

CIE ARCOSM

THOMAS GUERRY/CAMILLE ROCAILLEUX

LA MÉCANIQUE DES ANGES

CRÉATION 2009 EN RÉSIDENCE



programme saison 2009/2010

me 18, je 19, ve 20 novembre à 20h30 au Toboggan/Décines

«Les à propos» du Toboggan jeudi 19 animés par Gallia Valette-Pilenko, journaliste danse, à l'issue de la représentation

## LA MÉCANIQUE DES ANGES

création 2009 en résidence

conception, mise en scène  
**Thomas Guerry, Camille Rocailleux**  
chorégraphie **Thomas Guerry**  
musique **Camille Rocailleux**  
danseurs **Aline Braz da Silva,**  
**Arnaud Cabias**  
chanteuse lyrique **Romie Esteves**  
chanteuse, guitariste **Caroline Rose**  
chanteur **Nicolas Martel**  
percussionniste **Clément Ducol**  
pianiste **Christian Boissel**  
contrebassiste **Olivia Scemama**  
lumière **Bruno Sourbier**  
réalisation sonore **Olivier Pfeiffer**  
décor **Giovanni Parisse**  
costumes **Atelier Bonnetaille - Charlotte Pareja**, assistée de **Nicole Cholat,**  
**Sébastien Cormier**

Le spectacle a été créé en résidence à la Maison de la Danse et au Toboggan.

coproduction : Théâtre du Vellein de Villefontaine/  
Capi, La Clef des Chants, ADAMI, Maison de la Danse  
de Lyon, Spedidam, La Rampe d'Échirolles, Le Crea -  
Festival Momix- Kingersheim, Mitiki  
avec le soutien de : Drac Rhône-Alpes, Région Rhône-  
Alpes, Ville de Lyon, Le Toboggan/Décines, Le Croiseur  
avec la participation de : Custom 77, Didascalie

Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes  
dans le cadre de l'APSV «Réseau des Villes»

**Rhône-Alpes**

durée du spectacle **1h25 sans entracte**

coréalisation  
Maison de la Danse-Lyon,  
Toboggan-Décines

LYON / DIRECTION / GUY GARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

**gg**  
Le Toboggan  
Centre de Danse et de Théâtre

## À PROPOS DU SPECTACLE

Déracinement, errance, cohabitation, renouement avec nos instincts, seront les notions phares que nous aborderons dans la création. D'autre part nous nous intéresserons au rapport que nous entretenons avec notre propre image, partant de ce postulat selon lequel : l'image de soi et l'image de l'autre renvoient, par effet de miroirs, à des interrogations qui débordent le strict cadre esthétique ou narcissique et permettent d'enrichir notre rapport au monde et à nous-même. Chaque interprète prendra part au discours musical et au discours chorégraphique.

L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière. Ni non plus une chorégraphie qui serait première et dont la musique serait une manière d'accompagnement. Mais que tout avancerait, se fabriquerait dans la même progression, s'interrogeant sans cesse de l'une à l'autre, se modifiant dans ce même mouvement de la progression. L'histoire racontée, à ce titre, reste en quelque sorte un support. Ce qui compte vraiment, c'est précisément «l'écho» qui est inéluctablement produit par ce cheminement, par les interpénétrations de l'une et de l'autre. De la même manière, nous attendons de nos interprètes qu'à leur tour, avec leur être propre et singulier, ils viennent enrichir, c'est-à-dire modifier la direction indiquée. Nous avons jusqu'alors privilégié, dans nos auditions, des personnes talentueuses et plutôt jeunes, comme nous-même finalement. Nous voudrions cette fois-ci, et nous y sommes tout naturellement conduits par l'évolution de notre propre regard, approcher la vieillesse, cet «état problématique» de la vie et lui donner son énergie propre. Pour notre troisième pièce, plus encore qu'auparavant, nous nous soucierons davantage de la voix sous toutes ses formes comme puissant vecteur d'émotions ainsi que du corps, celui du danseur autant que celui du musicien, des «états» des corps, de leur présence au monde, de leur capacité à dire, à eux seuls, déjà, des sommes d'histoires et de situations.



