

30<sup>ans</sup>

# NEDERLANDS DANS THEATER II

DIRECTION ARTISTIQUE GERALD TIBBS



## PREMIÈRES EN FRANCE

LUKAS TIMULAK / JIRI KYLIAN / LIGHTFOOT LEÓN



programme saison 2009/2010

ma 22, je 24, ve 25, sa 26 septembre à 20h30  
me 23 septembre Soirée Privée VGB

## OFFSPRING

création 2009 - Première en France

9 danseurs

chorégraphie Lukas Timulak

assistant à la chorégraphie Urtzi Aranburu

musique :

Hauschka Ferndorf *Freibad, Rode Null*

Johann Abraham Peter Schulz *Largo*

*pour armonica de verre*

environnement sonore *Sounds of the womb*

Antonio Bazzini extrait de *Grandes Etudes, Opus 49, pour violon et piano Etude n° 2 en sol majeur*

costumes Tomoko Inamura

lumière Tom Visser

design lasers Peter Bilak, Lukas Timulak

design et réalisation lasers Tom Visser

création mondiale le 26 février 2009

au Lucent Danstheater à La Haye

durée : 22 minutes



## ENTRACTE

## GODS AND DOGS

2008 - Première en France

8 danseurs

chorégraphie Jiri Kylian

assistant à la chorégraphie Gerald Tibbs

musique :

Ludwig van Beethoven *Quatuor pour*

*cordes Opus 18, n° 1 en fa majeur*

*Mouvement I, Allegro con brio*

*Mouvement II, Adagio affettuoso ed appassionato*

Dirk Haubrich création originale

projection vidéo assistée par ordinateur

Tatsuo Unemi, Daniel Bisig

costumes Joke Visser

décor Atsushi Kitagawara, Jiri Kylian

lumière Kees Tjebbes

création mondiale le 13 novembre 2008

au Lucent Danstheater à La Haye

durée : 25 minutes

## ENTRACTE

## PASSE-PARTOUT

création 2009 - Première en France

*En hommage à Anders Hellström*

6 danseurs

chorégraphie Lightfoot León

assistant à la chorégraphie Gerald Tibbs

musique :

Philip Glass *String Quartet n° 5 Mouve-*

*ment 1 et Mouvement 2*

*String Quartet n° 3 "Mishima" : Ichigaya,*

*1957 Award Montage "Mishima" : Closing*

*String Quartet n° 5 : Mouvement 5*

*The Poet Acts* extrait de *The Hours*

costumes Lightfoot León

lumière Tom Bevoort

décor Lightfoot León

création mondiale le 26 février 2009

au Lucent Danstheater à La Haye

durée : 25 minutes

[www.nederlandsdanstheater.nl](http://www.nederlandsdanstheater.nl)

durée du spectacle

1h50 entractes compris

---

## PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

---

### MONTAGE D'ARCHIVES (30')

Jiri Kylian, directeur de la compagnie entre 1978 et 1999, a véritablement sculpté des chefs-d'œuvre sur les corps de ses interprètes. Élégance, fulgurance, sensualité seront au programme de ce programme dédié au génie du chorégraphe.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



## À PROPOS DU SPECTACLE

Depuis sa création il y a cinquante ans aux Pays-Bas en 1959, le Nederlands Dans Theater a su s'imposer comme l'une des plus prestigieuses compagnies de danse au monde. La clef de ce succès ? Une quête perpétuelle de l'innovation et une qualité artistique exceptionnelle. Le chorégraphe Jiri Kylian est indissociable du NDT, qui se compose de trois entités distinctes : trois compagnies réparties non pas selon des critères d'excellence, comme il est de tradition, mais selon une dimension fondamentalement humaine d'une vie passée à danser : l'âge. Ainsi le NDT I, la compagnie phare, le NDT II, ouvert aux jeunes danseurs de dix-sept à vingt-trois ans, et le NDT III, consacré aux interprètes de plus de quarante ans. Marian Sarstädt a succédé à Jiri Kylian comme directeur artistique de 1999 à 2004. De 2004 à 2009, c'est Anders Hellström qui assume cette fonction. Le 1<sup>er</sup> août 2009, Jim Vincent lui succède. Jiri Kylian conserve une relation étroite avec le NDT comme chorégraphe et conseiller artistique ; dans cette fonction, il continue de jouer un rôle essentiel dans le développement de la compagnie. Et le NDT de demeurer un foyer actif, ouvert à d'autres chorégraphes, capable aussi de susciter des vocations.

