

# CIE ALEXANDRA N'POSSEE

*No(s) Limit(es)*



samedi 8 janvier à 19h30

complices les 5 et 8 à 15h • scolaires les 6 et 7 à 14h30,  
le 10 à 10h et 14h30

## NO(S) LIMIT(ES) (2008)

direction artistique et chorégraphie  
**Martine Jaussen & Abdennour Belalit**

interprètes

**Abdennour Belalit,**  
**Islam El Shafey,**  
**Eve H,**  
**Martine Jaussen,**  
**Laurent Kong A siou,**  
**Sithy Sithadé**

musique **Julien Thomas** (création  
originale enregistrée au studio TMP à  
Aix-les-Bains)

costumes **Florence Domingeon**

décor **Patrick Bette**

création lumière **Sébastien Lefèvre**

conception graphique **MedlaKolor**

coproduction : Cie Alexandra N'Possee, Espace  
Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la  
Savoie, Festival Hip Hop Ways de Toulouse, Le  
Train Théâtre Portes-lès-Valence, Le Théâtre des  
Hivernales Avignon, Le Centre national de création  
et de diffusion culturelle de Châteauvallon  
avec le soutien de : Centre Chorégraphique  
National de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

durée 1 heure

[www.alexandranpossee.fr](http://www.alexandranpossee.fr)

## A PROPOS DU SPECTACLE

*No(s) limit(es)* est une pièce qui illustre  
le rapport que nous entretenons avec  
nos limites, celles que la nature et la  
société nous imposent, et celles que  
nous nous imposons à nous-mêmes, au  
corps et dans l'âme.

La limite, selon la définition du Larousse,  
c'est «une borne, une frontière, une  
ligne séparant deux états, deux ter-  
ritoires contigus... Ce qui marque le  
début ou la fin d'une étendue, d'une  
période... Un point au-delà duquel ne  
peuvent aller ou s'étendre un mouve-  
ment, une action, une influence... Ce  
qui restreint, enferme ou isole...».  
Pour Martine Jaussen et Abdennour  
Belalit, c'est aussi et surtout ce que l'on  
peut repousser, faire reculer, ce que l'on  
apprend à connaître tout au long de sa  
vie, jamais totalement, mais suffisam-  
ment en tous cas pour approcher l'idée  
que l'on se fait de la liberté, de nos  
libertés.

## LA COMPAGNIE

### HIER

Compagnie de danse hip hop créée en  
1994 à Chambéry, Alexandra N'Pos-  
see est issue de ce mouvement initié  
par la Cie Traction Avant dans toute la  
région Rhône-Alpes à la fin des années  
80. Un mouvement culturel et un désir  
de pratique artistique qui poussent les  
jeunes des grandes agglomérations  
de la région à s'emparer de toutes les  
formes d'expressions et à faire leur  
scène de ce dernier espace de liberté  
qu'est la rue. Parmi ces pratiques, celle  
de la danse devient alors si visible  
que les institutions, les théâtres dont  
la Maison de la Danse, et les acteurs  
sociaux de la région décident de créer  
«Danse Ville Danse» une rencontre  
régionale des danses urbaines organisée  
chaque année par une ville différente.  
Les premiers groupes constitués ça  
et là s'y croisent, y confrontent leurs  
techniques et se nourrissent les uns les  
autres. Les groupes informels ou issus  
de structures socioculturelles s'éman-  
cipent et s'organisent en compagnies  
professionnelles. La majorité des com-  
pagnies rhône-alpines de danse hip hop  
connues depuis quinze ou vingt ans est  
née de cette émulation du début des  
années 90. À Chambéry est fondée la  
compagnie Alexandra N'Possee, puis  
la compagnie Ex-Wanes, puis Käfig par  
le même noyau de danseurs et d'ad-  
ministrateurs. Ex-wanes disparaîtra,  
pour laisser place à Käfig qui s'installera  
bientôt dans la région lyonnaise. Enfin,  
la compagnie Alexandra N'Possee déve-  
lopera son action en Savoie et dans  
les départements limitrophes. En près  
de quinze ans, la compagnie Alexandra  
N'Possee, aura créé un répertoire d'une  
quinzaine de spectacles pour lesquels  
elle aura collaboré avec près d'une  
centaine d'artistes et de techniciens.  
Elle aura initié, accompagné ou porté  
des dizaines de projets fédérateurs ou  
d'événements autour de la danse et elle  
aura offert à près de 700 jeunes par an  
une formation régulière à la pratique de  
la danse hip hop sur l'ensemble du terri-  
toire de la Savoie, ainsi qu'en Isère et en  
Haute-Savoie.