Nous avons choisi de ne pas être interprètes de notre nouvelle création pour garder une plus grande vigilance à ne pas déroger aux intentions qui fondent notre recherche :

- des croisements d'époques, de caractères, de destins se mêlant dans l'instant plus que le passé et l'avenir de nos personnages ;
- leur traversée plus que leur point d'arrivée ;
- le sensible plus que le cérébral ;
- le lâcher prise plus que le contrôle absolu ;
- la fantaisie de l'improbable plutôt que l'autorité de la logique ;
- le «sample»\* (en tant que sélection partielle d'un tout) dans les individualités, dans leurs actes, dans l'espace et le temps, ici et maintenant, plutôt que le contexte clairement défini ;
- les télescopages de la raison plutôt que la cohérence ;
- des thématiques récurrentes subtilement évoquées plutôt que des messages «prêts à consommer» ;
- la fragilité de celui qui s'aventure en territoire inconnu plus que la performance pure et la parfaite maîtrise ;
- le parcours émotionnel intime et unique de chaque spectateur plutôt que la linéarité d'une histoire.

Thomas Guerry, Camille Rocailleux

\*Le sample (l'échantillon) dans la création musicale est la possibilité de mélanger des sons, des styles, des instruments acoustiques et électriques de toutes les époques, afin de les accorder ensemble et d'en obtenir quelques chose d'inclassable et de neuf.

## LA COMPAGNIE ARCOSM

Fondée à Lyon en 2001, elle est codirigée par Thomas Guerry -danseur, chorégraphe et metteur en scène- et Camille Rocailleux -percussionniste, pianiste et compositeur-. La compagnie s'est donnée comme axe principal toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements. La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages. Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des «fragilités» précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

Agiter, décroisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Éclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

## THOMAS GUERRY

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones... En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (*Meublé Sommairelement* en 2000, *Matière Première* en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (*Les Allées et venues* en 2000, *Dehors* en 2002, avec Bernard Glandier (*Le Roi des Bons*), Thomas Lebrun (*On prendra bien le temps d'y être* en 2001, *La Trêve* en 2004 et actuellement sur la création *What you Want*), Delphine Gaud/Cie La Trisande (*Liber Mundi* en 2002), Véronique Ros de la Grange, Anou Skan, Frédéric Cellé... Fin 2000, il monte la Cie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce *Echoa* en Novembre 2001. Il participe à la chorégraphie du spectacle *Carnets de Note* de l'ensemble Odyssee (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004). Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle *Troie* en 2004. Il signe la co-écriture d'un scénario de long-métrage avec Bertrand Guerry, qui se tournera en 2009. En 2006, il crée avec Camille Rocailleux la nouvelle pièce de la compagnie Arcosm *Lisa*. En 2007, il est interprète dans la nouvelle pièce de Thomas Lebrun *Switch*. En cette année 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire pour le Ballet de Nancy (*Les Petites pièces de Berlin*), et par l'Ensemble Odyssee pour mettre en scène leur prochaine création, *le concert interdit*.

## CAMILLE ROCAILLEUX

Né en 1977, il étudie le piano et les percussions classiques de 1984 à 1999 et obtient son 1<sup>er</sup> Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 1997, il devient musicien supplémen-

taire de l'Orchestre National de Lyon, de l'Opéra de Lyon ainsi que de l'Orchestre National de Toulouse. Puis il intègre en 1998 l'Ensemble Odyssee (spectacles burlesques théâtralisés) dont la Cie Macocco et Lardenois met en scène plusieurs spectacles. En 2000, il fonde la Cie Arcosm avec Thomas Guerry et co-écrit le spectacle *Echoa*. Puis, il met en musique le spectacle *J'ai pas fermé l'œil de la nuit* de Yannick Jaulin et celui de l'humoriste Marc Jolivet *L'Utopître* en 2002. En 2003, il compose la musique du spectacle *Menteur* de Yannick Jaulin qu'il accompagne sur scène, et réalise la musique du documentaire *Un rêve algérien* (réal. J.-Pierre Lledo) pour France 2 Cinéma. Il réalise en 2004 la bande originale du film *Le clan* de Gaël Morel et collabore avec Benjamin Biolay pour la réalisation artistique de l'album de Daphné *L'émeraude* pour V2 Music en 2005. En 2006, il crée avec Thomas Guerry la nouvelle pièce de la compagnie Arcosm *Lisa*. Il compose la musique du solo d'Éléonore Guisnet *Lulu et la malle aimée*. En 2007, il compose la bande originale du téléfilm de Gaël Morel *New Wave* et compose la musique de la pièce *Albertine* produite par Jérôme Savary.