À la Maison de la Danse en septembre, trois pièces interprétées par la deuxième entité du Nederlands Dans Theater, le NDT II et présentées pour la première fois en France. Une occasion rare de réunir dans la même admiration les inconditionnels de la danse classique et ceux de la danse contemporaine.

La pièce *Offspring* tout d'abord, écrite juste après la naissance de son enfant par Lukas Timulak, ancien danseur du NDT II et danseur principal du NDT I et qui a confié la création du décor visuel à son complice Peter Bilak, lui aussi devenu père

quelques mois plus tôt. La dernière pièce du grand Jiri Kylian ensuite, *Gods and Dogs*, une merveille d'harmonie et d'équilibre illustrant parfaitement le style fluide et musical du chorégraphe. Bijou de virtuosité technique et de sensualité à fleur de peau, *Gods and Dogs* est une interrogation sur les limites qui séparent la normalité de l'anormalité. Enfin la dernière création brillante d'intelligence et de recherche scénographique du tandem Paul Lightfoot et Sol León, chorégraphes résidents eux aussi du NDT. Pour *Passe-Partout* ils ont travaillé sur la représentation de la féminité chez la photographe hollandaise Desiree Dolron. Pièce au graphisme et à la beauté envoûtante, cette création s'affranchit de l'œuvre de Kylian pour livrer un opus à l'expressionnisme froid et inquiétant. Une excellence inégalée, entre liberté contemporaine et minutie exigeante du classicisme.

«À 61 ans, je me sens assez fort dans mon travail chorégraphique pour arriver sans rien. C'est-à-dire que je prépare le ballet entier mais je m'en débarrasse au moment de travailler avec les danseurs et faire complètement autre chose. J'ai besoin de leur imagination pour habiter mes questions. Et de leur jeunesse pour inventer un nouveau vocabulaire chorégraphique. Avec le temps, aussi, j'ai voulu que la musique baroque, tellement importante pour moi, soit en dialogue avec ma création et puisse parler d'aujourd'hui. Ici, je reprends le *Quartet* pour cordes n° 18 de Beethoven et je retravaille avec le compositeur Dirk Haubrich». Jiri Kylian

## LUKAS TIMULAK

Né en 1979 à Snina en Slovaquie, Lukas Timulak commence la danse en 1989 au Conservatoire de Bratislava. En 1995, il obtient une bourse qui lui permet de terminer ses deux dernières années de danse à Bratislava et de suivre un programme à l'Académie de danse classique de la Princesse Grâce à Monaco (1995-1997). De 1997 à 2000, il danse aux Ballets de Monte-Carlo sous la direction de Jean-Christophe Maillot, puis intègre le NDT II de 2000 à 2002. Il est à présent l'un des danseurs principaux du NDT I. Lukas Timulak a commencé à chorégraphier dès son arrivée pour les autres danseurs du Nederlands Dans Theater en 2001. Sa création *Twenty* en 2005 pour le NDT I a été en particulier très remarquée, puis *I saw I was I* en 2006. Il va bientôt créer une pièce pour la compagnie nationale de danse et de théâtre de Slovaquie. Depuis 2004, il collabore pour ses créations avec le designer Peter Bilak.

## JIRI KYLIAN

Né en 1947 à Prague, Jiri Kylian est formé à la danse dans sa ville natale au sein de l'école du Ballet National dès 9 ans. En 1962, il entre au Conservatoire de Prague. Il quitte Prague pour se former au Royal Ballet de Londres en 1967, puis il intègre le Ballet de Stuttgart dirigé par John Cranko. Jiri Kylian fait ses débuts de chorégraphe avec *Paradox* pour le Noverre Gesellschaft. Après avoir créé trois pièces pour le Nederlands Dans Theater à La Haye aux Pays-Bas (*Viewers*-1973, *Stoolgame*-1974, *La Cathédrale engloutie*-1975), il en devient le directeur artistique en 1975. Mais c'est en 1978 avec *Sinfonietta* sur une musique de son compatriote Leos Janacek, que la compagnie acquiert véritablement une renommée internationale. Cette même année, il fonde avec Carel Birnie le Nederlands Dans Theater II qui était alors -et demeure- la compagnie qui donne aux plus jeunes danseurs l'oc-

