

BRAHIM BOUCHELAGHEM CIE ZAHRBAT

Davaï Davaï...

programme saison 2011/12

MARS • ma 27 - 20h30 • me 28 - 19h30 • je 29 - 20h30 • ve 30 - 20h30 • sa 31 - 20h30 scolaire • ve 30 - 14h30

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DE L'IMAGE

• Projection vidéo avant et après les représentations salle Jacques Demy Hip Hop Nation, montage d'archives (2001, 55') du 27 au 31 mars 2012

DAVAÏ DAVAÏ...

(2010)

chorégraphie Brahim Bouchelaghem interprétation TOP 9 Stanislav Vaytekhovich (Wolt), Konstantin Eliseytsev (Kosto), Dmytro Li (Flying Buddha), Maxim Shakhov (Simpson), Dmitry Bagrov (Rezk), Dmitry Kolokolnikov (Komar), Oleksiy Bulgakov (Robin), Anton Savchenko (TonyRock), **Brahim Bouchelaghem** musique originale Aleksi Aubry Carlson musique additionnelle René Aubry et Armand Amar slam Dmitry Kolokolnikov (Komar) lumières Philippe Chambion scénographie Brahim Bouchelaghem réalisation Pierre Briant vidéo Bénédicte Alloing et Pierre Briant

Production : Compagnie Zahrbat, TOP 9, Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, Centre de danse du Galion d'Aulnay sous Bois

Avec le soutien de l'Institut Français de Saint-Pétersbourg, la Fondation BNP Paribas, La Région Nord Pas de Calais, Institut français, Communauté Urbaine de Lille, la Ville de Roubaix, Centre Culturel Français de Moscou, Kannon Dance, Open Look festival et du Centre Culturel Tjibaou de Nouméa (Nouvelle Calédonie)

durée 1h05 www.zahrbat.com





À PROPOS DU SPECTACLE

Sa compagnie s'appelle Zahrbat, qui était aussi le titre de son premier solo où il faisait voltiger les cartes en hommage à son père, joueur invétéré. Brahim Bouchelaghem a rencontré dans son parcours éclectique les grandes figures du mouvement hip hop. Il a travaillé avec Storm, Farid Berki, Käfig, puis avec Accrorap. Il est aujourd'hui artiste associé au Centre Chorégraphique National de Roubaix dirigé par Carolyn Carlson, qui soutient son travail et le qualifie de "poète". Un voyage chorégraphique à Saint-Pétersbourg a permis une collaboration sensible avec les champions du monde russes du Battle of the Year 2008, les Top 9. Dans Davaï Davaï... («Allez, on y va»), le chorégraphe s'attache aux individus qui composent le groupe, il met en avant chaque personnalité, notamment dans des solos à couper le souffle, et compose une pièce qui raconte les dérives d'une société russe happée par l'appât du gain. Des images fortes, empreintes de beauté et d'humanité, conjonction talentueuse de puissance slave et de sensibilité française.

LA DÉMARCHE

Depuis Zahrbat, son premier solo, Brahim Bouchelaghem développe un travail de chorégraphe et d'auteur à la fois singulier et sensible. Sa danse, ouverte au monde, se nourrit de réflexions, de souvenirs et d'échanges. Chaque création constitue une nouvelle aventure à la rencontre de l'autre.

Ainsi, il a choisi pour cette nouvelle pièce d'embarquer dans son univers poétique un groupe de huit danseurs russes. Ensemble, ils sont partis à la recherche de l'expression sensible, de l'émotion. Cette création est l'objet d'un authentique échange humain où se mêlent parcours de vies et aspirations poétiques.

Leur force de caractère et leur détermination ont emmené ces danseurs, les TOP 9, sur la scène internationale des compétitions hip hop, où ils ont atteint la consécration suprême, pour un crew de breakers, en remportant le *Battle of the Year 2008*.

Ils ont aujourd'hui choisi d'écrire un nouveau chapitre de leur histoire en découvrant avec Brahim Bouchelaghem, le hip hop d'auteur.

Puisant dans les expériences humaines, Brahim Bouchelaghem a souhaité se confronter au parcours de vies, qu'il déclinera selon trois thèmes : le librearbitre, le rapport de l'individu au groupe et la construction d'un individu. Ce sont les trajectoires individuelles, les souvenirs personnels de chacun des TOP 9 qui constitueront la matière, l'argile que Brahim Bouchelaghem a entrepris de modeler. Il interroge avec eux les instants cruciaux des choix passés, qu'ils aient été anodins ou déterminants. Ensemble, ils arpentent à nouveau les sentiers qui bifurquent, traduisant les expériences humaines par le mouvement dansé et les techniques propres au hip hop. Ils investissent les espaces qui séparent horizontalité et verticalité à la recherche de leur propre arc tendu entre deux morts.

BRAHIM BOUCHELAGHEM

Né à Roubaix en 1972, Brahim Bouchelaghem découvre le hip hop en 1984. Il se forme et se perfectionne avant de connaître ses premières expériences professionnelles et de participer au Battle of the year 96. Remarqué par Farid Berki il intègre la Compagnie Melting Spot la même année et participe aux créations de Fantasia, Point de chute et Petrouchka.

En 1998, il rejoint la Compagnie Käfig pour la création de *Récital*. Grâce à ses cinq années passées aux côtés de Mourad Merzouki, il approfondit son travail d'interprète et connaît une première expérience forte de formateur et d'assistant chorégraphe avec le projet *Mekech Mouchkin* organisé dans le cadre de l'année de l'Algérie.

