

VOETVOLK

LISBETH GRUWEZ

Birth of Prey

LA PROGRAMMATION DU STUDIO JORGE DONN BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS



FONDATION
BNP PARIBAS

jeudi 20, vendredi 21, samedi 22 janvier à 19h
AU STUDIO JORGE DONN

BIRTH OF PREY (2008)

chorégraphie, interprétation **Lisbeth Gruwez**
musique live **Dave Schroyen, Maarten Van Cauwenberghe**
costumes **Joëlle Meerbergen**
lumières **Koen Raes**

production : Voetvolk vzw
coproduction : Buda kunstencentrum, Troubleyn / Jan Fabre
avec le soutien : de Vlaamse overheid
remerciements : Beursschouwburg, WP Zimmer, DEE Sound & Light
distribution : Key Performance

Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe sont actuellement artistes en résidence au Laboratorium de Troubleyn / Jan Fabre à Anvers.

durée **50 minutes**
www.voetvolk.be

Le corps humain est une machine pleine de réflexes d'animaux et de signaux. Notre esprit actionne ce bel instrument, mais quels sont les moteurs de notre esprit?

Birth of Prey observe les routines, les rituels et le langage corporel entre prédateurs et proies.

Qui est quoi, quand et pourquoi? Quel effet ont nos instincts sur notre corps? Comment sommes-nous dépendants de nos pulsions et (combien de temps) peut-on les maîtriser?

Birth of Prey, un rituel circulaire qui donne forme à l'interaction entre l'instruction rationnelle et l'émotion métaphysique.

La métamorphose constante de l'être.

À PROPOS DU SPECTACLE

Alors égérie de Jan Fabre, Lisbeth Gruwez a marqué les esprits durablement dans le solo conçu sur-mesure pour elle -et beaucoup d'huile d'olive- *Quando l'Uomo Principale è una Donna* en 2004. Avant cela, elle avait déjà participé à d'autres aventures des plus originales de la scène contemporaine flamande, aux côtés de Wim Vandekeybus, Jan Lauwers ou Sidi Larbi Cherkaoui. *Birth of Prey* (littéralement «naissance de la proie») est le deuxième spectacle qu'elle crée pour elle-même en collaboration avec le compositeur Maarten Van Cauwenberghe. Sur scène, le batteur et le guitariste construisent autour d'elle un mur sonore, une cage au centre de laquelle le corps de la danseuse traverse des états saisissants de bestialité et de violence contenue. Depuis la position recroquevillée ne laissant apparaître que son dos nu dans un halo de lumière, jusqu'à la transe debout et à gorge déployée, Lisbeth Gruwez est sublime. Envoûtante.





LISBETH GRUWEZ

Lisbeth Gruwez est née à Courtrai (Belgique) en 1977. Elle a étudié la danse contemporaine à P.A.R.T.S. de 1997 à 1998. Elle a débuté sa carrière professionnelle chez Ultima Vez / Wim Vandekeybus dans le projet Pasolini *Of Heaven and Hell* et *Away From Sleeping Dogs* avec Iztock Kova. En 1999, elle a travaillé avec Jan Fabre dans *As Long As the World Needs a Warrior's Soul*, puis en 2001 dans *Je suis sang*, la création pour la Cour d'honneur à Avignon, reprise en 2005. En 2001, elle a aussi joué dans le film de Pierre Coulibeuf *Les Guerriers de la beauté*, un film sur le travail de Jan Fabre. En 2002, elle a joué dans *Images of Affection* de Need-company / Jan Lauwers. Un an plus tard, Lisbeth Gruwez a travaillé avec Grace Ellen Barkey dans *Few Things* et *Cry Me a River* de Riina Saastamoinen. Toujours en 2003, elle a dansé dans *See-Sick*, une Polydans production, et *Foi*, une production des Ballets C de la B / Sidi Larbi Cherkaoui. En 2004, Jan Fabre a créé pour elle le solo *Quando L'Uomo Principale è una Donna*. Elle a également participé à l'installation *Origine* avec Peter Verhelst (2004), *Prayer of a weeping horse* (2006) une création d'Andy Denys (Galothar). En 2008 Lisbeth Gruwez a dansé avec Melanie Lane dans *!2* d'Arco Renz. La même année, elle joue au cinéma, dans le film *Lost Persons Area* de Caroline Strubbe. Ce film a été sélectionné par le Festival du Film de Cannes. Avec Maarten Van Cauwenberghe au sein de la structure Voetvolk qu'ils fondent ensemble à Anvers en 2006, Lisbeth Gruwez crée *Forever Overhead* en 2007, *Birth of Prey* en 2008 et *HeroNeroZero* en 2010.

MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Maarten Van Cauwenberghe est né en 1976 à Beveren (Belgique). En 1999, il quitte le Jazz Studio d'Anvers pour commencer à jouer -en tant que musicien et interprète- pour Jan Fabre. Leur premier projet commun est *As Long As*

the World Needs a Warrior's Soul. En 2001, il compose la musique de *Je Suis Sang* de Jan Fabre. En 2004, il écrit la musique du solo de Jan Fabre *Quando L'Uomo Principale è una Donna*, interprété par Lisbeth Gruwez. Maarten Van Cauwenberghe a aussi travaillé avec les danseurs de Rosas, Julia Sugranyes dans la performance *Recomposition 2*, et il a composé la musique pour le spectacle de danse *Sens Acte Sans* du Label Cedana (Cédric Charon et Annabelle Chambon). En 2003, il crée la musique de la production Polydans *See-Sick*. En 2006, Maarten Van Cauwenberghe et la danseuse/chorégraphe Lisbeth Gruwez fondent l'association Voetvolk dans le but de produire leurs propres spectacles de danse. Leur première production *Forever Overhead* est créée en janvier 2007. Suivront *Birth of Prey* en 2008 et *HeroNeroZero* en 2010.

DAVE SCHROYEN

Dave Schroyen est né à Hasselt (Belgique) en 1971. Il a été membre du groupe Evil Superstars aux côtés de Mauro Pawloski et Tim Vanhamel. Le groupe a joué dans toute l'Europe et a aussi contribué à la reconnaissance d'un autre groupe, dEUS. Il a ensuite joué avec Vandal-X et enregistré un album avec Steve Albani. Avec Tim Vanhamel, Dave Schroyen fonde le groupe Millionaire. Ils enregistrent l'album *Outside the Simian Flock* en 2001. Le groupe est alors remarqué par Josh Homme de Queens of the Stone Age, qui leur demande de se produire avec lui en tournée. Le deuxième album de Millionaire, *Paradisiac* (2005) est alors produit entre autres par Josh Homme. Actuellement, Dave Schroyen joue au sein du groupe Creature with the Atom Brain qui tourne en Europe et en Grande-Bretagne avec le groupe The Dead Weather de Jack White et aux États-Unis avec Alice in Chains.

prochainement au studio Jorge Donn à 19h



CORALINE LAMAISON

Narcisses

20 → 22 FÉVRIER 2011

© DR



DAVY BRUN

À contre danse

17 → 19 MARS 2011

© Nathalie Spermański

2011 LYON / DIRECTION : GUY DARMET **Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
MAISON DE LA DANSE www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



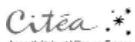
La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS



La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8^e.