casion de développer tout leur talent. Il a aussi été à l'initiative de la fondation en 1991 du Nederlands Dans Theater III, la compagnie des danseurs plus âgés. Jiri Kylian occupera la fonction de directeur artistique du NDT jusqu'en 1999. Aujourd'hui, il conserve le rôle essentiel de chorégraphe résident et conseiller artistique. Son répertoire est riche de pièces parfois grinçantes d'humour, souvent traversées d'images étranges aux confins du rêve et du réel mais toujours imprégnées de gravité. Elles témoignent de l'incessant questionnement de Kylian sur notre époque.

«Je ne cherche pas à créer un style, dit-il. Le corps est si riche qu'il ne peut être cloisonné. J'aime à retrouver dans la danse les fondements, les mouvements les plus élémentaires du comportement des gens. Je prends dans la technique classique, dans la danse moderne américaine, dans la danse populaire et bien sûr, dans le mouvement naturel, ce qui me permet le mieux d'exprimer cela. J'essaie de former un langage avec tous ces éléments, un langage me permettant d'aller plus loin, d'approcher de plus près l'être humain.»

Le style très personnel de Jiri Kylian défie toute tentative de catégorisation académique. «Sans abandonner cette fluidité rare du mouvement qui a fait sa gloire première, il sait aujourd'hui l'entretenir de brisures, de saccades, d'altérations, qui la nourrissent, la vivifient et traduisent les doutes, les déchirures, les ambiguïtés.» (Jean-Claude Diéni). Si la danse est pour lui, par essence, sensuelle, c'est la vulnérabilité plus que la sexualité qu'il veut montrer. Épurée, sa danse recherche l'essentiel. Ses danses inoubliables ont fait de lui un géant du monde du ballet, dont le seul nom inspire le plus grand respect aux danseurs, aux critiques et à tous les amoureux de la danse.



Jiri Kylian a créé plus de cent chorégraphies dont 72 pour le NDT. Parmi elles, citons : • *Symphony of Psalms* (1978) • *Forgotten Land* (1981) • *Svadebka* (1982) • *Stamping Ground* (1983) • *L'Enfant et les sortilèges* (1984) • *No more Play* (1988) • *Falling Angels* (1989) • *Sweet Dreams et Sarabande* (1990) • *Petite Mort* (1991) • *As if Never Been* (NDT I), *No Sleep till Dawn of Day* (NDT III) en 1993 • *Whereabouts Unknown* (1993) • *Tiger Lily* (NDT I) et *Double You* (NDT III) en 1994 • *Arcimboldo* (NDT I, II, III) et *Bella Figura* (NDT I) en 1995 • *Wings of Wax* (NDT I en 1997) • *A Way A Lone* (NDT III en 1998) • *One of a Kind* (NDT I) et *Indigo Rose* (NDT II) en 1998 • *Half Past* (NDT I) et *Doux Mensonges* (Ballet de l'Opéra de Paris) en 1999 • *Arcimboldo 2000* (NDT I, II, III) et *Click-Pause-Silence* (NDT I) en 2000 • *Birthday* (NDT III en 2001) • *27'52"* (NDT II), *Claude Pascal* (NDT I) et *When Time Takes Time* (NDT III) en 2002 • *Far too close* (NDT III) et *Last Touch* (NDT I) en 2003 • *Sleepless* (NDT II en 2004) • *Toss of a Dice* (NDT I en 2005)...

En 2008, il crée *Gods and Dogs* pour le NDT II, sa centième chorégraphie. À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du NDT, une nouvelle pièce sera créée en octobre 2009 pour le NDT I à La Haye. Les pièces de Jiri Kylian ne sont pas seulement interprétées par le Nederlands Dans Theater, mais aussi par plus de 80 compagnies dans le monde. Parmi lesquelles les prestigieuses Stuttgart Ballet, Ballet de l'Opéra de Paris, Tokyo Ballet... Tout au long de sa carrière Jiri Kylian a reçu un grand nombre de récompenses, de prix, de distinctions honorifiques qui saluent son extraordinaire talent.

