



BÉJART BALLET LAUSANNE

DIRECTION ARTISTIQUE GIL ROMAN

CHORÉGRAPHIE MAURICE BÉJART
SONATE À TROIS
WEBERN OPUS V
DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE
LE MARTEAU SANS MAÎTRE

programme saison 2011/12

MAI - JUIN • me 30 - 19h30 • je 31 - 20h30 • ve 1^{er} juin - 20h30 • sa 2 - 20h30 • di 3 - 17h

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

• À l'issue de la représentation, je 31 mai

AUTOUR DE L'IMAGE

• Projection vidéo avant et après les représentations salle Jacques Demy
Béjart, vous avez dit Béjart? du 30 mai au 2 juin

SONATE À TROIS (1957)

chorégraphie **Maurice Béjart**

D'après la pièce *Huis Clos* de **Jean-Paul Sartre**

musique **Béla Bartók** *Sonate pour deux pianos et percussion*

réalisation lumières **Dominique Roman**

durée 20 minutes

WEBERN OPUS V (1966)

chorégraphie **Maurice Béjart**

musique **Anton von Webern** *Cinq pièces pour quatuor à cordes, ôter op. 5*

réalisation lumières **Dominique Roman**

durée 12 minutes

DIALOGUE DE L'OMBRE

DOUBLE (1998)

chorégraphie **Maurice Béjart**

musique **Pierre Boulez**

costumes **Anna De Giorgi**

lumières **Clément Cayrol**

durée 18 minutes

ENTRACTE

LE MARTEAU SANS

MAÎTRE (1973)

chorégraphie **Maurice Béjart**

poème **René Char**

musique **Pierre Boulez**

décors et costumes **Joëlle Rouston,**

Roger Bernard

éclairages **Roger Bernard**

durée 40 minutes

durée totale 1h50 (entracte compris)

La Maison de la Danse bénéficie du soutien d'Air France.

AIRFRANCE 

Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.



À PROPOS DU SPECTACLE

L'œuvre de Maurice Béjart est d'une ampleur et d'une diversité fascinantes. Le programme que nous avons choisi de présenter se compose de chorégraphies rares, intimistes et rigoureuses, témoignant de la passion de Béjart pour la musique de son siècle. Moins connues et jamais présentées à Lyon, ces quatre pièces créées à partir de 1957 ont en commun une écriture chorégraphique claire et dépouillée, dont l'abstraction prend ses racines dans le plus pur vocabulaire académique. De Bartók à Boulez en passant par Webern, le geste vient se poser au plus près de la partition musicale, donnant à la faire ressentir au plus profond. Point d'orgue de ce programme, *Le Marteau sans maître* (1973) est une œuvre majeure du chorégraphe, inspirée des poèmes de René Char. On y voit apparaître son goût pour une métaphysique poétique, son attirance pour l'Extrême-Orient, son symbolisme personnel. La présence de Maurice Béjart imprègne chaque seconde de ce programme ambitieux, remonté avec ferveur par Gil Roman. L'occasion de découvrir une autre facette de l'homme qui plus que tout autre a rendu la danse populaire.

SONATE À TROIS

Inspirée de *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre, la *Sonate à trois* retrace le tragique affrontement de trois êtres dans une chambre sans issue. Ce n'est pas le hasard qui les a unis : c'est la mort qui les a condamnés à être leur enfer réciproque.

WEBERN OPUS V

Webern opus V est le troisième ballet de Maurice Béjart créé sur une musique de Webern, après *Temps* et *Suite viennoise*, composés en 1961 sur l'*Opus 6* et l'*Opus 10*. La musique de l'*Opus 5* s'offre sans concessions, austère, dépouillée et Maurice Béjart y répond par une scénographie épurée, de simples costumes qui épousent les lignes du corps. L'intensité et le lyrisme qui se dégagent de ce pas de deux, naissent de cette économie de moyens. L'œuvre est sans trame narrative. Elle évoque juste à travers ses formes, le thème – cher à Maurice Béjart – de la complémentarité des sexes et de la recherche de l'absolu au sein d'un couple.

DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE

« Un ballet conçu sur une œuvre musicale n'a d'autre but pour moi que de connaître non par seulement l'oreille et le cerveau, mais avec le corps tout entier, le mien et celui de mes danseurs, une partition que j'aime et que j'admire intensément. »

Maurice Béjart

LE MARTEAU SANS MAÎTRE

Le Marteau sans maître est une œuvre abstraite fondée uniquement sur les rapports entre la partition musicale et le mouvement. Pendant le travail de chorégraphie sur la partition de Boulez, Maurice Béjart a relu souvent l'œuvre poétique de René Char, celle-ci étant la source de l'inspiration du compositeur. Deux textes l'ont obsédé :

« Ève solaire, possible de chair et de poussière, je ne crois pas au dévoilement des autres, mais au tien seul. »
« L'homme n'est qu'une fleur de l'air tenue par la terre, maudite par les astres, respirée par la mort : le souffle et l'ombre de cette coalition, certaines foies, le surélèvent. »

MAURICE BÉJART

Danseur à l'origine, Maurice Béjart réalise ses premières chorégraphies à Paris. En 1960, il crée à Bruxelles le Ballet du XX^e siècle. Un quart de siècle plus tard, il déplace sa compagnie à Lausanne, c'est la naissance du Béjart Ballet Lausanne.

Maurice Béjart naît à Marseille le 1^{er} janvier 1927. Il débute sa carrière de danseur à Vichy en 1946, la poursuit auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet. À l'occasion d'une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949), il découvre les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec Stravinski, mais de retour à Paris, il se fait la main sur des pièces de Chopin, sous l'égide du

critique Jean Laurent. Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe. En 1955, à l'enseigne des Ballets de l'Étoile, il sort des sentiers battus avec *Symphonie pour un homme seul*. Remarqué par Maurice Huisman, le nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règle un triomphal *Sacre du printemps* (1959).

En 1960, Maurice Béjart crée, à Bruxelles, le Ballet du XX^e Siècle (1960), une compagnie internationale à la tête de laquelle il sillonne le monde entier, tandis que la liste de ses créations s'allonge : *Boléro* (1961), *Messe pour le temps présent* (1967) et *L'Oiseau de feu* (1970).

1987, le Ballet du XX^e Siècle devient le Béjart Ballet Lausanne. Le grand chorégraphe s'installe dans la capitale olympique. En 1992, il décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour "retrouver l'essence de l'interprète" et, la même année, il fonde l'École-Atelier Rudra Béjart. Parmi les nombreux ballets créés pour cette compagnie, citons *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, *À propos de Shéhérazade*, *Le Presbytère...*, *MutationX*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux et Lumière*.

Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéras (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de films (*Bhakti*, *Paradoxe sur le comédien...*), Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). En 2007, à l'aube de ses quatre-vingts printemps, le chorégraphe donne naissance à *La Vie du danseur racontée par Zig et Puce*. Alors qu'il crée ce qui sera sa dernière œuvre, *Le Tour du monde en 80 minutes*, Maurice Béjart décède à Lausanne le 22 novembre 2007.

22 ans d'engagement pour
la danse contemporaine



Depuis 1989, la Fondation BNP Paribas soutient les créations de nombreux chorégraphes et accompagne la diffusion de leurs projets.



