

CIE ANDO

DAVY BRUN

À Contre Danse



LA PROGRAMMATION DU STUDIO JORGE DONN BÉNÉFICIE  
DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS



FONDATION  
BNP PARIBAS

jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 mars à 19h  
AU STUDIO JORGE DONN

## À CONTRE DANSE

(2008)

chorégraphie

**Davy Brun**

interprétation

**Davy Brun, Léonard Rainis**

musique

**Julien Tarride**

lumières

**Magalie Larché**

avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et du Centre national de la Danse de Lyon (pour le prêt de studio) • remerciements à Cathy Flahaut (directrice artistique de Bal Mabille) pour sa collaboration artistique

contact : ando69@orange.fr



photos © Nathalie Sternalski

## À PROPOS DU SPECTACLE

Soyons clairs, ce soir vous ne verrez pas de contredanse : *À Contre Danse* est une pièce sur le vécu, l'expérience et la mémoire. Comment le corps et l'esprit, suite à un travail spécifique, au travers de la contredanse, digèrent-ils et retranscrivent-ils le matériel appris ? Pour dépasser son vécu de la danse, son expérience de danseur et le substrat des créations de chorégraphes aînés, Davy Brun, après quelques pièces, a ressenti la nécessité de se ressourcer aux origines de la danse classique.

La contredanse, danse populaire anglaise connue dès le XVI<sup>e</sup> siècle, est arrivée en France à la fin du XVII<sup>e</sup>. La contredanse française (étymologiquement « danser l'un en face de l'autre ») a alors donné naissance à une forme standardisée : le quadrille. Elle participe donc d'un univers de codes qui requiert une médiation des sentiments. L'accès à l'autre doit emprunter des canons symboliques rigoureux.

Cette pièce s'est construite après un travail préparatoire avec Cathy Flahaut : « espace carré, vision démultipliée de déplacements à deux à l'unisson, les dessins s'enchevêtrent, les parcours se mêlent, se démêlent, et comme dans un kaléidoscope, le mouvement s'organise et construit ses figures ».

Que faire de cette danse aujourd'hui ? Comment la traiter ? Que faut-il en garder ? Quel est l'intérêt de la faire évoluer ou de la faire revivre ?

Notons pour commencer que, si cette danse était une danse de représentation qu'une société se donnait d'elle-même, elle ignorait le rapport frontal entre le performeur et son public.

Davy Brun : « J'ai eu alors davantage besoin de faire vivre ce que je n'ai pas trouvé dans cette danse : utiliser les

bras, le saut et aussi le contact physique, bref, tout ce qu'elle interdit. Il m'a été impérieux, plutôt que d'essayer de refaire ou retranscrire la contredanse, de construire notre travail sur ce constat. Quelle part du passé et quelle trace reste-t-il en nous ? Peut-on (ou comment) se débarrasser du passé et (ou) de notre vécu ? Sous quelles formes les influences apparaissent-elles ? »

La musique accompagne cette évolution de la pièce dans un univers contemporain tout en citant littéralement Haendel. Elle propose un collage où la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle s'allie avec des nappes sonores et la création musicale de Julien Tarride.

Deux mannequins sont utilisés pour la mise en scène. Ils font référence au passé de la contredanse, ils permettent aussi de garder le caractère du vis-à-vis, base du quadrille, dans l'écriture scénographique. Mais ancrés dans le présent, leur charisme par défaut réactualise l'éternelle question : comment atteindre l'autre, jusqu'ou lui signifier ma présence consciente et incarnée ? Ce dispositif permet ensuite de retrouver l'axe des recherches des deux danseurs par une succession sans fin de portés, d'enroulements des corps... reconsidération de l'espace nécessaire à la relation. Le vide qui façonne les contours d'une relation fait place à un effarouchement apprivoisé.

## DAVY BRUN

Danseur et jeune chorégraphe, Davy Brun a commencé sa formation au Conservatoire National de Région à Lyon puis à l'École de Danse de l'Opéra de Paris et avec son maître, Max Bozzoni. Les huit années passées au Ballet de l'Opéra de Lyon et les trois années au Grand Théâtre de Genève lui ont permis de découvrir de multiples gestuelles. Le travail avec les plus grands chorégraphes contemporains Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, Maguy Marin, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Jirí Kylián, Nacho Duato, l'a orienté vers un désir fort de vivre d'autres expériences en free-lance et l'a incité à créer ses propres chorégraphies : *Ando* en 2006 pour le Centre Chorégraphique de Valencia, *Pointless Monkey* en 2007 pour le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, *Nosotros* en 2008 pour La Move à Zaragosa, *À Contre Danse* en 2009 pour sa propre compagnie, *Curse* en 2010 pour la Bouanedance Company à Portland. En mars 2012, Davy Brun créera une pièce pour six danseurs, *Christoffa* au Toboggan à Décines en coproduction avec la Maison de la Danse.

