

ALONZO KING LINES BALLET  
**ALONZO KING**

Wheel in the Middle of the Field

Shéhérazade



programme saison 2010/11

mercredi 15, mercredi 22 à 19h30, jeudi 16, vendredi 17, mardi 21 à 20h30, samedi 18 à 15h et 20h30, dimanche 19 décembre à 17h

programme scolaire le jeudi 16 décembre à 14h30  
**SHÉHÉRAZADE** (2009)

## WHEEL IN THE MIDDLE OF THE FIELD

création 2010 - première en France  
chorégraphie **Alonzo King**  
musiques enregistrées **Handel, Strauss, Fauré, Brahms, John Sheppard, Reynaldo Hahn, Schubert**

les chanteurs membres du programme «Adler Fellow» de l'Opéra de San Francisco  
**Sara Gartland**, soprano  
**Maya Layhani**, mezzo-soprano  
**Ryan Belongie**, contre-ténor  
**Austin Kness**, baryton  
**Allen Perriello**, accompagnateur

lumières **Axel Morgenthaler**  
scénographie **Robert Rosenwasser**  
costumes **Robert Rosenwasser, Sandra Woodall**  
confection des costumes **Joan Raymond**

### ENTRACTE

## SHÉHÉRAZADE

2009 - première en France

*«Shéhérazade est le symbole du sauveur. Elle tisse des contes non pas pour sauver sa propre vie, mais pour sauver l'humanité de la réponse vengeresse que celle-ci donne perpétuellement à la blessure.»*

**Alonzo King**

chorégraphie **Alonzo King**  
musique enregistrée **Zakir Hussain**  
(d'après la musique originale de **Nikolaï Rimsky Korsakov**)

lumières **Axel Morgenthaler**  
vidéo **Jimmy Lakatos**  
costumes **Colleen Quen, Robert Rosenwasser**  
décor **Robert Rosenwasser**  
scénographie **Robert Rosenwasser, Axel Morgenthaler**  
enregistrement et mixage **Joel Jaffe, Studio D Recording, Sausalito, Californie**

Une commande de Jean-Christophe Maillot, Directeur artistique du Monaco Dance Forum, avec le soutien de la Rudolph Nureyev Dance Foundation.

durée **1h35 entracte compris**  
[www.linesballet.org](http://www.linesballet.org)

production de tournée : Le Trait d'Union  
[www.le-traitdunion.com](http://www.le-traitdunion.com)

La Compagnie Alonzo King LINES Ballet bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets



Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV «Réseau des Villes»

**Rhône-Alpes**  
Région

### Projections vidéo avant et après spectacle

ALONZO KING GOES TO VENICE - réal. Dikayl (2004, 30')

Des répétitions à San Francisco au triomphe des représentations à Venise, ce film, presque sans paroles, nous fait entrer dans les corps et l'intimité de la compagnie LINES Ballet. Avec comme bouquet final, de longs extraits de pièces.

ENTRÉE LIBRE - DANS LA SALLE JACQUES DEMY, TOUS LES JOURS DE SPECTACLE À 19H (LE MERCREDI À 18H) ET À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À L'EXCEPTION DU DIMANCHE ET DES REPRÉSENTATIONS DU SAMEDI 15H

## À PROPOS DU SPECTACLE

### WHEEL IN THE MIDDLE OF THE FIELD

La dernière création d'Alonzo King est une collaboration entre les danseurs de LINES Ballet et un groupe de jeunes chanteurs lyriques de l'Opéra de San Francisco. Une résonance intime entre chant et mouvement se déroule sur scène, tandis que les voix des quatre chanteurs (soprano, mezzo-soprano, contre-ténor et baryton) s'élèvent à l'unisson avec la grâce des danseurs de LINES.

### SHÉHÉRAZADE

Le Monaco Dance Forum a commandé au chorégraphe sa vision de *Shéhérazade*, pièce donnée par les Ballets Russes à travers la vision de Fokine avec un Nijinsky suscitant l'engouement du public de l'Opéra de Paris, en 1910. Dans la pièce de Fokine, la scène se passe entre les VI<sup>e</sup> et le IX<sup>e</sup> siècles, à Bagdad. La musique du ballet est composée par Zakir Hussain, qui réinterprète la partition originale de Rimsky Korsakov avec d'anciens instruments orientaux. Le spectacle évoque l'alternance entre nuit et jour, l'écoute et l'art de raconter : il est une réflexion sur la temporalité propre aux mille et une

nuits. Alonzo King se donne pour intention de rendre l'histoire de Shéhérazade émouvante mais aussi sensuelle. La gestuelle fluide et énergique, signature du chorégraphe, trace ici un fil conducteur inventif et puissamment charnel, visible par la qualité de mouvement qu'Alonzo King sait si bien insuffler à ses danseurs.

«Le terme LINES (littéralement «lignes») fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons.»

Alonzo King



© RJ Muna - danseurs : Paulo Arrais et Keelan Whitmore

L'engagement d'un mécène



FONDATION  
BNP PARIBAS



© Alan Kimara Dixon - danseurs : Yu Jin Kim et Keelan Whitmore

## ALONZO KING

Alonzo King, qui possède une science magique du geste et de l'espace, célèbre avec incandescence la sensualité dans la danse. Ses danseurs parfaits, explosifs de vitalité, irradient. La chorégraphie sur une base classique sait aussi bien écrire les ensembles amples et ondulatoires que les solos et les duos sculpturaux. Pointes et pieds nus, bras toujours expressifs forment un vocabulaire qui propulse la danse au-delà des styles et des techniques.

Alonzo King est l'un des chorégraphes les plus talentueux et les plus importants des États-Unis, reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme.

Ses pièces sont inscrites au répertoire de nombreuses compagnies à travers le monde dont le Ballet Royal de Suède, le Frankfurt Ballet, le Joffrey Ballet, le Dance Theater of Harlem, l'Alvin Ailey American Dance Theater, le Hong Kong Ballet, le North Carolina Dance Theater, le Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo. Il a également chorégraphié pour des opéras, pour la télévision et des films.

Alonzo King projette ses interprètes à toute allure dans une danse non-stop qui conjugue le langage classique et une invention toute personnelle qui se loge notamment dans un travail hallucinant des bras et des mains.

Il travaille avec des artistes de grande renommée et de tous les horizons : le jazzman Pharaoh Sanders (*Ocean* et *Three stops on the way home*, 1994), le musicien et chanteur américain Dr. Bernice Johnson Reagon (*Rock*, 1995), le compositeur de musiques arabes Hamza El Din (*Tarab*, 1998), l'Indien Zakir Hussain (*Who dressed you like a foreigner*, 1998, *Following the Subtle Current Upstream*, 2000, *Rasa*, 2007 et *Shéhérazade*, 2009), le compositeur de musique électronique Leslie Stuck (*Soothing the enemy*, 2001) et avec une troupe de

musiciens et danseurs pygmées (*People of the forest*, 2000), l'artiste japonaise Miya Masaoka (*Koto*, 2002). Il a aussi eu l'occasion de travailler avec la ballerine Natalia Makarova, les acteurs de cinéma Danny Glover et Patrick Swayze.

La compagnie d'Alonzo King est installée depuis sa création en 1982 à San Francisco. Elle a acquis rapidement une reconnaissance internationale par l'inventivité de ses chorégraphies, l'originalité de ses collaborations et la qualité de ses interprètes. La compagnie tourne principalement aux États-Unis, mais s'est également produite au Guatemala, en République Tchèque, en Slovaquie, en Allemagne et en Pologne.

Avant de se produire pour la première fois en France à la Maison de la Danse en décembre 2004, l'occasion de saluer la qualité et la musicalité extrêmes de son travail avait été donnée à Fourvière en juillet 2003 avec la pièce *Following the current upstream* par la troupe d'Alvin Ailey. La compagnie était notre invitée à Lyon pour la seconde fois en mars 2009 avec les pièces *Irregular Pearl* et *Rasa*.