### AUJOURD'HUI

La renommée française et internationale  
de la compagnie, le succès immense  
(150 représentations programmées à ce  
jour) de sa création 2008 intitulée *No(s)*  
*Limit(es)* sont une source de satisfaction  
indéniable et cependant moins forte  
que le fait d'avoir encore et toujours,  
à sa tête, quinze ans après, le même



noyau de membres fondateurs, qu'ils soient chorégraphes ou administrateurs. La compagnie Alexandra N'Possee est codirigée par les chorégraphes Martine Jaussen et Abdennour Belalit. Ils travaillent ensemble depuis la création de la compagnie. Ils ont à leur actif une quinzaine de créations. Parmi elles, le duo *Né pour l'autre* qui a remporté un vif succès avec près de 100 représentations en France et à l'étranger et toujours en tournée actuellement. La compagnie a engagé, dès son origine, une politique d'enseignement et de formation à la danse hip hop tant au niveau national qu'international (Allemagne, Tunisie, Territoires Palestiniens, République d'Haïti, Russie...). De 2001 à 2004, la compagnie a été accueillie dans le cadre d'un projet pilote, initié par la DRAC Rhône-Alpes, de résidence chorégraphique à caractère pédagogique dans les Écoles Nationales de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Annecy et de Chambéry. En 2000, 2002 et 2004, elle a conduit une troupe de 200 danseurs et gens du cirque savoyards lors de trois Défilés consécutifs de la Biennale de la Danse de Lyon. En 2006, elle obtenait avec l'IME (Institut Médico-Éducatif) de la Bathie à Viennes (38) le Prix Banque Populaire pour son projet d'initiation à la danse hip hop auprès d'enfants handicapés. Ses chorégraphes sont sollicités pour des encadrements artistiques et pédagogiques auprès de publics dits «empêchés» dans les lycées en classe CIPA (Classe d'Insertion Professionnelle par Alternance) en ITEP (Institut Thérapeutique Éducatif & Pédagogique) ou à l'INJS (Institut National des Jeunes Sourds). En 2009, 2010 et 2011, la compagnie est conventionnée par le Conseil Général de la Savoie et la Ville de Chambéry, en tant que «Pôle Ressource Chorégraphique» et missionnée pour mettre en place de nouvelles actions dans le cadre du Schéma

Départemental des Enseignements Artistiques. Elle vient de terminer son spectacle 2010 intitulé *Les S'Tazunis*.