En 2004, Kader Attou lui propose une reprise de rôle sur *Pourquoi pas...*Cette pièce inaugure une collaboration et une complicité qui amène la Compagnie Accrorap à porter le solo *Zahrbat*, première création de Brahim Bouchelaghem.

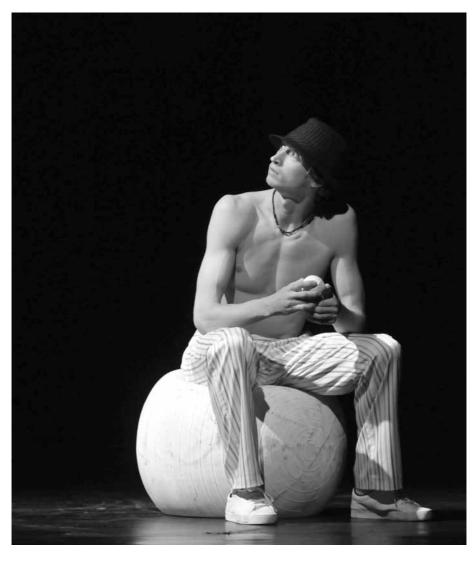
En 2006, la Compagnie Frank II Louise lui propose de reprendre un des rôles de *Drop it*.

En 2007, il rencontre Carolyn Carlson qui décide de soutenir son travail de chorégraphe, le qualifiant de poète. La même année il fonde la Compagnie Zahrbat qui bénéficie du compagnonnage du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais. Sa collaboration avec Accrorap se poursuit à travers la création par Kader Attou de *Petites Histoires.com*.

En 2008, il crée *El Firak* et en janvier 2009, un nouveau solo en collaboration avec Carolyn Carlson *What did you say*? En 2009, lors d'une tournée de *Zahrbat* à Saint Pétersbourg, il rencontre le crew de danseurs hip hop TOP 9 avec lesquels il entreprend le projet de création de *Davaï Davaï...* qui a vu le jour le 11 juillet 2010. Sa prochaine création *Hiya* (qui signifie "elle"), quartet de femmes, verra le jour le 25 juin 2012 au Festival Montpellier Danse.

LA COMPAGNIE ZAHRBAT

La compagnie Zahrbat est née en 2004 lors de la création du premier solo de Brahim Bouchelaghem. Son activité se développe concrètement en 2007 et reçoit le soutien par le Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais - Carolyn Carlson dans le cadre du dispositif de compagnonnage mis en place par la structure durant trois saisons jusqu'à décembre 2010. Le Centre Chorégraphique National apporte à la Compagnie Zahrbat une aide qui comprend: production déléguée, diffusion, conseil artistique, gestion administrative et financière, communication, structuration et développement de la compagnie.



La compagnie est implantée à Roubaix et développe son activité sur la région Nord Pas de Calais, en France et à l'international. Elle est en résidence au CCN de Roubaix dans le cadre du Red Brick Project jusqu'en 2013.

Parallèlement, depuis 2005, elle a mis en place les Battle Brams avec la Boîte à Musique à Wattrelos réunissant plus de 200 participants à chaque édition.

Compétition désintéressée et réel projet de transmission et d'émulation, le Battle Brams a servi de stimulant pour un grand nombre de jeunes du réseau régional, pendant toute une année à la Boîte à Musique de Wattrelos.

La Compagnie Zahrbat redonne vie au Battle Brams depuis début 2008 en partenariat avec la Condition Publique de Roubaix à raison d'un battle tous les deux mois.

Durant la saison 07- 08, la compagnie se restructure dans le cadre du compagnonnage et gagne au fur et à mesure son autonomie. Elle développe son activité de production et de diffusion depuis juin 2008 avec une trentaine de dates de spectacles sur la saison 08-09. Dans une dimension pédagogique, la compagnie organise des stages, ateliers ou masterclasses dans le cadre de ses tournées chorégraphiques. Elle propose également une lecture démonstration sur l'histoire de la danse hip hop qui s'adresse tant aux enfants qu'à leur parents.



FOCUS SUR: FEMMES DE DANSE

Un voyage numérique consacré aux créatrices et inspiratrices. Chorégraphes, danseuses, ou les deux, meneuses de troupes ou solistes, cérébrales, fantaisistes, animales, puissantes, déterminées... Suivons ces Femmes de danse!



WWW.NUMERIDANSE.TV



LA MAISON DE LA DANSE VOUS RECOMMANDE :



PRÉSENTATIONS AU PUBLIC

MAISON DE LA DANSE SAISON 2012/2013

du lundi 23 au samedi 28 avril

lundi 23 à 19h30 mardi 24 à 20h30 mercredi 25 à 15h mercredi 25 à 19h30 jeudi 26 à 20h30 vendredi 27 à 20h30 samedi 28 à 19h30

à la Maison de la Danse

ENTRÉE LIBRE

15^E BIENNALE DE LA DANSE SEPTEMBRE 2012



lundi 21 mai à 20h30 mardi 22 mai à 20h30

au TNP Villeurbanne

ENTRÉE LIBRE

© photos Frédéric Iovino

MAISON DE LA **d**ANSE





WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration: 04 72 78 18 18 - location: 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

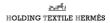




Rhône√lpës

























club entreprises

MAISON DE LA MANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique) Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence Citadines Apart'Hotel Lyon Presqu'île