

JESUS SEVARI Childe

Essai chorégraphique sur une symphonie de Berlioz

La programmation du studio Jorge Donn bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas



AU STUDIO JORGE DONN FÉVRIER • me 1er - 20h • je 2 - 19h • ve 3 - 19h

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

RENCONTRE AVEC JESUS SEVARI

je 2 fév. - à l'issue de la représentation

CONFÉRENCE DANSÉE

Childe: le corps à l'œuvre – La Maison de la Danse vous propose un éclairage sur la méthodologie et les techniques de la chorégraphe et danseuse Jesus Sevari. Les clés de la création du solo Childe seront abordées. En présence de Nathalie Schulmann, diplômée, spécialiste en Analyse Fonctionelle du Mouvement Dansé (AFCMD) et assistante chorégraphe, et Marcelo Sepulveda, danseur. sa 4 fév. 14h - au studio Jorge Donn

CHILDE / 2010

Essai chorégraphique sur une symphonie de Berlioz

chorégraphie et interprétation
Jesus Sevari
musique Hector Berlioz Harold en
Italie, symphonie pour orchestre avec
alto, Baden-Baden Orchestra
assistante chorégraphe et AFCMD
Nathalie Schulmann
scénographie, lumière,création vidéo
Yann Le Bras
montage vidéo Renaud Chabrier
costumes Patricio Luengo

production : Absolutamente avec le soutien de : Micadanses, le Pacifique / CDC de Grenoble, CND Pantin, CDC Vitry Biennale Nationale du Val-de-Marne, Ville de St-Ouen, Collège Michelet St-Ouen, En Actes et En Paroles, la Maison de la Musique de Nanterre, Spedidam, Espace 1789

Cette pièce bénéficie de l'aide à la diffusion Arcadi 2012-2013.

résidence : Conservatoire Hector Berlioz de Pavillons-sous-Bois 2007-2009 coréalisation : La Condition des Soies, Avignon

contact

Bureau de production le 26 www.le26.fr diffusion Virna Cirignano

durée **43 minutes** www.absolutamente.org

À PROPOS DU SPECTACLE

La partition Harold en Italie n'a pas été écrite pour la danse. C'est une symphonie avec alto de 1834 où Berlioz, inspiré par ses pérégrinations dans les Abruzzes s'identifie à Childe Harold, héros du poème romantique de Lord Byron : Pèlerinage de Childe Harold. On ressent à l'écoute de cette musique la même émotion que devant un tableau : on voit la brume se lever sur un paysage grandiose, on sent le froid de la roche, on entre dans la forêt. Cette évocation sensible, magistrale de la nature et de la montagne ne pouvait pas laisser indifférente Jesus Sevari, née au Chili, pays bordé par la Patagonie et le Pacifique. Elle a été happée. Sa danse donne littéralement à voir la musique et attache les uns aux autres attitudes classiques, fragments de mouvements et lignes géométriques. Une danse pure qui porte un corps à la fois puissant et délicat, une personnalité étonnante qui ne se dissimule pas.



Jesus Sevari cherche une porte pour entrer en communication avec des temps anciens, à la racine de nos identités. Archéologue du sensible elle fouille avec ses os, ses muscles, sa posture au fil de la symphonie *Harold en Italie*: cette musique qui a « quelque chose de primitif sinon d'antédiluvien » selon Heine, porte ici dans sa quête initiatique un corps en constante métamorphose qui déforme l'espace autour de lui comme une matière élastique.

JESUS SEVARI

Née au Chili, elle étudie au Conservatoire Supérieur de Danse de l'Université du Chili dans la lignée de Kurt Joos de 1989 à 1998, puis arrive en France. Elle étudie auprès de Peter Goss et avec Marcel Marceau à l'École Internationale de Mimodrame. Elle suit des master classes avec Dominique Mercy, Carolyn Carlson, Benoît Lachambre, Shirley Center.

Elle est interprète pour de nombreux chorégraphes : Paco Decina, Alban Richard, Kataline Patkaï, Mauricio Celedon, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau. Jesus Sevari a fondé Absolutamente en 2003 et est à ce jour l'auteur de 8 pièces. La virtuosité technique et sensible de son travail se construit à partir d'une recherche sur le temps et les origines, en tension avec l'histoire de la Danse. Elle collabore avec Nathalie Schulmann, spécialiste en analyse fonctionnelle du mouvement dansé pour développer une matière chorégraphique liée aux dynamiques de la sphère, inspirée de l'icosaèdre de Laban. Ses dernières créations sont Childe, essai chorégraphique sur une symphonie de Berlioz (2010) et Androcéphale, essai chorégraphique sur une partition

Avec la création de Childe, Jesus Sevari vient franchir une étape importante. Ce petit bijou de solo suit avec un humour désinvolte et un engagement impressionnant les quatre surpuissants mouvements d'Harold en Italie.

Philippe Verrièle, La Scène, septembre 2010



Une Identité. Identité multiple, identité fragmentée. Des identités, indienne, espagnole, française d'adoption.

Artiste.

L'identité. Quelle est-elle ? Comment se construit-t-elle ? Que devient-elle ? De Santiago du Chili à Paris, que fait-elle ? Où est-elle ?

L'identité est une quête, un éternel chemin, qui se construit, se déconstruit, se reconstruit. Toujours en mouvement, elle se transforme. Au fil des rencontres, au fil des tensions, des évolutions. Des couches successives, des strates se forment. Cela demande de laisser mourir des choses en soi pour laisser la place à d'autres. De perdre pour gagner. Mourir un peu pour renaître.

La métamorphose.

de Satie (2012).

Dans cette pièce j'évoque les strates successives de l'identité. Ce sont comme les sédiments que les archéologues examinent pour remonter le temps. Expériences qui s'amoncellent, êtres et objets qu'on doit abandonner, pour en apprivoiser d'autres. Un corps en mouvement parmi des sédiments. Un tableau de corps.

Jesus Sevari

PROCHAINEMENT...



PRÉSENTATIONS AU PUBLIC

MAISON DE LA DANSE SAISON 2012/2013

du lundi 23 au samedi 28 avril

lundi 23 à 19h30 mardi 24 à 20h30 mercredi 25 à 15h mercredi 25 à 19h30 jeudi 26 à 20h30 vendredi 27 à 20h30 samedi 28 à 19h30

à la Maison de la Danse

ENTRÉE LIBRE

15^E BIENNALE DE LA DANSE SEPTEMBRE 2012



lundi 21 mai à 20h mardi 22 mai à 20h

au TNP Villeurbanne

ENTRÉE LIBRE

© Vincent Jeannot







WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration: 04 72 78 18 18 - location: 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596































MAISON DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique) Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8°.