

PROCHAINEMENT À LA MAISON

LOCATIONS OUVERTES !

Les locations des spectacles des mois de mars, avril, mai et juin sont ouvertes, soit 18 compagnies pour 64 représentations :

Denis Plassard
Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna
Aurélien Bory
Blanca Li
Gregory Maqoma
Christian Rizzo
Clément Dazin
Deutinger & Navaridas
Chloé Moglia
Antoine Defoort
Sidi Larbi Cherkaoui
Martin Zimmermann
Ballet du Capitole de Toulouse
Jean-Claude Gallotta
Josette Baïz
Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Achetez vos places dès maintenant !



10 > 19 DÉC.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Séquence 8

Un moment de grâce, mélange virtuose de fantaisie et de poésie. Profondément humain, ce spectacle du cirque québécois les 7 doigts de la main triomphe auprès du public -adultes et enfants- à travers le monde grâce à des artistes de haut vol.



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Laurent Philippe ; Dos © Lionel Montagnier ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

CIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

CONTACT / CRÉATION 2014

19 > 29 NOVEMBRE 2014

DURÉE : 1H40

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



un événement
Télérama

TÊTU

rhône-
alpes



CIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

CONTACT / CRÉATION 2014

Mise en scène et chorégraphie Philippe Decouflé

Musique originale et interprétation live Nosfell, Pierre Le Bourgeois

De et avec Christophe Salengro, Alice Roland, Clémence Galliard, Eric Martin, Alexandra Naudet, Stéphane Chivot, Flavien Bernezet, Sean Patrick Mombruno, Meritxell Checa Esteban, Violette Wanty, Julien Ferranti, Ioannis Michos, Lisa Robert, Suzanne Soler

Éclairages Patrice Besombes

Décor et scénographie Jean Rabasse

Assistante Gladys Garot Frati

Costumes Laurence Chalou

Assistante Léa Rutkowski

Équipe de création Jean Malo, François Blaizot

Coiffuriste Charlie Le Mindu

Accessoires Eric Halley

Maquillage Christophe Oliveira

Vidéo Olivier Simola

Régie video Laurent Radanovic

Construction accessoires Guillaume Troublé

Assistante à la chorégraphie Daphné Mauger

Régie générale (en alternance) Patrice Besombes, Begoña Garcia Navas

Régie lumières Chloé Bouju

Régie plateau et vols Léon Bony

Régie plateau Guillaume Troublé

Régie son Jean-Pierre Spirli

Chauffeur Michel Merlin

Direction technique Lahlou Benamirouche

Direction de production, directeur délégué Frank Piquard

Administratrice adjointe Estelle Le Goasduff

Attachée de production Juliette Medevielle

Diffusion internationale Esther Welger

Attachée de presse Dorothée Duplan, Planbey Agency

Films Animation des œuvres de Marcel Storr *Les mégapoles*, en accord avec Liliane et Bertrand Kempf, Extraits de *Faust, une légende allemande*, de F.W. Murnau, version muette (UFA, 1926), Films originaux réalisés par Philippe Decouflé et Olivier Simola

Textes Extraits de *Gestes et Opinions du Dr Faustroll, pataphysicien* (Alfred Jarry), et de *Faust* (de J.W. von Goethe, trad. Gérard de Nerval), textes originaux écrits par Stéphane Chivot, Clémence Galliard, Alice Roland, Christophe Salengro

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé Coproduction Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre National de Chaillot - Paris, Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen (Allemagne), Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, DeSingel - Anvers (Belgique), Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre de Caen, Le Volcan Scène nationale du Havre, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de l'Adami.

Remerciements Cerruti 1881, MAC Cosmetics, Bioderma, Liliane et Bertrand Kempf, Marc Bodnar.

La Compagnie DCA est subventionnée en tant que Compagnie indépendante par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Philippe Decouflé est artiste associé au Théâtre National de Bretagne - Rennes.

UNE CRÉATION

Faiseur de métamorphoses oniriques, Philippe Decouflé puise à la source du savant et du populaire, explose les codes en injectant à son art le spectaculaire, le burlesque et le bizarre. Il crée avec *Contact* une comédie musicale et visuelle, conte déraisonnable de nos passions (sur) humaines. Une bande de seize danseurs, acteurs. Mais à quoi jouent ces artistes ? Ils convoquent l'art, l'amour, la connaissance, le divin et l'avidité ; s'interrogent sur le sens du bien et du mal ; explorent l'essence d'une universelle en insufflant au romantisme faustien l'absurde et la fantaisie d'une "Decouflerie". Dans cet appel à l'imaginaire et au plaisir du public, seule la liberté prime. Et (s'en)chantent alors la passion, le feu et la folie. Sur le plateau, les contrastes se superposent et les climats se succèdent, du clair-obscur du *Faust*, une légende allemande de Friedrich Wilhelm Murnau, à la flamboyance du *West Side Story* de Jérôme Robbins. Les couleurs des costumes crient lorsque se brisent les lignes noires et blanches du décor expressionniste. Les images pré-filmées ou captées en direct, kaléidoscopiques, miroitantes ou tourbillonnantes, multiplient le champ des perceptions et illusionnent le réel. Danse, chant, musique, acrobatie et magie mêlés à la vidéo érigent des fantasmagories. Au delà, Philippe Decouflé déploie sa grammaire originale dans un dialogue permanent entre fresques collectives jouissives et séquences intimes ténues, chorégraphies à la géométrie savamment orchestrée et pantomimes dansées.

PHILIPPE DECOUFLÉ VU PAR PHILIPPE DECOUFLÉ

"Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son *Ballet triadique* a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolais m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur..."