



**DANZA CONTEMPORÁNEA
DE CUBA**

**DEMO-N/CRAZY
FOLIA
MAMBO 3XXI**

MARS • ma 13 - 20h30 • me 14 - 19h30 • je 15 - 20h30 • ve 16 - 20h30 •
sa 17 - 15h et 20h30

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DE L'ÉCHANGE

- Échauffement du spectateur, ve 16 mars - 19h-20h

AUTOUR DE L'IMAGE

- Projection avant et après les représentations : *Danza, le miracle de Cuba* réal. Sonia Paramo, (58'), du 13 au 17 mars

DEMO-N/CRAZY (2007)

Première en France

chorégraphie **Rafael Bonachela**

assistantes à la chorégraphie **Margarita**

Vilela, Isabel Blanco

musique **Bebe, Julia Wolfe, Estrella**

Morente

costumes **Carlos Díaz, Rafael Bonachela**

lumières **Manolo Garriga**

durée 35 min

ENTRACTE

FOLIA (2000)

Première en France

chorégraphie **Jan Linkens**

assistante à la chorégraphie

Margarita Vilela

musique **Gaucelm Faidit, Antonio**

Martín, Graeme Koehne

costumes **Karisma Costumes**

lumières **Vladimir Ameneiro**

durée 20 minutes

ENTRACTE

MAMBO 3XXI (2009)

Première en France

chorégraphie **George Céspedes**

musique **Beny Moré / Nacional**

Electrónica (Alexis de la O Joya -

Edwin Casanova González) d'après la

version originale de Pérez Prado

lumières **Erick Grass**

costumes **George Céspedes**

durée 35 minutes

durée totale : 1h50 entractes compris

danseurs
Abel Rojo,
Alberto González,
Aymara Vila,
Carlos Blanco,
Claudia Iglesias,
Denis Martínez,
Gabriela Burdsall,
George Céspedes,
Heidy Batista,
Jennifer Tejada,
Jenny Nocedo,
Joel Suárez,
Lisbeth Saad,
Lisvet Barcia,
Mario S. Elías,
Marta I. Ortega,
Norge Cedeño,
Thais Suárez,
Wuilleys Estacholi
Yaday Ponce,
Yelda Leyva,
Yosmell Calderón





À PROPOS DU SPECTACLE

Danza Contemporánea de Cuba-alter ego contemporain du Ballet National dirigé par ce mythe vivant qu'est Alicia Alonso- a été créé il y a cinquante ans à La Havane. La compagnie, composée d'une vingtaine de danseurs de très haut niveau, est dirigée aujourd'hui de main de maître par Miguel Ángel Iglesias Ferrer, en dépit des difficultés multiples que connaît le pays. Ses tournées à l'étranger sont très rares et c'est la première fois qu'elle se produit en France, en exclusivité à Lyon. Le répertoire fond dans un même mouvement les influences métissées afro-caribéennes-espagnoles et la danse contemporaine. Au programme, réunissant la compagnie dans son ensemble, le très spectaculaire *Demo-n/Crazy* du catalan Rafael Bonachela, *Folia*, une pièce plus douce et sensuelle de Jan Linkens et le réjouissant *Mambo 3XXI* de George Céspedes, lui-même danseur au sein de la compagnie. À découvrir, la chaleur de Cuba, la passion et la fougue de ses merveilleux jeunes danseurs. Impossible de ne pas succomber à leur charme !

LA COMPAGNIE

Danza Contemporánea de Cuba, c'est une histoire qui commence en septembre 1959, dans l'euphorie du triomphe de la Révolution Cubaine. Ce jour-là est née l'idée de créer le Département de Danse Moderne du Théâtre National de Cuba. Seulement quelques mois plus tard, en février 1960, la troupe présente dans la toute nouvelle salle Covarrubias, deux chorégraphies de son directeur Ramiro Guerra : *Mulato* et *Mambi*, ainsi que deux chorégraphies de Doris Humphrey : *La Vie des abeilles* et *Étude des eaux*. On découvre alors le travail de cette compagnie qui puise son inspiration dans ses origines et ses racines cubaines ; mais qui affiche également une réelle volonté d'ouverture sur un monde en perpétuelle évolution. Les premières années de la compagnie sont marquées par deux ballets, *Suite Yoruba* et *Madea et les Nègres* de Ramiro Guerra. Interprétées par des danseurs de diverses origines, ces pièces sont alors le reflet de la diversité cubaine et plongent le spectateur dans la culture populaire du pays. Dès lors, les créations et les collaborations mises en place par la compagnie s'intensifient. C'est ainsi qu'est créée *La Rebembaramba*, fruit d'une collaboration entre Ramiro Guerra et Alejo Carpentier, écrivain cubain. C'est à cette époque également que d'autres personnalités rejoignent la troupe telles que Santiago Alfonso, Eduardo Rivero, Isidro Rolando, Luz María Collazo et Eduardo Arrocha. Cependant, la troupe a encore du mal à toucher un large public. En 1971, Ramiro Guerra se voit interdire la présentation de son œuvre *Decalo del Apocalipsis*. À l'époque, beaucoup de cubains considèrent sa conception de

