde grâce au cirque : Mexique, Brésil, Japon, Singapour, Dubai, Allemagne...

SAMUEL TETREAU

À l'âge de 14 ans, Samuel débute sa formation à l'École Nationale de Cirque de Montréal, déterminé à devenir équilibriste. Pendant ses sept années d'études, il se passionne non seulement pour l'équilibre, mais aussi pour la danse et le jeu scénique. Avidé de perfection, Samuel séjourne plusieurs fois en France afin d'approfondir sa formation avec le maître en équilibre, M. Claude Victoria. Il débute sa carrière en remportant plusieurs prix et distinctions dans les festivals de cirque, notamment un Lion de Bronze à Wuqiao en Chine et une Médaille d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris. Après avoir donné plus de 1 500 représentations avec *Alegria* du Cirque du Soleil, et joué pour *Orchestra* du Cirque Éloïze et dans les plus prestigieux cabarets d'Allemagne tels Pomp Duck and Circumstance et Roncalli Apollo Variété, Samuel revient à Montréal en 2002 pour former Les 7 doigts de la main. Partageant son temps entre ses responsabilités artistiques et administratives au sein de la compagnie, Samuel se consacre entièrement à l'essor du collectif et travaille à explorer le potentiel théâtral de ses performances acrobatiques.

SÉBASTIEN SOLDEVILA

Ce sont des études en médecine que Sébastien abandonne pour se consacrer à sa passion : l'acrobatie, du tumbling au sein de l'équipe de France junior, en pas-

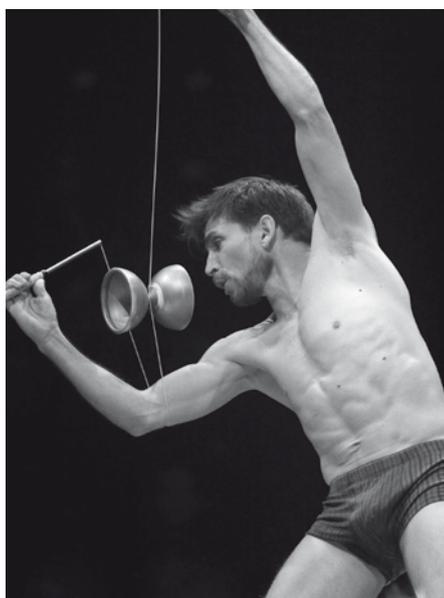


sant par le trampoline au niveau national, en plus du plongeon et du ski acrobatique pour se détendre. Mais c'est en Acrosport que Sébastien remporte ses victoires : champion de France quatre années consécutives en duo mixte et 4^e au championnat du monde. Son approche artistique de l'acte acrobatique attire l'attention de l'équipe des castings du Cirque du Soleil, qui le recrute en 1998 pour la tournée Asie-Pacifique du spectacle *Saltimbanco* en tant qu'acrobate, danseur, personnage, puis finalement comme artiste solo pour son numéro de diabolo. Après la fondation des 7 doigts de la main en 2002, Sébastien combine ses talents avec ceux de son partenaire Patrick Léonard et crée un numéro mêlant diabolo, main à main et clown qui remporte le prix Nikouline au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2003. Parallèlement à leurs performances avec leurs collègues des 7 doigts de la main, Sébastien et Patrick ont présenté leur numéro sur les plateaux d'une quinzaine d'émissions télévisées, dont *Le Plus Grand Cabaret Du Monde*. En 2007, Sébastien et sa partenaire Émilie gagnent la médaille d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain avec un numéro de main à main chorégraphié par Shana Carroll.

DJ POCKET

Pocket a débuté sa carrière au début des années 80 comme mime robot, chanteur et percussionniste. Il fait la rencontre du hip hop en 1982, lors d'un spectacle des Rock Steady Crew avec D.J. D.S.T, fasciné par cette nouvelle culture, le mime devient break dancer et le percussionniste devient human beat box. En 1988, Pocket se procure deux tables tournantes Technics SL 1200 et un mixeur de D.J. après avoir vu un spectacle de D.J. Cash Money. La même année, il fait le gala du Festival Juste Pour Rire avec une performance vocale comique qu'il reprendra à plus de

mille occasions sur une période de cinq ans. De 1993 à 1996, il produit et anime chaque semaine un cabaret de comédie underground appelé *Godzilla*. En 1997, D.J. Pocket est gagnant du concours D.M.C. (Concours international de scratch) à Montréal, dans deux catégories : originalité et réaction de la foule. Il est musicien invité sur plusieurs disques québécois : Marc Déry, Les Colocs, Chasse Galerie..., avec qui il fait le tour du Canada. Parallèlement, il se monte un studio d'enregistrement et réalise l'album *Raoul et les Raoulettes*. En 2002, il rejoint Les 7 doigts de la main qu'il ne quittera plus. En parallèle, durant l'année 2003, il est D.J. pour l'émission *Palmarès*, une production hebdomadaire de Guy Cloutier à Radio Canada. Après avoir fait partie de la distribution de *Loft* pendant 5 ans, DJ Pocket embarque en 2007 sur la production de *La Vie*, toujours en tant qu'artiste et DJ.



photos : couv. © Vladimir Lupovskoy, p. 2 © Yannick Derennes, p. 3 © Peggy Faye, p. 4 © Matthias Clamer

«DIS-MOI DIX MOTS QUI NOUS RELIENT»

Dans le cadre de la **Semaine de la langue française et de la francophonie, du 13 au 20 mars**, soixante-dix pays fêtent la richesse et la diversité de notre idiome. Le programme «Les dix mots» initié en 1999 par le Ministère de la Culture et de la Communication, est l'occasion de fêter cette langue qui nous unit et nous relie : Dix mots pour susciter l'imagination, dix mots rimés, slamés, dansés, chantés, déclamés, joués.

Pour 2011 : «Avec, Chœur, Accueillant, Cordée, Complice, Agapes, Main, Réseauter, Harmonieusement et Fil» sont à l'honneur de cette édition.

**La Maison de la Danse propose
le mardi 29 mars à 14h30**

**une vidéo-conférence «Dix mots, Mille Danses...»
salle Jacques Demy - entrée libre (dans la limite des places disponibles)**



RETROUVEZ NOS SPECTACLES DANS VOTRE IPHONE®

Suivez nos actualités, accédez à l'ensemble des spectacles de la saison, découvrez des vidéos, des infos, des photos, **partagez...**

POUR TÉLÉCHARGER L'APPLICATION IPHONE® **MAISON DE LA DANSE DE LYON**, RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET OU SUR L'APP STORE®, PUIS LAISSEZ-VOUS GUIDER...

prochainement

PRÉSENTATIONS SAISON 2011/12 MAISON DE LA DANSE

du lundi 9 au samedi 14 mai 2011

lundi 9 à 19h30
mardi 10 à 20h30
mercredi 11 à 15h
mercredi 11 à 19h30
jeudi 12 à 20h30
vendredi 13 à 20h30
samedi 14 à 19h30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE

18 - 27 MAI 2011 JOSÉ MONTALVO, DOMINIQUE HERVIEU

ORPHÉE (création 2010)
9 DANSEURS - 7 CHANTEURS-MUSICIENS



Un univers riche d'émotion,
de poésie et d'humour créé
par les magiciens Montalvo-
Hervieu

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
2011/07/2011 **MAISON DE LA DANSE** Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île