

PODCAST "DEPUIS, JE DANSE"

Ils étaient médecin, sportif, enseignant, ingénieur ou rappeur et puis un jour, il ont eu un déclic qui a littéralement bouleversé leur chemin de vie.

Créé et produit par la Maison de la Danse, le Podcast explore les histoires inspirantes d'artistes pour qui la danse n'était pas une évidence. À découvrir sur maisondeladanse.com et sur les plateformes d'écoute : Apple Podcasts, Spotify, Deezer et Google Podcasts.

DÉCOUVREZ

JOSÉ MONTALVO

Gloria

Du 5 au 17 décembre

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*, l'histoire d'une héroïne remplie d'une gaïté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

MOURAD MERZOUKI

Zéphyr

Du 11 au 22 janvier

Entouré de talentueux danseurs, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Minimal Maximal

Du 26 au 30 janvier

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'événement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

Licences : 1-1054404, 2-1054425, 3-1054423

A PASSAGE TO BOLLYWOOD

NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE

Direction artistique et chorégraphie **Ashley Lobo**

Direction des répétitions **Yuko Harada**

Création lumière **Sangeet Shrivastava**

Son **Sreejith Sreekumar Menon**

Production **Aaron Fernandes**

Distribution

Don **Prateek Aneja**

Leela **Tanuja Mundepi**

Sandy **Chetan Rupchand Solanki**

Chota Don **Vishrut Dhiren Doshi**

Jalebi **Radhika Rohit Mayadev**

Danseurs **Naren Lalwani, Veronica Pallathil Jose, Sonakshi Deepak Amitabh, Razul Singh Gautam, Bisharanjan Sapam, Pravin Vasant Rao Shrikhande, Karanvir Bhatia, Swasti Kapur, Palomi Insan, Rohit Rajendra Choudhary, Ankit, Ashish Negi, Rashi Dharmen Parekh, Arushi Om Prakash Nigam, Manvje Kochhar, Alyona Talukdar, Apoorva Singh**

Chanteurs **Yatharth Ratnum, Arunaja Nalinakshan**

Production The Danceworx / Navdhara India Dance Theatre.

DU 26 AU 28 NOV. 2021

1H25

conseillé à partir de 10 ans

Spectacle surtitré

MAISON DE LA
danse
Pôle européen de création | LYON

Le spectacle offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

A PASSAGE TO BOLLYWOOD

Bien que peu diffusés en France, 200 films environ sont produits par Bollywood chaque année. Ces comédies musicales sont le point de rencontre entre traditions et innovations, qui irriguent inlassablement la société indienne. C'est l'effervescence de ces productions que se propose de porter à la scène le chorégraphe Ashley Lobo avec *A Passage to Bollywood*, pièce pour vingt-deux danseurs et deux chanteurs. Empruntant au récit initiatique traditionnel de Bollywood du jeune homme qui découvre la grande ville et l'amour, la pièce est une plongée jouissive dans le kitsch et l'exubérance du cinéma indien. De la couleur, de grands mouvements d'ensemble chorégraphiés et l'exacerbation des sentiments font de *A Passage to Bollywood* un écran extrêmement divertissant et dépayés pour découvrir le renouveau des danses indiennes traditionnelles, au carrefour du yoga, de la sophrologie et de l'expérience spirituelle.

LE STYLE BOLLYWOOD

Le terme "Bollywood" évoque pour la plupart des spectateurs les images des scènes de danse caractéristiques du cinéma indien. Une véritable passion planétaire pour la danse Bollywood s'est même développée depuis une dizaine d'années et de plus en plus de cours de ce genre chorégraphique sont proposés dans de très nombreux pays européens ou américains. Bollywood est un terme qui a été construit

dans les années 1970 en associant la première lettre de Bombay, la capitale du cinéma commercial en Inde, et Hollywood.

De nombreuses influences sont à l'origine des chorégraphies actuelles dans le cinéma indien. Nourri tout d'abord par des formes classiques ou folkloriques de danses indiennes, le style Bollywood empreinte aujourd'hui les codes du break dance, du modern jazz, de la danse orientale ou encore de la danse contemporaine.

Les costumes ont également un rôle majeur pour parfaire le style Bollywood. Extravagants, kitschissimes ou classiques, ils témoignent d'un amour débordant pour les couleurs, le strass et les paillettes. S'appuyant sur des musiques populaires aux sonorités actuelles mais avec une touche d'indianité, la danse Bollywood est un genre très reconnaissable, à part entière.

(source : Découverte de l'Inde)

ASHLEY LOBO

Ashley Lobo est considéré en Inde comme un maître de la danse internationale. Depuis 35 ans, il chorégraphie et enseigne en Inde et à l'étranger. Il a été formé en Australie au Bodenweiser Dance Centre et à la Sydney Dance Company. Ashley Lobo est le fondateur et directeur artistique de la Danceworx Performing Arts Academy (TDX), l'un des principaux instituts indiens d'apprentissage en danse. Il est également le fondateur et directeur

artistique du Navdhara India Dance Theatre (NIDT), l'une des principales compagnies de danse contemporaine de l'Inde.

Ashley Lobo est réputé pour sa technique *Prana Paint™*, une approche de sensibilisation unique qui explore le mouvement à travers le yoga, la respiration, la connectivité et le toucher. Reconnu à l'international grâce à cette technique, il est régulièrement invité à enseigner et chorégrapier à l'étranger. En 2017, il crée la pièce *Das Dschungelbuch* pour le Ballet Chemnitz en Allemagne. En 2018, il travaille avec le Zawirawania Dance Theater en Pologne pour l'œuvre *The Crossing*. En 2020, il crée *Yama* pour le ballet Autrichien Landestheater Linz.

Ashley Lobo chorégraphie également pour la scène et le cinéma. Il comptabilise plus d'une trentaine de longs métrages et autant de productions scéniques à son actif.

NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE

Fondée par Ashley Lobo, la Navdhara India Dance Theatre (NIDT) est une compagnie de danse contemporaine basée à Mumbai, en Inde. L'objectif de la compagnie est d'aider des jeunes danseurs indiens à canaliser leur énergie créatrice et leur permettre d'atteindre et communiquer avec un public international. En combinant les méthodologies physiques de la danse occidentale avec les philosophies spirituelles de l'Inde et de la danse indienne, en incluant des principes de l'ancien système indien gurukul, NIDT cherche à faire émerger de nouvelles méthodologies et œuvres de théâtre et de danse. Le processus de formation des danseurs comprend également une approche de sensibilisation unique

développée par Ashley Lobo, appelée *Prana Paint™*. Cette technique explore le mouvement créatif par le biais du yoga, de la respiration, de la connectivité et du toucher, et aide chaque danseur à développer un style de mouvement totalement individuel mais universel, avec pour seule allégeance la vérité de la respiration et du prana (énergie vitale). L'ensemble du répertoire est créé d'après cette technique, laissant place à une expérience personnelle pour chaque spectateur. L'accent est mis sur la simplicité et la communication, de sorte que toutes les limites disparaissent et que Nav-dhara ou « nouveau flux » soit atteint. NIDT s'est produit dans de nombreux pays comme aux États-Unis, au Canada, en Afrique du Sud, en Allemagne, en Israël, en Turquie, en Chine, au Bahreïn, à Taïwan ou encore au Mexique.

AUTOUR DU SPECTACLE

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...
Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse