

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique du Galactik Ensemble avec la Minute du spectateur.

 WWW.NUMERIDANSE.TV

Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



PROCHAINEMENT

SAMEDI DE LA MAISON #ENFAMILLE

[ÉCHOS À] ECHOA
SAMEDI 22 JUIN 2019



Venez fêter les 18 ans du spectacle Echoa avec une version surprise qui rassemblera sur le plateau 130 danseurs amateurs, mais aussi des ateliers, des vidéo-conférences, un grand bal...

JOURNÉE PARENTS-ENFANTS / ENTRÉE LIBRE

Réservations sur maisondeladanse.com

LE GALACTIK ENSEMBLE

OPTRAKEN

4-7 JUIN 2019



SAISON 2019-20

Emanuel Gat · Les 7 doigts de la main · Marie-Agnès Gillot · Andrés Marín · Christian Rizzo · Yacobson Ballet · Akram Khan... 36 COMPAGNIES INTERNATIONALES À DÉCOUVRIR !

- **ABONNEZ-VOUS** : Abonnements Liberté, -30 ans et En Famille à partir de 6 ans
- **ACHETEZ VOS PLACES À L'UNITÉ** : À partir du **vendredi 7 juin** pour les spectacles présentés entre septembre et décembre 2019

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© N. Manfraz, LEE Choyeh, D.R. ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

LES CLÉS DE LA DANSE

- **Rencontre Bord de scène**
mercredi 5 juin à l'issue de la représentation

SE RESTAURER À LA MAISON

- **Vidéo bar restaurant GINGER & FRED**
les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle avant et après la représentation
- **Petite restauration L'AMUSE BOUCHE** au bar de l'orchestre
les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation

EN COMPLICITÉ AVEC



Su **Les Subsistances**



#maisondeladanse
#mld1819

**MAISON DE LA
danse**

► Pôle européen de création | LYON

LE GALACTIK ENSEMBLE

OPTRAKEN

De et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Direction technique Victor Fernandes
Technique plateau Charles Rousseau
Construction, création machinerie Franck Breuil
Création lumière Adèle Grépinet
Régie lumière Romain Caramalli
Créateur sonore et musique Denis Mariotte
Régie son Éric Sterenfeld
Communication et graphisme Maëva Longvert
Regards extérieurs Matthieu Gary, Marie Fonte
Production et diffusion Léa Couqueberg
Administration de production Émilie Leloup
Remerciements Dimitri Jourdin, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon. À Nico...

Production : Le Galactik Ensemble

Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteaувallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Chatellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne.

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris.

Avec le soutien de Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de l'Agora, Evry, La Nouvelle Digue, Toulouse, CIRCa, Auch, La Grainerie, Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion.

groupe, le collectif... **M** le coupe, le Galactik Ensemble on s'appelle, c'est dit dedans on ne va pas le répéter. **P** se lève pour prendre un café, il en sait rien lui de ce qu'on devrait mettre sur la feuille de salle, du moment que ça vient d'eux, ça lui ira. **B** leur dit qu'il mettrait bien un texte sur la résilience, il leur lit : la résilience est la capacité d'un système à absorber une perturbation, à se réorganiser et à continuer de fonctionner de la même manière qu'avant la survenance de cette perturbation. La résilience c'est l'art de naviguer en plein torrent. **P** trouve ça too much, il a l'impression de se justifier, il leur dit que la résilience c'est dans le spectacle pas dans la feuille de salle, qu'on va pas tout expliquer non plus. On a qu'à mettre la formule physique qui explique la chute d'un corps dit **P** : $v = \sqrt{2 \times g \times h}$. C'est trop compliqué dit **G** si on veut être pointus faudrait faire un bouquin, à la radio l'autre jour ils disaient que la gravité ils ne sont même plus sûrs que ça existe... On pourrait expliquer pourquoi on l'a appelé **OPTRAKEN** dit **M** : en ski, mouvement rapide de repli des jambes sous le corps permettant un saut contrôlé pour éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse ou d'une rupture de pente. C'est classe dit **J** ; **E** ne dit rien, il réfléchit du moins s'en donne l'air. **J** dit qu'il préférerait l'ancien titre *L'héritage du poulpe*, le poulpe c'est la ruse, la tactique, l'intelligence de l'instant, de la pure stratégie de survie. **B** est déçu mais ne dit rien, il pensait qu'**OPTRAKEN** faisait l'unanimité. **P** se lève et donne le signe qu'il va bientôt décider de la fin de la discussion, il dit moi je préférerais que ça reste mystérieux, que ceux qui le souhaitent cherchent en rentrant chez eux.

À PROPOS DU SPECTACLE

Première pièce du Galactik Ensemble, **OPTRAKEN** réunit cinq acrobates aguerris qui jouent de la ruse et de l'esquive pour s'adapter à un environnement accidenté. Chacun dans leur spécialité, les acrobates trentenaires du Galactik Ensemble ne font pas que défier les lois de la pesanteur pour le plaisir de l'exercice et de la maîtrise. Les cinq se sont rencontrés à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois en 2006 avant de travailler ensemble pour défendre une "acrobatie situationniste". En référence à ce mouvement des années 1960 qui refusait la séparation entre l'art et la vie, ils présentent un spectacle où il leur faut échapper à de multiples obstacles, d'un plafond qui s'écroule à des pétards, en passant par des sacs de farine qui les ciblent. Face à l'imprévisible réel de nos sociétés, ils explorent en direct sur scène ces instants dangereux où le contrôle échappe et où il faut lutter pour conserver son intégrité. Au millimètre près, dans une mise en scène et chorégraphie impeccablement rythmées pour éviter les éléments hostiles, les circassiens proposent un terrain d'entente, dans un environnement dévasté. « Nous questionnons, expliquent-ils, la faculté de l'homme à s'adapter de manière durable (...). L'espoir, nous le convoquons à travers la résistance à l'oppression dans toutes ses stratégies et dans notre indéfectible solidarité ».

« Ça glisse, ça pète, ça fuse... Et les cinq félins du Galactik Ensemble finissent toujours par retomber sur leurs jambes. Le monde a beau s'écrouler comme un plafond vermoulu : la vie continue. Plus que comique, OPTRAKEN fonctionne comme une cellule de crise avec gestion de stress en live. [...] Une joyeuse leçon de conservation d'équilibre, en milieux houleux. »

paris-art.com

NOTE D'INTENTION

F et **G** leur disent que la feuille de salle c'est le premier contact qu'ils vont nouer avec le public.

Qu'ils aimeraient bien qu'ils y bossent parce que ça donne le ton, la couleur et même l'odeur. **B**, **J**, **E**, **M** et **P** se marrent en s'imaginant comment donner l'odeur aux spectateurs...

E propose de mettre une biographie, **M** trouve ça chiant les biographies, **E** dit qu'il en sait rien, juste il propose. On a qu'à mettre une note sur le travail collectif dit **J**, c'est beau ça le