



16 - 19 NOVEMBRE 2017

**COMPAGNIE L'EXPLOSE**

*Tu nombre me sabe a tango*

Dans cette pièce émouvante et joyeuse, Tino Fernández raconte le tango des années 50, celui des bas-fonds de Buenos Aires. Une élégance voyeuse pour des corps-à-corps enflammés.

*Manifestation organisée dans le cadre de l'année France-Colombie.*



23 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE 2017

**CABARET**

*Cabaret*, le plus grand classique des Music-halls ! Entrez Messieurs-Dames ! Poussez la porte du Kit Kat Klub et venez revivre la passion et la subversion de cette histoire célèbre...

**PARTENAIRES PUBLICS**



**MÉCÈNES**



**AVEC LE SOUTIEN DE**



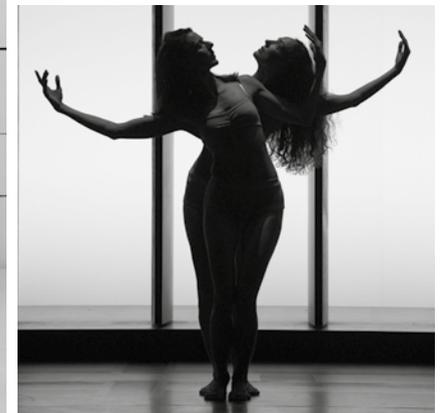
[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Charles Féger, © Laurent Philippe, © Alaco Mandavello, © Bruno Mullenaerts, Licences : 1.1054424, 2.1054425, 3.1054423



20 - 29 SEPT. 2017

**COMPAGNIE DCA  
PHILIPPE DECOUFLÉ  
NOUVELLES PIÈCES COURTES**

**DURÉE :  
1H30 ENVIRON**

En complicité avec



auvergne  
rhône-alpes



# PHILIPPE DECOUFLÉ / COMPAGNIE DCA

## NOUVELLES PIÈCES COURTES

Direction **Philippe Decouflé**

Assistante chorégraphique **Alexandra Naudet**

Avec **Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti, Aurélien Oudot, Alice Roland, Suzanne Soler, Violette Wanty**

Musiques originales **Pierre Le Bourgeois - Peter Corser, Raphael Cruz et Violette Wanty** pour leur duo, **Cengiz Djengo Hartlap**

Textes originaux **Alice Roland**

Éclairages et régie générale **Begoña Garcia Navas**

Conception vidéo et réalisation **Olivier Simola et Laurent Radanovic**

Scénographie **Alban Ho Van, assisté d'Ariane Bromberger**

Création costumes **Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis) assistés de Charlotte Coffinet et Peggy Housset**

Régie lumière **Chloé Bouju**

Régie plateau et vols **Léon Bony**

Régie plateau et construction **Guillaume Troublé**

Régie son **Jean-Pierre Spirli**

Répetitrice **Daphné Mauger Waksman**

Et également **Benoît Simon** (développement logiciels vidéos), **Mathias Delfau** (images duo aérien), **Malika Chauveau** (paravents Vivaldis). Remerciements **Ken Masumoto**.

Musiques additionnelles

**Antonio Vivaldi**, extraits du *Stabat Mater* (Andreas Scholl, Ensemble 415 Chiara Bianchini) et du *Concerto pour 2 Mandolines en Sol Majeur* (Claudio Scimone) / **Antonio Carlos Jobim**, *Samba de Uma Nota Só* (The Composer of Desafinado Plays) *Hoopi Sol*, *Farewell Blues* / **Joseph Racaille**, *Cléo Mambo* / **Tau Moe Family**, *E Mama Ea* / **Paulinho Da Viola**, *Dança de Solidão* / **Shugo Tokumaru**, *Bricolage music* (Toss album)

Production déléguée **Compagnie DCA / Philippe Decouflé**

Coproduction **Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, La Coursive / Scène Nationale - La Rochelle, Espace Malraux / Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature / Scène Nationale - Mulhouse, Théâtre de Nîmes / Scène Conventionnée pour la Danse Contemporaine, Bonlieu / Scène Nationale - Annecy.**

Avec le soutien du **Théâtre National de Bretagne**.

La Compagnie DCA remercie la maison Hermès.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Philippe Decouflé et la Compagnie DCA sont associés à Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris.

## NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est composé de plusieurs pièces courtes.

Beaucoup de spectacles de danse moderne sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolaïs, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des spectacles modulables composés de pièces courtes.

Et, peut-être, l'attachement aux formats courts me vient du rock'n roll : des morceaux brefs et efficaces gagnant en puissance ce qu'ils perdent en longueur.

Ce format court correspond bien à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative, et permet aussi, dans un même programme, de traverser des univers différents et d'avoir le plaisir de s'y perdre.

**Philippe Decouflé**

*Nouvelles pièces courtes : Duo, Le Trou, Vivaldis, Évolution, Voyage au Japon*

(l'ordre sera déterminé chaque jour avec soin par la compagnie).

## PHILIPPE DECOUFLÉ

"Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son *Ballet triadique* a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïs m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement, c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur..."