FONDATION
BNP PARIBAS

www.mecenat.bnpparibas.com

Sout l'égide de la Fondation de France

GIL ROMAN

Formé par Marika Besobrasova, Rosella Hightower et José Ferran, Gil Roman a rejoint Maurice Béjart en 1979. Pendant près de trente ans, il interprète les plus célèbres ballets du chorégraphe. Dès les années 90, il signe à son tour plusieurs œuvres. En 2007, Maurice Béjart le désigne comme son successeur à la tête du Béjart Ballet Lausanne. Il en occupe, depuis, le rôle de directeur artistique. Engagé par Maurice Béjart en 1979 au ballet du XX^e siècle et révélé par le personnage central de *Messe pour le temps futur* ainsi que par le rôle de Hanan qu'il crée dans *Dibouk*, Gil Roman a été l'interprète de la majorité des ballets de Béjart: *Hamlet*, *Ring um den Ring*, *Mr C*, *Le Mandarin merveilleux*, *Le Presbytère...*, *Le Manteau*, *Juan y Teresa* (avec Marie-Claude Pietragalla), *Dialogue de l'ombre double*, *Symphonie pour un homme seul*, *Lumière*, *Brel & Barbara*, *La mort du Tambour*, *Renard*, *Iokanaan*, *Six personnages en quête d'un danseur*, *Zarathoustra...*, *La Vie du danseur...* Il a également joué les personnages centraux de la pièce *A-6-Roc* et du film *Paradoxe sur le comédien*. En 1993, Gil Roman devient directeur adjoint du Béjart Ballet Lausanne puis, en 2007, il succède à Maurice Béjart à la tête de la compagnie. Il sillonne depuis le monde entier pour perpétuer l'œuvre

du maître.

Depuis une quinzaine d'années, Gil Roman a également signé plusieurs créations : *L'Habit ne fait pas le Moine*, *Réflexion sur Béla*, *Échographie d'une baleine*, *Casino des Esprits*, *Aria*, *Syncope*. En octobre 2011, il ajouta une nouvelle création à son répertoire : *Là où sont les oiseaux*, présentée en première mondiale au China Shanghai International Arts Festival. Cette dernière pièce avec *Aria* et *Syncope*, toutes trois créées après la disparition de Maurice Béjart, ont été saluées par la critique. Dans un registre différent, Gil Roman a chorégraphié, en juillet 2011, l'ouverture de la 14^e World Gymnaestrada, à Lausanne, interprétée par l'École-Atelier Rudra Béjart.

La carrière de Gil Roman représente plus de trente ans de danse ininterrompue. Elle a été couronnée en 2005 par le Danza & Danza Award du meilleur danseur pour son interprétation de Jacques Brel dans le ballet *Brel & Barbara*, puis en 2006 par le prestigieux Nijinsky Award décerné par le Monaco Dance Forum.

En septembre 2011, il a reçu le prix « Il Premio internazionale alla carriera, Tenore Giuseppe Di Stefano » qui récompense l'ensemble de sa carrière.



SAISON 2012-2013



Mourad Merzouki
Dave St-Pierre
J. Montalvo et D. Hervieu
Lauréats [re]connaissance
Saburo Teshigawara
Rocío Molina
T. Guerry et C. Rocailleux
Bruno Beltrão
Les 7 doigts de la main
Concours [re]connaissance
Yoann Bourgeois
Catherine Dreyfus
Harlem Swing
Thierry Malandain
Fabulous Beast

LA MAISON SENS DESSUS SNOSSÉ

Frédéric Gravel
Coraline Lamaison
Cie FABULEUS
Eugénie Rebetez
Thierry Collet
Qudus Onikeku

LE BOOM DES ANNÉES 80

Joëlle Bouvier - Régis Obadia
Anne Teresa De Keersmaecker
Josette Baïz
Philippe Decouflé
Michel Kelemenis
Angelin Preljocaj
Jean-Christophe Maillot
Abou Lagraa
Jean-Claude Gallotta

Luc Petton
Nederlands Dans Theater 2
Michèle Noiret
Peeping Tom
Bouba Landrille Tchouda
Ballet Igor Moïsseïev
Ballet de Genève
Via Katilehong
Ballet de l'Opéra de Lyon
CNSMD Lyon et Paris

NOUVEAU

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE

www.maisondeladanse.com



© Crédits photos :

couverture © LeMarteauSansMaître_Francette Levieux
page 3 ©2010BBL/Francette Levieux/Sonate à trois/
Elisabet Ros, Kateryna Shalkina et Domenico Levrè
page 5 ©2010BBL/Francette Levieux/Dialogue de l'Ombre
double/Kateryna Shalkina et Oscar Chacon

LYON 2011-2012
MAISON DE
LA DANSE



WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence Citadines Apart'Hotel Lyon Presqu'île