## LES INTERPRÈTES

**Nicolas Martel** est né en 1973, après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il suit les cours de Stuart Seide, Dominique Valadié, Catherine Hiegel et Catherine Marnas. Nicolas est chanteur au sein du groupe Las Ondas Marteles avec ses récitals de chansons traditionnelles d'Amérique Latine d'où la discographie *Y después de todo*, il est également musicien percussionniste pour Seb Martel. Il a chanté pour le *Boléros récital* d'Agustin Lara, Miguel Angel Ruiz et Bola de Nieve. Il a dansé dans les pièces *Barda*, *Qué tal*, *Trêves* et *Histoire de pluie et de beau temps* de Thomas Lebrun ; *Troie* par Thomas Guerry ; *Un bouton de nacre* par Caroline Marcadé ; *Fuera de tiempo* par Alicia Sanchez et *La nuit de l'enfant caillou* écrit par Caroline Marcadé et Michel Vittoz. Ses expériences théâtrales sont également nombreuses avec *Motel Martel* création collective avec danseurs, comédiens, vidéastes, musiciens ; déambulateur dans un motel autour du dernier album de Seb Martel ; *Médée-matériau* de Heiner Müller par Sophie Rousseau ; *L'étrange mot d'...* de Jean Genet par Sophie Lagier. *Eva Peron* de Copi par Catherine



Marnas ; *Est-ce un singe ou un taureau* déambulatoire dans le château de Barbe-bleue conçu par Laurence Hartenstein ; *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux par Sylvie Reteuna et Jean Michel Rabeux ; *La jeune fille aux mains d'argent* d'Olivier Py par Catherine Marnas livret musical de Raoul Lay ; *Les 4 jumelles* de Copi par Daisy Amias et *La barbe bleue* de Nathalie Chocron par Laurence Hartenstein.

Formée à la danse contemporaine par Claude Béatrix au Centre de danse de Bayeux, **Aline Braz da Silva** remporte de nombreux prix internationaux (concours de Biarritz, Nyon-Genève, FNID Paris...). Après un passage au centre EPSE-Danse de Montpellier, elle intègre le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon tout en poursuivant sa formation personnelle par de nombreux stages et rencontres chorégraphiques à Paris, New York, Londres, Toulouse, Montpellier, Genève. On a pu la voir récemment sur la scène du Théâtre National de Chaillot dans la création *En Somme* de Marion Lévy et Fabrice Melquiot, avant de rejoindre la Cie Etant donné pour deux créations (*La vitrine* et *Imago Opus 2 : La théorie du 2*). Elle intègre la Cie Arcosm en 2009 pour leur nouvelle création *La Mécanique desANGES*.

**Arnaud Cabias** débute la danse à l'âge de 6 ans. Après l'obtention de son diplôme du CNSMD de Lyon, il entre en 1992 dans la Cie Plaisir d'Offrir de Michel Kelemenis, pour y rester 6 années durant lesquelles il acquiert une maturité scénique du fait des nombreuses tournées. Tout en continuant son travail d'interprète dans plusieurs compagnies notamment avec Lionel Hoche et ainsi que la Cie V.M.T. Il crée au cours de l'année 2000 la compagnie label UrbanTek avec Marielle Girard dont les créations *AC4MG* et *TV, réalité et autres pêcheurs* sont au répertoire. Il intègre la compagnie Nathalie Pernette en 2000, jusqu'à la création du *Repas* pour le Théâtre des Abbesses en novembre 2007. Récemment il a participé à la création d'Osman Khéilili, *Cannibalismes, faits divers*.

