

PROCHAINEMENT...

**FESTIVAL
LA MAISON
SENS
DESSUS
SNOSS3D**

25 > 29 MARS 2014

ALAIN PLATEL
ULF LANGHEINRICH
CATHERINE GAUDET
SIMON TANGUY
NICOLAS HUBERT ET MICHEL MANDEL
RAPHAËLLE DELAUNAY

LE PRINTEMPS DE LA CRÉATION À LYON

MAISON DE LA danse + Su

MAISON DE LA danse

PRÉSENTATIONS SAISON 2014-15

Du 12 au 16 mai, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danse.

LUNDI 12 MAI - 19H30
MARDI 13 MAI - 20H30
MERCREDI 14 MAI - 15H00
MERCREDI 14 MAI - 19H30
JEUDI 15 MAI - 20H30
VENDREDI 16 MAI - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Christian Berthelot ; Dos © Laurent Philippe © Nellie De Boer ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS

GRAND MÉCÈNE

MÉCÈNES D'UN PROGRAMME

AVEC LE SOUTIEN DE

MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA danse

PHILIPPE DECOUFLÉ
Panorama - reprise 2014

18 > 21 MARS 2014

LES CLÉS DE LA danse ▶

RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Me 19 mars

▶ Ressources vidéo
SUR NUMERIDANSE.TV
Solo, Codex, Triton, Sombro

Suivez-nous sur

DURÉE : 1H30

LA MINUTE DU SPECTATEUR

PHILIPPE DECOUFLÉ

PANORAMA - REPRISE 2014

Mise en scène et chorégraphie **Philippe Decouflé**

Costumes **Philippe Guillotel**

Coordination chorégraphie, costumes et décor **Eric Martin**

Éclairage et régie générale **Begoña Garcia Navas**

Musiques originales **Karl Biscuit, Hugues de Courson, Claire Diterzi, Sébastien Libolt & la Trabant, Nosfell et Pierre Le Bourgeois,**

Parazite Système Sonore (Marc Caro, Joëlle Colombeau, Spot Phélizon), Joseph Racaille

Films **Philippe Decouflé, Dominique Willoughby**

Interprètes **Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti, Rémy-Charles Marchant, Ioannis Michos, Matthieu Penchinat, Lisa Robert,**

Violette Wanty

Régie générale et lumières **Begoña Garcia Navas**

Régie plateau **Léon Bony, Chloé Bouju**

Régie son **Claire Thiebault**

Régie costumes **Peggy Housset**

Directeur délégué **Frank Piquard**

Directeur technique **Lahlou Benamirouche**

Administration **Estelle Le Goasduff**

Production **Raphaëlle Gogny, Juliette Médevielle**

Diffusion internationale **Esther Welger-Barboza**

Relations presse **Planbey / Dorothée Duplan**

Comptable **Valérie Bajard**

Chauffeur **Michel Merlin**

Production déléguée **Compagnie DCA - Philippe Decouflé**

Coproduction **Théâtre National de Bretagne - Parc de la Villette - MC2 Grenoble - TorinoDanza - La Course, La Rochelle - Théâtre de Nîmes - Théâtre de Caen - CNCDC Châteauevallon**

La Compagnie DCA est subventionnée en tant que Compagnie indépendante par la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements.

Philippe Decouflé est artiste associé au Théâtre National de Bretagne.

L'Institut français soutient la Compagnie DCA pour ses tournées à l'étranger.

PANORAMA

Panorama n.m (du grec pan, tout, et horama, spectacle)

1. Vaste paysage qu'on découvre d'une hauteur.
2. Fig. Vue d'ensemble.

Depuis la création de sa compagnie DCA en 1983, Philippe Decouflé a traversé différents territoires chorégraphiques, naviguant entre petites formes et grandes parades, porté par sa curiosité et friand d'expériences nouvelles.