## TRAVAIL AVEC LES PUBLICS LA TRANSMISSION

Transmettre a toujours été une volonté forte de des chorégraphes de la compagnie Alexandra N'Possee. Échanger avec les danseurs professionnels tout autant que sensibiliser les plus jeunes à la pratique de la danse. La compagnie mène, depuis la saison 1995-96, une action de formation s'appuyant sur la mise en place et le suivi d'ateliers d'initiation et de perfectionnement à la danse hip hop dans le département de la Savoie. L'idée originelle (et qui prévaut toujours) était d'imaginer que n'importe quel adolescent de Savoie, quel que soit le secteur géographique où il vit et/ou étudie, devait avoir la possibilité de pratiquer la danse de façon peu onéreuse, régulière et à proximité de son domicile. Ces ateliers hebdomadaires se déroulent chaque saison dans des structures partenaires implantées dans les quartiers des différentes villes de Savoie (MJC, Centre Socioculturel, Association de Quartier, Mairie...). Au fil des années, des groupes de niveau ont été établis pour les élèves (débutants, intermédiaires et confirmés) permettant à la compagnie et aux structures qui accompagnent cette action d'envisager de réels parcours dans la pratique de la danse. Au plus fort des années 2000, les actions de formation se déroulaient dans 23 sites répartis dans trois départements (Savoie, Haute-Savoie, Isère) représentant 45 ateliers hebdomadaires pour un total de 722 élèves et 6 danseurs-formateurs intervenants. Dans la politique qu'elle défend d'accès à la danse pour tous, les chorégraphes ont régulièrement, depuis la création de la compagnie, soutenu et porté des projets pédagogiques d'initiation à la danse auprès de publics dits «empêchés» (Institut National des Jeunes Sourds



de Cognin, Instituts Médico-Éducatifs d'Aix-les-Bains et de Vienne, Prison centrale d'Aiton, hôpitaux...). Enfin, dans le cadre de ce réseau tissé au fil des années dans le département, Alexandra N'Possee propose aux élèves les plus motivés d'intégrer des projets d'envie où ils peuvent développer leur créativité et aborder concrètement le monde du spectacle.

## ABDENNOUR BELALIT

Danseur, chorégraphe et co-directeur artistique de la compagnie Alexandra N'Possee depuis 1994. Il co-signe deux créations *Un pied sur le fil* en 1996 et *Terre de Lumière* en 1998. En 2000, il co-signe avec Kader Attou, pour la Cie Accrorap, *Prière pour un fou*. Il interprète également durant plusieurs années et pour la même compagnie, *Anokha* et *Douar*. En 2001, il crée pour Alexandra N'Possee *Traces* pièce pour 6 danseurs, puis *Né pour l'autre*, un duo toujours en tournée actuellement. Suivront *Kiteb* pièce pour 4 danseurs en 2003, *Azimut* en 2004, *No(s) Limit(es)* en 2008, *Zig Zag* en 2009 et *Les S'Tazunis* pour 8 danseurs en 2010. Il mène une action permanente de sensibilisation à la danse hip hop et de formation d'intervenants en danse hip hop, tant en France qu'à l'étranger.

## MARTINE JAUSSEN

Danseuse, chorégraphe et co-directrice artistique de la Cie Alexandra N'Possee depuis 1994, elle a interprété neuf des douze spectacles de la compagnie. En 1999, elle a été de l'aventure chambérienne de Dominique Boivin lorsqu'il a créé *l'Événement* dans le cadre de sa résidence de deux ans en Savoie. Elle a assuré la co-direction artistique et la chorégraphie des 3 projets de Défilés Chambéry-Savoie menés par la compagnie dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon en 2000, 2002 et 2004. Elle dirige une dizaine d'ateliers de formation à la danse hip hop en Savoie et en Isère, et a conduit plusieurs projets pilotes, tant auprès de publics en difficulté (Institut National des Jeunes Sourds de Cognin, IME La Bathie de Vienne...) qu'au sein des Écoles Nationales de Musique et de Danse de Chambéry et d'Annecy ou de l'Université de Savoie. En 2005, elle a chorégraphié son premier spectacle, une pièce pour 4 danseuses intitulée *Gadji*, puis *No(s) Limit(es)* en collaboration avec Abdenour Belalit en 2008, et enfin *Swingin'* Savate un duo danseuse/musicien qu'elle signe en 2009.

photos : couv. © Cie Alexandra N'Possee, p. 3 et 4 © Renaud Vezin

2010/2011 LYON / DIRECTION : GUY DARMET **Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
**MAISON DE LA DANSE** administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
 www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8°