En 1989, Alonzo King a créé le Centre de Danse de San Francisco, devenu le plus important centre de la côte ouest. Plus de huit mille étudiants par mois participent à plus de quatre cents cours de danse (danse contemporaine, danse classique, danse jazz, flamenco, danse indienne, capoeira, yoga...).

Depuis 1994, la compagnie est en résidence au Yerba Buena Arts Center de San Francisco. Alonzo King a reçu de nombreuses récompenses pour la qualité de son travail artistique, il est membre, entre autres, du Conseil des Arts en Californie.

Il écrit et donne des conférences sur l'art de la danse et a imaginé une collaboration particulièrement fructueuse avec la Dominican University of California sous la forme d'un diplôme unique de bachelier dans l'art de la danse.

Parmi les ouvrages auxquels il a participé, on peut retenir : *Masters of Movements : Portraits of American Choreographers* et *Dance Masters : Interviews with Legends of Dance*.

## LA COMPAGNIE

Alonzo King LINES Ballet de San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité.

Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de

jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine.

En plus de ses saisons biennuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, la Maison de la Danse de Lyon et le Monaco Dance Forum. Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine.

### ALONZO KING LINES BALLETT

**fondateur et directeur artistique Alonzo King**

#### DIRECTION GÉNÉRALE

fondateur et directeur artistique

**Alonzo King**

directrice exécutive

**Ann Marie Nemanich**

#### ARTISTIQUE

fondateur et directeur artistique associé

**Robert Rosenwasser**

international tour manager

**Selby Schwartz**

maître de ballet

**Arturo Fernandez**

assistante de production

**Alicia Rabenau**

directeur technique/régie générale

**Chris Griffin**

production manager

**Bob Bones**

#### DANSEURS

Jeannette Barboza-Diaz, Christopher Bordenave, David Harvey, Ashley Jackson, Laurel Keen, Yu Jin Kim (Artiste invitée), Michael Montgomery, Caroline Rocher, Corey Scott-Gilbert, Meredith Webster, Keelan Whitmore, Ricardo Zayas

#### DÉVELOPPEMENT

subventions/événements

**Annette Muller**

dons individuels

**Libby Dye**

#### FINANCES

directeur financier

**Cindy Bruneman**

#### MARKETING

marketing

**Tom Dill**

directeur de la communication

**Gayle Okumura Sullivan**

assistante marketing

**Kaila Niles**

relations publiques et presse

**Mona Baroudi**

# Mimulus

*Dolores* - PREMIÈRE EN FRANCE - 8 DANSEURS

DU 26 JAN. AU 5 FÉV. 2011

## SUPPLÉMENTAIRE

mercredi 26 jan. 2011 à 19h30

### SEMANA BRASILEIRA

du 26 janvier au 5 février

démonstrations, ateliers de pratique, bal chorégraphié, exposition, conférence et de nombreux autres rendez-vous autour de la culture brésilienne.

*Venha conhecer, se encantar e dançar...!*

programme définitif en janvier 2011

[WWW.MAISONDELADANSE.COM](http://WWW.MAISONDELADANSE.COM)

# prochainement

## SIDI LARBI CHERKAoui & DAMIEN JALET

Babel<sup>(words)</sup> - création 2010

12 DANSEURS, 7 MUSIENS-CHANTEURS

13 - 15 JAN. 2011

© Koehn Broos

À VOS AGENDAS ! échauffement du spectateur  
le vendredi 14 janvier de 19h à 20h

## MICHEL HALLET-EGHAYAN

Pour Giselle (1982-recréation 2011)

© Henriette Ponchon de Saint-André

25 - 27 JAN. 2011  
AU TOBOGGAN/DÉCINES

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
2010/2011  
**MAISON DE  
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

**EDN** European Dance Network

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

 **FONDATION  
BNP PARIBAS**

 **HOLDING TEXTILE HERMÈS**

 **AIRFRANCE**

 **club ENTREPRISES  
MAISON DE LA DANSE**

 **Citadines  
APART'HOTEL**

 **HOTEL CARLTON  
LYON**

La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île et à l'Hôtel Carlton de Lyon