Aujourd'hui, le chorégraphe revisite l'histoire de la compagnie en piochant dans ses valises : on y trouve certaines séquences issues de spectacles précédents (*Codex*, *Petites pièces montées*, *Shazam !...*) et, pour la première fois depuis leur création, des œuvres de jeunesse (*Vague Café*, *Jump*).

Variation bien plus que « reprise », *Panorama* tricote et décline. Ainsi, les filles dansent ce qui l'était hier par des garçons, ils font à cinq ce qui fut créé pour quatre et les petits gabarits jouent de ce qui était prévu pour les plus grands...

Dansé par sept nouveaux interprètes, *Panorama* marque les retrouvailles avec deux fidèles complices : Eric Martin qui dirige l'équipe de danseurs et Philippe Guillotel qui (re)crée pour l'occasion les costumes du spectacle.

PANORAMA, VUE D'ENSEMBLE

L'ENVIE

J'avais envie de travailler avec de jeunes interprètes en repartant d'idées que j'aime ; envie également de retrouver l'énergie particulière de mes premiers spectacles.

Les chanteurs reprennent leurs bonnes chansons, pourquoi ne le ferait-on pas en danse ?

Il faut être vigilant sur le choix de l'orchestration car les années ont passé et nous ne sommes plus les mêmes. Le monde a changé ; qu'en est-il de tous ces gestes ? Comment ont-ils évolué, eux ?

LES EXTRAITS

L'affectif et les souvenirs ont beaucoup joué. J'ai souhaité revenir sur des pièces que peu de gens ont vues. *Vague Café* par exemple, avec laquelle nous avons gagné le concours de Bagnolet en 1983, n'a jamais été remontée. Quant à *Jump*, ma première vidéo-danse, nous ne l'avons dansée qu'une seule fois en scène. C'est intéressant de confronter ces danses typiques des années 80, très graphiques, BD, avec d'autres plus fluides et plus douces, issues par exemple de *Petites Pièces Montées* ou de *Decodex*. J'ai aussi inclus des « trucs bizarres » qui se rapprochent plus du cirque, développés entre autres dans *Triton*, ainsi que de nouvelles variations de miroirs et d'ombres chinoises.

LES VARIATIONS

C'est un défi de recréer des danses qui s'appuyaient autant sur les interprètes originaux, des Christophe Salengro, il n'y en a pas deux ! Du coup, nous avons modifié la répartition des rôles et entremêlé certains éléments chorégraphiques. Une ombre de *Sombrero* peut arriver sur un extrait de *Triton* avec un costume inspiré de *Shazam !...* Cela correspond à une conception globale du spectacle vivant, comme pouvaient en avoir Alwin Nikolais ou Oskar Schlemmer : l'image, la musique ou les costumes y sont aussi importants que la danse, tous ces éléments participent au jeu de la réécriture.

LA DISTRIBUTION

C'est à la fois extrêmement difficile et très stimulant, comme à chaque fois, car avec une bonne distribution, plus de la moitié du travail est fait. Au-delà des personnalités, il faut que l'alchimie du groupe fonctionne. Ce sont tous de bons danseurs et la plupart sont également chanteurs, musiciens ou comédiens. Nous partageons une sensibilité commune et nous créons ensemble les liens, les articulations entre les séquences existantes. *Panorama* est un ensemble de variations sur d'anciennes formes, mais cette mosaïque est un travail presque plus complexe que la création d'un nouveau spectacle. Au final, c'est une création à part entière.

ET POUR FINIR

Panorama me donne l'impression joyeuse de revisiter un grand appartement dont on aurait bougé les meubles. J'avais une vingtaine d'années quand j'ai créé la Compagnie DCA. Cela me paraît loin et pourtant encore tout proche. Car en réalité, que ce soit pour les grands raouts comme les JO d'Albertville ou pour ma compagnie, je fais toujours le même métier. Avec le même plaisir et la même curiosité !

Philippe Decouflé, février 2012