Né à Paris dans une famille de musiciens, **Clément Ducol** se forme très jeune à la musique par le violoncelle, le chant, le piano et la percussion. Il chante à la Maîtrise de Paris, intègre plusieurs productions d'opéras en soliste, et chante sous la direction de Kent Nagano, Eschenbach, Erickson... Après son baccalauréat, il se forme plus sérieusement à la percussion, l'écriture et la direction de chœurs dans les classes de Nicolas Martyniow, Jean-Michel Bardez et Ariel Alonzo au Conservatoire du X<sup>e</sup> de Paris. Il y obtient un premier prix à l'unanimité de percussion et un diplôme de fin d'étude d'écriture. Il se perfectionne ensuite à Créteil avec Francis Brana et intègre le CNSMD de Lyon en 2003 en percussion et en 2004 en orchestration dans les classes de Jean Geoffroy et Olivier Kaspar. Il découvre au conservatoire le théâtre musical, la création électroacoustique et le travail avec la danse. Il participe à de nombreuses créations dans ce domaine. Il crée en 2004 le quatuor de percussions lXtLa et le collectif La fabrique avec deux percussionnistes et un danseur. Après avoir obtenu ses diplômes en 2007, il intègre la Cie Arcosm pour le spectacle *Echoa*, et joue régulièrement avec l'ensemble 2E2M. Percussionniste éclectique, il participe également au *Music hole tour* de Camille en 2008-2009, et intègre la même année la classe de musique à l'Image au CNSMD de Lyon de Patrick Millet. Avec plus de 80 concerts par an dans des diverses formations, il est invité à jouer partout en France, ainsi qu'au Pays de Galles, Pologne, Allemagne, Luxembourg, Belgique, Japon, Australie, Brésil, Canada...

**Romie Esteves** est née en 1983, après des études de musicologie à Bordeaux, elle termine le conservatoire de danse contemporaine en 2005 tandis qu'elle y poursuit encore des études de chant lyrique. Sa double formation ainsi que sa passion pour les musiques et danses traditionnelles et improvisées l'amènent sur des terrains très divers où elle puise énergie et inspiration. En 2004, elle cofonde le Chœur Voyageur, ensemble lyrique éclectique mêlant instrumentistes et chanteurs. En 2005, elle rejoint en tant que soliste, la compagnie lyrique Opéra Bastille, pour un répertoire «à la carte», opératique, mélodique et liturgique. En 2006, elle intègre la Cie Arcosm pour y tenir le rôle de Lisa dans la pièce éponyme.

Après l'étude du piano et du chant, **Caroline Rose** apprend toute seule la guitare à 12 ans, et forme aussitôt un groupe Punk Rock. À partir de ce moment, elle ne quittera plus jamais la scène. Artiste multitarce, Caroline Rose collabore à de nombreux projets en tant qu'instrumentiste, compositeur, arrangeur, auteur, et surtout comme chanteuse. En effet la tessiture et la grande maîtrise de sa voix, lui permettent de sauter facilement d'une séance d'enregistrement de publicité, à un concert hurlant de «brutal death metal». En 2007, parallèlement à son groupe métal Psychobolia, Caroline Rose monte un projet pop/rock plus personnel sous son propre nom avec trois amis. Elle sera immédiatement sélectionnée par le COACH un organisme professionnel d'accompagnement d'artiste, et repérée aussi par l'EMB (salle de concert du Val-d'Oise). L'année suivante, poussant le concept de l'intimité jusqu'au bout, Caroline Rose prend le parti de se produire seule sur scène en s'accompagnant à la guitare acoustique, aux percussions et aux sampleurs. Cette formule minimaliste sera gagnante. Elle intègre la Cie Arcosm en 2009 pour leur nouvelle création *La Mécanique desANGES*.

**Olivia Scemama** est née en 1977 à Paris, et après avoir suivi des études de cycle normal, elle se forme à la basse électrique. Elle obtient en 2006 le diplôme de l'American School of Modern Music à Paris, après avoir suivi le cycle supérieur de composition et arrangement. Elle se rapproche naturellement de la contrebasse à laquelle elle se forme au conservatoire de Paris. Suivent de nombreuses expériences scéniques dans les groupes de rock avec lesquels elle tourne en Europe, tels que Boys First Time, Aborted, Balrog ou encore Garwall. Elle participe au premier album de William Rousseau, *Ton homme en passant* (44 prod), d'un répertoire chanson rock sorti en septembre 2009.