la danse comme étant différente des codes en vigueur et autorisés à Cuba. Il décide alors de quitter son pays. Suit une période plutôt instable pour la compagnie qui ne trouve pas de directeur artistique pour reprendre les suites de Ramira Guerra. Durant cette période, plusieurs pièces sont pourtant créées. On retrouve notamment *Okantomi* et *Sulkary* d'Eduardo Rivero, *Panorama de la musique et de la danse* et *Fausto* de Víctor Cuella. La même année, le chorégraphe Jesus Lopez et la danseuse Isabelle Blanco rendent hommage à Isadora Duncan. C'est à cette époque également que les relations, très tendues en raison de la lourdeur bureaucratique qui règne alors sur l'île, s'adoucissent entre la troupe et les diplômés de l'École Nationale d'Art. C'est dans les années 80, que l'art cubain reprend des couleurs avec l'arrivée de Sergio Vitier en tant que directeur de la compagnie. Elle crée alors *Metamorfosis* de Narciso Medina, *El cruce sobre el Niagara* de Marianela Boan ou encore *Dedalo* de Rosario Cardenas. Dans les années 90, Lídice Nuñez se fait remarquer avec *Trastornado* et Jorge Avril fait revivre Charlie Chaplin dans *C.C. Canillitas*. À partir de 2000, la compagnie invite et travaille avec de nombreux chorégraphes du monde entier : Ana Laguna et Mats Ek, Azari Plisestki et Mikhaïl Baryshnikov, Santiago Alfonso et Aurore Bosch ; s'enrichissant ainsi de nouvelles techniques et de nouvelles expériences.

Depuis maintenant plus de vingt ans, Miguel Ángel Iglesias Ferrer dirige la Danza Contemporánea de Cuba. Sous sa direction, de nouvelles œuvres ont vu le jour telles que *Folia* et *Compas*, du chorégraphe hollandais Jan Likens. De nombreux danseurs de la compagnie créent également leur propre chorégraphie : George Céspedes avec *La Ecuacion*, *Mambo 3XXI*, Julio César Iglesias avec *Restaurante El Paso* ou encore Osnel Delgado avec *Kdos*. La

compagnie compte aujourd'hui quarante danseurs, tous diplômés de l'École Nationale d'Art, qui bénéficient de l'enseignement des plus grands maîtres de la danse moderne cubaine. Avec plus de soixante-dix œuvres à son répertoire, la Danza Contemporánea de Cuba s'est déjà produite sur de nombreuses scènes du monde entier, en Amérique Latine, en Europe, en Asie, en Afrique mais également au Canadian Art Center d'Ottawa, aux Beaux-Arts de Mexico, dans les arènes de Vérone, à la Fenice de Venise, au Théâtre Municipal de São Paulo, au San Martin de Buenos Aires, au Théâtre Royal de la Monnaie en Belgique, la salle Garcia Lorca du Grand Théâtre de la Havane, Mercat de Les Flors de Barcelone, Teatro Real de Madrid, Saddler's Wells de Londres et au Joyce Theater de New York.

TROIS CHORÉGRAPHERS

RAFAEL BONACHELA

Né en 1972 à Barcelone, Rafael Bonachela intègre la Rambert Dance Company à Londres en 1992. C'est en 1998 qu'il réalise sa première chorégraphie pour sa propre compagnie : The Bonachela Dance Company. Il est finaliste dans la catégorie « meilleur chorégraphe contemporain » lors des prix nationaux de danse octroyés par le Royaume-Uni. Il est également le bénéficiaire du « Place Prize », qui est la reconnaissance la plus importante accordée en Angleterre pour le travail chorégraphique. Depuis 2008, il est le directeur artistique de la Sydney Dance Company – basée en Australie.