«L'envie de créer m'est venue comme une nécessité de régurgiter toutes ces expériences et ce vécu pour comprendre ce qui me caractérise aujourd'hui et ce qui m'a construit. Que faire de tout cela ? Qu'ai-je gardé de la danse classique, de la non danse, de la danse contemporaine ? Une esthétique, un mouvement, une pensée. Ma recherche chorégraphique empreinte de ces multiples rencontres, vise à construire une «danse dansée» qui me permet d'utiliser toutes les richesses des différentes formes de danse que mon vécu m'a permis de découvrir. Ce retour au mouvement s'exprime dans la construction de mon travail ; la mémoire du corps permet l'écriture de ma danse dans l'improvisation. Mon travail chorégraphique s'oriente vers une danse pensée, écrite, vecteur d'émotions.»

Davy Brun

## LÉONARD RAINIS

Formé pendant sept années à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, et après avoir passé six années aux Ballets de Monte-Carlo puis à l'Opéra National du Rhin, Léonard Rainis devient artiste indépendant et travaille en Europe avec des chorégraphes contemporains tels Marco Santi, Rui Horta, Hans Neuhentfeld et Felix Ruckert, Caty Sharp. Ce travail de création en free-lance l'oriente vers un désir de vivre d'autres expériences et l'incite à créer ses propres chorégraphies : création de *4 Femmes* pour la Cie Caty Sharp en Suisse. En 2003, il est co-fondateur de la compagnie Perceptions de l'échelle avec Vidal Bini et crée *Oyé Como Va* à Huningue en Alsace. Il obtient son Diplôme d'État en danse contemporaine. En 2006, il entreprend un projet/voyage pendant dix mois avec Laura Frigato de la France jusqu'au Népal en voiture. En 2007, avec Katell Harterau, il fonde en Bretagne l'association Le Pôle, collectif pluridisciplinaire qui mise sur la création artistique et la transmission du mouvement dans des contextes différents. Début 2008 le spectacle/vidéo *Projet 2L*, créé avec Laura Frigato et inspiré par le périple effectué en 2006, voit le jour au festival Rencontre Chorégraphique à Rennes, au théâtre du Vieux St-Étienne, puis au théâtre Jean Vilar de Lanester puis devant un public berlinois en mars 2008. Léonard approfondit son travail d'improvisation et danse contact lors d'un stage avec Mark Tompkins et Yves-Noël Genod en août 2007. Le Pôle développe un travail avec des personnes âgées, s'intitulant projet *ILLO*. L'hôpital de Port-Louis reçoit le premier prix 2008 de Culture à l'Hôpital, grâce à la personne référente Claudie Manceau. Léonard travaille sur deux créations, *ZOON* avec la Cie Toufik à La Rochelle et *À Contre Danse* avec la Cie Ando en 2008.





**numeridanse.tv**

vidéothèque internationale de danse en ligne

## MARS-AVRIL : GEORGES MOMBOYE À L’AFFICHE !



A l’occasion de la création d’*Empreintes Massaï* du chorégraphe ivoirien Georges Momboye, *numeridanse.tv* choisit de consacrer son Édito à l’œuvre de cet artiste hors normes.

Au programme, de nombreux extraits, l’occasion de plonger dans son répertoire, de le découvrir au travail, et de l’entendre s’exprimer sur son œuvre et sa création. Une séquence bibliographique, des commentaires et, en direct de la Maison de la Danse, la retransmission d’*Empreintes Massaï* sur le site Arte live Web le 17 mars [consultable sur *numeridanse.tv* dès le lendemain].

RENDEZ VOUS SUR [WWW.NUMERIDANSE.TV](http://WWW.NUMERIDANSE.TV)

LYON • MEMBRE FONDATEUR  
MAISON DE  
LA DANSE

Un projet

avec le soutien de



FONDATION  
BNP PARIBAS

en association avec



centre  
national  
de la  
danse

et subventionné par



## PRÉSENTATIONS SAISON 2011/12 MAISON DE LA DANSE

du lundi 9 au samedi 14 mai 2011

lundi 9 à 19h30

mardi 10 à 20h30

mercredi 11 à 15h

mercredi 11 à 19h30

jeudi 12 à 20h30

vendredi 13 à 20h30

samedi 14 à 19h30

À LA MAISON DE LA DANSE  
ENTRÉE LIBRE

2010/2011 LYON / DIRECTION : GUY DARMET

MAISON DE  
LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION  
BNP PARIBAS



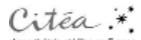
HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE



club ENTREPRISES  
MAISON DE LA DANSE



Citéa  
Agacités et Villés en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l’égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d’Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d’Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8<sup>e</sup>.