Compositeur, orchestrateur et pianiste, **Christian Boissel** est né en 1951 à Casablanca. Après des études classiques au cours desquelles il reçoit sept Premiers Prix de Conservatoire, il rejoint en 1977 le groupe de rock progressif Vortex, il crée et dirige l'ensemble de Musique Médiévale Loinhdana, puis participe à différentes créations théâtrales, dont le *Peer Gynt* de Patrice Chéreau. En 1989, il orchestre l'opéra *Malcom* de Gérard Maimone et Georges Lavaudant pour l'Opéra de Lyon. En Grèce, à partir de 1986, il collabore dans le domaine de la chanson populaire avec Mikis Théodorakis, avec qui il réalise plus de 11 disques à Athènes, Oslo, Berlin ainsi que plusieurs tournées mondiales. En tant que directeur artistique, il réalise en 2001 le disque de la grande chanteuse de fado Mísia *Ritual*, ainsi que *Marmuladas*, du groupe de chanteuses galiciennes Ialma. À partir de 1996, Christian Boissel se consacre à la composition : création cette année-là d'*Un étrange Voyage* sur des textes de Nazim Hikmet, mise en scène de Stanislas Nordey au Théâtre de la Ville à Paris, en 1999 *Corrida*, mise en scène de Wladyslaw Znorko, au Festival d'Avignon, et crée en 2003 au Théâtre de la Ville le spectacle musical *Alas pa' volar* composé sur des textes de Frida Kahlo, chantés par Angélique Ionatos mis en scène par Omar Porras et enregistré le disque chez Naive. Pour le théâtre, il compose en 2005 la musique de *El Don Juan* mis en scène au Théâtre de la Ville par Omar Porras, ainsi que celle de *La pitié dangereuse* de Stefan Zweig, mise en scène de Philippe Faure, avec Sylvie Testud dans le rôle principal, et en 2006 *Pedro et le Commandeur* de Lope de Vega, mise en scène d'Omar Porras pour la Comédie Française. En 2008 il crée *Ode à Ganesh* pour le joueur de sarangi indien Dhruva Ghosh et l'Orchestre de Chambre de Romans, puis participe à la création de *Flux* installations cinéma son et performances in situ, œuvre d'une dizaine de pièces filmées réalisées par Camille et Manolo du Théâtre du Centaure dans des villes portuaires : Marseille, Istanbul, Rotterdam, Terschelling, Odessa... Toujours avec le Théâtre du Centaure il crée en 2009 *Otto Witte*, texte de Fabrice Melquiot, au Théâtre du Gymnase à Marseille ; la musique est jouée en direct par le compositeur avec l'apport de séquences enregistrées à Cuba par La Banda de Santiago.

# RÉSONANCE 2009

Danse, performance, cinéma, théâtre, photographie, vidéo, installation, design, musique ou littérature : en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon du 16 septembre au 3 janvier, plus de 125 manifestations recouvrent le champ tout entier de la création.

Les spectacles de **Koen Augustijnen** les 24 et 25 nov. à la Maison de la Danse, **Lia Rodrigues** les 1<sup>er</sup> et 2 déc. au Toboggan à Décines et **Virgilio Sieni** du 10 au 12 déc. aux Subsistances sont présentés en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain.



© Chris Van Herk/Bright

24 - 25 NOV 09  
**LES BALLETS C DE LA B  
KOEN AUGUSTIJNEN**  
ASHES / CRÉATION 2009  
À LA MAISON DE LA DANSE



© C. P. R.

1<sup>ER</sup> - 2 DÉC 09  
**LIA RODRIGUES**  
POROROÇA / CRÉATION 2009  
AU TOBOGGAN/DÉCINES



© Dario Lasagni

10 - 12 DÉC 09  
**VIRGILIO SIENI**  
LA NATURA DELLE COSE  
PREMIÈRE EN FRANCE  
AUX SUBSISTANCES

Tarif réduit pour ces spectacles sur présentation d'un billet payant de la Biennale d'Art Contemporain  
Tarif réduit à la Biennale d'Art Contemporain sur présentation d'un billet payant pour ces spectacles

**gg**  
Le Toboggan

**Le Toboggan** 14 avenue Jean Macé 69150 Décines  
administration : 04 72 93 3007 location : 04 72 93 3000  
[www.letoboggan.com](http://www.letoboggan.com) - licences 1-27405, 2-27408, 3-27407

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :  
Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz  
Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITADINES APART'HOTEL** Lyon Presqu'île