



PIETER AMPE
GUILHERME GARRIDO
Still standing you

La programmation du studio Jorge Donn
bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas



FONDATION
BNP PARIBAS

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DU SPECTACLE

rencontre avec les artistes je 29 mars à l'issue de la représentation

AUTOUR DE LA PRATIQUE

Atelier découverte : Ces ateliers de pratique sont animés par les danseurs ou chorégraphes des compagnies et sont l'occasion de s'initier à la technique et à l'esthétique du spectacle.

Studio Jorge Donn - sa 31 mars - 14h à 16h - inscription obligatoire

STILL STANDING YOU

(2010)

chorégraphie, interprétation

Pieter Ampe, Guilherme Garrido

dramaturgie **Rita Natálio**

durée : 50 min

Production : CAMPO

Coproduction : Stuk-Louvain, Buda-Courtrai

Accueil en résidence : Espaço Alcantara-Lisbonne

regardw extérieur : Louise Van den Eede

À PROPOS DU SPECTACLE

Tout à fait à part dans l'univers de la danse contemporaine et même tout à fait à part tout court, le flamand Pieter Ampe et le portugais Guilherme Garrido explorent avec un humour certain et en toute impudeur, mais avec une extravagante sincérité, les méandres de tout ce qui les unit. Que représentent-ils l'un pour l'autre ? Quelle est la nature de leur relation ? Sont-ils des amis, des étrangers, des rivaux, des amants ? N'utilisant que leur corps comme moyen d'expression, les deux hommes se livrent à de violentes étreintes qui dégènerent, testent leurs propres limites et la résistance de leurs sentiments réciproques et complexes. Une fois leurs vêtements arrachés, nus comme des vers, ils jaugent en toute liberté leurs différences corporelles, leur répartition musculaire, leur masculinité, leur énergie, leur virtuosité respective, jusqu'à se fondre, ne faire qu'un, un autre. Entre rire libérateur et gêne plus profonde, on ne peut rester insensible à ce duo surprenant, sorte de jeu époustoufflant et dangereux.



PIETER AMPE

Pieter Ampe est né à Muyinga, au Burundi, en 1982. Il a étudié à l'Académie de Danse expérimentale de Salzbourg (2002-2003) et a suivi des cours de théâtre à l'Académie de Danse d'Arnhem (2003-2004). Entre 2004 et 2008 il a parcouru les deux cycles de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Au cours de cette formation il a créé le solo *On stage* (2006) et, en compagnie de Guilherme Garrido, *Still Difficult Duet* (2007). Avec Simon Mayer, il a présenté le duo *O feather of lead...* (2008). Il continue à tourner avec ces spectacles. Pour les 20 ans du Centre d'Arts Vooruit à Gand, Pieter Ampe a créé *Kiezen is verliezen* (2003-2004). Il s'est produit comme danseur dans *When you look at me* de Mia Lawrence et comme acteur dans *Cirque Danton*, une mise en scène de Jan Decorte avec des passages chorégraphiés par Charlotte Vanden Eynde. Pour *Maria Theresia ontdekt die zeventiende eeuwse Kunst* (2008) il a collaboré avec le duo de performers « united sorry » (Frans Poelstra & Robert Steijn), ainsi qu'avec le plasticien Roland Seidel et la chorégraphe Anne Juren. Actuellement en résidence au centre d'arts Campo à Gand (2008-2011), il travaille entre autres avec Guilherme Garrido, Ian Kesteley et Eva Maria Kuepfer. Il a intégré la compagnie Rosas dirigée par

Anne Teresa De Keersmaecker en 2008 pour participer à la création de *The Song*. À Campo, il crée *Still Standing You* avec Guilherme Garrido en 2010. En 2011, il crée avec son frère Jakob Ampe le spectacle *Jake and Pete's big reconciliation attempt for the past*, pour lequel Alain Platel joue le rôle de mentor et de regard extérieur.

GUILHERME GARRIDO

Guilherme Garrido a étudié les arts plastiques et a suivi plusieurs ateliers de danse notamment au Forum Dança de Lisbonne où il a participé au Research Choreographic Creation Course. Il travaille actuellement comme danseur et musicien, mais n'hésite pas à user de sa plume ou de sa caméra si une création l'exige. De sa rencontre avec Pieter Ampe sont nées les pièces *Still Difficult Duet* (2007) et *Still Standing You* (2010) ainsi que le groupe de musique amateur Di CAMPO Boys, du nom du centre artistique gantois CAMPO qui les a accueillis en résidence et a produit leurs dernières créations. Il vit entre le Portugal, où il a cofondé le centre culturel 555, et la Belgique et les Pays-Bas, où il travaille aussi avec les chorégraphes Maria Clara Villa-Lobos dans *Super !*, Ibrahim Quraishi dans *My private Himalaya* et Tommy Noonan dans *Tout Court*.



LA MAISON DE LA DANSE VOUS RECOMMANDE :



30 MAI — 3 JUIN 2012
BÉJART BALLET LAUSANNE

**SONATE À TROIS
WEBERN OP.5
DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE
LE MARTEAU SANS MAÎTRE**

Aucun artifice et donc indémodable : œuvre emblématique, Le Marteau sans Maître est une leçon d'une extrême richesse sur la relation de la musique et de la danse.

Le Figaro

© Francette Levieux

PRÉSENTATIONS AU PUBLIC

MAISON DE LA DANSE SAISON 2012/2013

du lundi 23 au samedi 28 avril

lundi 23 à 19h30
mardi 24 à 20h30
mercredi 25 à 15h
mercredi 25 à 19h30
jeudi 26 à 20h30
vendredi 27 à 20h30
samedi 28 à 19h30

à la Maison de la Danse

ENTRÉE LIBRE

15^E BIENNALE DE LA DANSE SEPTEMBRE 2012

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

lundi 21 mai à 20h30
mardi 22 mai à 20h30

au TNP Villeurbanne

ENTRÉE LIBRE

© Phile Deprez

LYON 2011-2012
**MAISON DE
LA DANSE**

EDN European
Dancehouse
Network

**FONDATION
BNP PARIBAS**

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence Adaggio access Lyon 8^e.