GEORGE CÉSPEDES

Diplômé de l'École Nationale de Danse à Cuba comme danseur et professeur de danse moderne et contemporaine, le cubain George Céspedes, né en 1979, est actuellement le premier danseur et chorégraphe de Danza Contemporánea



de Cuba. En tant que premier danseur au sein de la compagnie, il a participé à de nombreux événements importants sur la plan national et international. Formé à la danse classique, moderne et contemporaine, il a été interprète pour la compagnie dans différentes pièces de Joaquín Sabaté, Giovanni di Cicco, Jorge Abril, Isidro Rolando, Aguas Blancas, René de Cárdenas, Jan Linkens, Samir Akika... Depuis 1997, il signe pour la compagnie ses propres chorégraphies tout en poursuivant sa carrière d'interprète : *Condenados a muerte*, sur la musique de Beethoven, *La fuga de los espíritus*, *Confesión*, *Ausencia* (2000) sur la musique de Cesaria Évora, *Como las hormigas* (2001), *Mujeres y Sed* (2002), *Tiempo Terminal*, *Por favor no me limites* (Prix Iberoamericano de chorégraphie), *La Ecuación*, *Mambo 3XXI*.

JAN LINKENS

Né en 1958 à Maastricht aux Pays-Bas, Jan Linkens reçoit son éducation artistique au Conservatoire Royal de la Haye. De 1977 à 1994, il travaille en tant que danseur, chorégraphe et maître de ballet au Het Nationale Ballet. Après la création de sa première chorégraphie en 1979, il réalise plus de trente-cinq œuvres pour différentes compagnies telles que le Het Nationale Ballet, le Nederlands Dans Theater, le Tanztheater der Komischen Oper de Berlin, la Danza Contemporánea de Cuba... En 1993, il gagne le premier prix du concours international de chorégraphie de Colonia avec l'œuvre *For a Close Friend*. Entre 1994 et 1999, il est chorégraphe principal et directeur artistique du Tanztheater der Komischen Oper de Berlin, en collaboration avec Mark Jonkers. En 1997, sa chorégraphie *Nuevas Cruzes* est nominée comme meilleure chorégraphie au Prix Benois de la Danse à Moscou.

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

Directeur artistique et général **Miguel Ángel Iglesias Ferrer**
 Manager **Jorge Brooks Gremps**
 Régisseur **Isidro Rolando Thondike**
 (Premio Nacional de Danza)
 Maîtres de Ballet
Luís Roblejo, Dulce María Vale, Isabel Blanco, Margarita Vilela, Luz M. Collazo, Yoerlis Brunet
 Chorégraphes en résidence
Isidro Rolando, Jorge Abril, George Enrique Céspedes Aguilera, Julio César Iglesias
 Chorégraphes invités **Jan Linkens, Joaquín Sabaté, Giovanni di Cicco, Kenneth Kvarnström, Samir Akika, Cathy Marston, Rafael Bonachela, Mats Ek, Pedro Ruiz, Itzik Galili, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**
 Relations publiques **Fernando García**
 Presse **Marilyn Garbey**
 Producteur général, régisseur général **Federico Romillo**
 Production **Tamara García**
 Créateur lumières **Fernando Alonso**
 Son **Alberto Rizo, Ruben Morales**



FOCUS SUR :
FEMMES DE DANSE

Un voyage numérique consacré aux créatrices et inspiratrices. Chorégraphes, danseuses, ou les deux, meneuses de troupes ou solistes, cérébrales, fantaisistes, animales, puissantes, déterminées... Suivons ces *Femmes de danse* !



WWW.NUMERIDANSE.TV



LA MAISON DE LA DANSE VOUS RECOMMANDE :



4 — 6 AVR 2012

CIE LES CHOSES DE RIEN

LES FUYANTES
création 2011
5 interprètes

*Une performance d'une joyeuse dérision
interprétée par Boris Gibé dont on aime
décidément l'invention et l'opiniâtreté.*
Thierry Voisin, Télérama

© Jérôme Villa

PRÉSENTATIONS AU PUBLIC

MAISON DE LA DANSE SAISON 2012/2013

du lundi 23 au samedi 28 avril

lundi 23 à 19h30
mardi 24 à 20h30
mercredi 25 à 15h
mercredi 25 à 19h30
jeudi 26 à 20h30
vendredi 27 à 20h30
samedi 28 à 19h30

à la Maison de la Danse
ENTRÉE LIBRE

15^E BIENNALE DE LA DANSE SEPTEMBRE 2012

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

lundi 21 mai à 20h30
mardi 22 mai à 20h30

au TNP Villeurbanne
ENTRÉE LIBRE

© photos D.R.

LYON '2011-2012
MAISON DE
LA DANSE

EDN European
Dancehouse
Network

FONDATION
BNP PARIBAS

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

VILLE DE
LYON

États • Région • Province
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

TOI
DUTEL AVOCATS
100 rue de la République

HOLDING TEXTILE HERMÈS

friends

AIRFRANCE

SNCF

TZ
SYTRAL

Citadines
APART-HOTEL
Managed by The Hotel Collection

JCDecaux

adagio
ACCESS

TARVEL

HÔTEL CARLTON
LYON

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence Adagio Access.