



10 - 11 NOVEMBRE

CNDC ANGERS

Event Merce Cunningham

Conçu comme un collage, chaque Event est construit à partir de fragments de chorégraphies signées par Cunningham. Dans un décor très ludique, les danseurs révèlent ici une technique remarquable dans cet exercice de haut vol, un véritable choc esthétique.



29 NOVEMBRE > 5 DÉCEMBRE

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Imágenes

L'étoile Rafaela Carrasco, figure très enthousiasmante de la nouvelle vague du flamenco, rend hommage à quelques-uns des plus grands maestros : Mario Maya, José Antonio, Cristina Hoyos...

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Dan Aucante ; Dos © Patrick André ; Luis Castilla ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS     

MÉCÈNES  

MEMBRES DU DANSE ART CLUB    

AVEC LE SOUTIEN DE      

   

maisondeladanse.com | numeridanse.tv | 

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



8 > 10 OCTOBRE 2015

COMPAGNIE LA BARAKA NAWAL LAGRAA

DO YOU BE
CRÉATION 2015 EN RÉSIDENCE

DURÉE : 1H

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

▶ [SUR NUMERIDANSE.TV](http://SUR.NUMERIDANSE.TV)

Collection : Compagnie La Baraka - Abou Lagraa

COMPAGNIE LA BARAKA

NAWAL LAGRAA

DO YOU BE / CRÉATION 2015 EN RÉSIDENCE

DIPTYQUE : PIÈCE POUR 7 DANSEUSES ET UN SOLO

Chorégraphe et danseuse Nawal Lagraa

Danseuses

Rachel Chenet-Sigué, Sarah Copin, Julia Derrien, Margaux Devanne, Karima Ferhat,

Marlène Gobber et Amel Sinapayen

Musique originale Olivier Innocenti

Création et régie lumière Guislaine Rigollet

Costumes Carole Boissonnet

Régie son Patrick De Oliveira

Les partenaires du projet Ministère de la Culture, Drac Rhône-Alpes, Secrétariat d'État en charge des Droits de la femme, Réserve parlementaire de Monsieur le député Pierre-Alain Muet, Région Rhône-Alpes, Délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité, Ville de Lyon, Fondation BNP Paribas - Projet Banlieue

Résidence de création Maison de la Danse - Lyon

Avec le mécénat de la Fondation France Télévisions



Spectacle présenté dans le cadre de la « Quinzaine de l'égalité Femmes-Hommes » soutenue par la Région Rhône-Alpes



La Compagnie La Baraka bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas.



PIÈCE POUR 7 DANSEUSES

Musique originale Olivier Innocenti

(Durée 40 minutes)

"Chaque femme porte en elle une force naturelle riche de dons créateurs, de bons instincts et d'un savoir immémorial. Chaque femme a en elle la Femme sauvage. Mais la Femme sauvage, comme la nature sauvage, est victime de la civilisation. La société, la culture, la traquent, la musellent, afin qu'elle entre dans le moule réducteur des rôles qui lui sont assignés et ne puisse entendre la voix généreuse issue de son âme profonde".

Clarissa Pinkola Estés

"À partir du concept de Femme sauvage de Clarissa Pinkola Estés, j'ai eu envie de mettre en lumière, en mouvement, à travers sept corps de femmes aux bagages différents, (hip hop, jazz, africain etc.) la force et la puissance de la femme. Au cœur du processus de création, le dialogue permanent entre l'Animus, la part masculine de la femme reliée aux vertus de l'action, de l'affirmation et de l'intelligence, et les vertus dites féminines d'intériorité, de sensibilité et de créativité.

L'envie de défaire certains clichés et d'éviter d'uniformiser les genres.

Prenant en compte la spécificité de chacune, nous parlerons du processus d'"individuation" plutôt que d'"individualité".

Nawal Lagraa

SOLO DE NAWAL LAGRAA

Musique originale Olivier Innocenti

Musique additionnelle Meredith Monk

(Durée 15 minutes)

Ce solo retrace l'errance d'une femme, d'une vie déséquilibrée par les tempêtes que nous connaissons tous. Sans défense comme une solitude arrachée après une catastrophe, un tremblement de terre. Le corps se remet à parler, là où la voix n'est plus là. Le temps de retrouver ses marques, ses appuis, de se réhabituer aux vertiges, il s'inscrit à nouveau, petit à petit, dans la réalité.

LES FEMMES SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

Un projet d'insertion professionnelle soutenu par la Fondation France Télévisions



La Fondation œuvre au service de la cohésion sociale et de l'égalité des chances, elle soutient et produit des projets visant à favoriser l'accès à la culture, aux pratiques artistiques, à l'audiovisuel et ses métiers, pour les jeunes en situation de fragilité.

Do you be est la création chorégraphique issue du projet spécifique « Les Femmes sur le devant de la scène » porté par Nawal Lagraa au sein de la Cie La Baraka depuis fin 2014.

Il s'agit d'un projet de formation et de création en danse contemporaine à destination de danseuses de Lyon et de son agglomération, aux parcours atypiques. Il se décompose en deux temps :

> La formation de deux mois en juillet et août 2015, articulée autour de la transmission des fondamentaux de la danse contemporaine et de l'élaboration d'un langage commun rapprochant différents univers de danse, est le point de départ d'une histoire commune.

> La création *Do you be* pendant le mois de septembre 2015. Après avoir formé les danseuses à une gestuelle chorégraphique rapprochant le langage hip hop du langage contemporain, parlant d'intentions de corps et d'énergie, cette création est le moyen d'aboutir le travail engagé. Elle met en lumière la personnalité de chacune et la force du groupe.

Au cœur du projet des « Femmes sur le devant de la scène » se trouve le désir de reconnaissance artistique et professionnelle, l'accès au droit et à l'égalité des chances, ainsi que la lutte contre les discriminations.

NAWAL LAGRAA - AÏT BENALLA

Chorégraphe et danseuse / Collaboratrice artistique / Responsable pédagogique de la compagnie

Née en 1978 au Maroc, Nawal Lagraa - Aït Benalla s'installe en France avec sa famille à l'âge de 8 ans, elle s'initie à la danse classique et décide très vite d'en faire son métier. Elle enrichit ensuite sa danse et s'ouvre aux styles contemporain et jazz et participe aux créations du Armstrong Jazz Ballet. Artiste ouverte aux diverses formes d'expression, elle est sollicitée à partir de 2001 par de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Elle intègre la compagnie La Baraka en 2006. En 2008, Abou Lagraa crée avec elle, le duo *D'Eux Sens* à la Biennale de la danse de Lyon. En plus de son activité de danseuse, elle mène aux côtés d'Abou Lagraa le projet de Pont culturel méditerranéen et prend la responsabilité pédagogique du Ballet contemporain d'Alger (BCA) en janvier 2010. Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de nombreux stages et masterclass en France et à l'étranger. Elle assiste Abou Lagraa pour sa création 2012 *Univers l'Afrique* et participe à la création en 2013 *El Djoudour*.