## PAUL LIGHTFOOT ET SOL LEÓN

Paul Lightfoot et Sol León ont été nommés chorégraphes résidents du Nederlands Dans Theater au début de la saison 2002/2003. Depuis 2003, avec Jiri Kylian, ils occupent également les fonctions de conseillers artistiques. Paul Lightfoot (né à Kingsley, Grande-Bretagne) et Sol León (née à Córdoba, Espagne) se sont rencontrés en 1987, alors qu'ils dansaient pour le NDT. Ils ont interprété les créations de nombreux chorégraphes tels que Jiri Kylian, Hans Van Manen, Mats Ek, Ohad Naharin ou Nacho Duato. Depuis le début de leur collaboration en 1991, ils ont créé une vingtaine de ballets pour les trois compagnies du NDT.

Parmi elles, citons : • *The Bard of Avon* (NDT II, 1989) • *Spilt Milk* (NDT Workshop, 1990) • *Step Lightly* (NDT II, 1991) • *Satchinananda* (NDT Workshop, 1992) • *Seconds* (NDT I, 1992) • *Sigue* (NDT Workshop, 1993) • *Solitaire* (NDT II, 1994) • *Susto* (NDT III, 1994) • *SHBoom* (NDT Workshop, 1994) • *So Sorry* (NDT

III, 1994) • *Softly, as I Leave You* (NDT I, 1994) • *Syllabus* (NDT Workshop, 1995) • *Skew-whiff* (NDT II, 1996) • *Start to Finish* (NDT I, 1996) • *Shangri-La* (NDT I, 1997) • *Stilleven* (NDT I, 1997) • *Sad Case* (NDT II, 1998) • *Singing Apes* (NDT I, 1998) • *Small Moves* (NDT I, 1999) • *Speak For Yourself* (NDT I, 1999) • *Squeaky Wheel* (NDT III, 2000) • *Said and Done* (NDT II, 2001) • *Safe as Houses* (NDT I, 2001) • *Subject to Change* (NDT II, 2003) • *Shutters Shut* (NDT II, 2003) • *Signing Off* (NDT I, 2003) • *Source of Inspiration* (NDT I, 2004) • *Drawn onward* (NDT I, 2004) • *Silent Screen* (2005) • *Shoot the Moon* (NDT I, 2006) • *Same Difference* (NDT I, 2007) • *Sehnsucht* (NDT, I 2009) • *Passe-Partout* (NDT II, 2009)

## GERALD TIBBS

### Directeur artistique du NDT II

Gerald Tibbs est né à Richmond (Virginie, États-Unis). À l'âge de 19 ans, il entre à la North Carolina School of the Arts où il étudie tout d'abord le théâtre. Peu après, il se tourne vers la danse et un an plus tard il intègre la North Carolina School Company. Il danse avec cette compagnie durant deux ans. Puis il part poursuivre sa formation auprès de David Howard à New York. C'est en 1975 qu'il intègre le Nederlands Dans Theater où durant 15 ans il aura les occasions de travailler avec les chorégraphes Jiri Kylian, Glenn Tetley, Mats Ek, Ohad Naharin, Christopher Bruce et Nacho Duato. En 1990, Gerald Tibbs est nommé directeur artistique du NDT II.

**La Maison de la Danse bénéficie du soutien d'Air France.**

**AIRFRANCE** 

**Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.**

prochainement

30 SEPT - 4 OCT 09

## IN THE SKY WITH DIAMONDS

PREMIÈRE EN FRANCE

UNE FANTAISIE MUSICALE AVEC LES CHANSONS DES BEATLES

11 COMÉDIENS ET CHANTEURS, 3 MUSICIENS

SUPPLÉMENTAIRE  
DIMANCHE 4 OCT. À 20H

© D.R.

1 - 2 - 3 OCTOBRE 09 À 19H

## LA VOUVRE

[oups+opus]

tarif unique 10 €  
au studio Jorge Donn  
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

© Marine Drouard

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE  
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION  
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE

club ENTREPRISES  
MAISON DE LA DANSE

Citéa  
Appartements et Villas en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITÉA** Lyon 8è.